

1. Правила проведения вступительного испытания

Программа вступительного испытания по русскому языку разработана для организации и проведения вступительных испытаний для приема на обучение в ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» и сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом соответствия уровню сложности ЕГЭ по данному предмету.

Программа вступительного испытания по русскому языку является необходимой для поступления на обучение по всем направлениям, осуществляемым в университете, в соответствии с постановлением Правительства РФ от 21.03.2022 № 434 «Об утверждении особенностей приема на обучение по образовательным программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в 2022 году». Целью проведения вступительного испытания при приеме абитуриентов в ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» является определение уровня владения русским языком кандидатов на поступление, объективная оценка их способностей освоить образовательную программу высшего образования.

Для проведения собеседования дается не более 30 минут на каждого абитуриента. С каждым кандидатом на поступление экзаменационная комиссия работает индивидуально.

Вступительное испытание по русскому языку проводится в письменной и устной формах. Устное собеседование предполагает участие кандидата на поступление в диалоге с членами экзаменационной комиссии (обсуждение выбранной темы на русском языке) и создание монологического высказывания на заданную тему. Письменная часть собеседования имеет форму ответов на вопросы по прочитанному мини-тексту, что позволяет выявить уровень владения письменной речью и уровень понимания обращенного к абитуриенту текста.

Проходящий собеседование кандидат на поступление в вуз должен показать знания, навыки и умения работы с текстом, соответствующие программе средней общеобразовательной школы. Собеседование по предмету «Русский язык» проводится в соответствии с графиком проведения вступительных испытаний кандидатов в период работы приемной комиссии.

Подготовка и проведение вступительного испытания проводится экзаменационной комиссией, назначенной ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова».

Университет может проводить (по заявлению поступающего) вступительные испытания с использованием дистанционных технологий при условии идентификации поступающего при сдаче вступительных испытаний.

Поступающий однократно сдает вступительные испытания. Лица, не прошедшие вступительные испытания по уважительной причине (болезнь, или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к сдаче вступительного испытания в другой группе или в резервный день.

Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства оперативной и мобильной связи. Также запрещается пользоваться учебной и справочной литературой.

При нарушении поступающим во время проведения вступительных испытаний правил приема, утвержденных университетом, уполномоченные должностные лица образовательной организации вправе удалить его с места проведения испытания с составлением акта об удалении.

2. **Дисциплины, включенные в программу вступительного испытания**
Русский язык и культура речи.

3. Содержание учебной дисциплины

Коммуникативная компетенция

Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации. Навыки монологической и диалогической речи. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста. Информационная переработка текста. Умения и навыки создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров. Учебно-научный, деловой, публицистический стили, разговорная речь, язык художественной литературы. Их особенности. Культура учебно-научного и делового общения (устная и письменная формы). Культура публичной речи. Культура разговорной речи.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенция

Русский язык в современном мире. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Нормы литературного языка, их соблюдение в речевой практике. Литературный язык и язык художественной литературы. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка. Синонимия в системе русского языка. Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Культуроведческая компетенция

Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Обогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Соблюдение норм речевого поведения в различных сферах общения.

4. Литература для подготовки

Основная литература:

1. Бисеров, А.Ю. ОГЭ 2022 Русский язык. Итоговое собеседование. Тренировочные варианты. 40 вариантов. – М.: Эксмо-Пресс, 2021. – 256 с.
2. Васильевых, И. П., Гостева, Ю. Н. ЕГЭ 2019. Русский язык. 14 вариантов. Типовые тестовые задания от разработчиков ЕГЭ. – М.: Эксмо, 2019. – 256 с.
3. Егорасва, Г.Т. ОГЭ 2022 Русский язык. Экзаменационный тренажер. Итоговое собеседование. – М.: Экзамен, 2021. – 80 с.
4. ОГЭ. Русский язык: Типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов / под ред. И.П. Цыбулько. – М.: Национальное образование, 2020. – 240 с.
5. Скрипка, Е.Н. ОГЭ 2022. Тематический тренажер. Русский язык. – М.: Экзамен, 2022. – 328 с.

Дополнительная литература:

1. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 9 класс : демоверсия. Режим доступа: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 09.04.2022).
2. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 9 класс : Итоговое собеседование : демоверсия. Режим доступа: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 09.04.2022).
3. Контрольно-измерительные материалы. Русский язык: 11 класс : демоверсия. Режим доступа: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 09.04.2022).
4. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. – М.: АСТ, 2009. – 432 с.

Интернет-ресурсы:

1. ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» (ФИПИ). – Режим доступа: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 09.04.2022)

2. Сдам ГИА: Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. – Режим доступа: <https://egs.sdangia.ru/> (дата обращения: 09.04.2022).

