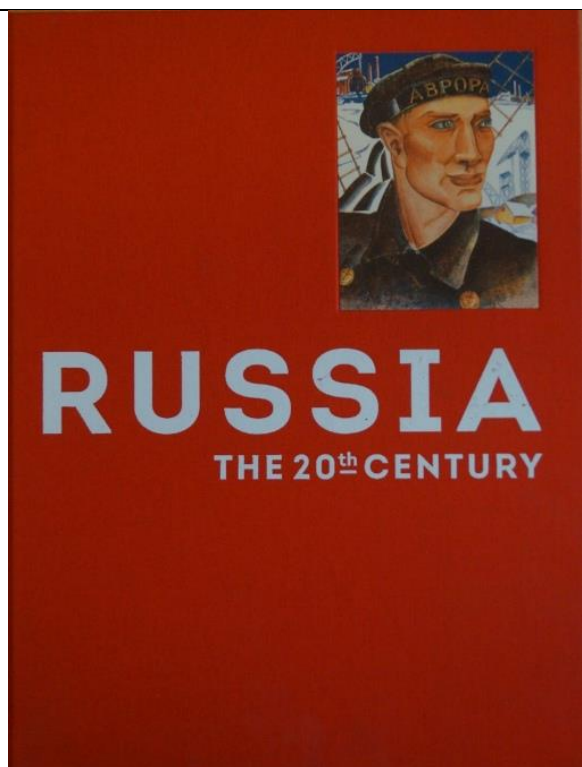
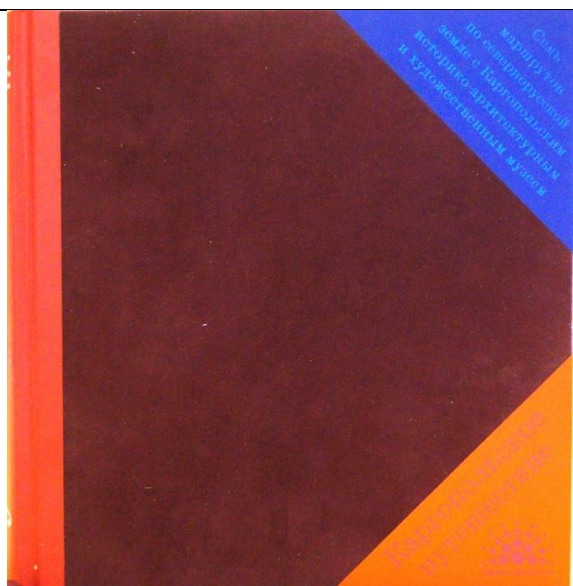


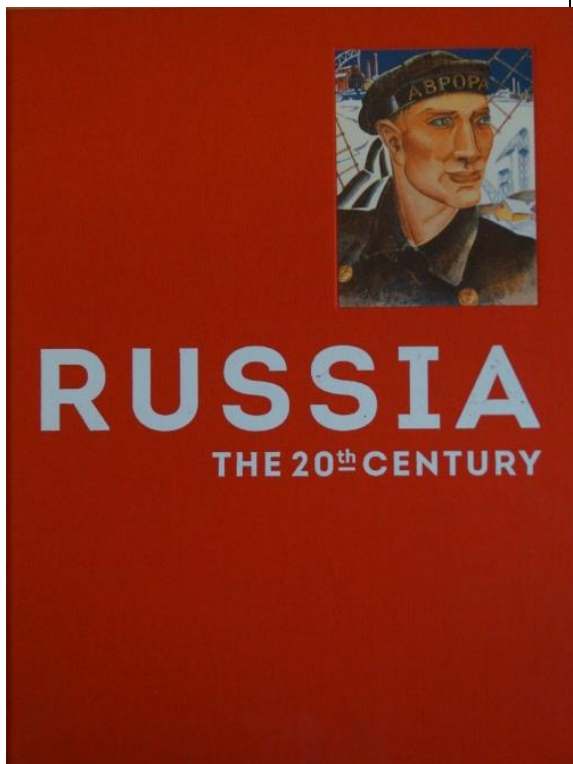
Редкий фонд библиотеки МГТУ пополнился новыми изданиями.
Благотворительным фондом В. Потанина переданы:

1. Иллюстрированный
художественный альбом
«Russia. The 20th century», М.,
2016 на английском языке



2. «Каргопольское путешествие.
Семь маршрутов по
севернорусской земле с
Каргопольским историко-
архитектурным и
художественным музеем». М.:
Программа «Первая публикация»
НКО «Благотворительный фонд
В.Потанина». 2014 г. - 836 с.: 773
илл.

