

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова»

Институт гуманитарного образования



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Междисциплинарный экзамен по профилю программы магистратуры
по направлению программы магистратуры
45.04.01 Филология
(Филологические стратегии в управлении Интернет-контентом)

Магнитогорск, 2025

1. Правила проведения вступительного испытания

Вступительные испытания проводятся в форме междисциплинарного компьютерного тестирования. Во время проведения вступительных испытаний их участникам и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать дополнительные источники информации. На выполнение тестовых заданий отводится 60 минут. Порядок выполнения заданий не регулируется. Общее число заданий в одном варианте теста – 20 (двадцать). Предлагаемые тестовые задания характеризуются разным уровнем сложности. Минимальное допустимое количество баллов – 40. Максимальное количество баллов – 100. Экзамен проводится в очной и дистанционной форме (по заявлению поступающего).

2. Дисциплины, включенные в программу вступительного испытания

Дисциплины базовой части профессионального цикла учебного плана подготовки бакалавров по направлениям 44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями) Русский язык и литература: История русской литературы, Основы теории литературы; 45.03.01. Филология Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций: Отечественная литература в контексте культуры, Основы теории литературы, История и теория жанров.

3. Содержание учебных дисциплин

История и теория жанров. Происхождение и эволюция трагедии и комедии. Происхождение эпоса и лирики. Основные жанры древнерусской литературы и их эволюция. Эволюция жанров древнерусской литературы. Жанры европейского классицизма и их трансформация в русской литературе XVIII века. Прозаические жанры: основные виды и эволюция. Жанровое новаторство сентиментализма. Жанровое новаторство романтизма. Жанровое новаторство классического реализма. Жанровый синтез в вершинных произведениях XIX века.

Основы теории литературы. Литература как вид искусства. Художественный образ. Художественная условность. Роды литературы. Литературное произведение как объект анализа. Сюжет и композиция, пути их анализа. Тропы.

История русской литературы. Основные понятия и категории. Барокко. Русская литература XVIII в. Классицизм. Сентиментализм. Русская литература XIX в. Романтизм. Реализм. Классический русский роман. Лирика. Драматургия и театр. Русская литература рубежа XIX – XX вв. Основные направления, поиски в области художественной формы (проза, драматургия, поэзия).

4. Литература для подготовки

1. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. – Магнитогорск : МГТУ, 2017. – 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM). – Загл. с титул. экрана. – URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1863> (дата обращения: 05.09.2023). – Макрообъект. – Текст : электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Постникова, Е. Г. Основы научной коммуникации и медиажанрологии : учебное пособие [для вузов] / Е. Г. Постникова, Т. Б. Зайцева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. – Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. – 1 CD-ROM. – ISBN 978-5-9967-2237-2. Загл. с титул. экрана. – Макрообъект. – Текст : электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Чувакин, А.А. Основы филологии: учебное пособие / А.А. Чувакин; под ред. А.И. Куляпина. – 2-е изд., стер. – М: ФЛИНТА: Наука, 2012. – 240 с.

4. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Текст]: учебное пособие / А.Я. Эсалнек. – М.: Флинта, 2010. – 208 с. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1475

5. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. М.: Флинта: Наука, 2011.

6. Гладышев, В. В. Краткий справочник по литературе / В. В. Гладышев. – М.: Флинта, 2014. – 272 с. – ISBN 978-5-9765-1832-2. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47581

7. Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Л. М. Крупчанов. – М.: Флинта, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3363

8. Торшин, А. А. Произведение художественной литературы: основные аспекты анализа / А.А. Торшин. – М.: Флинта, 2013. – 256 с. – ISBN 978-5-89349-705-2. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13065

9. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: XX век. Имена и книги вне пространства и времени. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (бакалавриат, магистратура) / Б. Р. Мандель. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 659 с. – ISBN 978-5-4458-6739-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228078>

10. Зарубежная литература: барокко и классицизм : практикум / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. URL : <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2424> (дата обращения: 24.07.2023). Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

11. Зарубежная литература: барокко и классицизм : учебно-методическое пособие [для вузов] / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD- ROM. – Загл. с титул. экрана. – URL : <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20542> (дата обращения: 24.07.2023). – Макрообъект. – Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

12. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : учебно-методическое пособие / К.Н. Савельев, М.Л. Скворцова, О.Ю. Колесникова, С.В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. – Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD- ROM. – ISBN 978-5-9967-1648-7. – Загл. с титул. экрана. – URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2526> (дата обращения: 24.07.2023). – Макрообъект. – Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

13. Зарубежная литература: эпоха Просвещения : практикум / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. URL : <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2525> (дата обращения: 24.07.2023). Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

14. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2120> (дата обращения: 07.09.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Шкала оценивания вступительного испытания

Общее число заданий в одном варианте теста – 20 (двадцать). Предлагаемые тестовые задания характеризуются разным уровнем сложности. Количество правильных вариантов ответа на тестовое задание от 1 до 3-х. Минимальное количество баллов – 40 баллов. Максимальное количество баллов – 100.

