

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
Б1	Дисциплины (модули)	
Б1.Б	Базовая часть	
Б1.Б.01	<p>История Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</p> <p>Дисциплина «История» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Дисциплина «История» относится к дисциплинам гуманитарного, социального и экономического цикла, к базовой части дисциплин (Б.1.Б.01).</p> <p>Для освоения этого курса необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения предметов «История России», «Всеобщая история» и «Обществознание» (школьные курсы).</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для углублённого и осмысленного восприятия дисциплин «Социология», «Политология», «Философия», «Культурология».</p> <p>Знание истории научит студентов самостоятельно давать оценку событий, сформирует их собственную гражданскую позицию, поможет понять и осмыслить важнейшие проблемы современности.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК – 4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные события исторического процесса в хронологической последовательности <p>уметь:</p> <p>Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории</p> <p>владеть/ владеть навыками:</p> <p>Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки 2. Древнейшая стадия истории человечества 	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	3. Средневековье как стадия исторического процесса 4. Россия и мир в XVI-XVIII вв. 5. Россия и мир в XVI-XVIII вв. 6. Россия и мир в конце XIX- начале XX вв. 7. Россия и мир между двумя мировыми войнам. Вторая мировая война. 8. Россия и мир во второй половине XX века. 9. Раздел Мир на рубеже XX-XXI вв.: пути развития современной цивилизации, интеграционные процессы, международные отношения.	
Б1.Б.02	<p>Иностранный язык</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>- повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) социализацию личности; 2) организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; 3) осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. <p>Дисциплина «Иностранный язык» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы и проявляет логическую и содержательно-методическую взаимосвязь с дисциплинами данного блока, обусловленную формированием аналогичных общекультурных компетенций.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения дисциплины «Иностранный язык» на предыдущей ступени образования: среднее общее образование, среднее профессиональное образование.</p> <p>Знания, умения и владения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для освоения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Правоведение», «Экономика», «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Я и моя семья в современном мире 2. Я и моё образование 3. Я и мир 4. Я и моя будущая профессия 	
Б1.Б.03	<p>Философия</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>–способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности. –предоставление необходимого минимума знаний для формирования мировоззренческих оснований научно-исследовательской деятельности;</p> <p>–сформировать представление о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира;</p> <p>–сформировать целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни; –привить навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами; –сформировать представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;</p> <p>–сформировать представление о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе; –сформировать представление о ценностных основаниях человеческой деятельности; –определить основания активной жизненной позиции, ввести в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения таких</p>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>предшествующих дисциплин как «История», «Культурология и межкультурное взаимодействие». При освоении дисциплины «Философия» студенты должны опираться на знания основ социально-исторического анализа, уметь оперировать общекультурными категориями, проследить динамику социально-политического развития. Знания и умения (владения), полученные студентами при изучении дисциплины «Философия», необходимы для усвоения последующих дисциплин, где требуются: навыки аналитического мышления; знание и понимание законов развития социально значимых проблем и процессов природы, а также для дисциплин, вырабатывающих коммуникативные способности. Освоение дисциплины «Философия» позволяет усвоить мировоззренческие основания профессиональной деятельности, грамотно подготовиться к государственной итоговой аттестации (государственный экзамен) и продолжению образования по магистерским программам.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:</p> <p>ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; – основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; – основные направления и проблематику современной философии; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания; – представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии; – сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме; – уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с философскими источниками и критической литературой; – приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; – способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации; – владеть навыками выражения и обоснования 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Две автономные системы мир и человек 2. Многообразие картин материального мира 3. Идеальное как самостоятельная сфера мира 4. Феномены культуры, отражающие целостность мира и человека 	
Б1.Б.04	<p>Экономика</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение фундаментальных закономерностей экономического развития общества, лежащих в основе всей системы экономических знаний, анализ функционирования рыночной экономики на микро и макроуровне, определение роли государственных институтов в экономике, рассмотрение теоретических концепций, обосновывающих механизм эффективного функционирования экономики; - формирование у студентов основ экономического мышления; - выработка способности использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; - формирование компетенций, необходимых при решении профессиональных задач. <p>Дисциплина «Экономика» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения курса математики, экономики, в объеме программы средней школы, а так же дисциплины «История».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин: «Продвижение научной продукции», «Проектная деятельность», «Организация производства изделий ДПИ» в ходе подготовки выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p>ПК-5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные термины, определения, экономические 	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия - основные экономические принципы проектной деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики; – использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности; – рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений, – анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики. <p>ориентироваться в учебной, справочной и научной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь рассчитывать экономические показатели эффективности проектной деятельности <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; – на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации. -владеть навыками экономического обоснования проектной деятельности <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в экономическую теорию. 2. Законы рыночной экономики: спрос, предложение, ценообразование. 3. Производитель и потребитель в рыночной экономике. 4. Конкуренция: виды рыночных структур. 5. Закономерности функционирования национальной экономики 6. Цикличность экономического развития. 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	7. Экономическая политика государства. 8. Предприятие как хозяйствующий субъект рыночной экономики. 9. Ресурсы предприятия. 10. Затраты и финансовые результаты деятельности предприятия. 11. История экономических учений.	
