

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института строительства,
архитектуры и искусства

О.С. Логунова

20__ г.



ПРОГРАММА

**профессионального испытания по предмету «Рисунок архитектурный»
для направления подготовки/специальности**

07.03.01 АРХИТЕКТУРА

Магнитогорск – 2022г.

Составители: зав. каф. АиИИ Ульчицкий О.А.

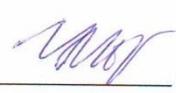
Программа рассмотрена и рекомендована к изданию *методической комиссией*
института строительства, архитектуры и искусства

название института/факультета

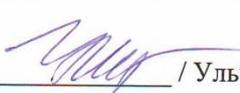
«__» _____ 20__ г., протокол № __.

Председатель  / Логунова О.С./

Согласовано:

Руководитель ООП  / Ульчицкий О.А.

Заведующий кафедрой архитектуры и изобразительного искусства

 / Ульчицкий О.А.

1. Правила проведения вступительного испытания

Дополнительное вступительное испытание творческой направленности по Рисунку на бакалавриат проводится в виде творческого экзамена. Экзамен проводится в графической форме с использованием ручной графики в специализированных аудиториях университета (художественных мастерских), предназначенных для рисунка или дистанционно с прохождением процедуры прокторинга.

2. Дисциплины, включенные в программу вступительных испытаний

2.1. Рисунок (архитектурный).

Цель дополнительного вступительного испытания творческой направленности – определить способность абитуриентов к освоению образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура и выявить наиболее способных к обучению абитуриентов.

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Рисунок (архитектурный)

Раздел 1. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.

Раздел 2. Конструктивное построение объекта изображения.

Раздел 3. Передача объема формы.

Раздел 4. Техника выполнения рисунка.

Цель учебной дисциплины – проверить знания и умения по рисунку (архитектурному), владение приемами композиционного размещения изображения на листе бумаги, объемно-пространственного построения модели античной головы.

Задача – изображение с натуры гипсовой модели античной головы на листе бумаги формата А2 (584x420), которое выполняется графитовым карандашом (образец билета см. Приложение А).

Перед началом испытаний проводятся консультации по организационным вопросам, и по содержанию данной программы. На консультациях абитуриенту кратко излагаются правила проведения испытаний, критерии оценивания творческих работ и сроки объявления оценок и рейтинга, проведения просмотра работ и апелляции.

Расписание дополнительных вступительных испытаний творческой направленности утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и объявляется до начала приема документов.

Накануне испытаний приемная комиссия готовит необходимые документы в строгом соответствии с количеством испытуемых. Документы передаются председателю предметной комиссии.

За один день до начала творческого испытания по рисунку, членами предметной комиссии в мастерских устанавливаются гипсовые модели (1 постановка на 20 посадочных/ рабочих мест). Организуются пронумерованные рабочие места (мольберт, стул, планшет).

Перед началом проведения испытаний члены предметной комиссии получают инструктаж по вопросам организации испытаний, критериям оценки творческих работ и необходимые документы для проведения испытаний от председателя предметной комиссии, организуют размещение абитуриентов в аудитории. Перед началом экзамена, в присутствии члена секретариата приемной комиссии, председателем предметной комиссии вскрывается пакет с экзаменационными билетами. В краткой форме, абитуриентам излагаются правила поведения на экзамене, объемы заданий и времени для их выполнения, о порядке сдачи выполненных заданий, о времени проверки работ и объявления оценок, оговаривается время обеденного перерыва.

Необходимо обратить особое внимание абитуриентов на то, чтобы они не подписывали свои работы и не делали каких-либо лишних пометок, которые могли бы раскрыть авторство выполненной работы. В случае раскрытия авторства председатель предметной комиссии имеет право снять работу с испытания.

В аудиторию во время испытания вход посторонних лиц категорически запрещен за исключением председателя приемной комиссии, председателя предметной комиссии, ответственного секретаря приемной комиссии и их заместителей.

По окончании времени экзаменационного испытания члены секретариата приемной комиссии принимают от каждого абитуриента выполненные работы, шифруют их, проверяют на наличие лишних пометок и делают отметку в ведомости.

Время на выполнение дополнительного вступительного испытания творческой направленности:

- Рисунок (6 астрономических часов).

3.2. Материально-техническое обеспечение дополнительного вступительного испытания

Для проведения дополнительного вступительного испытания творческой направленности создается предметная комиссия из числа преподавателей кафедры в составе председателя и, не менее, 3-х членов предметной комиссии. Состав комиссии утверждается ректором университета.

