

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Посова»

Институт гуманитарного образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор института



гуманитарного образования

Г.Е. Абрамзон/

2023 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

профессиональное (творческое) испытание

по предмету «Журналистика»

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

профиль «Конвергентная журналистика»

Магнитогорск, 2023

1. Правила проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по предмету «Журналистика» проводится в форме творческого испытания.

Целью вступительного испытания является проверка наличия у абитуриента творческих способностей и личностных предпосылок к овладению профессией.

Вступительное испытание проводится в очном формате и/или с использованием дистанционных технологий.

Экзамен проводится в течение 90 минут и представляет собой работу по созданию журналистского текста определенного жанра. Каждый вариант содержит одно задание с формулировкой «Создайте текст не менее 100 слов» с указанием жанра (расширенная информационная заметка/зарисовка). Тему абитуриент выбирает самостоятельно.

В качестве справочного материала задание содержит описание-характеристику требуемого жанра.

Для подбора фактического материала при написании журналистского текста абитуриент может самостоятельно воспользоваться поисковыми системами сети Интернет, но не может заимствовать готовые тексты.

Для абитуриентов, поступающих на базе общего образования, допускается возможность предоставить в качестве вступительного декабрьское итоговое сочинение. В этом случае 10 критериев оценки сочинения остаются теми же самыми, что и в школе, меняется лишь шкала оценок, которая переводится в 100-балльную. Минимальное количество баллов за сочинение – 60 баллов. Максимальное количество баллов за сочинение – 100 баллов.

2. Дисциплины, включенные в программу вступительного испытания

Содержание профессионального испытания базируется на междисциплинарном обобщении содержания гуманитарных и общественных дисциплин общеобразовательной подготовки абитуриента в области: русского языка, литературы, истории и обществознания.

Также в ходе испытания абитуриент демонстрирует общий уровень эрудиции и представлений о системе массовой коммуникации, уровень развития речевых способностей, умение отбирать и предоставлять информацию.

Программа испытания составлена с ориентацией на требования к формированию у будущих студентов комплекса компетенций в рамках профессионального цикла учебных дисциплин подготовки бакалавра по направлению «Журналистика».

3. Содержание учебных дисциплин

В ходе испытания проверяется практическое владение абитуриентом современным русским литературным языком, соблюдение орфографических,

пунктуационных, речевых и грамматических норм. Оценивается лексическое богатство речи, владение стилистическими ресурсами.

Творческая работа абитуриента отражает уровень владения литературоведческим понятийным аппаратом и навыки выбора композиции речевого произведения, использования приемов привлечения внимания адресата и изобразительных языковых средств.

В выборе и интерпретации темы в журналистском тексте оценивается уровень представлений о социальных явлениях, общественных процессах, понимание исторических особенностей современного периода развития общества.

4. Литература для подготовки

1. Конькова М. Журналистика для всех. - СПб. Азбука, 2012.;
2. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста - М.: Школа издательского и медиа бизнеса, 2012.;
3. Казак М.Ю. Основы творческой деятельности журналиста. – Белгород: ИПК НИУ «БелГУ», 2011.;
4. Мельник, Г.С. Основы творческой деятельности журналиста - С.-Петербург. гос. ун-т, Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций, 2013.

5. Примерный вариант вступительного испытания

***Вариант 1.** Напишите расширенную новостную заметку объемом не менее 100 слов. Обратите внимание на грамотность своей речи, информационную насыщенность текста, его композицию и логичность изложения. Информационный повод и фактический материал вашей заметки могут быть как полностью вымышленными, так и заимствованными из открытых источников. Но текст должен быть вашим оригинальным.*

Справочный материал для работы – характеристика жанра расширенной новостной заметки:

Новости пишутся по схеме "перевернутой пирамиды". Эта схема подразумевает нарушение хронологии события и постановку в начале сообщения не того, с чего начиналось событие, а самого важного элемента события, его сути. Затем располагается менее важная информация, а завершает статью еще менее важная.