Б1.Б.05	<p>Правоведение Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний для правового ориентирования в системе законодательства, определение соотношения юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни, изучение основополагающих правовых понятий.</p> <p>Дисциплина Б1. Б.05 «Правоведение» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения Б1.Б.01 «История»: анализ и оценка исторических событий и процессов Знания, умения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы в для изучения дисциплин: Б1.Б.07 Безопасность жизнедеятельности; Б1.В.08 Продвижение научной продукции; для итоговой государственной аттестации.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций: ОК-8 - способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные правовые понятия; – основные источники права; - принципы применения юридической ответственности. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства; – определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; – разрабатывать документы правового характера; – приобретать знания в области права; - корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; – практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; – навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; способами совершенствования правовых знаний и умений 	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>путем использования возможностей информационной среды. Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы государства и права. 2. Основы частного права. 3. Основы публичного права. 4. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности 	
Б1.Б.06	<p>Технология командообразования и саморазвития Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины «Технология командообразования и саморазвития» являются формирование профессионально-педагогической компетентности будущего специалиста, овладение студентами теоретико-методологическими и прикладными знаниями, а также технологическими и практическими умениями в области психологии, социологии, отношения к психолого-педагогическим знаниям как личностным и профессионально значимым, развитие психолого-педагогических способностей студентов, творчества, установки на самообразование и самосовершенствование.</p> <p>Дисциплина «Технология командообразования и саморазвития» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Философия», «Психология», «Педагогика».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в ходе изучения: «Введение в направление», «Художественное проектирование», «Рисунок».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>ОК-3- готовностью к саморазвитию, самоорганизации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные определения и понятия необходимые для понимания сущности, структуры и функций ситуаций, связанных с нестандартным принятием решений - особенности использования активных методов и технологий, обеспечивающих развитие у обучающихся готовности к сотрудничеству, активности, инициативности и самостоятельности, знаний творческого потенциала - содержание понятий «самоорганизация» и «самообразование» <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - при планировании и осуществлении образовательной 	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>деятельности реализовать развивающий потенциал принятия быстрых и гибких решений в нестандартных ситуациях, за которые обучающийся несет личную социальную и этическую ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать командные действия с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие активности, инициативности и самостоятельности, навыков использования творческого потенциала; - анализировать методические разработки, образовательный процесс, действия по самообразованию, выявляя используемые методики, технологии и диагностики и оценивая их психологическое значение; <p>проектировать средства и ресурсы командной работы в рамках использования современных психологических методик и технологий.</p> <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками принятия быстрых и гибких решений в нестандартных ситуациях, за которые обучающийся несет личную социальную и этическую ответственность; - способами реализации командных проектов с использованием активных форм, методов и технологий, обеспечивающих развитие активности, инициативности и самостоятельности, самоорганизации, использование элементов творческого потенциала личности; - современными методами и технологиями самообразования <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в дисциплину 2. Общие основы психологической науки 3. История образования и педагогической мысли 4. Технология командообразования 	
Б1.Б.07	<p>Безопасность жизнедеятельности</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование навыков в области оказания приемов первой помощи; - изучение методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в соответствии с современными тенденциями; <p>Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета среднего общего звена «Основы безопасности жизни».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при подготовке к итоговой государственной аттестации.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и</p>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>развитие следующих компетенций: ОК-10 - способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации; - применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне; - корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций; - навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. 2. Первая помощь в условиях чрезвычайной ситуации. Основы первичной сортировки и эвакуации пострадавших. 	