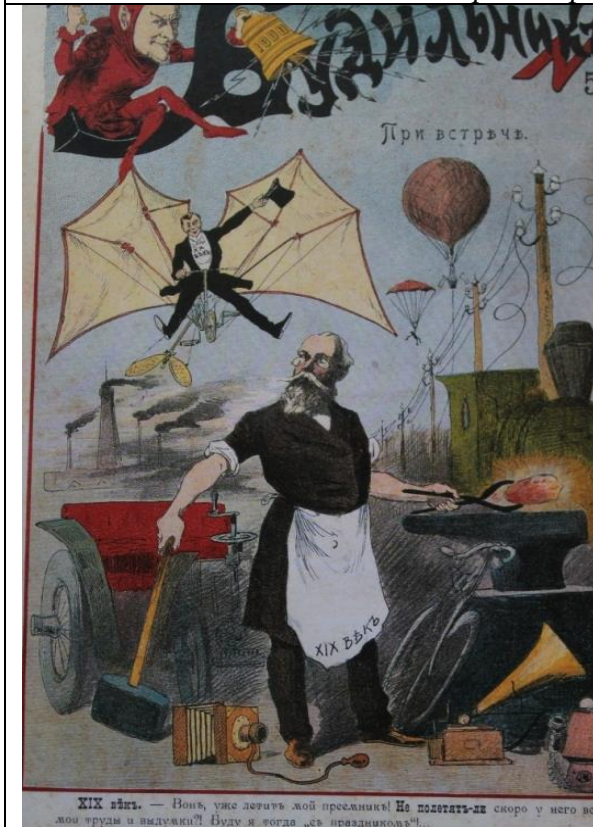




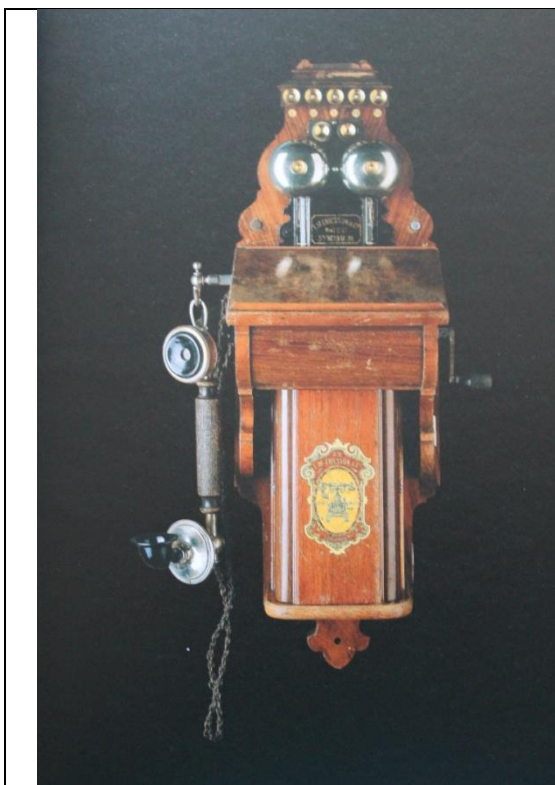
Russia. The 20th Century («Россия. XX век».) Задача издания – показать читателю, прежде всего, зарубежному, широчайший пласт культурных явлений в контексте времени и расширить представление о творческом потенциале России. Книга – не традиционный альбом по истории искусства, она дает возможность каждому читателю составить свое представление о России в XX веке. Портрет эпохи написан с помощью визуальных кодов: предметов, артефактов, ставших символами времени. Это политические плакаты, карикатуры, лубки, картины, скульптуры, предметы быта, посуда, юбилейные монеты, обложки журналов мод и афиши культовых фильмов. В книге нет научных и искусствоведческих статей, изображения дополняют короткие подписи и газетные вырезки прошлых лет. Отсутствие обширных текстовых подсказок дает возможность читателю самому составить живой образ страны. В ней есть место и высокому искусству, и массовой культуре. Визуальный материал в издании дополнен фрагментами реальности, выхваченными из истории. Мы имеем дело с очень субъективными высказываниями. И читатель часто может не столько что-то понять, сколько почувствовать, и, сопоставив, уловить смысл. Аналогичный способ мышления Арсений Мещеряков преподает студентам, чтобы они научились мыслить за рамками искусствоведческих шаблонов и категорий. Чтобы они могли впитывать информацию, перерабатывать ее и создавать так называемые визуальные среды. И эта книга – один из ярчайших примеров того, что называется визуализированием. Человек впитывает в себя огромное количество визуальной информации, затем ищет некие связи, тенденции,

закономерности, а также способы показать те или иные процессы. И свои выводы он представляет не с помощью доказательств, как это принято в науке, а с помощью визуального монтажа. Данное издание может помочь художнику, дизайнеру и просто увлеченному человеку прожить те годы, которые он не застал в силу своего возраста.