Новостная журналистика информирует о событиях, которые происходят из-за того, что люди решают свои задачи. Само же написание новостей заключается в поиске ответов на шесть основных вопросов: Кто? Что? Где? Когда? Почему? Каким образом? Иногда этот список дополняют вопросами "Что это значит? (Ну и что?)", "Кому выгодно (невыгодно)?" и "Что будет?", но главными все равно остаются первые шесть: кто что сделал, в какое время, в каком месте, каким образом и почему. Еще в новостном сообщении обязательно указывается источник информации – дается ответ на вопрос "Откуда мы знаем?".

В качестве примера приводим информационную заметку с сайта министерства просвещения об изменениях порядка проведения государственной итоговой аттестации для выпускников 9 и 11 классов в 2021 году:

Минпросвещения упростило
порядок проведения ГИА и ЕГЭ из-за коронавируса

Минпросвещения и Рособрнадзор сообщают о том, что было принято решение об отмене Основных государственных экзаменов по двум не обязательным предметам, аттестаты за 9-й класс об основном общем образовании будут выданы на основании результатов ГИА только по двум обязательным предметам: русскому языку и математике.

Также стоит отметить, что ученики 11-х классов могут сдавать Единый государственный экзамен только если собираются поступать в ВУЗ. Остальным выпускникам для получения аттестата о среднем общем образовании вместо ЕГЭ нужно будет сдать государственный выпускной экзамен (ГВЭ) по двум предметам: русскому языку и математике.

«Мы понимаем, что для ребят, которые сдают ЕГЭ в 2021 году, это год непростой. В связи с принятыми мерами на фоне эпидемиологической ситуации, мы внесли изменения в правила сдачи экзаменов. Проведение итогового сочинения или изложения в этом учебном году запланировано на вторую декаду апреля. Государственная итоговая аттестация по образовательным программам среднего общего образования в формате ЕГЭ должна пройти с 31 мая по 2 июля, дополнительный период ЕГЭ – с 12 по 17 июля», – сообщил Сергей Кравцов.

Данные решения были приняты в интересах здоровья и безопасности всех участников и организаторов экзаменов, чтобы снизить риски заболевания и сделать проведение итоговой аттестации школьников в 2021 году максимально безопасным. По рекомендации Роспотребнадзора будут применены все необходимые меры эпидемиологической безопасности.

Вариант 2. *Напишите зарисовку заметку объемом не менее 100 слов. Обратите внимание на грамотность своей речи, информационную насыщенность текста, его композицию и логичность изложения. Информационный повод и фактический материал вашей заметки могут быть как полностью вымышленными, так и заимствованными из открытых источников. Но текст должен быть вашим оригинальным.*

Справочный материал для работы – характеристика жанра зарисовки:

Зарисовка – один из художественных жанров журналистики, который отличается образностью. Исходя из названия, можно догадаться, что такого рода журналистские тексты не обладают глубиной, завершенностью и аналитическими размышлениями, как и наброски художников. Автор таких материалов должен быть наблюдательным, так как зарисовка призвана объективно отображать действительность.

Основные черты зарисовок: отсутствие проблемы; яркий акцент на самом главном в описываемом объекте; описывать необходимо только самое

интересное и необычное; журналист, помимо объективной оценки окружающей действительности, выражает свое субъективное отношение, которое может проявляться, к примеру, в стиле написанного текста.

Несмотря на то, что зарисовка лишена глубины, требуется соблюдать логическую последовательность в описании.

Зарисовка дает художественный простор: можно использовать различные средства выразительности, чтобы вызвать эмоциональный отклик читателя.

Виды зарисовок: портретная – описание внешности, характера, поведения, манеры речи человека; пейзажная – описание природы, окружающей среды, вида из окна, дороги, городского пейзажа, времени года и т.д.; бытовая – описание быта, жизни, работы, жизни города, происшествий и пр.; ассоциативная – игра воображения журналиста.