Б1.Б.08	<p>Академический рисунок</p> <p>Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины «Академический рисунок» являются: повышение исходного уровня владения рисунком достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «Академический рисунок» (Б1.Б.08) относится к обязательным дисциплинам базовой части профессионального цикла по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 «Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»</p> <p>Освоение дисциплины «Академический рисунок» происходит параллельно с дисциплинами «Академическая живопись», «Академическая скульптура», «Проектная</p>	360 (10)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>деятельность».</p> <p>В процессе освоения дисциплины «Академический рисунок» студенты формируют знания, умения и компетенции, необходимые для освоения остальных дисциплин профессионального цикла.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Методы и способы изображения в академическом рисунке, - Закономерности ведущие к саморазвитию; - Причинно-следственные связи в творчестве; - Основные термины и понятия - Приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - Построения изображения; - Методику поэтапного ведения рисунка - Техники исполнения академического рисунка - Способы оценивания значимости и смысла учебной и творческой деятельности; - Способы организации самообразования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно осуществлять деятельность учения, - Ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, - Контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты - Применять в художественно-творческой деятельности приемы и методы работы - Применять методику построения изображения на плоскости в творческой и учебной работе - Организовывать и планировать свою деятельность; - Учитывать и выделять ориентиры действия в рисунке; - Прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками анализа рисунка и специализированной литературы для самореализации в учебном процессе - Навыками работы в академическом рисунке - Целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок натюрморта 2. Архитектурные детали 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	3. Рисунок головы человека 4. Фигура человека	
Б1.Б.09	<p>Академическая живопись</p> <p>Цель изучения дисциплины: Целями освоения дисциплины «Академическая живопись» являются: повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных и общепрофессиональной компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «Академическая живопись» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Академического рисунка». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении «Цветоведение. Химия и физика цвета в материале», «Декоративной живописи» и подготовка к защите выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций: ОК - 3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты - организовывать и планировать свою деятельность; - учитывать и выделять ориентиры действия в академической живописи; творчески применять навыки работы - выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой выполнения живописных этюдов; 	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- навыками анализа изображений для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал</p> <p>- целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности</p> <p>- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы акварельной живописи 2. Основы гуашевой живописи 3. Передача эмоционального состояния в живописи. Роль света 4. Фигура человека в интерьере 	
Б1.Б.10	<p>Академическая скульптура</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целью освоения дисциплины «Академическая скульптура» является повышение исходного уровня владения объемно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем общекультурными и общепрофессиональными компетенциями для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Дисциплина «Академическая скульптура» относится к дисциплинам базовой части (Б1.Б.10) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и изучается на 1 курсе в 1 семестре.</p> <p>Для освоения дисциплины «Академическая скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе параллельного изучения дисциплин «Академический рисунок», «Технический рисунок. Инженерная графика», «История искусств», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства»: способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, умения рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения.</p> <p>Дисциплина «Академическая скульптура» является предшествующей для изучения таких дисциплин как «Пропедевтика», «Технический рисунок. Основы перспективы», «Пластическое моделирование», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Художественная керамика», «Конструирование и макетирование», «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОК-7 – способностью к самоорганизации и</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>самообразованию</p> <p>ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала - способы организации самообразования с целью раскрытия творческого потенциала <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности - ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования; - организовывать и планировать свою деятельность; - контролировать процесс и результат своей деятельности <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа специализированной литературы для самореализации в учебном процессе; подходами к совершенствованию творческого потенциала - навыками самоорганизации и самообразования в процессе освоения академической скульптуры для раскрытия творческого потенциала - навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа; - навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные методы и приемы скульптуры. 2. Рельефная скульптура 	
Б1.Б.11	<p>Пластическое моделирование</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Пластическое моделирование» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p>	216 (6)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Дисциплина «Пластическое моделирование» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Пластическое моделирование» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Пластическое моделирование» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК -1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-1 способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла, - этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла. - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. - этапы линейно-конструктивного построения объектов, - основы академической живописи, - технологические цепочки исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла - современное состояние технологий, применяемых в области гипсомodelьного дела. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла. - использовать навыки линейно-конструктивного 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>построения изделий из металла и их гипсовых моделей, - пользоваться основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, - пользоваться современной шрифтовой культурой, - применять приемы работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p> <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей. - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства, - способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями - навыками составления технологических цепочек исполнения объемных изделий из металла, - определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении объемных изделий из металла. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение простейших граненых изделий и тел вращения из гипса 2. Выполнение гипсовой модели по утвержденному проекту. 	
