МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

Институт строительства, архитектуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор института строительства, архитектуры и искусства
_____/О.С. Логунова/
«25» 10 2022 г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Профессиональное испытание

по предмету «Рисунок»

Направление подготовки

44.03.05 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»,
(с двумя профилями подготовки)

(профиль «Декоративно прикладное искусство и дизайн»)

Магнитогорск, 2022

Введение

Цель дополнительных вступительных испытаний профессиональной направленности - определить способность абитуриентов к усвоению профессиональных образовательных программ бакалавриата по направлениям подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн» и выявить наиболее способных к обучению абитуриентов.

Для проведения дополнительных вступительных испытаний профессиональной направленности создается комиссия из числа преподавателей в количестве (председатель и члены экзаменационной комиссии) не менее 3 человек (включая председателя экзаменационной комиссии), которая утверждается ректором университета.

Профессиональное испытание проводится в специализированных аудиториях, оборудованных мольбертами, натурными столиками для экзаменационных постановок (заданий), освещением (светильниками) и стульями.

1. Организация и порядок проведения дополнительных вступительных испытаний профессиональной направленности

Расписание дополнительных вступительных испытаний профессиональной направленности утверждается председателем приемной комиссии или его заместителем и объявляется до начала приема документов.

Перед началом испытаний проводятся консультации по организационным вопросам, а также по содержанию данной программы. На консультациях до абитуриента доводятся правила проведения испытаний, критерии оценивания творческих работ и сроки объявления оценок и рейтинга, проведения просмотра работ и апелляции.

За один день до начала профессионального испытания, членами экзаменационной комиссии в специализированных аудиториях устанавливаются натурные постановки, фиксируется освещение, устанавливаются и нумеруются рабочие места (мольберты, постановки).

Перед началом проведения испытаний члены экзаменационной комиссии получают инструктаж по вопросам организации испытаний, критериям оценки творческих работ и необходимые документы для проведения испытаний от председателя экзаменационной комиссии,

проходят в мастерскую или аудиторию, где будут проводиться испытания, и организуют вход абитуриентов в аудитории. Пропустив всех абитуриентов в помещение, члены экзаменационной комиссии в краткой форме напоминают о правилах поведения на профессиональном испытании, об объеме задании и времени выполнения, о порядке сдачи выполненных задании о времени проверки работ и объявлении оценок, оговаривается время обеденного перерыва.

В аудиторию во время испытания вход посторонних лиц категорически запрещен за исключением председателей приемной и экзаменационной комиссий, ответственного секретаря приемной комиссии и их заместителей.

По окончании испытания члены экзаменационной комиссии принимают от каждого абитуриента выполненные работы, шифруют их, проверяют на наличие лишних пометок и делают отметку в ведомости.

2. Требования, предъявляемые к экзаменационной работе

2.1 Для выполнения задания каждому абитуриенту может потребоваться не более одного листа формата А3. В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, а новый маркируется, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

2.2. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работа, содержащая подписи, посторонние знаки, пометки, по решению председателя экзаменационной комиссии может быть снята с испытаний.

2.3 В конце профессионального испытания работы сдаются в экзаменационную комиссию. Там работы шифруются. Шифр абитуриента проставляется на лицевой стороне, в левом углу работы и на титульном листе.

2.4. Для проверки выполненные работы развешиваются или раскладываются в аудитории и оцениваются экзаменационной комиссией по сто балльной системе, согласно установленным критериям. Оценка с указание количества баллов выставляется прописью на лицевой стороне работы.

2.5 Экзаменационной комиссией заполняется ведомость с обязательным указанием шифра работы; ведомость подписывается всеми членами экзаменационной комиссии, производившими оценку работы.

2.6. Работа расшифровывается, оценка проставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист, после чего результаты экзамена объявляются абитуриентам.

2.7. Проверенные работы остаются в этой же аудитории для проведения апелляции.

2.8. Экзаменационные работы не возвращаются.

2.9. Минимальное количество баллов— 40, максимальное количество — 100 баллов.

3. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ «РИСУНОК»

3.1. *Задание - натюрморт из бытовых предметов с гипсовой розеткой.*

3.2. Для выполнения задания по рисунку ставится один объект (натюрморт) на каждые 5-6 человек.

3.3. Материалы и оборудование: бумага формата А3, карандаши (ТМ, М, 2М) ластик, кнопки.

3.4. Время проведения - 6 академических часов с перерывом на обед - 30 мин.