Пример зарисовки:

Вечер. Поздняя электричка. Желтые огни фонарей пробегают за окном, потертые деревянные сидения неудобны, из окна неприятно дует, но от этого никуда не деться. В вагоне грязно и неудобно. Пассажиры все стараются как-то закрыться, спрятаться в свой маленький личный мирок: кто-то уткнулся в журнал, кто-то дремлет, кто-то слушает плеер. Две пожилые женщины неподалеку негромко что-то обсуждают с раздраженными лицами. Со скрипом отодвигается дверь в вагон, и вместо обычной заученной тирады: «Уважаемые пассажиры! Транспортная торговля приветствует вас!» раздается: «Добрый вечер! Немного музыки!». Глубокий вздох, и длинноволосый, немного усталый мужчина с темными глазами пристально оглядывает вагон, словно пытаясь угадать настроение людей. Взмах руки – и на его плече уже покоится скрипка, и рука со смычком застыла в готовности. Еще один взгляд – и со струн в пустоту вагона начинают литься звуки. Смешиваясь с перестуком колес вагона, щемящая мелодия цыганской песни поет о бескрайних дорогах земли, о страстной взаимной любви и сверкающих звездах, о бесприютной, вечной тоске кочевого народа. И кто-то уже оторвался от журнала, пожилые женщины прервали свою беседу, вздыхая и глядя на скрипача. Следующая мелодия, веселая, залихватская, похоже тоже цыганская, помогает развеяться набежавшей тоске, и против воли на губах возникает улыбка...

6. Шкала оценивания вступительного испытания

6.1 Оценка за вступительное испытание выставляется в диапазоне от 0 до 100 баллов.

Критерии оценки:

50 баллов – максимальная оценка за грамотность; за каждую пунктуационную и орфографическую ошибку снимается по 2 балла; за каждую грамматическую и речевую ошибку снимается по 1 баллу;

50 баллов составляет фонд оценки содержания работы:

- по критерию «соответствие жанру» максимальный балл – 10;
- по критерию «логичность изложения» максимальный балл – 10;
- по критерию «точность, изобразительность и богатство речи» максимальный балл – 10;

- по критерию «содержательность, информативность текста» максимальный балл – 10;
- по критерию «оригинальность текста, отсутствие заимствований» максимальный балл – 10.

6.2 Критерии оценки декабрьского сочинения

<p>К1. Соответствие теме Выпускник убедительно рассуждает на предложенную тему, выбрав обоснованный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен предельно ясно.</p>	15
<p>Выпускник так или иначе рассуждает на предложенную тему, выбрав не во всём обоснованный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения в целом выражен ясно.</p>	10–14
<p>Выпускник поверхностно рассуждает на предложенную тему, логика обоснования и раскрытия темы отчасти просматривается, коммуникативный замысел сочинения прослеживается пунктирно.</p>	6–9
<p>Раскрытие темы отчасти просматривается, коммуникативный замысел сочинения угадывается.</p>	1–5
<p>Сочинение не соответствует теме, логика обоснования и раскрытия темы отсутствует, коммуникативный замысел сочинения не прослеживается.</p>	0
<p>К2. Аргументация. Привлечение литературного материала</p>	
<p>Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее двух произведений отечественной или мировой литературы по собственному выбору, убедительно определяя собственные способы и пути использования литературного материала (цитаты, пересказ, параллели и пр.); демонстрирует все/разные уровни его осмысления (идейно-смысловой анализ – тематики, проблематики, сюжета, образов и т. п.), формальный анализ – композиции, мотивов, стиля, изобразительно-выразительных средств и пр., комплексный анализ художественного текста в единстве формы и содержания); допускает не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании имени автора, названия произведения, имен персонажей, топонимов и т. п., в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т. п.); правильно и уместно использует теоретико-литературные термины и понятия.</p>	15
<p>Выпускник при раскрытии темы сочинения строит рассуждение на основе не менее одного произведений отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя собственные способы и пути использования литературного материала (цитаты, пересказ, параллели и пр.); демонстрирует некоторые уровни его осмысления и элементы анализа (идейно-смысловой анализ – тематики, проблематики, сюжета, образов и т. п.), формальный анализ – композиции, мотивов, стиля, изобразительно-выразительных средств и пр., комплексный анализ художественного текста в единстве формы и содержания); допускает 2 фактических ошибки, связанных со знанием литературного материала (ошибка в написании имени автора, названия произведения, имен персонажей, топонимов и т. п., в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т. п.); редко и не всегда</p>	10–14

