

Министерство образования Российской Федерации

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель Министра  
образования Российской Федерации  
\_\_\_\_\_ Л.С.Гребнев  
14.03.2003  
Номер государственной регистрации  
574 иск/сп

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
СТАНДАРТ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Специальность                    052300 Декоративно-прикладное искусство**

**Квалификации: 01. Художник декоративно-прикладного искусства  
(художественный металл)  
02. Художник декоративно-прикладного искусства  
(художественная керамика)  
03. Художник декоративно-прикладного искусства  
(художественное стекло)**

Вводится с момента утверждения

Москва 2003

## **1. Общая характеристика специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство**

1.1 Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации от 24.01.2002 № 181.

1.2. Квалификации выпускников по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство в зависимости от реализуемого вузом цикла основной образовательной программы при очной форме обучения:

- 01 Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл) - 6 лет;
- 02. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика) – 6 лет;
- 03. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное стекло) – 6 лет.

**Заочная** форма обучения, а также **экстернат** по указанной специальности **не предусматриваются.**

1.3. Квалификационные характеристики выпускников

Декоративно-прикладное искусство представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – искусства, конструирования, технологии, экономики, социологии, - и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных серийных и уникальных изделий.

Объектами профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства являются произведения искусства различного назначения (предметы культурно-бытового назначения, витражи, декоративная пластика и т.д.)

В соответствии с подготовкой художник декоративно-прикладного искусства может выполнять аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности.

1.4. Возможности продолжения образования выпускника, с квалификациями 01. Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл); 02. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика); Художник декоративно-прикладного искусства (художественное стекло), освоивших основную образовательную программу высшего профессионального образования по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство.

Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

## **2. Требования к уровню подготовки абитуриента**

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование, а также владение профессиональными знаниями и навыками по рисунку, живописи и композиции, определяемые в ходе предварительного собеседования и просмотра профессиональной направленности.

2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

- 2.3. При приеме на подготовку по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство проводятся профессиональные вступительные экзамены по рисунку, живописи и композиции, предшествующие государственным экзаменам по общеобразовательным дисциплинам.

**3. Общие требования  
к основной образовательной программе  
подготовки выпускника по специальности  
052300 Декоративно-прикладное искусство**

3.1. Основная образовательная программа подготовки 01. Художника декоративно-прикладного искусства (художественный металл); 02. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная керамика); 03. Художника декоративно-прикладного искусства (художественное стекло), разрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных и производственных практик.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки 01.Художника декоративно-прикладного искусства (художественный металл); 02.Художника декоративно-прикладного искусства (художественная керамика); 03.Художника декоративно-прикладного искусства (художественное стекло), к условиям ее реализации и срокам освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки 01.Художника декоративно-прикладного искусства (художественный металл); 02.Художника декоративно-прикладного искусства (художественная керамика); 03.Художника декоративно-прикладного искусства (художественное стекло) состоит из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, а также факультативных дисциплин.

Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная образовательная программа подготовки 01.Художника декоративно-прикладного искусства (художественный металл); 02.Художника декоративно-прикладного искусства (художественная керамика); 03.Художника декоративно-прикладного искусства (художественное стекло) должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

Цикл ГСЭ – общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

Цикл ОПД – общепрофессиональные дисциплины;

Цикл СД – специальные дисциплины;

Цикл ДС – дисциплины специализаций;

ФТД – факультативы;

Цикл ЕН – общие математические и естественнонаучные дисциплины (дисциплины данного цикла стандартом специальности не предусматриваются. Отдельные курсы могут предлагаться студентам в разделе ФТД (факультативы). Необходимый для специалиста уровень знаний закладывается в курсах философии, а также с учетом профиля подготовки специалиста в циклах ОПД и СД).

3.5 Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки 01.Художника декоративно-прикладного искусства (художественный металл); 02.Художника декоративно-прикладного искусства (художественная керамика); 03.Художника декоративно-прикладного искусства (художественное стекло) должно обеспечивать подготовку выпускников в соответствии с квалификационной характеристикой, установленными настоящим государственным образовательным стандартом.

**4. Требования к обязательному минимуму содержания  
основной образовательной программы подготовки выпускника по специальности  
052300 Декоративно-прикладное искусство**

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
1	2	3
ГСЭ	<b>Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины</b>	<b>1800</b>
ГСЭ.Ф.00	<b>Федеральный компонент</b>	<b>1260</b>
ГСЭ.Ф.01	<p><b><i>Иностранный язык</i></b></p> <p>Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации.</p> <p>Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.</p> <p>Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).</p> <p>Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.</p> <p>Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.</p> <p>Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.</p> <p>Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.</p> <p>Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи</p>	<b>340</b>

	<p>(устное сообщение, доклад).</p> <p>Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.</p> <p>Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.</p> <p>Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.</p>	
ГСЭ.Ф.02	<p><b>Физическая культура</b></p> <p>Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально-биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.</p> <p>Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности.</p> <p>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>Спорт. Индивидуальный выбор вида спорта или систем физических упражнений.</p> <p>Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.</p>	408
ГСЭ.Ф.03	<p><b>Отечественная история</b></p> <p>Сущность, формы, функции исторического знания. Методы и источники изучения истории. Понятие и классификация исторического источника. Отечественная историография в прошлом и настоящем: общее и особенное. Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.</p> <p>Античное наследие в эпоху Великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Древняя Русь и кочевники. Византийско-древнерусские связи. Особенности социального строя Древней Руси. Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Принятие христианства. Распространение ислама. Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Социально-политические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.</p> <p>Россия и средневековые государства Европы и Азии.</p>	

	<p>Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы. Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра 1. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма. Дискуссии о генезисе самодержавия.</p> <p>Особенности и основные этапы экономического развития России. Эволюция форм собственности на землю. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России: общее и особенное. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.</p> <p>Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.</p> <p>Россия в начале XX века. Объективная потребность индустриальной модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: генезис, классификация, программы, тактика.</p> <p>Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917 года. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 20-е гг. НЭП. Формирование однопартийного политического режима.</p> <p>Образование СССР. Культурная жизнь страны в 20-е гг. Внешняя политика.</p> <p>Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социально-экономические преобразования в 30-е годы. Усиление режима личной власти Сталина. Сопrotивление сталинизму.</p> <p>СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война.</p> <p>Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы. Холодная война.</p> <p>Попытки осуществления политических и экономических реформ.</p> <p>НТР и ее влияние на ход общественного развития.</p> <p>СССР в середине 60-80 гг.: нарастание кризисных явлений. Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад</p>	
--	--	--

	<p>СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г. Становление новой российской государственности (1993-1999гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.</p>	
ГСЭ.Ф.04	<p><b>Философия</b></p> <p>Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Становление философии. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Структура философского знания.</p> <p>Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия. Понятие материального и идеального. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статистические закономерности. Научные, философские и религиозные картины мира.</p> <p>Человек, общество, культура. Человек и природа. Общество и его структура. Гражданское общество и государство. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.</p> <p>Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.</p> <p>Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Проблема истины. Действительность, мышление, логика и язык. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</p> <p>Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.</p> <p>Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>	
ГСЭ.Ф.05	<p><b>Культурология</b></p> <p>Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история</p>	

	<p>культуры. Теоретическая и прикладная культурология.          Методы культурологических исследований.          Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.          Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.          Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.          Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p>	
ГСЭ.Ф.06	<p><b><i>Политология</i></b>          Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии.          Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики.          История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы.          Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России.          Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы.          Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация.          Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство.          Социокультурные аспекты политики.          Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы. Россия в новой геополитической ситуации.          Методология познания политической реальности. Парадигмы политического знания. Экспертное политическое знание; политическая аналитика и прогностика.</p>	

ГСЭ.Ф.07	<p><b><i>Правоведение</i></b></p> <p>Государство и право. Их роль в жизни общества.          Норма права и нормативно-правовые акты. Основные правовые системы современности. Международное право как особая система права. Источники российского права.          Закон и подзаконные акты.          Система российского права. Отрасли права.          Правонарушение и юридическая ответственность.          Значение законности и правопорядка в современном обществе.          Правовое государство.          Конституция Российской Федерации – основной закон государства. Особенности федеративного устройства России.          Система органов государственной власти в Российской Федерации. Понятие гражданского правоотношения.          Физические и юридические лица. Право собственности.          Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. Наследственное право.          Брачно-семейные отношения. Взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей. Ответственность по семейному праву.          Трудовой договор (контракт). Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.          Административные правонарушения и административная ответственность.          Понятие преступления. Уголовная ответственность за совершение преступлений.          Экологическое право.          Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.          Правовые основы защиты государственной тайны.          Законодательные и нормативно-правовые акты в области защиты информации и государственной тайны.</p>	
ГСЭ.Ф.08	<p><b><i>Психология и педагогика</i></b></p> <p>Психология: предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность.          Психика и организм. Психика, поведение и деятельность.          Основные функции психики.          Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза.          Мозг и психика.          Структура психики. Соотношение сознательного и бессознательного. Основные психические процессы.          Структура сознания.          Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект.</p>	