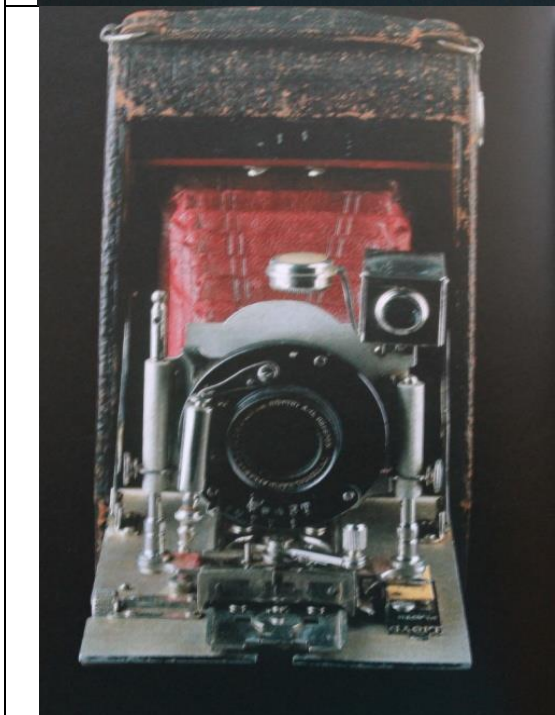
Вот некоторые страницы данного издания



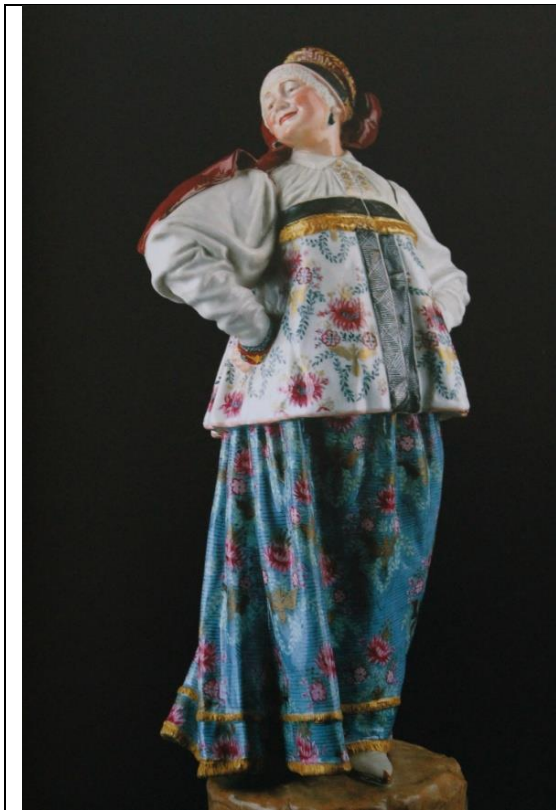
«Будильник» — сатирический еженедельный журнал с карикатурами, издававшийся в 1865—1871 в Петербурге, в 1873—1917 — в Москве.



Телефонный аппарат начала XX в. фирмы «Эриксон». Для того, чтобы осуществить вызов, нужно было поднять трубку и покрутить индуктор. Телефонист видел вызов, вставлял штепсель в нужное гнездо и подключался к номеру абонента, чтобы узнать, с каким номером соединить. После этого второй штепсель подключался к нужному номеру и телефонист крутил индуктор — шел звонок вызываемому абоненту.



Фотоаппарат начала XXв.