точно использует теоретико-литературные термины и понятия.	
Выпускник строит рассуждение с опорой на литературный материал одного художественного произведения, или ограничивается общими высказываниями по его поводу и/или простым пересказом; допускает 3 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала; имеет приблизительное представление о теории литературы.	6–9
Сочинение написано без упоминания конкретного литературного произведения, на окололитературном материале, анализ или хотя бы пересказ отсутствуют, сочинение содержит 4 фактические ошибки, теоретико-литературные знания минимальны.	0–5
Сочинение написано без привлечения литературного материала, литературные произведения в работе не упоминаются, анализ или хотя бы пересказ полностью отсутствуют, сочинение содержит 5 и более фактических ошибок, выпускник не имеет представления о теории литературы.	0
К3. Композиция	
Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри частей нет нарушений последовательности в развитии мысли и необоснованных повторов.	5
Сочинение композиционно цельно, но между его частями или внутри них имеются отдельные нарушения логики, связности, последовательности в развитии мысли и 1–2 повтора.	3–4
В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть грубые нарушения композиционной связи между частями или внутри них, мысль повторяется и не развивается.	1–2
Грубые нарушения в композиции и логическом изложении мысли мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.	0
К4. Качество речи	
Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические и синтаксические конструкции, при необходимости умело использует синонимы, паронимы и пр., уместно употребляет термины, избегает штампов.	15
Выпускник точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, но не избегает штампов и неправильно использует синонимы, паронимы и пр.	10–14
Выпускник неточно выражает мысли, его синтаксис и грамматика однообразны, он почти не использует термины, его речь и образ мысли заштампованы, но грубых ошибок в данном аспекте он не делает.	6–9
Выпускник неточно выражает мысли, зачастую они непонятны, его речь характеризуется бедностью словаря, унылым однообразием грамматического и синтаксического строя речи, переполнена штампами.	1–5
Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, сочинение написано бедным, примитивным языком, изобилует просторечными выражениями и вульгаризмами.	0
К5. Оригинальность сочинения	
Выпускник демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются оригинальные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.), или яркость стиля и композиционного решения.	15
Выпускник демонстрирует нестандартный подход к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы и проч.) или приметы собственного стиля.	10–14

Выпускник демонстрирует собственное видение темы, отдельные его аргументы и мысли новы и/или убедительны, стиль правильный литературный.	6–9
Выпускник демонстрирует отдельные интересные мысли и аргументы.	1–5
Выпускник не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.	0
К6. Речевые нормы	
Допущено не более 1 речевой ошибки.	10
Допущены 2-4 речевые ошибки.	6–9
Допущены 5-7	1–5
Допущены более 8 речевых ошибок.	0
К7. Орфографические нормы	
Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	10
Допущены 2-4 орфографические ошибки.	6–9
Допущены 5-6 орфографических ошибок.	1–5
Допущено более 6 орфографических ошибок.	0
К8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	5
Допущены 2-4 пунктуационные ошибки.	3–4
Допущены 5-6 пунктуационных ошибок.	1–2
Допущено более 6 пунктуационных ошибок.	0
К9. Грамматические нормы	
Допущено не более 2 грамматических ошибок.	5
Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1–4
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
К10. Фактическая точность в фоновом материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	5
Допущены 1–2 фактические ошибки в фоновом материале	3–4
Допущены 3–4 фактические ошибки в фоновом материале	1–2
Допущено 5 и более фактических ошибок в фоновом материале	0
МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ	100

Программу вступительного испытания разработал:

Канд.филол.наук, доцент кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации



А.М. Максимова