



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова
Институт гуманитарного образования
Кафедра языкознания и литературоведения
Лаборатория филологических интернет-стратегий
Научно-исследовательского института исторической антропологии и филологии
Центр визуальной культуры «Век»
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Объединение городских библиотек» г. Магнитогорска

455000, г. Магнитогорск, пр. Ленина, 26
Телефон: +7 (3519) 22-74-74
e-mail: kaf_filolog@magtu.ru

г. Магнитогорск, ул. Советской Армии, 23
Телефон: +7 929 271 6501
e-mail: videostihija@yandex.ru

IV ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«Видеопэзия как феномен современной поэтической, читательской и зрительской культуры»

*в рамках VII Международного фестиваля видеопэзии «Видеостихия»
г. Магнитогорск, 5 декабря 2024 г.*

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в работе IV Всероссийской научно-практической конференции **«Видеопэзия как феномен современной поэтической, читательской и зрительской культуры»**.

Срок проведения: 5 декабря 2024 г.

Цели конференции – 1) осмыслить место видеопэзии как современного продуктивного жанра в парадигме трендов современной медийной культуры, в свете новых возможностей в формировании читательской и зрительской культуры, а также 2) выявить особенности развития и внутреннего устройства жанра видеопэзии с опорой на опыт ежегодного международного фестиваля видеопэзии «Видеостихия».

На конференции предполагается рассмотрение ряда дискуссионных вопросов:

- Проблемы восприятия и понимания нового жанра.
- Видеопэзия вчера, сегодня, завтра: вызовы и запросы, обзоры и прогнозы.
- Территория и пространство видеопэзии, её автор и зритель, форматы и площадки. Навигация по жанру.
- Формы и приёмы визуализации, эффектность и эффективность. Идеальный ролик видеопэзии.

- Автовидеопэзия и поэтическая экранизация: нарративные особенности.
- Уральская видеопэзия: опыт поэтической самоидентификации во времени и на местности.
- Тематические обзоры видеопэзии, ее формы и форматы, история и возможное будущее.

**При написании докладов для конференции приветствуется и рекомендуется опираться на визуальные материалы международного фестиваля видеопэзии «Видеостихия»*

**Желательно сопровождение докладов презентацией, видеоматериалами.*

Ссылки на визуальные материалы фестиваля «Видеостихия»:

- «ВИДЕОСТИХИЯ-2018». Итоги: <https://www.ogbmagnitka.ru/festival-2018.html>
- VS-2019 Подборка лучших роликов: <https://www.youtube.com/watch?v=zShkHewCKjg&t=1s>
- VS-2019 Итоги: <https://ogbmagnitka.ru/festival-2019.html>
- VS-2020 Подборка лучших роликов: <https://www.youtube.com/watch?v=cbWwljgWzKA>
- VS-2020 Церемония подведения итогов: <https://ogbmagnitka.ru/festival-2020.html>
- VS-2021 Церемония подведения итогов: <https://ogbmagnitka.ru/festival-2021.html>
- VS-2022 Церемония подведения итогов:
https://vk.com/if_videostihya?z=video119623251_456240022%2F43cbc384cdb3ee3a17%2Fpl_post_119623251_210
- ВИДЕОСТИХИЯ-2023. Подведение итогов: https://vk.com/lyudi_slova?w=wall-161531663_6161
- Паблик во «ВКонтакте» ФЕСТИВАЛЬ ВИДЕОПОЭЗИИ «ВИДЕОСТИХИЯ»:
https://vk.com/if_videostihya
- Страница фестиваля на сайте МБУК «ОГБ»: <https://www.ogbmagnitka.ru/festival.html>

Материалы III всероссийской научно-практической конференции "Видеопэзия как феномен современной поэтической, читательской и зрительской культуры" (в рамках VI международного фестиваля видеопэзии "Видеостихия"), организованной лабораторией филологических интернет-стратегий НИИ ИАФ и кафедрой языкознания и литературоведения:

https://vk.com/lyudi_slova?w=wall-107373157_17041

Форма участия: очная, онлайн (выступление-онлайн), заочная (видеодоклад, стендовый доклад).

Языки конференции: русский и английский.