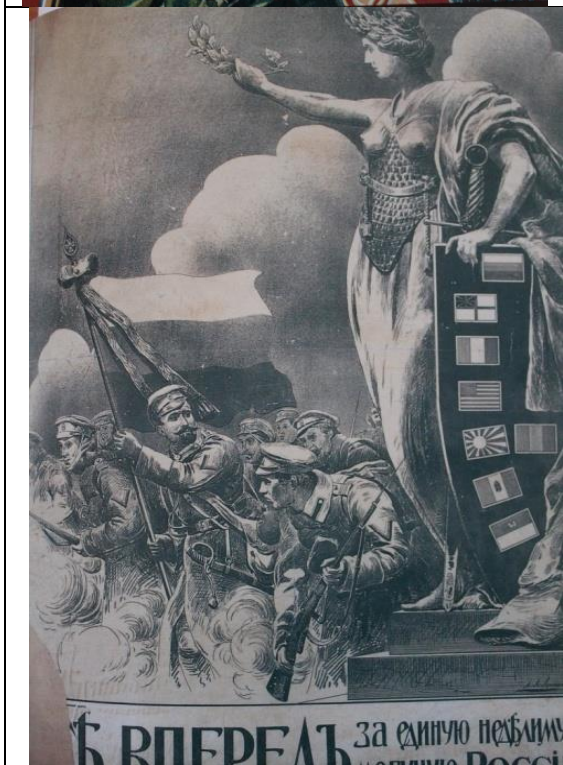
Серия фарфоровых скульптур "Народы России" являлась творческой переработкой по иллюстрациям из труда академика И.-Г. Георги и по гравюрам М.И. Козловского, Ж.-Б. Лепренса и других авторов.



Российские акции и облигации начала 20 века.



Календарь 1905г.



Плакат времен Первой Мировой войны



Пропагандистские плакаты



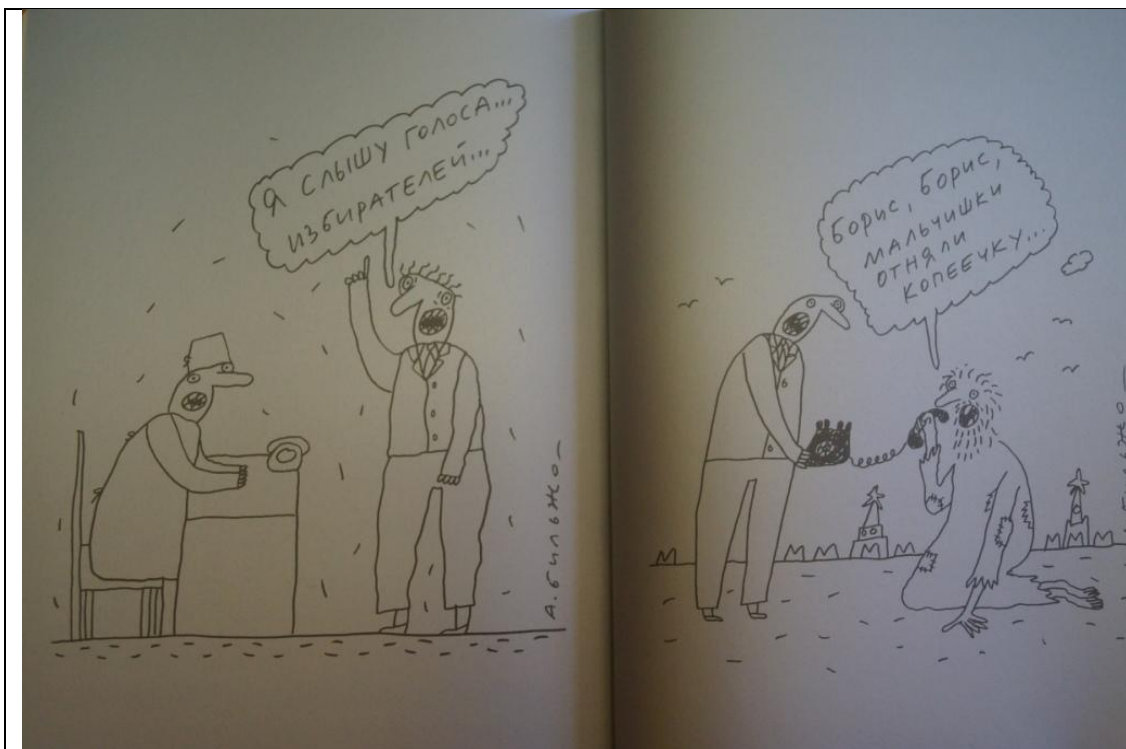
Плакат «В каждом пропеллере дышит спокойствие наших границ»
Худ. М.Махалов.