Экзамен проводится в графической форме с использованием ручной графики в специализированных аудиториях университета (художественных мастерских), предназначенных для рисунка, оборудованных постановками и мольбертами или дистанционно с прохождением процедуры прокторинга.

4. Литература для подготовки

1. Каюмова, Н. А. Архитектурный рисунок: развитие профессиональной культуры. [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / Н. А. Каюмова ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2015. – 1 электрон. опт. Диск (CD-R).
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учеб. пособие для строителей. – М.: Стройиздат, 1974. – 154с.
3. Максимов О.Г. Рисунок в архитектурном творчестве: Учеб. пособие по специальности «Архитектура». – М.: Архитектура – С, 2006.
4. Барщ А. Б. Рисунок в средней художественной школе. – М.: «Искусство», 1957.
5. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. –М.; «Просвещение». 1980.
6. Дейнека А. Учитесь рисовать. – М.: Художник, 1961. -228с.
7. Кириллов Ю.Ю. Методы и способы объемного рисования: Учеб. пособие. – Екатеринбург, «Архитектон», 2001. - 60с.
8. Кольшев Ю. Б. Рисунок архитектурных форм и пространств. Учебное пособие – Волгоград: Комитет по печати, 1997. -110 с.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. –М.: «Высшая школа», 1983. -126с.
10. Михайлов О. Заметки о рисовании головы. –М.: Искусство, 1960. -65с.
11. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. Учеб. пособие. –М.: Просвещение, 1974.
12. Смирнов Г. Рисование с натуры. – М.: Профиздат, 1960. -31с.

Нормативные и ссылочные документы

1. Приказ Министерства науки и образования Российской Федерации. Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2021-2022 учебный год (с изменениями).
2. СМК-УК-24-14. Положение об экзаменационных комиссиях ФГБОУ ВПО «МГТУ». Версия 1.
3. СМК-УК-23-14. Положение об апелляционной комиссии ФГБОУ ВПО «МГТУ». Версия 1.
4. Правил приема в ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.Носова» на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2021-2022 учебный год

5. Государственные стандарты. Единая Система проектной документации. ГОСТ 2.301....2.317.

Методическая литература

1. Голубев, В.И. Гипсовая голова: метод. указания по дисц. «Рисунок». – Магнитогорск: МГТУ, 2007.

5. Шкала оценивания

5.1 Проверка творческих работ производится всеми членами предметной комиссии в том же помещении, где проводились испытания. Члены предметной комиссии в течение 2-ой половины дня проверяют работы и проставляют баллы в личных оценочных ведомостях проверки творческих работ (см. приложение В), где указывает количество баллов по отдельным критериям проверки, и суммарный балл, на который оценена творческая работа. Затем выполненные работы подписывает председатель предметной комиссии для повторной (контрольной) проверки. Творческие работы, по которым суммарные оценки выставлены различными членами предметной комиссии отличаются более чем на 15 баллов, подвергаются повторной проверке с привлечением председателя предметной комиссии. Председатель предметной комиссии в случае разногласия членов предметной комиссии в оценках имеет право решить споры путем внесения корректировок в оценку данной работы и вносит итоговую оценку в сводную ведомость, прилагая к ведомости обоснование принятого решения. Итоговая оценка является среднеарифметической от оценок данной творческой работы членами предметной комиссии с округлением в меньшую сторону до целых чисел. На следующий день после проведения творческого испытания секретарь приемной комиссии объявляет результаты прошедшего испытания.

5.2 Общие ведомости проверки работ по творческим испытаниям передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует их дешифровку. Затем оценки вписываются в ведомость. Результаты профессиональных испытаний размещаются на образовательном портале МГТУ им. Г.И. Носова в разделе «для абитуриентов».

5.3. После окончания вступительной кампании хранение выполненных творческих работ производится в архиве приемной комиссии в течение 3-х лет.

5.4. Для оценки творческих испытаний используется рейтинговая система (Таблица 1), позволяющая дифференцированно оценить уровень подготовки абитуриентов, обеспечивающая точность и объективность конкурсного отбора:

Таблица 1

Шкала соответствия рейтинга общепринятым оценкам	
<i>При 100-балльной оценке</i>	<i>Общепринятая оценка</i>
0 – 59,0	Неудовлетворительно
60,0-75,0	Удовлетворительно
76,0-90,0	Хорошо
91,0-100,0	Отлично

5.5. При получении на очередном экзамене оценки «неудовлетворительно» поступающие к следующему испытанию не допускаются. По данному факту председателем предметной комиссии оформляется протокол, который подписывается членами и председателем предметной комиссии.

