

Приглашает на курсы «Художественные материалы и их использование»



Художественные материалы

- Изобразительная деятельность связана с применением всевозможных материально-технических средств. Результаты труда художника полностью зависят от того, насколько хорошо он знает особенности и свойства графитного карандаша или кисти, бумаги и т.д. Выбор материально-технических средств и свободное владение ими позволяют решать поставленные задачи в каждом виде изобразительного искусства.
- Как профессиональные деятели искусства изображения, так и учащиеся всех учебных заведений художественного профиля пользуются материалами природного происхождения, разумеется, специально обработанными и имеющими различные добавки, которые необходимы для улучшения их качества.



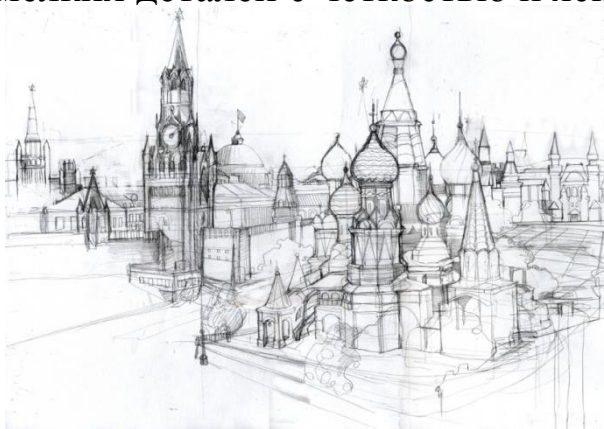
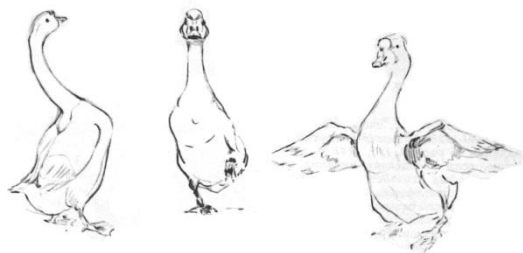
Художественные материалы

- Знание художественных материалов и техник работы ими поможет вам наилучшим образом реализовать свои творческие замыслы в небольшом наброске или законченном рисунке. Чем тоньше вы научитесь понимать особенности техник рисунка, овладеете ими, тем полнее почувствуете особенности их художественной выразительности.



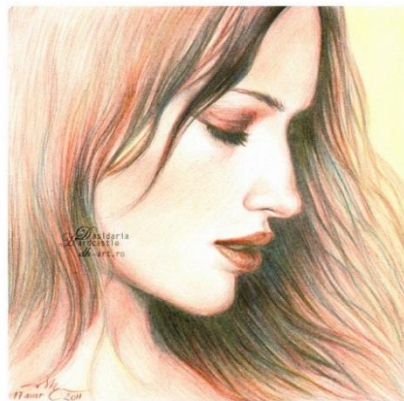
Графитный карандаш

- Карандаш для рисовальщика служит как бы походным материалом. Им можно сделать тут же стремительный набросок в карманном альбомчике, быстро зафиксировав таким образом острое впечатление от увиденного.
- В длительном рисунке обнаруживается способность графитного карандаша передавать объемность предметов и мелких деталей с четкостью и ясностью формы.



Цветные карандаши

- Цветными карандашами также можно добиваться разнообразных графических или живописных эффектов, особенно это касается акварельных карандашей, которые можно размывать водой, добиваясь живописных приемов работы.
- Для цветных рисунков применяют карандаши цветные. Они имеют утолщенные стержни, в состав которых входят жировые частицы, соединенные с порошковым пигментом в спрессованном виде. Эти карандаши могут пригодиться в декоративном рисовании. Они тоже имеют свои достоинства, если поработать всерьез над рисунком, например, натюрморта или пейзажа. Цветной стержень отличается упругостью, фактурностью линий и штрихов. Правда, допущенную ошибку в цветном рисунке исправить нельзя — резинка ее не удаляет, иной цвет не перекрывает.



УГОЛЬ

- Уголь как рисовальный материал использовался художниками с глубокой древности. Рисовальный уголь обладает большими выразительными возможностями, им можно выполнить пейзаж, портрет, натюрморт и сюжетную композицию.