	<p>Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения.</p> <p>Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.</p> <p>Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.</p> <p>Образование как общечеловеческая ценность. Образование как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования.</p> <p>Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения.</p> <p>Воспитание и педагогический процесс.</p> <p>Общие формы организации учебной деятельности. Урок, лекция, семинарские, практические и лабораторные занятия, диспут, конференция, зачет, экзамен, факультативные занятия, консультация.</p> <p>Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p> <p>Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности.</p> <p>Управление образовательными системами.</p>	
ГСЭ.Ф.09	<p><b><i>Русский язык и культура речи</i></b></p> <p>Стили современного русского литературного языка.</p> <p>Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка.</p> <p>Речевое взаимодействие. Основные единицы общения. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.</p> <p>Функциональные стили современного русского языка. Взаимодействие функциональных стилей.</p> <p>Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней и научной речи. Речевые нормы учебной и научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.</p> <p>Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской</p>	

	<p>официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль коммерческой корреспонденции. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Реклама в деловой речи. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.</p> <p>Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной публичной речи. Оратор и его аудитория. основные виды аргументов. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. Словесное оформление публичного выступления. Понятливость, информативность и выразительность публичной речи.</p> <p>Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.</p> <p>Культура речи. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.</p>	
ГСЭ.Ф.10	<p><b>Социология</b></p> <p>Предыстория и социально-философские предпосылки социологии как науки. Социологический проект О.Конта. Классические социологические теории. Современные социологические теории. Русская социологическая мысль.</p> <p>Общество и социальные институты. Мировая система и процессы глобализации.</p> <p>Социальные группы и общности. Виды общностей. Общность и личность. Малые группы и коллективы. Социальная организация.</p> <p>Социальные движения. Социальное неравенство, стратификация и социальная мобильность. Понятие социального статуса.</p> <p>Социальное взаимодействие и социальные отношения. Общественное мнение как институт гражданского общества.</p> <p>Культура как фактор социальных изменений. Взаимодействие экономики, социальных отношений и культуры.</p> <p>Личность как социальный тип. Социальный контроль и девиация. Личность как деятельный субъект.</p> <p>Социальные изменения. Социальные революции и реформы. Концепция социального прогресса. Формирование мировой системы. Место России в мировом сообществе. Методы социологического исследования.</p>	

ГСЭ.Ф.11	<p><b>Экономика</b></p> <p>Введение в экономическую теорию. Блага. Потребности, ресурсы. Экономический выбор. Экономические отношения. Экономические системы. Основные этапы развития экономической теории. Методы экономической теории.</p> <p>Микроэкономика. Рынок. Спрос и предложение. Потребительские предпочтения и предельная полезность. Факторы спроса. Индивидуальный и рыночный спрос. Эффект дохода и эффект замещения. Эластичность. Предложение и его факторы. Закон убывающей предельной производительности. Эффект масштаба. Виды издержек. Фирма. Выручка и прибыль. Принцип максимизации прибыли. Предложение совершенно конкурентной фирмы и отрасли. Эффективность конкурентных рынков. Рыночная власть. Монополия. Монополистическая конкуренция. Олигополия. Антимонопольное регулирование. Спрос на факторы производства. Рынок труда. Спрос и предложение труда. Заработная плата и занятость. Рынок капитала. Процентная ставка и инвестиции. Рынок земли. Рента. Общее равновесие и благосостояние. Распределение доходов. Неравенство. Внешние эффекты и общественные блага. Роль государства.</p> <p>Макроэкономика. Национальная экономика как целое. Кругооборот доходов и продуктов. ВВП и способы его измерения. Национальный доход. Располагаемый личный доход. Индексы цен. Безработица и ее формы. Инфляция и ее виды. Экономические циклы. Макроэкономическое равновесие. Совокупный спрос и совокупное предложение. Стабилизационная политика. Равновесие на товарном рынке. Потребление и сбережения. Инвестиции. Государственные расходы и налоги. Эффект мультипликатора. Бюджетно-налоговая политика. Деньги и их функции. Равновесие на денежном рынке. Денежный мультипликатор. Банковская система. Денежно-кредитная политика. Экономический рост и развитие. Международные экономические отношения. Внешняя торговля и торговая политика. Платежный баланс. Валютный курс.</p> <p>Особенности переходной экономики России. Приватизация. Формы собственности. Предпринимательство. Теневая экономика. Рынок труда. Распределение и доходы. Преобразования в социальной сфере. Структурные сдвиги в экономике. Формирование открытой экономики.</p>	
ГСЭ.Р.00	<b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b>	<b>270</b>
ГСЭ.В.00	<b>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)</b>	<b>270</b>

<b>ОПД</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>5154</b>
<b>ОПДФ.00</b>	<b>Федеральный компонент</b>	<b>4954</b>
ОПДФ.01	<p><b><i>История культуры и искусств</i></b>            Культура первобытного общества; история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметная культура Востока (Китай, Индия и др.).            Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения.            Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка, Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.            XX век. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Культура второй половины XX века и перспективы развития предметного мира.</p> <p>Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.            История и развитие искусства от древности до наших дней. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; история больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века.</p> <p>Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Средневековья, Ренессанса, Барокко, Рококо, эпохи Великой Французской революции и Империи, Романтизм и Модерн. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.</p> <p>Искусство Востока, особенности развития искусства в Америке и Африке. Особенности развития искусства в различных регионах мира.</p> <p>Искусство Древней Руси; русское искусство ХУШ-Х1Х вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в ХУП-Х1Х вв.</p> <p>Мировое искусство в конце Х1Х и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование.</p> <p>Тенденции развития современного мирового искусства –</p>	

	реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура; особенности развития культуры и искусства во второй половине XX века. Направления и теории в истории искусств. Школы современного искусства.	
ОПД.Ф.02	<b><i>История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства</i></b> История отечественного декоративно-прикладного искусства, Древнерусские промыслы. Становление светского декоративного искусства, допетровская и послепетровская эпохи. Декоративное искусство ХУШ-Х!Х вв. Судьба народных промыслов. Художественная промышленность. Советское декоративно-прикладное искусство. Декоративное искусство сегодня. Декоративное искусство за рубежом. Египет, Греция, Рим, европейское Средневековье, эпоха Возрождения, декоративное искусство Нового времени. XX век. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство.	
ОПД.Ф.03	<b><i>Академический рисунок.</i></b> Овладение методами изобразительного языка академического рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды. Приобретение навыков изображения человеческой фигуры; изучение пластической анатомии и конструктивного рисунка. Приобретение умения работать в различных графических техниках.	<b>1320</b> (занятия аудиторные с преподавателем)
ОПД.Ф.04	<b><i>Академическая живопись.</i></b> Овладение методами академической живописи, знаниями цветоведения и колористики. Создание средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.	<b>1320</b> (занятия аудиторные с преподавателем)
ОПД.Ф.05	<b><i>Академическая скульптура и пластическое моделирование.</i></b> Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Овладение техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.	<b>1320</b> (занятия аудиторные с преподавателем)
ОПД.Ф.06	<b><i>Технический рисунок</i></b> Изучение основ начертательной геометрии и теории теней;	