Б1.Б.12	<p>Технический рисунок. Инженерная графика</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у студентов компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. 2. Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения; 3. Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт 	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики графических изображений;</p> <p>4. Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды.</p> <p>5. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения смежных дисциплин (черчения, технологии, геометрии) в системе довузовского образования. Студент должен обладать пространственными представлениями, абстрактным мышлением, умением выполнять эскизы и чертежи предметов, готовностью к самообразованию.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Конструирование и макетирование», «Проектная деятельность», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Полученные в результате изучения дисциплины компетенции будут необходимы при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК 4 – способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические особенности мышления; закономерности абстрактного мышления, анализа и синтеза; – специфику процессов саморазвития и самореализации; – теорию развития творческого потенциала; возможности саморазвития и самореализации в совершенствовании профессиональной деятельности; – основы шрифтовой композиции; – основные графические редакторы и другие 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p><i>информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов;</i> правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;</i> логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения; – планировать свои действия при решении проектных задач; – самостоятельно строить процесс овладения необходимой информацией; использовать творческий потенциал в совершенствовании профессиональной деятельности – <i>комбинировать различные виды шрифтов для выразительной композиции;</i> – <i>самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</i> использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения <p>владеть/ владеть навыками:</p> <p>мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями организации процесса саморазвития и самореализации; – способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности. <i>компьютерными технологиями при составлении шрифтов;</i> – <i>способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.</i> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные правила выполнения и оформления чертежей 2. Проекционное черчение 3. Машиностроительное черчение 	
Б1.Б.13	<p>Технический рисунок. Основы перспективы</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у студентов компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. 2. Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения перспективных изображений; 3. Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики перспективных изображений; 	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>4. Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды.</p> <p>5. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения смежных дисциплин (черчения, технологии, геометрии) в системе довузовского образования, а также знания, приобретенные в изучении дисциплины Б1.Б.12 «Технический рисунок. Инженерная графика». Студент должен обладать пространственными представлениями, абстрактным мышлением, умением выполнять эскизы и чертежи предметов, готовностью к самообразованию.</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Конструирование и макетирование», «Проектная деятельность», «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК 4 – способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>теоретические особенности мышления;</i> закономерности абстрактного мышления, анализа и синтеза; – <i>специфику процессов саморазвития и самореализации;</i> – <i>теорию развития творческого потенциала;</i> возможности саморазвития и самореализации в совершенствовании профессиональной деятельности; – <i>основы шрифтовой композиции;</i> – <i>основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов;</i> правила выполнения графических изображений с 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>использованием информационных технологий</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций;</i> <p>логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>планировать свои действия при решении проектных задач;</i> – <i>самостоятельно строить процесс овладения необходимой информацией;</i> <p>использовать творческий потенциал в совершенствовании профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>комбинировать различные виды шрифтов для выразительной композиции;</i> – <i>самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов;</i> <p>использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения</p> <p>владеть/ владеть навыками:</p> <p>мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>технологиями организации процесса саморазвития и самореализации;</i> – <i>способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</i> <p>возможностями творческого потенциала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>компьютерными технологиями при составлении шрифтов;</i> <p>способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общие сведения развития перспективы как науки 2. Основные перспективные построения 3. Построение перспективных изображений объектов предметно-пространственной среды 	
Б1.Б.14	<p>Основы производственного мастерства</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Основы производственного мастерства» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения</p>	756 (21)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в базовую часть дисциплин блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Проектная деятельность», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Основы производственного мастерства» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Организация производства изделий ДПИ», «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства», «Технология изготовления сувенирной продукции», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-5 способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК – 4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала. - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле. - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства. - теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования; - сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности; - цели и задачи современного художественного образования; - структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей; - формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования; - общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства; - разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним; - особенности методики проведения занятий по 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>декоративному искусству на разных ступенях образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник художественного металла, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла. <p>основы организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта, - содержание проектной работы, - основы комплексных функциональных и композиционных решений. - сущность и значение информации в развитии современного общества; - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, - основные экономические расчеты художественного проекта. - технологии художественной обработки металла, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий из металла, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов, - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла. - ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности; - проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий; - проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения; - разрабатывать и выполнять наглядные пособия. - применять полученные знания на практике. - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - пользоваться специальной литературой по художественной обработке металла, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки металла. - определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения, - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла, - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач. - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи; - научно обосновывать свои концептуальные предложения; - становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению. - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала. - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле. - основы техники безопасности и методы защиты 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>производственного персонала в условиях художественного производства.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектными формами и методами контроля качества образования; - высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности; - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства; - способностью проектировать формы и методы контроля качества образования; - способностью обосновывать свои предложения. - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник художественного металла, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла. - основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла. - культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения; - организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях, - знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства. - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выпиловка, основы филиграни 2. Выполнение малых ювелирных изделий 3. Выполнение малых ювелирных изделий 4. Изготовление браслета 5. Художественное эмалирование (опаксовая эмаль) 6. Художественное эмалирование (ювелирная эмаль) 7. Преддипломная апробация необходимых технологических цепочек 	