1. Прием заявок **до 15 ноября 2024**, материалы докладов (до 12 тыс. печ. знаков), оформленные в соответствии с указанными ниже требованиями, принимаются до **20 ноября 2024 г.** по электронному адресу: tbz@list.ru (Зайцева Татьяна Борисовна) и rudakovamasu@mail.ru (Рудакова Светлана Викторовна)

Издание материалов

Доклады, направленные участниками для выступления и публикации, проходят рецензирование и будут опубликованы в журнале «**Libri Magistri**» (<http://lm.magtu.ru>). Публикация бесплатная. Электронный вариант журнала рассылается бесплатно по указанному в заявке электронному адресу.

Материалы конференции **постатейно** будут размещены в РИНЦ.

Проезд до места проведения конференции и проживание производится за счёт командировающей стороны.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

(Статьи, оформленные не по правилам, не рассматриваются)

Материалы, поступившие в редакцию, проходят проверку в системе «Антиплагиат.ВУЗ» и подлежат обязательному двойному слепому рецензированию. Редакция имеет право отклонить рукопись или предложить автору ее доработать в соответствии с требованиями.

Издание **1 (31) номера 2025 года журнала «Libri Magistri»** планируется в марте 2025 года. Номер журнала будет размещен в РИНЦ (номер договора 336-08/2017).

Форма заявки (в отдельном файле, ее озаглавить следующим образом **Фамилия_заявка**, например: **Иванов_заявка**):

1. Фамилия, имя, отчество (полностью) на русском и английском языках.
2. Название статьи на русском и английском языках.
3. Город, место работы, должность на русском и английском языках.
4. Ученая степень и ученое звание на русском и английском языках.
5. Домашний адрес с указанием индекса, номера телефона (с кодом города), e-mail.

Для аспирантов и магистрантов (статьи магистрантов публикуются только совместно с научным руководителем) указать кафедру, факультет /институт, учебное заведение, город, страну.

Внимание! Телефон не публикуется, используется только для связи с автором в период подготовки статьи к печати; e-mail публикуется; почтовый адрес не публикуется.

Требования к оформлению статьи

К статье необходимо приложить резюме на русском и английском языках (термины подлежат обязательному переводу; иностранные фамилии и географические названия даются в оригинале). Резюме не менее двухсот слов и список ключевых слов (не более десяти), а также почтовый и электронный адреса авторов, место работы, почтовый адрес работы, должность авторов (на русском и на английском языках)!!!

2. Языки научных статей – русский, английский. По согласованию с редакцией возможна публикация статей на других языках.

3. Статьи предоставляются в электронном виде в формате редактора Microsoft Word 2003 или 2007 на одном из рабочих языков журнала. Файл со статьей именуется следующим образом – **Фамилия_статья** (например, **Иванов_статья**).

4. Максимальное количество авторов – не более 3-х.

5. Автор предоставляет редакции статьи, ранее нигде не опубликованные. Процент оригинальности не менее 70%.

6. **Общий объем статьи** (включая заголовок, ключевые слова, список литературы, аннотацию) – 15 000-20 000 знаков с пробелами, превышение объема статьи возможно по согласованию с редакционной коллегией. Страницы не нумеруются.

7. **Общие требования. РАЗМЕР А5.** Для набора текста необходимо использовать редактор Microsoft Word для Windows. Шрифт – **Times New Roman**, размер – **10**. Абзац – **1 см**, междустрочный интервал – **1**. Выравнивание по ширине. Все поля документа по **2 см**. Кавычки в тексте оформляются «елочкой». Без нумерации страниц, без переносов, без сносок. В качестве средств выделения текста используются подчеркивание и *курсив*. Между инициалами автора и фамилией ставим пробел.

8. **Оформление заголовка (см. образец).** На первой и второй строках (выравнивание по левому краю) указываются **ББК** и **УДК** (полужирным курсивом). После интервала на четвертой строке (выравнивание по правому краю) указываются **инициалы и фамилия автора** (полужирным курсивом). На пятой и следующих строках (выравнивание по правому краю) – **статус автора и сведения о нем (научная степень, звание, должность, полное название организации каждого автора, адрес электронной почты всех авторов, почтовый адрес места работы)** (курсивом). После интервала – **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ** (по центру прописными буквами полужирным). Название статьи (не более 15 слов) должно кратко отражать содержание статьи. Не рекомендуется использовать сокращения и аббревиатуры.