	<p>основы построения геометрических предметов; построение сечений, тел вращения. Воссоздание формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображение ее в изометрических и свободных проекциях.</p> <p>Перспектива и тени в перспективе.</p>	
ОПД.Ф.07	<p><b>Информационные технологии</b></p> <p>Основные понятия информатики; общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации при решении задач проектирования. Изучение основ операционных систем, файловых структур и пользовательских интерфейсов различных графических редакторов и браузеров.</p> <p>Основные принципы работы в интернете.</p>	
ОПД.Ф.08	<p><b>Цветоведение и колористика</b></p> <p>Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета (Аристотель, И.Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и другие).</p> <p>Источники света, измерение характеристик цвета, воздействие веществ на цвет, спектральный состав излучения и его виды с цветом, цветовой круг, воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие, цветовые ряды, приемы цветовой гармонизации.</p> <p>Оптические свойства вещества, органические и неорганические красители, пигменты.</p>	
ОПД.Р.09	<b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b>	<b>50</b>
ОПД.В.10	<b>Дисциплины и курсы по выбору студента, устанавливаемые вузом (факультетом)</b>	<b>50</b>
<b>СД.00</b>	<b>Цикл специальных дисциплин.</b>	
<b>СД.01.00</b>	<b>01-Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)</b>	
<b>СД.Ф.00</b>	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3004</b>
СД.01-01	<p><b>История художественного металла</b></p> <p>Художественный металл как важнейший вид декоративно-прикладного искусства. Проблемы синтеза формы и произведениях художественного металла; традиции и новаторство; проблемы художественного образа. Своеобразие приемов художественного синтеза различных приемов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Основные периоды в истории художественного металла: Древний Восток, античность, Византия, Средневековый Запад, Древняя Русь, Эпоха Возрождения, Новое и Новейшее время.</p>	<b>2904</b>

	Роль художественного металла в интерьере, в убранстве мебели. Художественный металл в парковом и ансамблевом ансамблях XVIII – XIX вв. Русская и Западно-европейская эмаль.	
СД.01-02	<b>Материаловедение, технология и производственное обучение (художественный металл)</b> Физические и химические свойства металлов. Основные понятия о методах, техниках обработки и приемах декорирования в металле. Приобретение навыков в пользовании инструментами. Использование знаний технологии обработки металла в проектировании.	<b>1320</b> (занятия аудиторные с преподавателем)
СД.01-03	<b>Основы композиции (художественный металл)</b> Общие понятия о композиции (пропедевтика): единство, целостность, статичность, динамичность, тектоничность, пропорциональность, масштабность. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Специфика композиции в металле, обусловленная особенностями материала.	
СД.01-04	<b>Проектирование (художественный металл)</b> Курс ставит своей целью развить образное мышление для воплощения замысла художника по созданию художественного произведения в металле. Курс проектирования предусматривает подготовку художников декоративно-прикладного искусства широкого профиля по проектированию различных видов художественных изделий из металла в сочетании с другими материалами для современной промышленности и строительства.	<b>1320</b> (занятия аудиторные с преподавателем)
СД.01-05	<b>Макетирование и конструирование (художественный металл)</b> Макетирование и конструирование как сопутствующие проектированию конструктивные расчеты. Выполнение чертежей с расчетами по определению конструкции и объема изделия из металла.	
СДР.01-06	<b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b>	<b>50</b>
СДВ.01-07	<b>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом (факультетом)</b>	<b>50</b>
<b>СД.02.00</b>	<b>02-Художник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика)</b>	

<b>СДФ.02.00</b>	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3004</b>
СД.02-01	<b><i>История художественной керамики</i></b> Возникновение керамики. Первобытная керамика, керамика Древнего мира. Средних веков, Нового времени, Древнерусская керамика ХУГ-ХУШв.в. Кустарное и ремесленное производство керамики. Промышленное, массовое производство керамики. Архитектурная керамика. Бытовая керамика. Декоративная керамика. Тенденции в современной керамике.	<b>2904</b>
СД.02-02	<b><i>Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная керамика)</i></b> Общие сведения об основных керамических материалах, их структура и свойства. Характеристики основных технологических процессов в керамическом производстве. Основные приемы декорирования в керамике.	<b>1320</b> (занятия аудиторные с преподавателем)
СД.02-03	<b><i>Основы композиции (художественная керамика)</i></b> Общие понятия о композиции (пропедевтика): единство, целостность, статичность, динамичность, тектоничность, пропорциональность, масштабность. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Специфика композиции в керамике, обусловленная особенностями материала.	
СД.02-04	<b><i>Проектирование (художественная керамика)</i></b> Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественного произведения в керамике. Формирование творческого подхода в проектировании архитектурной, бытовой и декоративной керамики. Основные этапы проектирования – постановка задачи, замысел, осуществление замысла в проекте.	<b>1320</b> (занятия аудиторные с преподавателем)
СД.02-05	<b><i>Макетирование и конструирование (художественная керамика)</i></b> Макетирование и конструирование как сопутствующие проектированию конструктивные расчеты. Выполнение чертежей с расчетами по определению конструкции и объема керамического изделия с учетом усадки материала.	
<b>СДР.02-06</b>	<b><i>Национально-региональный (вузовский) компонент</i></b>	<b>50</b>
<b>СДВ.02-07</b>	<b><i>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом (факультетом)</i></b>	<b>50</b>
<b>СД.03.00</b>	<b>Художник декоративно-прикладного искусства (художественное стекло)</b>	

<b>СДФ.03.00</b>	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3004</b>
СД.03-01	<b><i>История художественного стекла</i></b> Происхождение стеклоделия. Особенности формообразования в стекле. Основные периоды в истории стекла: Древний Восток, античность, Византия, Средневековый Запад, Древняя Русь, эпоха Возрождения, Новое и Новейшее время. Роль стекла в формировании других видов искусств. В монументальной живописи: в мозаике и витраже. Художественное стекло в архитектуре. Расцвет отечественного стеклоделия в XIX – XX вв .	<b>2904</b>
СД.03-02	<b><i>Материаловедение, технология и производственное обучение (художественное стекло)</i></b> Характеристика материала. Общие сведения об основных способах стекловарения. Характеристики основных технологических процессов в стекольном производстве. Способы формования стеклоизделий. Основные приемы декорирования стекла Оптические свойства стекла.	<b>1320</b> <i>(занятия аудиторные с преподавателем)</i>
СД.03-03	<b><i>Основы композиции (художественное стекло)</i></b> Общие понятия о композиции (пропедевтика): единство, целостность, статичность, динамичность, тектоничность, пропорциональность, масштабность. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Специфика композиции в стекле, обусловленная особенностями материала.	
СД.03-04	<b><i>Проектирование (художественное стекло)</i></b> Проектирование - способ воплощения замысла художника учитывая архитектурную ситуацию объекта, эргономические и антропологические особенности человека для создания художественного произведения в стекле (витраж, предметы быта, декоративное стекло). Проектирование - соединение технологических и эстетических возможностей материала (стекло, хрусталь, оптика).	<b>1320</b> <i>(занятия аудиторные с преподавателем)</i>
СД.03-05	<b><i>Макетирование и конструирование (художественное стекло)</i></b> Макетирование и конструирование - дисциплина дающая возможность рассчитать и смоделировать проектируемый объект. Выполнение чертежей с расчетами для изготовления форм и выработки стекольного изделия.	
<b>СДР.03-06</b>	<b><i>Национально-региональный (вузовский) компонент</i></b>	<b>50</b>
<b>СДВ.03-07</b>	<b><i>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом</i></b>	<b>50</b>

	<i>(факультетом)</i>	
ДС.00	Дисциплины специализаций	<b>300</b>

**Всего часов теоретического обучения - 10708**

**5. Сроки освоения основной образовательной программы выпускника по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство**

5.1 Срок освоения основной образовательной программы подготовки выпускников, с квалификациями 01. Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл); 02.Художник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика); 03.Художник декоративно-прикладного искусства (художественное стекло), при очной форме обучения составляет **311** недель, в том числе:

- 1) теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую и творческую работу студентов, практикумы, а также экзаменационные сессии – **200 недель;**
- 2) практики - не менее **26 недель;**  
из них: учебная – не менее 4 недель, музейная – не менее 4 недель, производственная (включая преддипломную) практика – не менее 18 недель.
- 3) итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту (исполнение) выпускной квалификационной работы – от **17 до 40 недель** в зависимости от объема времени, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы;
- 4) каникулы, включая 8 недель последипломного отпуска, – не менее **45 недель.**

5.2 Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы подготовки выпускников по очно-заочной (вечерней) форме обучения, увеличиваются вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

5.3 Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий при очной форме обучения не более 41 часа аудиторных занятий в среднем за 6 лет теоретического обучения.

5.4 При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.5 Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7-10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

**6. Требования к разработке и условиям реализации основной образовательной программы подготовки выпускника по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство**

6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки выпускников с квалификациями 01. Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл); 02.Художник декоративно-прикладного искусства

(художественная керамика); 03.Художник декоративно-прикладного искусства (художественное стекло).