3. Грамота.ру. – Режим доступа: <http://gramota.ru/> (дата обращения: 09.04.2022).

5. Шкала оценивания вступительного испытания

Результаты собеседования оцениваются по следующим критериям:

- понимание текста;
- навыки монологической и диалогической речи;
- навыки учебного общения;
- культура разговорной речи;
- владение нормами современного русского литературного языка, их соблюдение в речевой практике;
- владение словарным составом русского языка;
- навыки соблюдения норм речевого поведения в различных сферах общения.

Максимальный балл, который можно получить за первую, текстовую часть, – 14 баллов.

За вторую часть (устное общение с экзаменаторами) баллы выставляются согласно следующим критериям.

Таблица 1. Критерии оценивания монологического высказывания

Критерии оценивания монологического высказывания		Баллы
	Выполнение коммуникативной задачи.	
М1	Абитуриент справился с коммуникативной задачей. Фактические ошибки отсутствуют.	5
	Абитуриент предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но допустил не более трёх фактических ошибок	3
	Абитуриент не справился с поставленной коммуникативной задачей.	0
М2	Учёт условий речевой ситуации.	
	Учтены условия речевой ситуации.	5
	Условия речевой ситуации учтены не полностью.	3
	Условия речевой ситуации не учтены.	0
М3	Речевое оформление монологического высказывания (МР) .	
	Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	5
	Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения; но присутствует не более трёх логических ошибок ИЛИ нарушена последовательность изложения.	3
	Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (три или более).	0
<i>Максимальное количество баллов</i>		15

При оценивании навыков ведения диалога выставляется единая оценка за ответы на все заданные экзаменаторами вопросы (обсуждение темы монологического высказывания и – при необходимости – ответы на дополнительные вопросы).

Таблица 2. Критерии оценивания диалога.

	Критерии оценивания диалога	Баллы
Д1	Абитуриент справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге.	5
	Абитуриент в целом справился с коммуникативной задачей, но не дал ответа (или дал односложный ответ) не более чем на один вопрос экзаменатора.	3
	Ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы.	0
Д2	Учёт условий речевой ситуации.	
	Учтены условия речевой ситуации.	5
	Условия речевой ситуации в целом учтены, но допущено не более одной стилистической ошибки.	3
	Условия речевой ситуации не учтены.	0
<i>Максимальное количество баллов</i>		10

Речевое оформление оценивается в целом за выполнение всех заданий (монологическое высказывание и диалог с экзаменаторами).

Таблица 3. Критерии оценивания правильности речи

	Критерии оценивания правильности речи	Баллы
Г	Соблюдение грамматических норм.	
	Грамматических ошибок нет.	5
	Допущено не более двух грамматических ошибок.	3
	Допущено три и более грамматические ошибки	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет.	5
	Допущено не более двух орфоэпических ошибок.	3
	Допущены три и более орфоэпические ошибки.	0
Р	Соблюдение речевых норм.	
	Речевых ошибок нет.	5
	Допущено не более трёх речевых ошибок	3
	Допущены речевые ошибки (четыре или более)	0
<i>Максимальное количество баллов</i>		15

Дополнительно **до пяти баллов** абитуриент может получить за ведение активного речевого взаимодействия с экзаменаторами (встречные вопросы, выяснение позиции экзаменатора по предложенному вопросу, реакция на происходящее на экзамене).

Максимальный первичный балл, который может получить абитуриент, – 59. Первичные баллы переводятся в тестовые согласно следующей таблице.

Таблица 4. Перевод первичных баллов за собеседование по русскому языку в тестовые.

Первичные баллы	Тестовые баллы	Первичные баллы	Тестовые баллы
1	3	43	70
2	5	44	71
3	8	45	72
4	10	46	73
5	12	47	76
6	15	48	78
7	17	49	80
8	20	50	82
9	22	51	84
10	21	52	86
11	26	53	88
12	28	54	90
13	30	55	92
14	32	56	94
15	34	57	96
16	36	58	98
17	38	59	100
18	39		
19	40		
20	41		
21	43		
22	44		
23	45		
24	46		
25	48		
26	49		
27	50		
28	51		
29	53		
30	54		
31	55		
32	56		
33	57		
34	59		
35	60		
36	61		
37	62		
38	64		
39	65		
40	66		
41	67		
42	69		

Система оценки собеседования:

Баллы: 73-100. Отличное владение русским языком, уверенные навыки его использования в различных речевых ситуациях для выражения собственных мыслей, полное понимание обращённых к абитуриенту текстов.

Баллы: 57-72. Хорошее владение русским языком; абитуриенты самостоятельно излагают свои мысли, но при этом в их ответах отмечается недостаточная последовательность; абитуриенты демонстрируют коммуникативные навыки; показывают достаточное понимание текстов, но испытывают трудности в создании собственных; на вопросы экзаменаторов дают верные по содержанию, но некорректные по форме ответы.