Б1.Б.15	Методика преподавания художественных и проектных дисциплин	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка студентов, владеющих специальными знаниями в области декоративно-прикладного искусства, основными закономерностям и особенностям развития художественного образования; формирование у обучающихся комплексного представления о методиках и особенностях преподавания декоративно-прикладного искусства. Ретроспективное рассмотрение истории методики преподавания ДПИ с позиции современной методологии. Введение в круг специальных теоретических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности. Выработка навыков получения, анализа и обобщения педагогической информации, грамотного владения терминологией. Формирование систематизированных теоретических знаний и практических умений для дальнейшей учебной и профессионально-творческой деятельности, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (бакалавриат).</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин» студенты используют знания, умения, навыки и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Командообразование», «Проектная деятельность», «История декоративно-прикладного искусства», «История художественного металла», «Основы производственного мастерства».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК – 3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК - 5 – способностью владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <p>- сущность методической деятельности педагога, виды</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>методической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного художественного образования формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования; - особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования - теоретический материал по теории и истории отечественного и зарубежного опыта преподавания декоративно-прикладного искусства: современные системы непрерывного художественного образования; - сущность методической деятельности педагога, виды методической деятельности; - цели и задачи современного художественного образования; - структуру и содержание программ по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей; - формы и методы художественного образования в системе общего, дополнительного и профессионального образования; - общие требования к организации занятий декоративно-прикладного искусства; - разнообразие современных средств обучения на занятиях декоративного искусства и основные требования к ним; - особенности методики проведения занятий по декоративному искусству на разных ступенях образования; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить научно-методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; - приобретать знания в области методики преподавания художественных дисциплин; - анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносит все необходимые коррективы; - осуществлять планирование учебной деятельности; проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного и среднего профессионального образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий; проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения - ставить педагогические цели и задачи, намечать пути их решения; - проводить методический анализ разделов и тем преподаваемого курса; осуществлять планирование учебной деятельности; - проектировать занятия по декоративному искусству для систем общего, дополнительного образования, имеющие разные дидактические цели; оформлять план-конспект занятий; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - проводить занятия разных форм и типов с использованием соответствующих методов и средств обучения; - разрабатывать и выполнять наглядные пособия. - применять полученные знания на практике. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высокой мотивацией к своей профессиональной деятельности; - способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса в области декоративно-прикладного искусства; - способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. - навыками осуществления образовательно-воспитательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. - практическими умениями и технологиями обучения учащихся декоративно-прикладному искусству; - приемами активизации творческих способностей учащихся на уроках декоративно-прикладному искусству и дизайну; - планированием и организацией различных видов работ учащихся; - способностью проектировать формы и методы контроля качества образования; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика преподавания дисциплин художественной и проектной деятельности 2. Методика обучения проектной деятельности в системе общего и дополнительного образования. 	
Б1.Б.16	<p>Организация производства изделий ДПИ</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целью освоения дисциплины (модуля) «Организация производства изделий ДПИ» является формирование профессиональных компетенций у бакалавров, владеющих не только базовыми знаниями в области проектной деятельности, технологии художественной обработки металла, но и способных организовать производство по созданию изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, умеющих организовать работу творческого коллектива исполнителей, определить порядок выполнения работ при создании продукции на художественном предприятии</p> <p>Дисциплина Б1.Б.16 «Организация производства изделий ДПИ» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Технология командообразования</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>и саморазвития», «Экономика», «Правоведение», «Продвижение научной продукции», «История народных промыслов», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Технология закрепки камней в ювелирных изделиях», «Технология изготовления сувенирной продукции», «Художественное эмалирование», «Художественная керамика», «Художественная роспись», «Художественный текстиль», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении следующих дисциплин: «Научные исследования в области ДПИ», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «Художественная береста», «Резьба по дереву», «Производственная преддипломная практика», а также для выполнения выпускной квалификационной работы при необходимости экономического обоснования разрабатываемых мероприятий.