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу для подготовки выпускников по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2 на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины по выбору студента являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

Специализации предполагают получение более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план вуза, должна выставляться итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или «зачтено», «не зачтено»).

В течение указанного нормативного срока обучения выпускник получает лишь одну квалификацию из перечисленных в п.1.2.

6.1.2. При реализации основной образовательной программы вуз имеет право: изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин, в пределах 5%;

перераспределять время, рекомендованное для дисциплин примерным учебным планом, утвержденным в Минобрнауки России, между отдельными дисциплинами в пределах цикла при условии сохранения общей направленности образовательной деятельности;

определять количество недель, необходимых для проведения итоговой аттестации студентов в пределах от 17 до 40 недель. При условии успешного прохождения выпускником итоговой государственной аттестации в сроки от 17 до 39 недель вуз имеет право выдать ему диплом о высшем профессиональном образовании с указанием фактически затраченного на образовательный процесс времени;

формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин «Иностранный язык» (в объеме 340 часов), «Физическая культура» (в объеме не менее 408 часов), «Отечественную историю», «Философию». Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина является частью обще профессиональной или специальной подготовки, выделенные на ее изучение часы могут перераспределяться в рамках цикла. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности;

предусматривать занятия по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней) форме обучения с учетом пожелания студентов;

осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую,

профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, в соответствии с профилем специальности;

устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО), перечень дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля их освоения студентом;

реализовывать основную образовательную программу подготовки выпускника в сокращенные сроки для студентов вуза, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов, полученных на предыдущем этапе профессионального образования. При этом продолжительность обучения должна составлять не менее трех лет. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц, уровень образования или способности которых являются для этого достаточным основанием.

## **6.2 . Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.**

Реализация основной образовательной программы по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и/или научно-методической деятельностью.

Не менее тридцати процентов от общего состава преподавателей специальных дисциплин, как правило, должны иметь либо ученую степень кандидата или доктора соответствующих наук, либо ученое звание доцента или профессора, либо почетное звание работника искусств и архитектуры, либо являться членом Союза художников России, или Союза дизайнеров России, а также других творческих союзов соответствующего профиля.

## **6.3. Требования к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.**

Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированного специалиста по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной образовательной программы, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Перечень профессионально важной учебной, методической, научной и периодической литературы указывается в утверждаемых в Минобрнауки России примерных учебных программах по дисциплинам, зафиксированным в настоящем ГОС.

Необходимое количество общепрофессиональной и специальной, а также учебной и учебно-методической литературы по дисциплинам общегуманитарного и социально-экономического цикла должно определяться соотношением 0,5 издания на 1 студента.

Информация о новых наименованиях обязательной и дополнительной литературы содержится в УМО по дизайну и изобразительным искусствам (базовый вуз – МГХПУ им.С.Г.Строганова).

При определении педагогической нагрузки преподавателя специальных дисциплин, осуществляющего руководство дипломной работой студента, необходимо руководствоваться решением ученого совета вуза. Минимальный объем часов, рекомендуемых УМО на данный вид работы, исчисляется в объеме не менее 6 часов в неделю на одного дипломника. При этом количество студентов, прикрепленных к преподавателю, не должно превышать 3 (трех) человек.

При формировании учебных групп и определении нагрузки преподавателей по общепрофессиональным и специальным дисциплинам исходить из нормативов, зафиксированных в федеральных нормативных документах. УМО рекомендует формировать учебные группы в среднем по 7-10 человек; количество студентов, приходящихся на одного преподавателя специальных дисциплин (за исключением теоретических), в среднем должно быть равно 5.

#### **6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.**

Вуз, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство, должен располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам.

При расчете предельного контингента обучающихся по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство, вуз должен исходить из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобразования России, а именно: не менее 15 кв.м. на одного студента.

#### **6.5. Требования к организации практик**

Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. Практика направлена как на углубление навыков в области изобразительных искусств, так и на ознакомление с профильными музеями.

После 1 курса целесообразно проводить рисовальную практику, после второго курса – музейную практику.

Главная задача практики в данном случае - обеспечение возможности применения полученных в течение учебного года знаний в практической деятельности.

После 3 и 4 курсов, как правило, проводится производственная практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью. После 5 курса, как правило, проводится преддипломная практика.

По итогам практики проводится зачет (экзамен), форма которого (выставка, конференция и др.) определяется ученым советом вуза (факультета).

## **7. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство**

### **7.1. Требования к итоговой аттестации выпускников**

7.1.1. Итоговая государственная аттестация выпускников с квалификациями 01. Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл); 02. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная керамика); 03. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное стекло) включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

#### 7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста

Выпускная квалификационная работа обучающихся по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации. В дипломной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

Дипломная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.

Дипломная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Дипломная работа выполняется в форме дипломного проекта.

Каждому студенту-дипломнику назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей вуза.

Тематика дипломной работы утверждается на заседании ученого совета факультета (либо иного подразделения вуза) не позднее окончания теоретического обучения 5 курса.

#### 7.1.3. Требования к государственному экзамену.

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний в области дизайна, усвоенных студентом во время обучения.

Экзаменационные билеты должны включать наиболее важные вопросы имеющие либо междисциплинарный характер, либо находящиеся на стыке таких дисциплин, как «История» и «История искусств», «История искусств» и «История декоративно-прикладного искусства», «Философия» и «История искусств» и др.

### **7.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.**

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации, указанной в п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

*в области гуманитарного и социально-экономического знания:*

- выпускник должен обладать знаниями, полученными при изучении гуманитарных и социально-экономических дисциплин, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности;

*по общепрофессиональным дисциплинам:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;
- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства;

- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.  
*по специальным дисциплинам:*
- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства;
- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

### **Составители:**

Учебно-методическое объединение по образованию в области дизайна и изобразительных искусств (базовый вуз – Московский государственный художественно-промышленный университет им.С.Г.Строганова)

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования одобрен на заседании Учебно-методического объединения по специальности

*(указывается дата проведения заседания УМО и № протокола)*

Председатель Совета УМО \_\_\_\_\_ А.А.Дубровин

Заместитель председателя  
Совета УМО \_\_\_\_\_ А.Л.Удальцова

### **Согласовано:**

Руководитель Департамента  
образовательных программ и  
стандартов профессионального  
образования \_\_\_\_\_ В.И.Кружалин

Начальник отдела гуманитарного,  
экономического и юридического  
образования. \_\_\_\_\_ В.Е.Иноземцева

Главный специалист отдела  
гуманитарного, экономического  
и юридического образования \_\_\_\_\_ М.Л. Чураева

**Министерство образования Российской Федерации**

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель Министра  
образования Российской Федерации  
Л.С. Гребнев  
20.05.2004 дата  
Номер государственной регистрации  
623иск/сп-доп к № 574 иск/сп

**ДОПОЛНЕНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ  
СТАНДАРТУ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**Специальность 052300 Декоративно-прикладное искусство**

- Квалификации: **04.** Художник декоративно-прикладного искусства  
(художественная вышивка)  
**05.** Художник декоративно-прикладного искусства  
(художественное кружевоплетение)  
**06.** Художник декоративно-прикладного искусства  
(художественная резьба по кости)  
**07.** Художник декоративно-прикладного искусства  
(художественная роспись)  
**08.** Художник декоративно-прикладного искусства  
(художественная обработка камня)  
**09.** Художник декоративно-прикладного искусства  
(художественное ткачество)

(утвержден 14.03.2003 г. № 574 иск/сп)

Вводится с момента утверждения

Москва 2004

## 1. Общая характеристика специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство

1.1. Специальность утверждена приказом Министерства образования Российской Федерации от 24.01.2002 № 181.

1.2. Квалификации выпускников по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство в зависимости от реализуемого вузом цикла основной образовательной программы при очной форме обучения:

- 04. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка) - 6 лет;
- 05. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение) – 6 лет;
- 06. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости) – 6 лет;
- 07. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная роспись) – 6 лет;
- 08. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная обработка камня) – 6 лет;
- 09. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное ткачество) – 6 лет.

**Заочная** форма обучения, а также **экстернат** по указанной специальности **не предусматриваются**.

### 1.3. Квалификационные характеристики выпускников

Декоративно-прикладное искусство представляет собой творческую деятельность, объединяющую в процессе проектирования достижения различных областей человеческой деятельности – искусства, конструирования, технологии, экономики, социологии, - и направленную на создание эстетически совершенных и высококачественных серийных и уникальных изделий.