Баллы: 36-56. Удовлетворительное владение русским языком; недостаточные навыки ведения свободного диалога; нарушение логики и последовательности в ответах; абитуриенты не всегда последовательно и логично отвечают на заданные вопросы, допускают неверное употребление грамматических форм слова и слов в несвойственных им значениях.

Баллы: 0-35. Недостаточное владение русским языком. Абитуриенты излагают свои мысли отрывочно, непоследовательно или не могут связно изложить основные мысли на заданную тему; не демонстрируют коммуникативные действия; не понимают предложенного для чтения текста; не отвечают на задаваемые им вопросы.

Минимальный балл, подтверждающий успешное прохождение абитуриентом вступительного испытания, составляет 36 баллов.

6. Примерный вариант вступительного испытания

I. Текстовая часть (продолжительность не более 20 минут).

Прочитайте текст и выполните предложенные задания.

(1) Дом разошёлся от старости, а может быть, и от того, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром.

(2) Чайковскому нравился этот деревянный дом. (3) Единственное, что раздражало композитора, – это скрипучие половицы. (4) Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. (5) Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, рассматривал половицы (прищурить) глазами.

(6) Если удавалось пройти так, чтобы ни одна из них не скрипнула, Чайковский садился за рояль и усмеялся. (7) Неприятное осталось позади, а сейчас начнётся удивительное и весёлое: разошедшийся дом запоёт от первых же звуков рояля. (8) На любую клавишу отзовутся тончайшим резонансом сухие стропила, и двери, и старушка люстра, потерявшая половину своих хрусталей, похожих на дубовые листья.

(9) Самая простая музыкальная тема разыгрывалась этим домом, как симфония.

(10) С некоторых пор Чайковскому начало казаться, что дом уже с утра ждёт, когда композитор, напившись кофе, сядет за рояль. (11) Дом скучал без звуков.

(12) Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку и выхватив из неё любимую ноту. (13) Ещё это напоминало оркестр перед увертюрой, когда оркестранты настраивают инструменты. (14) То тут, то (...) – то на чердаке, то в маленьком зале, то в застеклённой прихожей – кто-то трогал струну. (15) Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал её. (16) Он напрягал память и вздыхал: как жаль, что ночное треньканье деревянного дома нельзя сейчас проиграть! (17) Прислушиваясь к ночным звукам, он часто думал, что вот проходит жизнь, а ничего ещё толком не сделано. (18) Ещё ни разу ему не удалось передать тот лёгкий восторг, что возникает от зрелища радуги, от ауканья крестьянских девушек в чаще, от самых простых явлений окружающей жизни.

(19) Чем проще было то, что он видел, тем труднее оно ложилось на музыку. (20) Как передать хотя бы вчерашний случай, когда он укрылся от проливного дождя в избе у объездчика Тихона! (21) В избу вбежала Феня – дочь Тихона, девочка лет пятнадцати. (22) С

её волос стекали капли дождя. (23) Две капли повисли на кончиках маленьких ушей. (24) Когда из-за тучи ударило солнце, капли в ушах у Фени заблестели, как алмазные серьги. (25) Но Феня стяхнула капли, всё кончилось, и он понял, что никакой музыкой не сможет передать прелесть этих мимолётных капель. (26) Нет, очевидно, это ему не дано. (27) Он никогда не ждал вдохновения. (28) Он работал, работал, как подёнщик, как вол, и вдохновение рождалось в работе. (29) Пожалуй, больше всего ему помогали леса, просеки, заросли, заброшенные дороги, этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты. (30) Он не променяет эти туманные зори ни на какие великолепные позлащённые закаты Италии. (31) Он без остатка отдал своё сердце России – её лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням. (32) Но с каждым днём его всё больше мучает невозможность выразить всю поэзию своей страны. (33) Он должен добиться этого. (34) Нужно только не щадить себя.

(По К. Г. Паустовскому)

1. Какие из следующих высказываний соответствуют содержанию текста?

1. П.И. Чайковскому не было известно, что такое вдохновение.
2. Композитор пытался при помощи музыки передать поэзию своей страны.
3. В старом доме было слишком много посторонних звуков, и композитор не любил его.
4. П.И. Чайковский работал за роялем каждый день.
5. Звуки ночного дома напоминали композитору звучание симфонического оркестра перед увертюрой.

2. Объясните значение следующих слов и словосочетаний из текста:

- А. тянуло (предложение 1);
- Б. шатких (предложение 4);
- В. выхватив (предложение 12);
- Г. напрягал память (предложение 16);
- Д. толком (предложение 17);
- Е. мимолётных (предложение 25);
- Ж. позлащённые (предложение 30);
- З. околицам (предложение 31).