5. Примерный вариант вступительного испытания

1. Литературное направление, не представленное в русской литературе XIX века:

- а) романтизм
- б) рококо
- в) реализм
- г) модернизм

2. В целом для этого литературного направления/метода характерна установка на познание действительности в ее развитии и противоречиях, правдивое воспроизведение жизни в жизнеподобных художественных формах; изображение «типических характеров в типических обстоятельствах»; признание взаимозависимости человека (его поведения, сознания) и обстоятельств (исторический момент, социальная среда, быт, национальные традиции и пр.). Это:

- а) сентиментализм
- б) романтизм
- в) реализм
- г) модернизм

3. Укажите наиболее характерные для «лёгкой поэзии» XVIII–XIX вв. стихотворные размеры:

- а) 3-стопный ямб и 4-стопный хорей;
- б) 4- и 6-стопный ямб;
- в) 6- и разностопный ямб;

г) 6-стопный дактиль и 4-стопный амфибрахий

4. Понятием «композиция» охватываются:

а) представления о структуре произведения, способах его построения, взаимосвязи его частей, единиц изображаемого и речевых средств

б) изображение последовательности событий в литературном произведении

в) формы представления авторской речи и речи персонажей

г) взаимосвязи внутри системы персонажей литературного произведения

5. Метод изучения литературы, основанный на исследовании жизни, личности и мировоззрения писателя:

а) культурно-исторический

б) биографический

в) социологический

г) герменевтический

6. Общоевропейское идейное движение XVIII в., для которого характерны: космополитическая установка на братство всех народов, стремление его членов к нравственному самосовершенствованию, благотворительности, отказ от активного участия в политике, интерес к мистическому знанию.

а) вольтерьянство

б) масонство

в) старообрядчество

г) нищезнание

7. Кто из античных или западноевропейских писателей мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:

О! будь судьбе твоей послушным,
Престань о будущем вздыхать;
Веселым нравом, равнодушным
Умей и горесть услаждать.
Довольным быть, неприхотливым –
Сие то есть, что быть счастливым;
А совершенных благ в сей век
Вкушать не может человек.

а) Шекспир

б) Вольтер

в) Гораций

г) Анакреон(т)

8. Крупнейший драматург XVIII века, создатель национального театрального репертуара, автор около 20 трагедий и комедий, а также журналист и поэт.

а) Крылов

б) Сумароков

в) Фонвизин

г) Новиков

9. Назовите автора строк: «Неправо о вещах те думают, Шувалов, / Которые Стекло чтут ниже Минералов».

а) Ломоносов

б) Сумароков

в) Державин

г) Фонвизин

10. Какие из перечисленных идейно-художественных принципов позволяют говорить о формировании метода классицизма в сатирах А.Д. Кантемира?

а) одномерность образов, воплощающих один-два обличаемых порока

б) четкая прагматическая установка автора, однозначность авторских оценок

в) воспитательная направленность

г) совокупность всех указанных выше признаков

11. Военная тема представлена в следующих произведениях:

а) «Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Полтава» А.С. Пушкина, «Тарас Бульба»

Н.В. Гоголя, «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого

б) «Валерик» М.Ю. Лермонтова, «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Казачьи рассказы» Л.Н. Толстого, «14-е декабря 1825» Ф.И. Тютчева

в) «Цыганы» А.С. Пушкина, «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Гроза» А.Н. Островского, «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина

г) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Обломов» И.А. Гончарова, «Дуэль» А.П. Чехова

12. «Кавказская тема» представлена в следующих произведениях:

а) «Мцыри» М.Ю. Лермонтова, «Казачьи рассказы» Л.Н. Толстого, «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского

б) «Путешествие в Арзрум» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого

в) «Медный всадник» А.С. Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, «Фрегат Паллада» И.А. Гончарова

г) «Мороз, Красный нос» Н.А. Некрасова, «Снегурочка» А.Н. Островского, «Архиерей» А.П. Чехова

13. Какие произведения относятся к миру драмы?

а) «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Живой труп» Л.Н. Толстого

б) «Обломов» И.А. Гончарова, «Демон» М.Ю. Лермонтова, «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина

в) «Бородино» М.Ю. Лермонтова, «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Бедные люди» Ф.М. Достоевского

г) «Ивиковы журавли» В.А. Жуковского, «Бахчисарайский фонтан» А.С. Пушкина, «Мцыри» М.Ю. Лермонтова

14. Что объединяет эти произведения – «Пиковая дама» А.С. Пушкина, «Демон» М.Ю. Лермонтова, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя, «Призраки» И.С. Тургенева?