Объектами профессиональной деятельности художника декоративно-прикладного искусства являются произведения искусства различного назначения (предметы культурно-бытового назначения, витражи, декоративная пластика и т.д.).

В соответствии с подготовкой художник декоративно-прикладного искусства может выполнять аналитическую, проектную, экспериментально-исследовательскую, производственно-управленческую, педагогическую и другие виды профессиональной деятельности.

1.4. Возможности продолжения образования выпускника с квалификациями: 04. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка); 05. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение); 06. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости); 07. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная роспись); 08. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная обработка камня); 09. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное ткачество); освоивших основную образовательную программу высшего профессионального образования по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство.

Выпускник подготовлен для продолжения образования в аспирантуре.

## **2. Требования к уровню подготовки абитуриента**

2.1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование, а также владение профессиональными знаниями и навыками по рисунку, живописи и композиции, определяемые в ходе предварительного собеседования и просмотра профессиональной направленности.

2.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

2.3. При приеме на подготовку по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство проводятся профессиональные вступительные экзамены по рисунку, живописи и композиции, предшествующие государственным экзаменам по общеобразовательным дисциплинам.

## **3. Общие требования**

### **к основной образовательной программе подготовки выпускника по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство**

3.1. Основная образовательная программа 04. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка), 05. Художника декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение), 06. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости), 07. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная роспись), 08. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная обработка камня), 09. Художника декоративно-прикладного искусства (художественное ткачество) разрабатывается на основании настоящего государственного образовательного стандарта и включает в себя учебный план, программы учебных дисциплин, программы учебных и производственных практик.

3.2. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки 04. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка), 05. Художника декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение), 06. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости), 07. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная роспись), 08. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная обработка камня), 09. Художника декоративно-прикладного искусства (художественное ткачество) к условиям ее реализации и срокам освоения определяются настоящим государственным образовательным стандартом.

3.3. Основная образовательная программа подготовки 04. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка), 05. Художника декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение), 06. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости), 07. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная роспись), 08. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная обработка камня), 09. Художника декоративно-прикладного искусства (художественное ткачество) состоит из дисциплин федерального компонента, дисциплин национально-регионального (вузовского) компонента, дисциплин по выбору студента, а также факультативных дисциплин.

Дисциплины и курсы по выбору студента в каждом цикле должны содержательно дополнять дисциплины, указанные в федеральном компоненте цикла.

3.4. Основная образовательная программа подготовки 04. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка), 05. Художника декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение), 06. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости), 07. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная роспись), 08. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная обработка камня), 09. Художника декоративно-прикладного искусства (художественное ткачество) должна предусматривать изучение студентом следующих циклов дисциплин и итоговую государственную аттестацию:

Цикл ОГСЭ – общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины;

Цикл ОПД – общепрофессиональные дисциплины;

Цикл СД – специальные дисциплины;

Цикл ДС – дисциплины специализаций;

ФТД – факультативы.

Цикл ЕН – общие математические и естественнонаучные дисциплины: дисциплины данного цикла стандартом специальности не предусматриваются. Отдельные курсы могут предлагаться студентам в разделе ФТД (факультативы). Необходимый для специалиста уровень знаний закладывается в курсе философии, а также с учетом профиля подготовки специалиста - в циклах ОПД и СД.

3.5 Содержание национально-регионального компонента основной образовательной программы подготовки 04. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка), 05. Художника декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение), 06. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости), 07. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная роспись), 08. Художника декоративно-прикладного искусства (художественная обработка камня), 09. Художника декоративно-прикладного искусства (художественное ткачество) должно обеспечивать подготовку выпускников в соответствии с квалификационной характеристикой, установленной настоящим государственным образовательным стандартом.

#### 4. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки выпускника по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство

Индекс	Наименование дисциплин и их основные разделы	Всего часов
<b>ОГСЭ.00</b>	<b>Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины</b>	<b>1800</b>
<b>ОПД.00</b>	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>5154</b>
СД.00	<b>Цикл специальных дисциплин</b>	
<b>СД.04</b>	<b>04 - Художник декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка)</b>	
	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3004</b>
<b>СД.04-01</b>	<b>История художественной вышивки</b> Происхождение художественной вышивки. Особенности проектирования изделий с художественной вышивкой.	<b>2904</b>

	<p>Основные периоды в истории художественной вышивки: Древний Восток, античность, Византия, Средневековый Восток и Запад, Древняя Русь, эпоха Возрождения, Новое и Новейшее время. Возрастающее значение художественной вышивки в декоративном оформлении изделий декоративно-прикладного искусства эпохи модерна. Роль художественной вышивки в развитии женского, детского, мужского костюма. Художественная вышивка в декоративном оформлении современных интерьеров. Художественная вышивка в разработке коллекций одежды “pret-a-porter” и “haute couture”.</p> <p>Современное состояние и тенденции развития художественной вышивки.</p>	
<b>СД.04-02</b>	<p><b>Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная вышивка)</b></p> <p>Характеристика волокон и тканей, применяемых при исполнении художественной вышивки. Общие сведения об основных видах народной вышивки. Характеристики основных технологических процессов в исполнении белой строчки, свободных швов, машинной вышивки. Технические приемы исполнения основных видов ручной художественной вышивки. Способы запыливания и перевода рисунка на ткань. Основные приемы выполнения плоскостных и объемных изделий с художественной вышивкой.</p> <p>Эстетические свойства индивидуальных и интерьерных изделий с художественной вышивкой.</p>	<p><b>1320</b></p> <p>(занятия аудиторные с преподавателем)</p>
<b>СД.04-03</b>	<p><b>Основы композиции (художественная вышивка)</b></p> <p>Общие понятия о композиции (пропедевтика): единство, целостность, статичность, динамичность, тектоничность, пропорциональность, масштабность. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Специфика композиции в декоративном оформлении художественной вышивкой плоскостных и объемных изделий, обусловленная особенностями материала.</p>	
<b>СД.04-04</b>	<p><b>Проектирование (художественная вышивка)</b></p> <p>Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественного произведения из ткани, декорированного художественной вышивкой. Формирование творческого подхода в проектировании плоскостных и объемных изделий индивидуального характера и интерьерного назначения. Основные этапы проектирования – постановка задачи, замысел, сбор</p>	<p><b>1320</b></p> <p>(занятия аудиторные с преподавателем)</p>

	материала, формирование художественного образа, художественно-графическое оформление замысла в проекте.	
<b>СД.04-05</b>	<b><i>Моделирование и конструирование (художественная вышивка)</i></b> Моделирование и конструирование – дисциплина, дающая возможность рассчитать и смоделировать проектируемый объект. Выполнение чертежей (или объемных макетов) с расчетами для изготовления форм и определения места расположения декоративного оформления.	
<b>СД.04-06</b>	<b><i>Национально-региональный (вузовский) компонент</i></b>	<b>50</b>
<b>СД.04-07</b>	<b><i>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом (факультетом)</i></b>	<b>50</b>
<b>СД.05</b>	<b>05 - Художник декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение)</b>	
	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3004</b>
<b>СД.05-01</b>	<b><i>История художественного кружевоплетения</i></b> Происхождение художественного кружевоплетения. Особенности проектирования художественных кружевных изделий. Основные периоды в истории художественного кружевоплетения: Древний Восток, античность, Византия, Средневековый Восток и Запад, Древняя Русь, эпоха Возрождения, новое и новейшее время. Возрастание значения художественного кружевоплетения в декоративном оформлении одежды и изделий прикладного искусства эпохи модерна. Роль ручного кружева в развитии женского, детского, мужского костюма. Художественное кружевоплетение в декоративном оформлении современных интерьеров. Кружевные изделия ручной работы и их применение в разработке коллекций одежды “pret-a-porter” и “haute couture”. Современное состояние и тенденции развития художественного кружевоплетения.	<b>2904</b>
<b>СД.05-02</b>	<b><i>Материаловедение, технология и производственное обучение (художественное кружевоплетение)</i></b> Характеристика волокон и нитей, применяемых при исполнении ручных кружев. Общие сведения об основных видах художественного кружевоплетения. Характеристики основных технологических процессов в исполнении вологодских, елецких, киришских, михайловских, мценских, др. видов художественного ручного кружева. Технические приемы исполнения основных видов ручных кружев. Основные способы ручного исполнения	<b>1320</b> <i>(занятия аудиторные с преподавателем)</i>