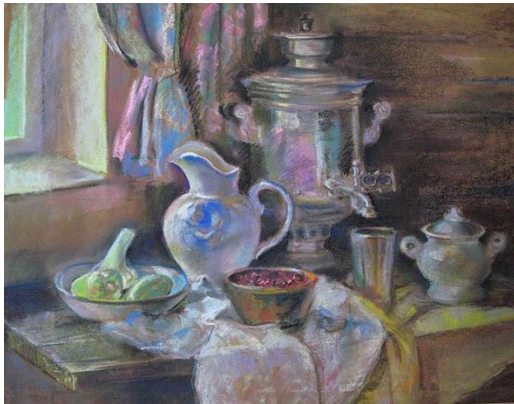


САНГИНА, СЕПИЯ



Пастель

- Пастель - графический материал в виде палочки, состоящей из красочного пигмента и связующего, в качестве которого используются смолы или камедь. Обычно пастелью работают на бумаге, достигая разнообразных эффектов - от резко очерченных контуров до мягкой растушевки. Порошковый характер пигмента приводит к тому, что при отсутствии специального закрепителя рисунок пастелью легко разрушается.
- Художники тоже все чаще используют пастель в своем творчестве, так как она подкупает особой свежестью, мягкостью красок и нежной бархатной фактурой. Кроме того, пастель в отличие от жидких красок совершенно не меняет своего цвета.



Тушь, перо



Гелевые ручки



Для этих графических материалов характерны тонкие изящные линии, это позволяет прорисовывать более мелкие детали

Перо и тушь



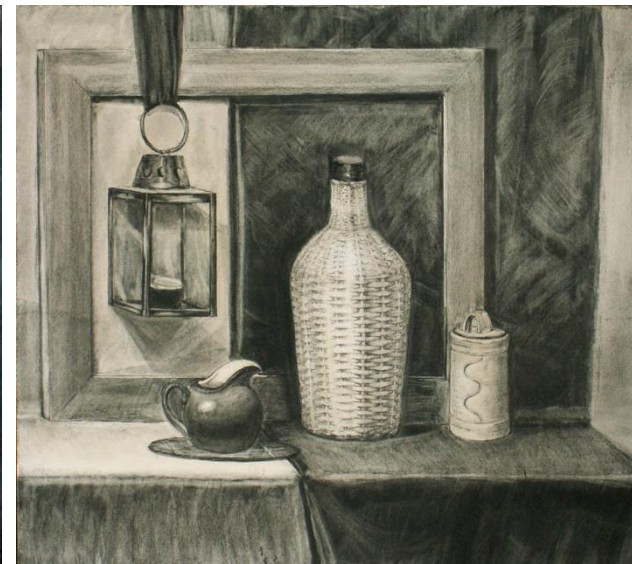
Фломастеры

- Каждому, кто рисует фломастером, надо учитывать его возможности. Фломастер легко скользит по бумаге и оставляет за собой красивую плавную линию, которую нельзя стереть, поэтому работать им надо твердой и уверенной рукой. Фломастеры бывают тонкие и толстые, различных цветов, что расширяет их художественные возможности. Ими можно работать, используя линию, штрих или декоративные пятна. Хороши фломастеры для набросков с натуры, зарисовок пейзажей, декоративно-оформительской работы.

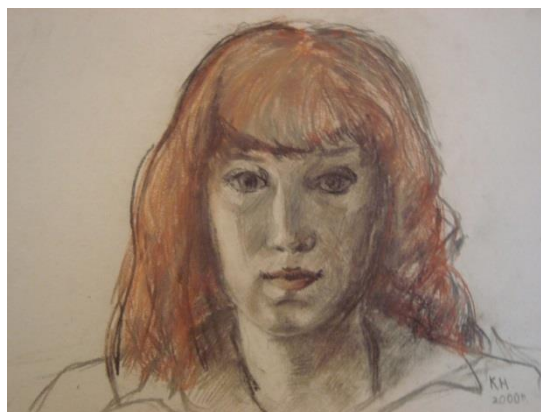


СОУС

- Соус — один из видов пастели. Сухой, мягкий материал, применяется в различных техниках. Необычайно глубокий по тону, с приятной бархатистой поверхностью, соус отличается от многих других материалов, применяемых в рисунке, широким тональным диапазоном.
- Соус готовится из порошка тонко перемолотых продуктов сгорания, в который добавляется слабый раствор растительного клея. Затем соус прессуется и поступает в продажу в виде цилиндрических палочек.