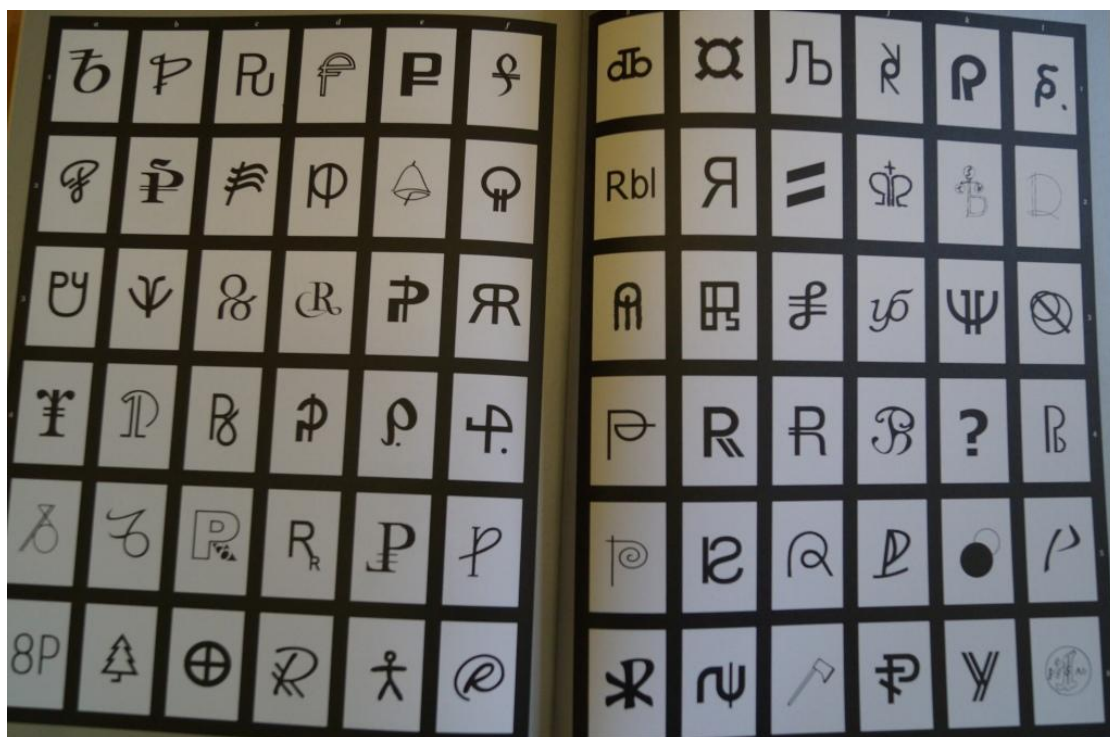
Эрик
Булатов. Брежнев. Советский космос
1977.



Кадры из советского пятисерийного телефильма «Место встречи изменить нельзя»



Карикатуры Андрея Бильжо.



Конкурс "Знак рубля", на который было представлено около 100 вариантов из шести стран



Каргопольское путешествие: семь маршрутов по севернорусской земле с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем.

Книга посвящена коллекции Каргопольского историко-архитектурного и художественного музея (КИАХМ), истории и культуре Каргопольского района Архангельской области. В данном издании представлены сделанные специалистами российских музеев и научных институтов описания экспонатов коллекции КИАХМ, очерки об истории и традициях этого региона, рассказы местных жителей о старинных обычаях и обрядах. Дополняют описания редкие фотографии из собрания КИАХМ конца XIX-XX века и работы современных фотохудожников. Книга представляет целостную и разнообразную картину жизни Каргополя - уникального региона Русского Севера. Большинство экспонатов публикуется впервые.

Книга предназначена как для широкого круга читателей, так и для специалистов - искусствоведов, историков, фольклористов.

Вот некоторые страницы данного издания

Каргопольское путешествие

Семь маршрутов по севернорусской земле с Каргопольским историко-архитектурным и художественным музеем



Карта Каргопольского уезда Олонецкой губернии.



Синодик из собора Рождества Христова



Обиход церковного пения со знаменной нотацией (старообрядческая рукопись).