	художественного кружева. Приемы выполнения плоскостных и объемных кружевных изделий. Эстетические свойства индивидуальных и интерьерных художественных кружевных изделий.	
<b>СД.04-03</b>	<b><i>Основы композиции (художественное кружевоплетение)</i></b> Общие понятия о композиции (пропедевтика): единство, целостность, статичность, динамичность, тектоничность, пропорциональность, масштабность. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Специфика композиции в плоскостных и объемных кружевных изделиях ручного исполнения, обусловленная особенностями материала.	
<b>СД.05-04</b>	<b><i>Проектирование (художественное кружевоплетение)</i></b> Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественного кружевного произведения. Формирование творческого подхода в проектировании плоскостных и объемных кружевных изделий индивидуального характера и интерьерного назначения. Основные этапы проектирования – постановка задачи, замысел, сбор материала, формирование художественного образа, художественно-графическое оформление замысла в проекте.	<b>1320</b> <i>(занятия аудиторные с преподавателем)</i>
<b>СД.05-05</b>	<b><i>Моделирование и конструирование (художественное кружевоплетение)</i></b> Моделирование и конструирование – дисциплина, дающая возможность рассчитать и смоделировать проектируемый объект. Выполнение сколков (или объемных макетов) с расчетами для изготовления форм или определения места расположения декоративного оформления.	
<b>СД.05-06</b>	<b><i>Национально-региональный (вузовский) компонент</i></b>	<b>50</b>
<b>СД.05-07</b>	<b><i>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом (факультетом)</i></b>	<b>50</b>
<b>СД.06</b>	<b>06 - Художник декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости)</b>	
	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3004</b>
<b>СД.06-01</b>	<b><i>История художественной резьбы по кости</i></b> Кость как один из древнейших материалов декоративно-прикладного искусства. Возникновение художественной обработки кости. Первобытные изделия из кости, костяные изделия Древнего мира, средних веков, нового и новейшего времени. Древнерусские резные костяные	<b>2904</b>

	<p>изделия. Сферы использования резных костяных изделий и их ассортимент в средние века, новое и новейшее время.</p> <p>Возникновение центров традиционного костерезного искусства, их развитие в новое и новейшее время.</p> <p>Современное состояние и тенденции развития художественной резьбы по кости.</p>	
<b>СД.06-02</b>	<p><b><i>Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная резьба по кости)</i></b></p> <p>Характеристика материалов, применяемых при исполнении художественных изделий из кости. Общие сведения об основных видах художественной резьбы по кости. Характеристики основных технологических процессов в исполнении ломоносовской, тобольской, хотьковской, уэленской, др. видов художественной резьбы по кости. Технические приемы исполнения основных видов резных изделий из кости. Основные способы исполнения художественных изделий из кости. Приемы выполнения плоскостных и объемных резных костяных изделий.</p> <p>Эстетические свойства художественных резных костяных изделий индивидуального пользования и интерьерного назначения.</p>	<p><b>1320</b></p> <p><i>(занятия аудиторные с преподавателем)</i></p>
<b>СД.06-03</b>	<p><b><i>Основы композиции (художественная резьба по кости)</i></b></p> <p>Общие понятия о композиции (пропедевтика): единство, целостность, статичность, динамичность, тектоничность, пропорциональность, масштабность. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Специфика композиции в плоскостных и объемных резных костяных изделиях ручного исполнения, обусловленная особенностями материала.</p>	
<b>СД.06-04</b>	<p><b><i>Проектирование (художественная резьба по кости)</i></b></p> <p>Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественного резного произведения из кости. Формирование творческого подхода в проектировании плоскостных и объемных резных костяных изделий индивидуального характера и интерьерного назначения. Основные этапы проектирования – постановка задачи, замысел, сбор материала, формирование художественного образа, художественно-графическое оформление замысла в проекте.</p>	<p><b>1320</b></p> <p><i>(занятия аудиторные с преподавателем)</i></p>
<b>СД.06-05</b>	<p><b><i>Макетирование и конструирование (художественная резьба из кости)</i></b></p>	

	Макетирование и конструирование – дисциплина, дающая возможность рассчитать и смоделировать проектируемый объект. Выполнение чертежей (или объемных макетов) с расчетами для изготовления форм или определения места расположения декоративного оформления.	
<b>СД.06-06</b>	<b><i>Национально-региональный (вузовский) компонент</i></b>	<b>50</b>
<b>СД.06-07</b>	<b><i>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом (факультетом)</i></b>	<b>50</b>
<b>СД.07</b>	<b>07 - Художник декоративно-прикладного искусства (художественная роспись)</b>	
	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3004</b>
<b>СД.07-01</b>	<b><i>История художественной росписи</i></b> Возникновение художественной росписи. Первобытные росписи, художественные росписи Древнего мира, средних веков, нового и новейшего времени. Древнерусские расписные изделия. Сферы использования расписных изделий и их ассортимент в средние века, новое и новейшее время. Возникновение центров народной мазковой живописи, их развитие в новое и новейшее время. Русская набойка. Росписи по бересте, дереву, металлу, папье-маше, шелку и др. материалам. Современное состояние и тенденции развития художественной росписи.	<b>2904</b>
<b>СД.07-02</b>	<b><i>Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная роспись)</i></b> Характеристика материалов, применяемых при исполнении художественных изделий с росписью. Общие сведения об основных видах художественной росписи. Характеристики основных технологических процессов исполнения различных видов художественной росписи. Технические приемы исполнения основных видов художественных изделий с росписью на различных материалах. Основные способы исполнения художественных изделий с росписью на бересте, дереве, металле, папье-маше, шелке, др. материалах. Приемы выполнения плоскостных и объемных изделий, декорированных художественной росписью. Эстетические свойства художественных изделий с росписью индивидуального пользования и интерьерного назначения.	<b>1320</b> <i>(занятия аудиторные с преподавателем)</i>
<b>СД.07-03</b>	<b><i>Основы композиции (художественная роспись)</i></b> Общие понятия о композиции (пропедевтика): единство,	

	целостность, статичность, динамичность, тектоничность, пропорциональность, масштабность. Образность, особенности эмоционального восприятия изделия. Специфика композиции в плоскостных и объемных художественных изделиях с ручной росписью, обусловленная особенностями материала.	
<b>СД.07-04</b>	<b><i>Проектирование (художественная роспись)</i></b> Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественного изделия с ручной росписью. Формирование творческого подхода в проектировании плоскостных и объемных изделий, оформленных художественной росписью, индивидуального характера и интерьерного назначения. Основные этапы проектирования – постановка задачи, замысел, сбор материала, формирование художественного образа, художественно-графическое оформление замысла в проекте.	<b>1320</b> <i>(занятия аудиторные с преподавателем)</i>
<b>СД.07-05</b>	<b><i>Макетирование и конструирование (художественная роспись)</i></b> Макетирование и конструирование – дисциплина, дающая возможность рассчитать и смоделировать проектируемый объект. Выполнение чертежей (или объемных макетов) с расчетами для изготовления форм или определения места расположения декоративного оформления.	
<b>СД.07-06</b>	<b><i>Национально-региональный (вузовский) компонент</i></b>	<b>50</b>
<b>СД.07-07</b>	<b><i>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом (факультетом)</i></b>	<b>50</b>
<b>СД.08</b>	<b>08 - Художник декоративно-прикладного искусства (художественная обработка камня)</b>	
	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3004</b>
<b>СД.08-01</b>	<b><i>История художественной обработки камня</i></b> Камень как один из древнейших материалов декоративно-прикладного искусства. Возникновение художественной обработки камня. Первобытные изделия из камня. Художественные изделия из камня эпохи Древнего мира, средних веков, нового и новейшего времени. Древнеславянские резные каменные изделия. Сферы использования художественных изделий из камня и их ассортимент в древности, средние века, новое и новейшее время. Возникновение центров традиционного искусства художественной обработки камня, их развитие в новое и новейшее время.	<b>2904</b>