3. Из предложений 26-29 выпишите фразеологизм.

4. Вставьте подходящее по смыслу наречие на месте пропуска в предложении 14.

5. Образуйте от данного в скобках в предложении 5 глагола страдательное причастие прошедшего времени и поставьте его в форму творительного падежа множественного числа.

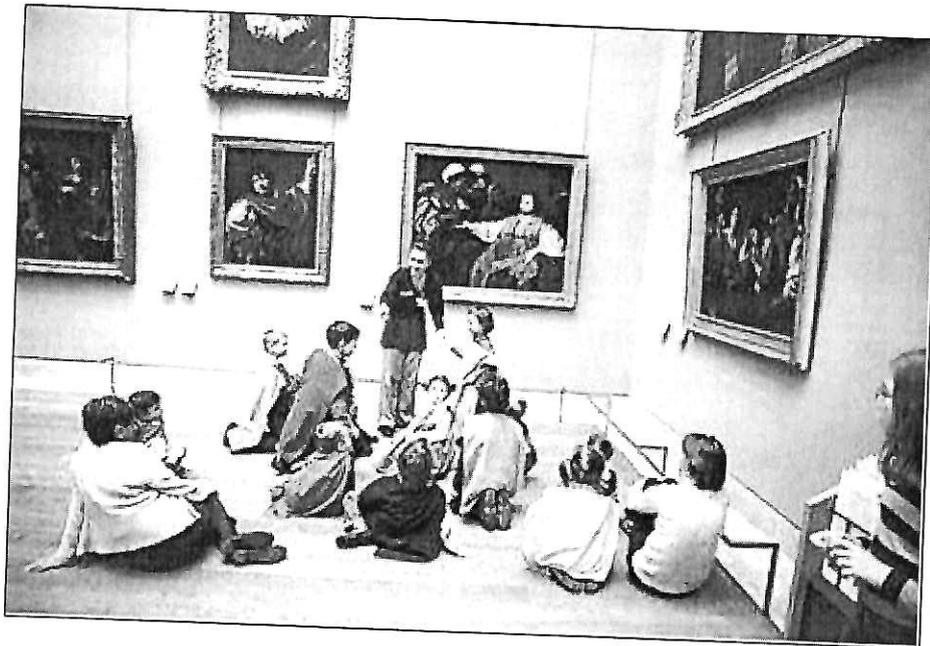
II. Собеседование (продолжительность не более 10 минут).

1. Монологическое высказывание на выбранную тему.

Вы можете выбрать одну из предложенных тем (описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение). У Вас есть 1 минута на подготовку. Ваше высказывание должно состоять из 100-120 слов.

Тема 1. Музей

Опишите фотографию.



Не забудьте описать:

- Кто изображен на фотографии;
- Место действия, внешний вид людей;
- Чем они заняты;
- Какое настроение у детей на фотографии.

Тема 2. Экскурсия

Расскажите об экскурсии, которая произвела на вас впечатление.

Не забудьте рассказать:

- Когда состоялась экскурсия? Куда вы ходили?
- Кто организовывал экскурсию?
- Чем Вам была интересна/полезна экскурсия?
- Вы могли бы порекомендовать друзьям эту экскурсию? Почему?

Тема 3. Какого человека можно назвать настоящим другом?

Не забудьте дать ответы на следующие вопросы:

- Что значит дружба?
- Почему не каждого знакомого человека можно назвать другом?
- Есть ли у Вас настоящие друзья?

После завершения монолога Вам будут заданы вопросы по теме Вашего высказывания:

Тема 1. Музей

- Как вы думаете, что дает человеку искусство?
- Нужно ли посещать музеи? Почему?
- Что потеряет человечество, лишённое памяти о прошлом?

Тема 2. Экскурсия

- Чем, по вашему мнению, полезны экскурсии?
- Какие советы по организации экскурсии вы бы могли дать?
- Нужно ли готовиться к походу в музей?

Тема 3. Какого человека можно назвать настоящим другом?

- Чем отличается друг от приятеля?
- Что может разрушить дружбу?
- Зачем человеку нужны друзья?

III. В случае необходимости (для уточнения уровня владения русским языком) Вам могут быть заданы дополнительные вопросы.

Примерный перечень дополнительных вопросов:

- Где Вы учились?
- Работали ли Вы, и кем, если да?
- Какие музеи в крупных городах или в родном городе Вы посещали?
- Какие произведения русских (зарубежных) писателей Вы читали?
- Назовите своего любимого писателя (художника, композитора).
- Какими видами спорта Вы увлекаетесь?
- Назовите любимый фильм (любимого актёра)?

Программу разработал:



/Л.Н. Мишина

доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук

27.10.2022