9. После интервала следует аннотация статьи (**без слова Аннотация**) на русском языке **не менее 200 слов**. Аннотация не должна повторять название статьи и должна точно отражать основное ее содержание. Рекомендуется отражать: предмет исследования, цель работы, метод или методологию проведения исследования, основные результаты работы и область применения результатов исследования актуальность, методы, результаты, новизну и значимость исследования.

10. После интервала следуют **Ключевые слова** на русском языке (**не более 7-10 слов/словосочетаний**) без точки в конце. Набор ключевых слов/словосочетаний должен включать понятия, термины, имена, названия и пр., концептуально значимые для статьи.

11. После текста статьи через интервал помещается **Список источников** с автоматической нумерацией в алфавитном порядке с обязательным указанием издательства, количества или диапазона страниц (Шрифт – Times New Roman, размер – 10). Список литературы должен содержать не менее 15 источников. См. ниже образец.

12. После списка источников следует **REFERENCES**, он должен содержать транслитерацию списка из раздела «Список источников». Источники на иностранных языках не транслитерируются и приводятся в оригинале. Транслитерацию наименований журналов следует сопровождать официальным наименованием

(соответствующим названию издания в наукометрических системах РИНЦ и др.) на английском или другом иностранном языке. Названия городов указываются полностью: Москва – в «References»: Moscow.

Описание русских, украинских и других работ, написанных не латинским (английским, французским, немецким, итальянским и т.п.) алфавитом, начинается с транслитерированной фамилии автора(ов). **Важно:** необходимо использовать ту транслитерацию фамилии(й), которая используется в издании, на которое Вы ссылаетесь. Если там нет транслитераций, воспользуйтесь или наиболее распространенной транслитерацией этой фамилии (если возможно), или транслитерируйте согласно общим правилам, используя для автоматической транслитерации программу на сайте <http://www.translit.ru>.

Библиографическое описание работ, опубликованных на языках, не использующих латинский алфавит, состоит из двух частей: транслитерации и перевода на английский язык.

13. Текст рекомендуется структурировать *Введение* – постановка рассматриваемого вопроса, актуальность, краткий обзор научной литературы по теме, четкая постановка цели работы. *Основная часть* статьи должна быть разбита на пронумерованные разделы, имеющие содержательные названия. Возможны подразделы. Она должна содержать описание материала и методов исследования, описание проведенного анализа и полученные результаты. *Заключение* – основные выводы исследования.

14. После REFERENCES через интервал следуют **ЗАГОЛОВОК, ИМЯ АВТОРА**, информация о месте его работы, слово **Abstract** – по центру, **Ключевые слова** и далее сама **Аннотация** – все на английском языке. На английском языке указать место работы.

15. Цитирование без подробных ссылок (с указанием источника и номера страницы в квадратных скобках) не допускается! Ссылки на неавторские Интернет-ресурсы (Википедия и т. п.) не допускаются.

16. Ссылки на литературу даются в квадратных скобках по образцу[1, 13] или[1, IV, 13], где первая позиция(1) – номер цитируемого источника согласно алфавитному списку, вторая позиция (появляется в некоторых случаях) (IV) – номер тома многотомного издания, третья позиция (13) – номер цитируемой страницы.

17. В статье **не использовать таблицу**.

18. Кавычки должны быть одного начертания по всему тексту. Внешние кавычки – «елочки» (« »), внутренние – «лапки» (“ ”).

19. С содержанием номеров журнала можно ознакомиться на сайте «Libri Magistri» <http://lm.magtu.ru/#2021>, на сайте eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/title_about.asp?id=64809, на сайте МГТУ им. Г.И. Носова <https://magtu.ru/sveden/struct/instituty-fakultety-kafedry/institut-gumanitarnogo-obrazovaniya/kafedry-igo/napravlenie-istoriya-filologiya-i-inostrannye-yazyki/kafedra-yazykoznaveniya-i-literaturovedeniya/mezhdunarodnyj-nauchnyj-retsenziruemyj-zhurnal-libri-magistri.html>

20. Оргкомитет сохраняет за собой право отклонять статьи, не соответствующие тематике и не получившие положительной рецензии. Статьи, оформленные не по правилам и без английского блока, к рассмотрению не принимаются! Решение о публикации выносится редколлегией на основе рецензирования рукописей и общим голосованием; о принятом решении сообщается авторам. Присланные в редакцию материалы не возвращаются.