а) тема карточной игры

б) тема исторического прошлого

в) ориентация на житийную жанровую традицию

г) присутствие в них фантастических образов

15. Какая тема является общей для этих произведений: «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Записки охотника» И.С. Тургенева, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова?

16. Искусство Барокко зародилось в...

а) Испании

б) Италии

в) Франции

17. К низким жанрам относятся

а) комедия, сатира, басня;

б) комедия, эпопея, ода;

в) комедия, сатира, трагедия.

18. Что можно назвать основным лозунгом классицизма?

а) подражание природе;

б) чувственное восприятие;

в) взгляд на жизнь «сквозь призму сердца».

19. Поэтику Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма?

а) Н. Буало

б) Ж.Б. Мольер

в) П. Корнель

20. Агональный дух в Древней Греции означал:

а) художественный

б) сакральный

в) соревновательный г) медицинский

д) научный

Программу
вступительного испытания разработал:



/С.В. Рудакова
17.01.2025

7. Учет индивидуальных достижений

Собеседование по портфолио (при наличии портфолио) осуществляется по представленным документам, подтверждающие наличие индивидуальных достижений в научно-исследовательской, инженерно-технической, изобретательской областях, учитываемых при приеме на обучение (Приложение А).

Поступающий однократно в полном объеме не позднее дня завершения приема документов представляет документы, подтверждающие индивидуальные достижения. Перечень и порядок учета индивидуальных достижений, утверждены в «Правилах приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова».

Максимальное количество баллов за индивидуальные достижения – 30 баллов. Баллы поступающих, начисляемые за индивидуальные достижения при приеме на программы магистратуры, включаются в сумму конкурсных баллов.

Результаты оценки индивидуальных достижений для лиц, поступающих на программы магистратуры, объявляются на вступительном испытании и в течение двух дней с момента прохождения вступительного испытания публикуются на официальном сайте МГТУ им. Г.И.Носова в разделе абитуриенту/магистратура/результаты вступительных испытаний, а также в конкурсных списках по профилю программы магистратуры в столбце «Индивидуальные достижения».

Лист рассмотрения индивидуальных достижений поступающего

ФИО поступающего

направление подготовки (профиль) магистерской программы

№	Наименование индивидуального достижения	Документы, подтверждающие получение результатов индивидуальных достижений	Баллы
1	Наличие документа об образовании и о квалификации, удостоверяющего образование соответствующего уровня, с отличием	Копия документа об образовании и о квалификации, удостоверяющая образование соответствующего уровня, с отличием	4
	Наличие научных публикаций (тематика публикаций должна соответствовать направлению подготовки, по которому поступающий участвует в конкурсе в магистратуру):		
2	научная статья в изданиях, индексируемых в базах данных Scopus и (или) Web of Science	Ссылка на публикацию на сайтах баз данных Scopus, Web of Science и др. и (или) распечатанная копия страницы официального Интернет-ресурса базы данных, индексирующей работу (например, Scopus.com, e-library.ru), на которой отображены сведения о публикации (авторы, выходные данные, название работы) и об индексирующей ее базе (РИНЦ, Scopus, Wos)	10
3	научная статья в ведущих рецензируемых научных журналах, включенных в перечень ВАК		5
4	научная статья в журналах индексируемые в РИНЦ		2
	Наличие охранных документов:		
5	патент на изобретение	Ссылка на публикацию на сайтах баз данных Scopus, Web of Science и др. и (или) копия охранного документа с указанием авторов	5
6	патент на полезную модель		3
7	свидетельство о государственной регистрации программы для ЭВМ/базы данных (ФИПС)		2
8	Участие в составе научной группы при выполнении научных проектов, грантов, договоров научно-исследовательских работ	Копия документов, подтверждающих указанный статус	
	За каждое достижение		2
9	Участие в международных и всероссийских конференциях и (или) публикации в материалах международных и всероссийских конференций, включая публикации в выпусках научных журналов, по итогам конференций, проводимых не ранее чем за 2 года, предшествующих приему. Тематика публикации (докладов, направление секции конференции) должна соответствовать направлению подготовки, по которому поступающий участвует в конкурсе в магистратуру	Копии материалов конференций (тезисов докладов) с приложением титульных листов и выходными данными сборника (журнала) по материалам конференции и (или) сертификат участника конференции	Не более 2 (за каждую конференцию)
10	Наличие дипломов победителей мероприятий международного, всероссийского, регионального значения, подтверждающие успехи в профессиональной подготовке кандидата для поступления в магистратуру	Копия диплома	Не более 3 (за каждое достижение)

11	Наличие именного сертификата ФИЭБ, соответствующего направлению подготовки, по которому поступающий участвует в конкурсе в магистратуру:		Не более 5
	золотой сертификат	Копия именного сертификата	5
	серебряный сертификат		4
	бронзовый сертификат		3
	Сумма баллов	Не более 30	