	Современное состояние и тенденции развития художественной обработки камня.	
<b>СД.08-02</b>	<b><i>Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная обработка камня)</i></b> Характеристика материалов, применяемых при исполнении художественных изделий из камня. Общие сведения об основных видах художественной обработки камня. Характеристики основных технологических процессов исполнения различных видов художественной изделий из камня. Технические приемы исполнения основных видов художественной обработки камня. Основные способы и приемы исполнения художественных изделий из различных пород камня. Эстетические свойства художественных изделий из камня индивидуального пользования и интерьерного назначения.	<b>1320</b> (занятия аудиторные с преподавателем)
<b>СД.08-03</b>	<b><i>Основы композиции (художественная обработка камня)</i></b> Общие понятия о композиции (пропедевтика): единство, целостность, статичность, динамичность, тектоничность, пропорциональность, масштабность. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Специфика композиции в художественных изделиях из камня ручного исполнения, обусловленная особенностями материала.	
<b>СД.08-04</b>	<b><i>Проектирование (художественная обработка камня)</i></b> Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественного произведения из камня ручного исполнения. Формирование творческого подхода в проектировании художественных изделий из камня индивидуального характера и интерьерного назначения. Основные этапы проектирования – постановка задачи, замысел, сбор материала, формирование художественного образа, художественно-графическое оформление замысла в проекте.	<b>1320</b> (занятия аудиторные с преподавателем)
<b>СД.08-05</b>	<b><i>Макетирование и конструирование (художественная обработка камня)</i></b> Макетирование и конструирование – дисциплина, дающая возможность рассчитать и смоделировать проектируемый объект. Выполнение чертежей (или объемных макетов) с расчетами для изготовления форм или определения места расположения декоративного оформления.	
<b>СД.08-06</b>	<b><i>Национально-региональный (вузовский) компонент</i></b>	<b>50</b>

СД.08-07	<i>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом (факультетом)</i>	<b>50</b>
СД.09	<b>09 - Художник декоративно-прикладного искусства (художественное ткачество)</b>	
	<b>Федеральный компонент</b>	<b>3004</b>
СД.09-01	<i>История художественного ткачества</i> Возникновение художественного ткачества. Первобытные изделия из волокон и нитей. Тканые изделия Древнего мира, средних веков, нового и новейшего времени. Древнерусские тканые изделия. Сферы использования художественных тканых изделий и их ассортимент в древности, средние века, новое и новейшее время. Возникновение центров традиционного художественного ткачества, их развитие в новое и новейшее время. Современное состояние и тенденции развития художественного ткачества.	<b>2904</b>
СД.09-02	<i>Материаловедение, технология и производственное обучение (художественное ткачество)</i> Характеристика материалов, применяемых при исполнении художественных тканых изделий. Общие сведения об основных видах художественного ткачества. Характеристики основных технологических процессов исполнения различных видов художественного ткачества. Технические приемы исполнения основных видов художественных тканых изделий. Основные способы исполнения художественных тканых изделий разного назначения. Эстетические свойства художественных тканых изделий индивидуального пользования и интерьерного назначения.	<b>1320</b> <i>(занятия аудиторные с преподавателем)</i>
СД.09-03	<i>Основы композиции (художественное ткачество)</i> Общие понятия о композиции (пропедевтика): единство, целостность, статичность, динамичность, тектоничность, пропорциональность, масштабность. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Специфика композиции в плоскостных и объемных художественных тканых изделиях ручного исполнения, обусловленная особенностями материала.	
СД.09-04	<i>Проектирование (художественное ткачество)</i> Проектирование как воплощение замысла художника по созданию художественного тканого изделия. Формирование творческого подхода в проектировании плоскостных и объемных художественных тканых изделий индивидуального характера и интерьерного назначения.	<b>1320</b> <i>(занятия аудиторные с преподавателем)</i>

	Основные этапы проектирования – постановка задачи, замысел, сбор материала, формирование художественного образа, художественно-графическое оформление замысла в проекте.	
<b>СД.09-05</b>	<b>Макетирование (моделирование) и конструирование (художественное ткачество)</b> Макетирование и конструирование – дисциплина, дающая возможность рассчитать и смоделировать проектируемый объект. Выполнение чертежей (или объемных макетов) с расчетами для изготовления форм или определения места расположения декоративного оформления.	
<b>СД.09-06</b>	<b>Национально-региональный (вузовский) компонент</b>	<b>50</b>
<b>СД.09-07</b>	<b>Курсы по выбору студентов, устанавливаемые вузом (факультетом)</b>	<b>50</b>
ДС.00	<b>Дисциплины специализаций</b>	<b>300</b>
ФТД.00 ФТД.01	<b>Факультативы</b> (в том числе – «Военная подготовка» либо «БЖ»)	<b>450</b>  (100)

**Всего часов теоретического обучения - 10708**

### **5. Сроки освоения основной образовательной программы выпускника по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство**

5.1. Срок освоения основной образовательной программы подготовки выпускников, с квалификациями 04. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка); 05. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение); 06. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости), 07. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная роспись); 08. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная обработка камня); 09. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное ткачество) при очной форме обучения составляет **311** недель, в том числе:

2) теоретическое обучение, включая научно-исследовательскую и творческую работу студентов, практикумы, а также экзаменационные сессии – **200 недель;**

2) практики - не менее **26 недель;** из них: учебная – не менее 4 недель, музейная – не менее 4 недель, производственная (включая преддипломную) практика – не менее 18 недель.

3) итоговая государственная аттестация, включая подготовку и защиту (исполнение) выпускной квалификационной работы – от **17 до 40 недель** в зависимости от объема времени, необходимого для подготовки и защиты выпускной квалификационной работы;

4) каникулы, включая 8 недель последипломного отпуска, – не менее **45 недель.**

5.2. Для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование, сроки освоения основной образовательной программы подготовки выпускников по очно-заочной (вечерней) форме обучения, увеличиваются вузом до одного года относительно нормативного срока, установленного п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта.

5.3. Максимальный объем учебной нагрузки студента устанавливается 54 часа в неделю, включая все виды его аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы. Максимальный объем обязательных аудиторных занятий при очной форме обучения не более 41 часа аудиторных занятий в среднем за весь период теоретического обучения. При этом в указанный объем не входят обязательные практические занятия по дисциплине «Физическая культура» и занятия по факультативным дисциплинам.

5.4. При очно-заочной (вечерней) форме обучения объем аудиторных занятий должен быть не менее 10 часов в неделю.

5.5. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 7 -10 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

## **6. Требования к разработке и условиям реализации основной образовательной программы подготовки выпускника по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство**

### **6.1. Требования к разработке основной образовательной программы подготовки выпускников с квалификациями:**

- 04. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка);
- 05. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение);
- 06. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости);
- 07. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная роспись);
- 08. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная обработка камня);
- 09. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное ткачество).

6.1.1. Высшее учебное заведение самостоятельно разрабатывает и утверждает основную образовательную программу для подготовки выпускников по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2, на основе настоящего государственного образовательного стандарта.

Дисциплины по выбору студента являются обязательными, а факультативные дисциплины, предусматриваемые учебным планом высшего учебного заведения, не являются обязательными для изучения студентом.

Курсовые работы рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине и выполняются в пределах часов, отводимых на ее изучение.

Специализации предполагают получение более углубленных профессиональных знаний, умений и навыков в различных областях деятельности по профилю данной специальности.

По всем дисциплинам и практикам, включенным в учебный план вуза, должна выставляться итоговая оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» или «зачтено», «не зачтено»).

В течение указанного нормативного срока обучения выпускник получает лишь одну квалификацию из перечисленных в п. 1.2.