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-5 - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p>ПК-6 - способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые экономические понятия, объективные основы функционирования экономики и поведения экономических агентов; - основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки, основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства; - основные виды финансовых институтов и финансовых инструментов, основы функционирования финансовых рынков; - сущность и составные части издержек производства, источники и способы оптимизации издержек и прибыли фирм; - основы ценообразования на рынках товаров и услуг; - условия функционирования национальной экономики, понятие и факторы экономического роста; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - значение государственной экономической политики в повышении эффективности экономики и роста благосостояния граждан, формы ее осуществления, основные методы и инструменты ее осуществления; - основы российской налоговой системы; - основы управления рисками; - содержание основных процессов менеджмента и маркетинга на предприятии. - функции и задачи учреждений и организаций, связанных с ДПИиНП; - формы деловых профессиональных переговоров и переписки; - нормативно-правовую базу по данному направлению <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать понятийный аппарат экономической науки для описания экономических и финансовых процессов; - искать и собирать финансовую и экономическую информацию; - анализировать финансовую и экономическую информацию, необходимую для принятия обоснованных решений в сфере личных финансов; - оценивать процентные, кредитные, курсовые, рыночные, операционные, общеэкономические, политические риски для предприятия при неблагоприятных экономических и политических событиях; - решать типичные задачи, связанные с финансовым планированием; - осуществлять постановку целей и формировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций. - принимать и реализовывать решения, связанные с особенностями управления коллективом в учреждениях, связанных с ДПИиНП; - разбираться в функциях и задачах учреждений разного типа, связанных с ДПИиНП, нормативно-правовой базой этого направления; - вести деловые переговоры, и деловую переписку с учреждениями и организациями, связанными с ДПИиНП; - организовывать творческий коллектив исполнителей, определять порядок выполнения работ при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости; - контролировать деятельность учреждений, связанных с ДПИиНП. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей; - методами экономического планирования; - методами реализации основных управленческих функций, а также методами разработки комплекса маркетинга, современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации. 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - способностью разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с ДПИиНП, - управленческими навыками в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами, связанными с производством ДПИиНП; - умением прогнозировать результат работы учреждений, связанных с ДПИиНП; - способностью осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; - представлениями о нормативно-правовой базе этого направления. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правовые основы предпринимательской деятельности. 2. Организационно-управленческие основы деятельности предприятий художественной промышленности 3. Порядок выполнения работ на предприятии художественной промышленности 	
Б1.Б.17	<p>Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Дисциплина «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК-9 способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы составления композиции планшетов, - основы композиционной организации рабочего пространства изделий ДПИ, - техники и технологические процессы создания изделий из металла, - основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности. 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - основные способы собирания, анализа, синтеза и систематизации информации об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве, - основы организации и содержание проектной работы, - семантику орнамента, - основы комплексных функциональных и композиционных решений. - способы копирования художественных изделий из металла, - варианты изображения художественных изделий из металла, - технологические особенности выполнения художественных изделий из металла. - основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунком, - использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий их металла. - собрать, анализировать и синтезировать информацию об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, - изображать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов адаптировано материалам и техникам, - составлять технологические карты изделий ДПИ из металла. - измерять физические параметры художественных изделий из металла, - воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала, - производить обмеры реальных изделий в техниках художественной обработки металла. - абстрактно мыслить, - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия, - разрабатывать орнамент в соответствии с проектной идеей, основанной на концептуальном, творческом подходе; - создавать гармоничные формы изделий декоративно- 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>прикладного искусства через комплекс функциональных и композиционно-орнаментальных решений,</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунком, - графическими навыками, - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из металла в соответствии с технологическими процессами. - творческим подходом к поставленным задачам при сборе информации и аналогов в области художественной обработки металла, - основными приемами синтеза собранного материала, - умением использовать собранный материал при проектировании собственных изделий из металла. - необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий из металла на бумаге, - измерительными инструментами, - технологиями художественной обработки металла, - приемами объемного и плоскостного моделирования орнамента в изделиях ДПИ; - средствами композиции, используемыми в построении орнамента и в художественном проектировании изделий ДПИ. - навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические аспекты орнамента, как вида искусства 2. Основные законы построения орнаментальных композиций 3. Орнамент в художественном металле. 	
Б1.Б.18	<p>Материаловедение</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Материаловедение» являются: формирование и развитие профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; охватывающей технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по художественному материаловедению, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Дисциплина Б1.Б.18 «Материаловедение» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Материаловедение» студенты используют знания, умения, навыки и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Материаловедение» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Технология», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Производственная практика», «Преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК -3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;</p> <p>ПК-9 – способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>ПК -10 – способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные определения и понятия декоративно-прикладного и народного искусства; - основные методы исследования, применяемые для определения химических и физических свойств металлов; - основные виды технологических процессов художественного металла; - новые технологические процессы в области художественного металла; - технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; - иметь представление о структуре и строении металлов и сплавов, об их физико-химических, механических, технологических свойствах, основные свойства черных и цветных металлов. - классификацию материалов, металлов, сплавов, их области применения; - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла; - современные материалы, применяемые в области 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>художественного металла.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать основные группы металлов, используемых в художественной промышленности и способы их обработки; - применять знания из области новых достижений в сфере художественного материаловедения в профессиональной деятельности; использовать их для традиционного декоративно-прикладного искусства; - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла; - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия; - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - выбирать материалы для изделий ДПИ в соответствии с их художественным образом, назначением и условиями эксплуатации; - применять теоретические знания по материаловедению в процессе составления технологических карт изделий декоративно-прикладного и народного искусства - проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальной литературой, сбором материала по материалам, применяемым в различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей; - навыками составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; - определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении изделий в области художественного металла, а также технологическим анализом исторических и современных аналогов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация и структура металлов, используемых для художественных изделий. 2. Свойства металлов и сплавов 3. Металлы, применяемые в художественной промышленности 4. Коррозия художественных изделий из металла. 	