Смешанная техника





Акварель

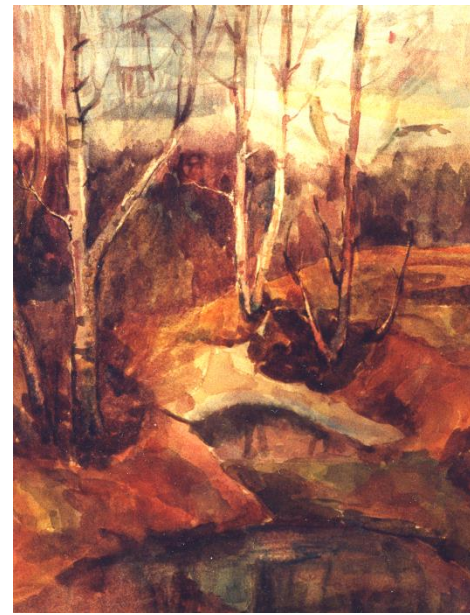
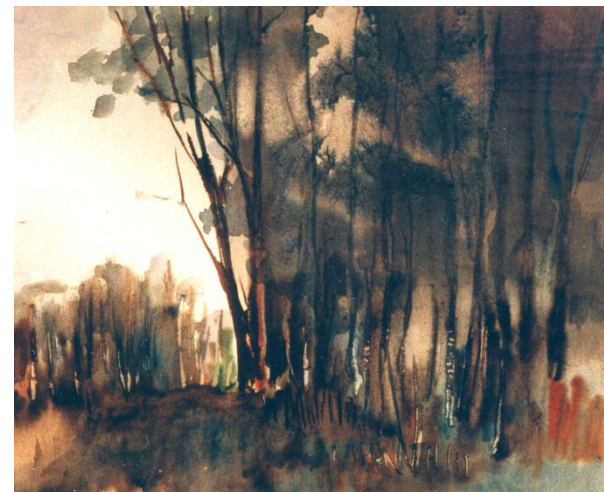


Гуашь



Темпера

акварель



Масляная живопись – живопись масляными красками

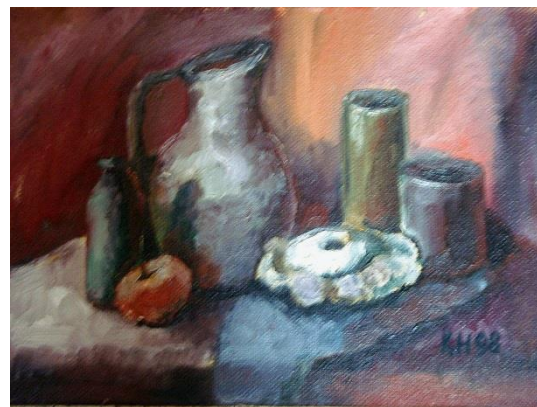
Масляными красками пишут главным образом на холсте, а также картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами. Масляная живопись в большей степени, чем какая-либо другая техника живописи, позволяет достичь на плоскости зрительной иллюзии объёма и пространства, богатых

цветовых эффектов и глубины тона и выразительности

Чаще всего холст изготавливают из льняного полотна



Масляная живопись



Начало занятий 1 октября 2016 года, расписание занятий согласовывается с обучающимися.

Занятия проводятся один раз в неделю в течение учебного года в Институте строительства, архитектуры и искусства (по адресу: ул. Урицкого, 11). Общее количество часов курса – 72 часа. По окончании обучения выдается сертификат ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», который позволит получить дополнительные баллы при поступлении в наш университет.

Стоимость обучения 9000 в год, возможна ежемесячная оплата.



Прием заявлений: ФГБОУ ВО «МГТУ», факультет дополнительного образования детей и взрослых, пр. Ленина, 38, каб. №164.

Тел.: 8(3519) 29-84-96, 23-57-54, 29-84-24

Справки по тел.: 8-906-872-2291 (руководитель образовательной программы кандидат философских наук, член Союза дизайнеров России, доцент – Сложеникина Наталья Сергеевна)