6.1.2. При реализации основной образовательной программы вуз имеет право:

изменять объем часов, отводимых на освоение учебного материала для циклов дисциплин, в пределах 5%;

перераспределять время, рекомендованное для дисциплин примерным учебным планом, утвержденным в Минобрнауки России, между отдельными дисциплинами в пределах цикла при условии сохранения общей направленности образовательной деятельности;

определять количество недель, необходимых для проведения итоговой аттестации студентов в пределах от 17 до 40 недель. При условии успешного прохождения выпускником итоговой государственной аттестации в сроки от 17 до 39 недель вуз имеет право выдать ему диплом о высшем профессиональном образовании с указанием фактически затраченного на образовательный процесс времени;

формировать цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, который включает в качестве обязательных дисциплин «Иностранный язык» (в объеме не менее 340 часов), «Физическую культуру» (в объеме не менее 408 часов), «Отечественную историю», «Философию». Остальные базовые дисциплины могут реализовываться по усмотрению вуза. При этом возможно их объединение в междисциплинарные курсы при сохранении обязательного минимума содержания. Если дисциплина является частью общепрофессиональной или специальной подготовки выделенные на ее изучение часы могут перераспределяться в рамках цикла. Содержание дисциплин цикла должно быть профессионально ориентировано с учетом профиля подготовки выпускников и содействовать реализации задач в их профессиональной деятельности:

предусматривать занятия по дисциплине «Физическая культура» при очно-заочной (вечерней) форме обучения с учетом пожелания студентов;

осуществлять преподавание гуманитарных и социально-экономических дисциплин в форме авторских лекционных курсов и разнообразных видов коллективных и индивидуальных практических занятий, заданий и семинаров по программам, разработанным в самом вузе и учитывающим региональную, национально-этническую, профессиональную специфику, а также научно-исследовательские предпочтения преподавателей, обеспечивающих квалифицированное освещение тематики дисциплин цикла;

устанавливать необходимую глубину преподавания отдельных разделов дисциплин, входящих в цикл гуманитарных и социально-экономических дисциплин, в соответствии с профилем специальности;

устанавливать наименование специализаций (по согласованию с УМО), перечень дисциплин специализаций, их объем и содержание, а также форму контроля их освоения студентом;

реализовывать основную образовательную программу подготовки выпускника в сокращенные сроки для студентов вуза, имеющих среднее профессиональное образование соответствующего профиля или высшее профессиональное образование. Сокращение сроков проводится на основе имеющихся знаний, умений и навыков студентов, полученных на предыдущем этапе профессионального образования. При этом продолжительность обучения должна составлять не менее трех лет. Обучение в сокращенные сроки допускается также для лиц, уровень образования или способности которых являются для этого достаточным основанием.

## **6.2. Требования к кадровому обеспечению учебного процесса по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.**

Реализация основной образовательной программы по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и/или научно-методической деятельностью.

Не менее тридцати процентов от общего состава преподавателей специальных дисциплин, как правило, должны иметь либо ученую степень кандидата или доктора соответствующих наук, либо ученое звание доцента или профессора, либо почетное звание работника искусств и архитектуры, либо являться членом Союза художников России, или Союза дизайнеров России, а также других творческих союзов соответствующего профиля.

### **6.3. Требования к учебно-методическому и организационному обеспечению учебного процесса по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.**

Реализация основной образовательной программы подготовки дипломированного специалиста по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство должна обеспечиваться доступом каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню дисциплин основной образовательной программы, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядными пособиями, аудио-, видео- и мультимедийными материалами.

Перечень профессионально важной учебной, методической, научной и периодической литературы указывается в утверждаемых в Минобрнауке России примерных учебных программах по дисциплинам, зафиксированным в настоящем ГОС.

Необходимое количество общепрофессиональной и специальной, а также учебной и учебно-методической литературы по дисциплинам гуманитарного и социально-экономического цикла должно определяться соотношением 0,5 издания на 1 студента.

Информация о новых наименованиях обязательной и дополнительной литературы содержится в УМО по дизайну и изобразительным искусствам (базовый вуз – МГХПУ им. С.Г. Строганова).

При определении педагогической нагрузки преподавателя специальных дисциплин, осуществляющего руководство дипломной работой студента, необходимо руководствоваться решением ученого совета вуза. Минимальный объем часов, рекомендуемых УМО на данный вид работы, исчисляется в объеме не менее 6 часов в неделю на одного дипломника. При этом количество студентов, прикрепленных к преподавателю, не должно превышать 3 (трех) человек.

При формировании учебных групп и определении нагрузки преподавателей по общепрофессиональным и специальным дисциплинам исходить из нормативов, зафиксированных в федеральных нормативных документах. УМО рекомендует формировать учебные группы в среднем по 7-10 человек; количество студентов, приходящихся на одного преподавателя специальных дисциплин (за исключением теоретических), в среднем должно быть равно 5.

### **6.4. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство с присвоением квалификаций, указанных в п.1.2.**

Вуз, реализующий основную образовательную программу подготовки выпускников по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство, должен располагать

материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, научно-исследовательской и творческой работы студентов, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарно-техническим нормам.

При расчете предельного контингента обучающихся по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство вуз должен исходить из минимального количества площади, определяемого нормативными документами Минобробразования России, а именно: не менее 15 кв. м на одного студента.

### **6.5. Требования к организации практик**

Как правило, практика проводится в летний период после завершения теоретического обучения и сдачи экзаменационной сессии. Практика направлена как на углубление навыков в области изобразительных искусств, так и на ознакомление с профильными музеями.

После 1 курса целесообразно проводить рисовальную практику, после второго курса – музейную практику. Главная задача практики в данном случае - обеспечение возможности применения полученных в течение учебного года знаний в практической деятельности.

После 3 и 4 курсов, как правило, проводится производственная практика, связанная с будущей профессиональной деятельностью. После 5 курса, как правило, проводится преддипломная практика.

По итогам практики проводится зачет (экзамен), форма которого (выставка, конференция и др.) определяется ученым советом вуза (факультета).

## **7. Требования к уровню подготовки выпускника по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство**

### **7.1. Требования к итоговой аттестации выпускников**

#### **7.1.1. Итоговая государственная аттестация выпускников с квалификациями:**

- 04. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка);
  - 05. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное кружевоплетение);
  - 06. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по кости);
  - 07. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная роспись);
  - 08. Художник декоративно-прикладного искусства (художественная обработка камня);
  - 09. Художник декоративно-прикладного искусства (художественное ткачество)
- включает выпускную квалификационную работу и государственный экзамен, позволяющий выявить теоретическую подготовку к решению профессиональных задач.

#### **7.1.2. Требования к выпускной квалификационной работе специалиста**

Выпускная квалификационная работа обучающихся по специальности 052300 Декоративно-прикладное искусство представляет собой законченную разработку (исполнение), в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, а также дисциплинам специализации. В дипломной работе должно быть продемонстрировано применение этих знаний и умений при решении разрабатываемых вопросов и проблем.

Дипломная работа направлена на выяснение степени подготовленности студента к выполнению самостоятельной практической работы.

Дипломная работа выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики.

Дипломная работа выполняется в форме дипломного проекта.

Каждому студенту-дипломнику назначается руководитель проекта, как правило, из числа преподавателей вуза.

Тематика дипломной работы утверждается на заседании ученого совета факультета (либо иного подразделения вуза) не позднее окончания теоретического обучения 5 курса.

### **7.1.3. Требования к государственному экзамену**

Государственный экзамен должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки знаний в области дизайна, усвоенных студентом во время обучения.

Экзаменационные билеты должны включать наиболее важные вопросы, имеющие либо междисциплинарный характер, либо находящиеся на стыке таких дисциплин, как «История» и «История искусств», «История искусств» и «История декоративно-прикладного искусства», «Философия» и «История искусств» и др.

### **7.2. Требования к профессиональной подготовленности выпускника**

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации, указанной в п.1.2 настоящего государственного образовательного стандарта:

*в области гуманитарного и социально-экономического знания:*

- выпускник должен обладать знаниями, полученными при изучении гуманитарных и социально-экономических дисциплин, а также уметь применять их в своей профессиональной деятельности;

*по общепрофессиональным дисциплинам:*

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;
- обладать знаниями основных закономерностей развития искусства;
- понимать специфику выразительных средств различных видов искусства;
- владеть практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

*по специальным дисциплинам:*

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства;
- уметь анализировать произведения в различных видах декоративно-прикладного искусства;
- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;
- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства;
- иметь реальные представления о процессе художественно-промышленного производства;
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

**Составители:**

Учебно-методическое объединение по образованию в области дизайна и изобразительных искусств (базовый вуз – Московский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова)

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования одобрены на заседании Учебно-методического объединения по специальности \_\_\_\_\_ (указывается дата проведения заседания УМО и № протокола)

Председатель Совета УМО \_\_\_\_\_ А.А. Дубровин

Заместитель председателя  
Совета УМО \_\_\_\_\_ А.Л. Удальцова

**Согласовано:**

Руководитель Департамента  
содержания высшего профессионального  
образования \_\_\_\_\_ Л.В. Попов

Заместитель Руководителя Департамента  
содержания высшего профессионального  
образования \_\_\_\_\_ С.И. Демидова

Начальник отдела гуманитарного,  
социально-экономического  
образования. \_\_\_\_\_ В.Е. Иноземцева

Главный специалист отдела  
гуманитарного, социально-экономического  
образования \_\_\_\_\_ М.Л. Чураева