Б1.Б.19	<p>Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целями освоения дисциплины «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде» являются:</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных компетенций;</p> <p>- формирование, закрепление и расширение базовых знаний о языке как науке и о культуре речи;</p> <p>- выделение и описание основных функциональных стилей современного русского литературного языка; характеристика их языковых и экстралингвистических особенностей;</p> <p>- выработка коммуникативных умений и навыков владения письменной и устной формами речи в сфере профессиональной и бытовой коммуникации.</p> <p>Дисциплина «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы является обязательной дисциплиной.</p> <p>Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования по русскому языку и культуре речи и в ходе изучения следующих курсов: «Практикум по русскому языку», «Профессиональная этика», «Современный русский язык».</p> <p>Компетенции, формируемые в результате изучения дисциплины необходимы для изучения следующих дисциплин: «Филологический анализ текста», «Теория коммуникации», «Стилистика», «Стратегии и тактики коммуникативного взаимодействия» и ряда профессиональных дисциплин.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-6 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания; - коммуникативные качества речи в их системе; - стандартные методики создания различных типов текстов; - основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; - анализировать и оценивать степень эффективности общения; - формулировать речевые интенции коммуникантов; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемы общения в команде; - ориентироваться в мире культурных норм и ценностей; - обозначать проблемные области общения в сфере МК для прогнозирования будущих событий; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами литературного языка; - навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; - знаниями о нормах общения и способностью профессионального межличностного и межкультурного взаимодействия; - навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации - навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм - навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Язык и речь 2. Культура речи 3. Стили современного русского литературного языка 4. Культура научной речи 5. Культура официально-деловой речи 6. Культура публичной речи 	
Б1.Б.20	<p>Физическая культура и спорт</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целью освоения дисциплины «<u>Физическая культура и спорт</u>» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также подготовка к будущей профессиональной деятельности.</p> <p>Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в базовую часть образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности», «элективные курсы по физической культуре»</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для формирования понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>развитие следующих компетенций: ОК-9- способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности ОК-10 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма; - основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма; - основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности; - основные понятия о приемах первой помощи; - основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма; - применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности -использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности; - выделять основные опасности среды обитания человека; - оценивать риск их реализации <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средствами и методами физического воспитания; - методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре; - методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>самоконтроля;</p> <p>- основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов 2. Социально-биологические основы физической культуры 3. Основы здорового образа жизни студента. Роль физической культуры в обеспечении здоровья 4. Психофизиологические основы психологического труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями 7. Спорт. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений 8. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов 	
Б1.Б.ДВ.01	<p>Элективные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Элективные курсы по физической культуре и спорту» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда; – развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья; – формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью; – овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта; – овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья; – освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций; – приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями; 	328 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>сдача нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).</p> <p>Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета «Физическая культура» в рамках общего полного среднего образования, а также дисциплин «Физическая культура и спорт».</p> <p>Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины будут необходимы для формирования понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-9 — способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; – современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; <p>технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать межпредметные понятия и универсальные 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности; – анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; выполнять нормативы Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО). <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности; – навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; <p>навыками подготовки к выполнению Всероссийского</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение 2. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО): 3. Учебные занятия по видам спорта 4. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО) 5. Учебные занятия по видам спорта 6. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО) 7. Учебные занятия по видам спорта 8. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО) 9. Учебные занятия по видам спорта 10. Учебные занятия по видам спорта 11. Учебные занятия по видам спорта 12. Учебные занятия по видам спорта 13. Учебные занятия по видам спорта 	
Б1.Б.ДВ.01.02	<p>Адаптивные курсы по физической культуре и спорту</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда; – развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья; – формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью; – овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий физическими упражнениями с учетом нозологии и показателями здоровья; – овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья; – освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций; – приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями; – получение знаний и практических навыков самоконтроля при наличии нагрузок различного характера, правил усвоения личной гигиены, рационального режима труда и отдыха; – максимально возможное развитие 	328 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>жизнеспособности студента, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет обеспечения оптимального режима функционирования отпущенных природой и имеющихся в наличии его двигательных возможностей и духовных сил, их гармонизации для максимальной самореализации в качестве социально и индивидуально значимого субъекта. В программу входят практические разделы дисциплины, комплексы физических упражнений, виды двигательной активности, методические занятия, учитывающие особенности студентов с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Программа дисциплины для студентов с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями предполагает решение комплекса педагогических задач по реализации следующих направлений работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проведение занятий по физической культуре для студентов с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов, с учетом индивидуальных особенностей студентов и образовательных потребностей в области физической культуры; – разработку индивидуальных программ физической реабилитации в зависимости от нозологии и индивидуальных особенностей студента с ограниченными возможностями здоровья; разработку и реализацию физкультурных образовательно-реабилитационных технологий, обеспечивающих выполнение индивидуальной программы реабилитации; – разработку и реализацию методик, направленных на восстановление и развитие функций организма, полностью или частично утраченных студентом после болезни, травмы; обучение новым способам и видам двигательной деятельности; развитие компенсаторных функций, в том числе и