3.5. Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку:

№п/п	**Качества, которыми должна обладать работа**	**Баллы**
1	Компоновка и построение изображения на листе	20
2	Выполнение конструктивного построения предметов на плоскости с учетом линейной перспективы	45
3	Выявление объема предметов посредством светотени	25
4	Выразительность рисунка	10
	ИТОГО	**100**

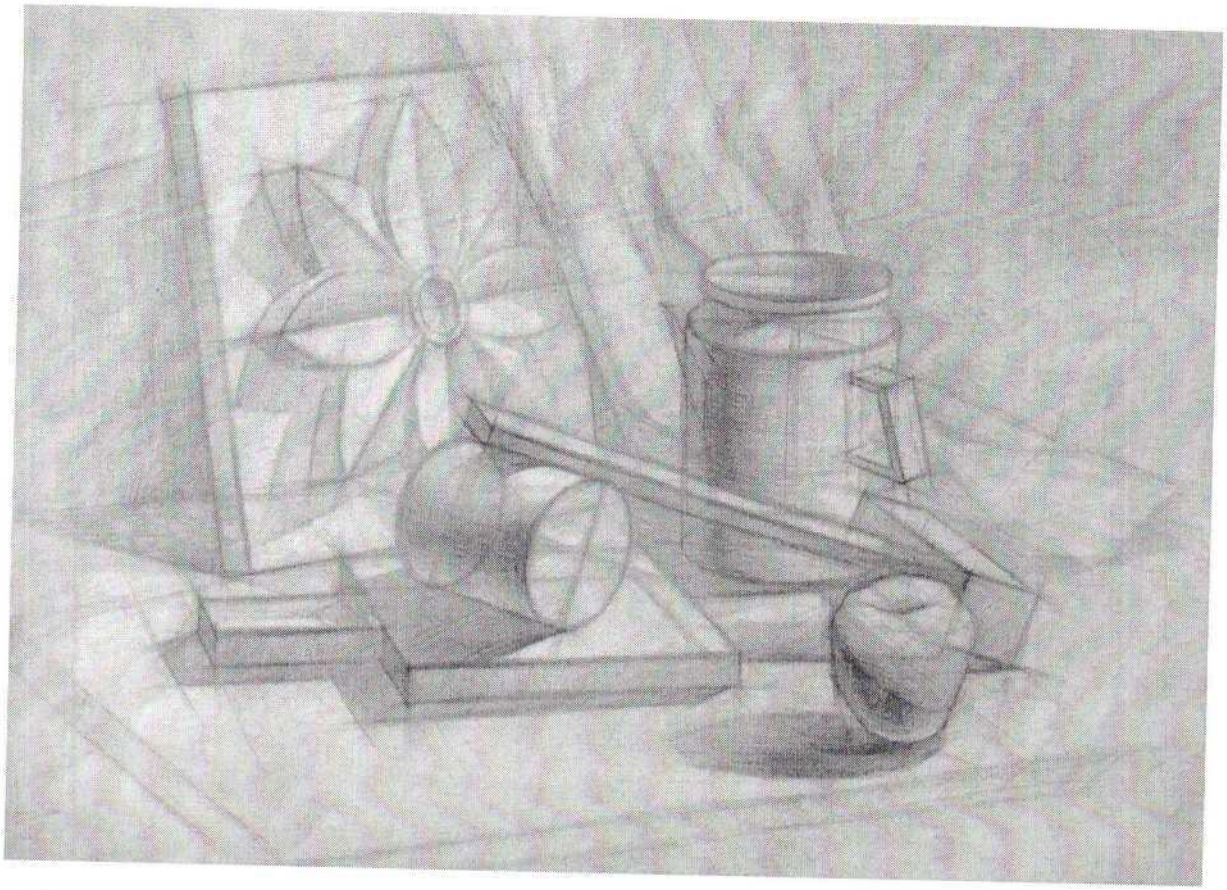
3.6. На профессиональном испытании дополнительно могут быть начислены баллы (не более 10 баллов):