21. Материалы высылать по адресу tbz@list.ru (Зайцева Татьяна Борисовна) и rudakovamasu@mail.ru (Рудакова Светлана Викторовна)

22. Публикация статей бесплатная.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ЗАГОЛОВКА, СПИСКА ИСТОЧНИКОВ И АННОТАЦИИ

ББК 83.3(2=411.2)
УДК 821.161.1

С. В. Рудакова¹,
*Магнитогорский государственный
технический университет им. Г. И. Носова*
rudakovamasu@mail.ru

К. Н. БАТЮШКОВ И Е. А. БОРАТЫНСКИЙ:
«ДИАЛОГИ» С ПАРНИ

Текст аннотации. Текст аннотации. Текст аннотации. Текст аннотации. Текст аннотации.

Ключевые слова: легкая поэзия, Парни, Батюшков, Боратынский, традиции, диалог, эпикуреизм

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи.

¹ Рудакова Светлана Викторовна, доктор филологических наук, профессор кафедры языкознания и литературоведения, Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова, г. Магнитогорск, Россия

Список источников

1. Абрамзон Т. Е. «Ломоносовский текст» русской культуры. Москва: ОГИ, 2011. 240 с.
2. Баратынский Е. А. Полное собрание стихотворений / Вступ. ст. И. М. Тойбина. Сост., подгот. текста и примеч. В. М. Сергеева. Ленинград: Советский писатель, 1989. 464 с.
3. Рудакова С. В. Философия счастья в лирике Е. А. Боратынского // Известия Уральского федерального университета. Серия 2. «Гуманитарные науки». 2012. № 4 (108). С. 103–114.
4. Рылова О. Н. Русская античность в отечественной литературе: к проблеме культурного диалога [Электронный ресурс] // Вестник ТГПУ. 2010. № 5 (95). С. 100–106. URL: http://vestnik.tspu.ru/files/PDF/articles/rilova_o_n_100_106_5_95_2010.pdf (дата обращения: 10.01.2020).

REFERENCES

1. Abramzon T. E. «Lomonosovskij tekst» russkoj kul'tury` ["Lomonosov Text" of Russian Culture: Selected Pages]. Moscow: OGI, 2011. 240 p.
2. Baraty`nskij E. A. Polnoe sobranie stixotvorenij [Full. Coll. poems'] / Vstup. st. I. M. Tojbina. Sost., podgot. teksta i primech. V. M. Sergeeva. Leningrad: Sovetskij pisatel', 1989. 464 p.
3. Rudakova S. V. Filosofiya schast'ya v lirike E. A. Boraty`nskogo [Philosophy of Happiness in E. A. Boratynsky's Lyrical Poetry] // Izvestiya Ural'skogo federal'nogo universiteta. Seriya 2. «Gumanitarny'e nauki». [Izvestia. Ural Federal University Journal. Series 2. Humanities and Arts]. 2012. № 4 (108). Pp. 103–114.
4. Ry`lova O. N. Russkaya antichnost' v otechestvennoj literature: k probleme kul'turnogo dialoga [Russian antiquity in Russian literature: on the problem of cultural dialogue] [E`lektronny`j resurs] // Vestnik TGPU [Bulletin of TSPU]. 2010. № 5 (95). Pp. 100–106. URL: http://vestnik.tspu.ru/files/PDF/articles/rilova_o_n_100_106_5_95_2010.pdf (accessed 10.01.2020).

K. BATYUSHKOV AND E. BORATYNSKY:

«DIALOGUES» WITH PARNI

Svetlana V. Rudakova

Doctor of Sciences (Philology), Professor of Department of Linguistics and Literature, Nosov Magnitogorsk State Technical University
(Magnitogorsk, Russia)

Abstract

Text. Text.

Keywords: Easy Poetry, Parni, Batiushkov, Boratynsky, Traditions, Dialogue, Epicureanism