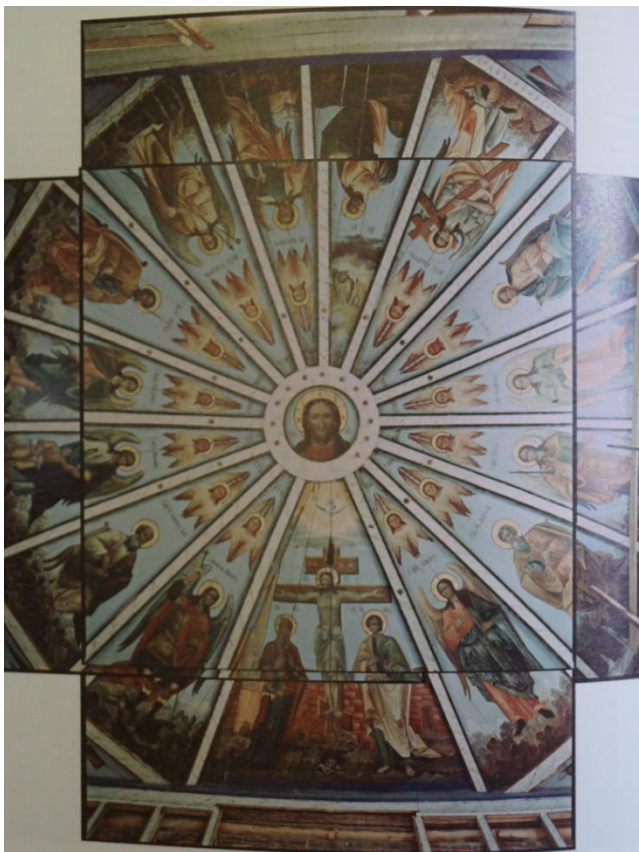
Кокошник.
Каргопольский уезд Олонецкой
губернии.
2-я половина XIX века.



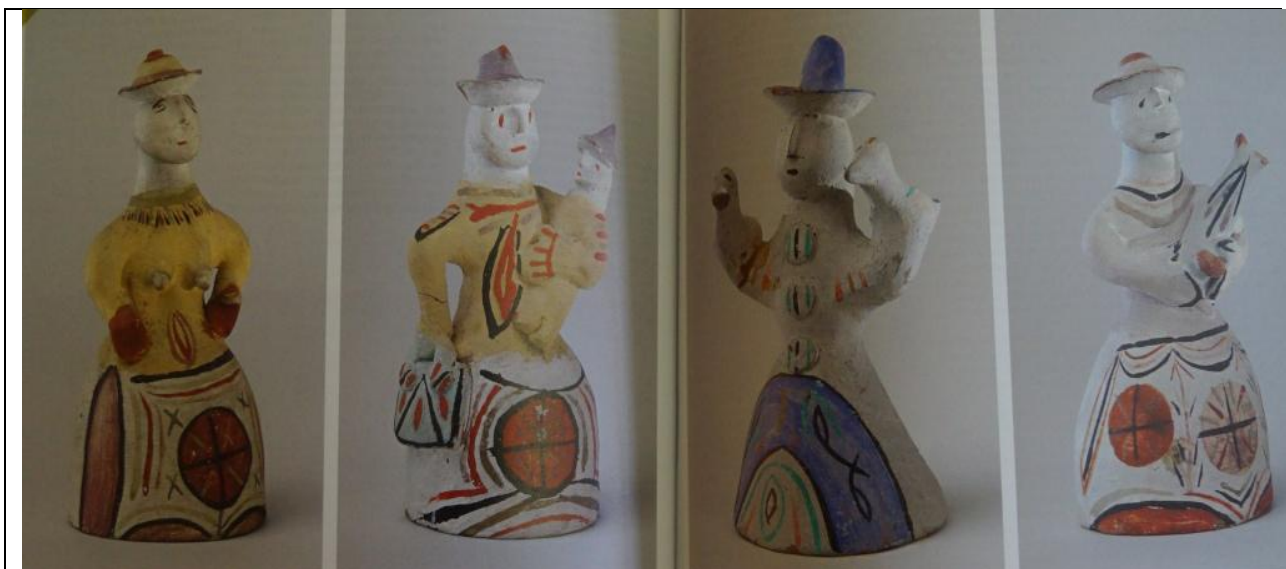
Сарафан.
Ошевенская волость Каргопольского
уезда Олонецкой губернии.
2-я половина X
X века.



Ошевенск. Вид на Ильинскую часовню в деревне Большой Халуй с северной стороны.



Небеса в церкви Архангела Михаила в селе Архангело.
Церковь Архангела Михаила. Вид с юго-востока.



Традиционные каргопольские игрушки из глины.



Дом С.В. Белокопытовой в деревне Бычковская. Интерьер жилых комнат.



Святитель Николай Чудотворец, с житием. 2-я половина XVIII века.



Часовня Ильи Пророка в селе Слобода.



Дом А. И. Герасимова. Начало XX века.