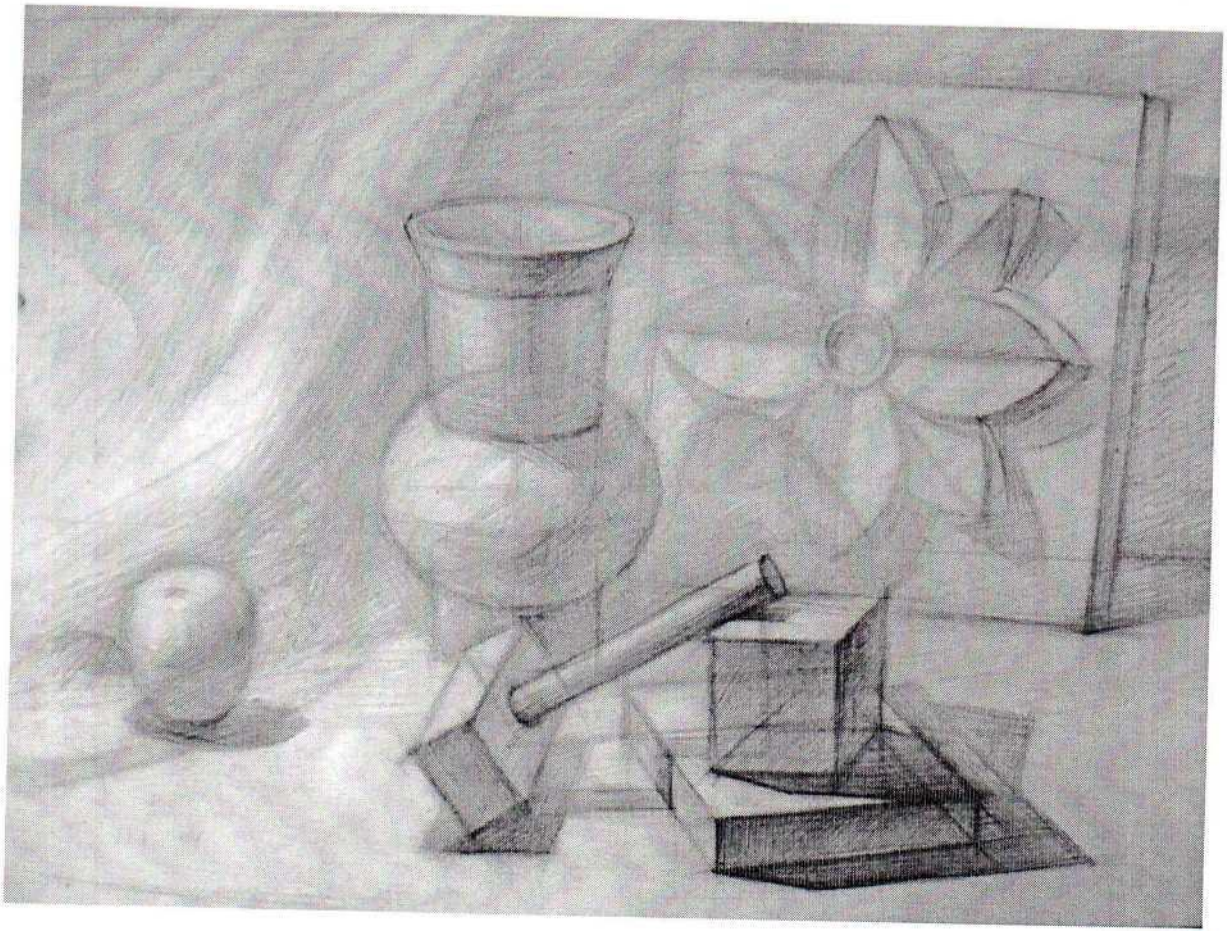
• Победителям и призерам олимпиады по рисунку и живописи, в рамках Многопрофильной олимпиады «Путь к успеху»:

Уровень достижения	**Баллы**
1 место	10
2 место	**8**
3 место	**5**

• Победителям и призерам творческих конкурсов изобразительному искусству:

Уровень достижения	**Баллы**
Международный, всероссийский	**10**
Региональный, областной	**8**
Городской	**5**
Участие	**3**





Основная литература

1. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131241 (дата обращения: 27.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Живопись: Учеб, пособие для вузов - М. : ВЛАДОС, 2004 - 223 с электро иного ресурса. - М.: ОФЭРНиО ГАН «РАО», 2009,- 234 Мб
3. Моисеева, Т. Н. Спецрисунок. Предметное пространство : учебное пособие / Т. Н. Моисеева. — Омск : ОмГТУ, 2018. — 152 с. — ISBN 978-5-8149-2741-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149131 (дата обращения: 27.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Рисунок : методическое пособие по выполнению практических работ / сост. М. П. Киба. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 33 с. - ISBN 978-5-9765-4739-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1851981 (дата обращения: 27.10.2022). – Режим доступа: по подписке.
5. Тихонов, С.В. Рисунок: Учеб, пособие для вузов / С. В. Тихонов • В Г Демьянов, В.Б. Подрезков. - Репринт, изд. - М. : Архитектура-С, 2003. - 296с.

Директор ИСАИ

Зав. кафедрой АРиЖ