5.6. Критерии оценок и ошибки при выполнении творческих испытаний, составленные на основе требований к дополнительным испытаниям творческой направленности, прилагаются.

Критерии оценивания работ по Рисунку.

а. Композиционное размещение изображения на листе бумаги (максимальное количество баллов – 25).

Ошибки: неправильное композиционное размещение изображения на листе бумаги заданного формата; неправильно найденное пропорциональное соотношение элементов изображения к целому – снижение от 5 до 25 баллов.

б. Правильность конструктивного построения объекта изображения (максимальное количество баллов – 25).

Ошибки: неправильное конструктивное построение частей и элементов целого изображения, а также методически неправильное ведение построения изображения – снижение от 5 до 25 баллов.

в. Передача объема формы (максимальное количество баллов – 25).

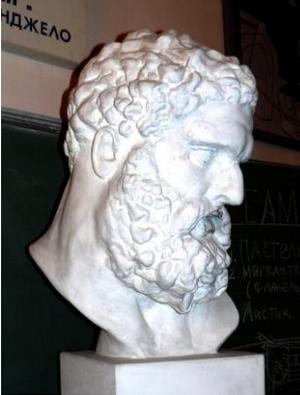
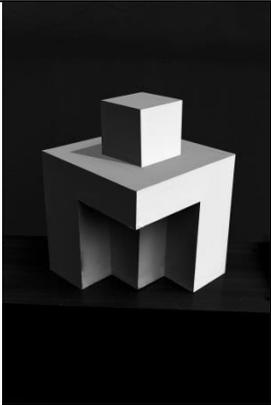
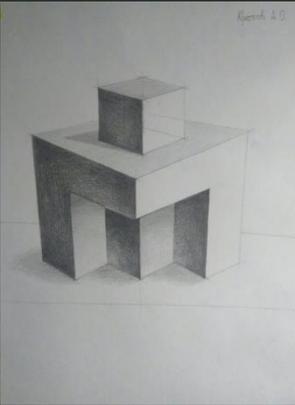
Ошибки: неправильная передача объема средствами линейного и светотонального рисунка – снижение от 1 до 25 баллов.

г. Техника выполнения рисунка (максимальное количество баллов – 25).

Ошибки: качество выполнения изображения (качество линий, штриховки, набор тона и т.п.) – снижение от 1 до 25 баллов.

6. Пример варианта вступительного испытания

6.1. Рисунок (архитектурный)

№	Экзаменационное задание	Пример постановки (задание в билете)	Пример выполнения задания	Кол-во баллов
1	<p>Общее задание: изобразить с натуры гипсовую копию головы античной статуи на листе бумаги формата А2 (584x420) графитовым карандашом. Голова Давида. Заданный ракурс – анфас. (задание выполняется в специализированной аудитории (оборудованной художественной мастерской))</p>			100
2	<p>Общее задание: изобразить с натуры гипсовую копию головы античной статуи на листе бумаги формата А2 (584x420) графитовым карандашом. Голова Геракла. Заданный ракурс – ¾ слева. (задание выполняется в специализированной аудитории (оборудованной художественной мастерской))</p>			100
3	<p>Пример выполнения вступительного испытания в дистанционном формате</p> <p>Общее практическое задание: нарисовать по представлению композицию из геометрических фигур изображенную на фото. На листе бумаги формата А2 (584x420мм), графитовым карандашом (задание выполняется дистанционно с прохождением процедуры прокторинга). Максимальный балл за выполнение данной работы – 70б.</p>			70

ПРИЛОЖЕНИЕ А
Пример билета вступительного испытания по рисунку

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель ООП

« ____ » _____ 20__ г

Экзаменационный билет № 1

вступительного испытания по рисунку

Направление подготовки 07.03.01 Архитектура;

профиль/ направленность: Архитектура

1. Общее задание: изобразить с натуры гипсовую копию головы античной статуи на листе бумаги формата А2 (584x420) графитовым карандашом.
2. Голова Давида.
3. Заданный ракурс – профиль слева.

Разработано: зав. кафедрой АиИИ

Ульчицкий О.А.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Примеры оценочных ведомостей проверки выполненных работ
по творческим испытаниям члена предметной комиссии

Шифр работы	Рисунок					∑баллов (оценка)
	Критерии оценок				Доп. баллы	
	1	2	3	4		5
<i>01</i>	<i>25</i>	<i>16</i>	<i>20</i>	<i>10</i>	<i>5</i>	<i>76/хорошо</i>
<i>02</i>	<i>15</i>	<i>20</i>	<i>15</i>	<i>10</i>	<i>0</i>	<i>60/удовлетворительно</i>
<i>03</i>						
...						