двигательных, при наличии врожденных патологий; предупреждение прогрессирования заболевания или физического состояния студента; – обеспечение психолого-педагогической помощи студентам с отклонениями в состоянии здоровья, использование на занятиях методик психоэмоциональной разгрузки и саморегуляции, формирование позитивного психоэмоционального настроения; – проведение спортивно-массовых мероприятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья по различным видам адаптивного спорта, формирование навыков судейства; – организацию дополнительных (внеурочных) и секционных занятий физическими упражнениями для поддержания (повышения) уровня физической подготовленности студентов с ограниченными возможностями с целью увеличению объема их двигательной активности и социальной адаптации в 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>студенческой среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализацию программ мэйнстриминга в вузе: включение студентов с ограниченными возможностями в совместную со здоровыми студентами физкультурно-рекреационную деятельность, то есть в инклюзивную физическую рекреацию. привлечение студентов к занятиям адаптивным спортом; подготовку студентов с ограниченными возможностями здоровья для участия в соревнованиях; систематизацию информации о существующих в городе спортивных командах для инвалидов и привлечение студентов-инвалидов к спортивной деятельности в этих командах (в соответствии с заболеванием) как в качестве участников, так и в качестве болельщиков. <p>Дисциплина «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета «Физическая культура» в рамках общего полного среднего образования, а также дисциплин «Физическая культура и спорт».</p> <p>Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины будут необходимы для формирования понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-9 способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности; – формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; – современные технологии укрепления и сохранения 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности; – анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; - анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</p> <p>- системой теоретических знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке) для:</p> <p>– повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей;</p> <p>– организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;</p> <p>- процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;</p> <p>- использования личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение 2. Общефизическая подготовка и ЛФК 3. Учебные занятия по видам спорта 4. Общефизическая подготовка и ЛФК 5. Учебные занятия по видам спорта 6. Общефизическая подготовка и ЛФК 7. Учебные занятия по видам спорта 8. Общефизическая подготовка и ЛФК 9. Учебные занятия по видам спорта 10. Общефизическая подготовка и ЛФК 11. Учебные занятия по видам спорта 12. Общефизическая подготовка и ЛФК 13. Учебные занятия по видам спорта 14. Общефизическая подготовка и ЛФК 15. Учебные занятия по видам спорта 16. Общефизическая подготовка и ЛФК 17. Учебные занятия по видам спорта 	
Б1.В	Вариативная часть	
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01	<p>Проектная деятельность</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Целями освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства,</p>	1080 (30)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Проектная деятельность» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Проектная деятельность» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК -1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК – 4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», - синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла, - этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла; - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства; - основы композиционного построения планшетов, - основы композиционной организации рабочего пространства изделий ДПИ, - техники и технологические процессы создания изделий из металла, - основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности; <p>основы организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта, - содержание проектной работы, - основы комплексных функциональных и композиционных решений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>выполнения определенного изделия</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла; - пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунка, - использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, - дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий их металла; - определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения, - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла, - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей; - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>производства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунком, - графическими навыками, - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из металла в соответствии с технологическими процессами; - основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектирование ювелирных украшений. 2. Проектирование ювелирных украшений 3. Проектирование ювелирных украшений 4. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла 5. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла 6. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла 7. Подготовка к выполнению ВКР 8. Подготовка к выполнению ВКР 	
Б1.В.02	<p>Технология</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в</p>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Технология» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Технология» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-9 способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>ПК-10 способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла; - технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла, - современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла; <p>уметь:</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства - проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты, - проводить сбор аналогов современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла; - технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла, - современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ювелирное дело 2. Художественнаяковка 3. Художественное эмалирование 4. Художественная обработка камня 	
Б1.В.03	<p>Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК -1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-7 способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», - синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла, - этапы создания абстрактных форм применительно к 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>объектам из металла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства; - сущность и значение информации в развитии современного общества; - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, - основные экономические расчеты художественного проекта. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи; - научно обосновывать свои концептуальные предложения; - становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению. 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей; - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник; - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства; - культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения; - организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях, - знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ювелирное искусство 2. Художественное эмалирование 3. Холодное оружие 4. Художественное литье иковка 	
Б1.В.04	<p>Цветоведение. Химия и физика цвета в материале</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка бакалавров, использующих знания по цветоведению и колористике, а также собственный зрительный и живописный опыт, способных специфическими материалами на основе приемов цветовой гармонизации получить эмоционально выразительную и цветонасыщенную декоративную композицию.</p> <p>Для освоения дисциплины «Цветоведение. Физика и химия цвета в материале» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Академическая живопись», «Проектная деятельность», «Пропедевтика», «Визуальное восприятие объектов ДПИ»</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Цветоведение. Физика и химия цвета в материале» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Художественная роспись», «Художественная керамика», «Специальный рисунок», «Орнамент в изделиях</p>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>декоративно-прикладного искусства», «Художественный текстиль», «Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства», «Компьютерная графика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-7 - способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные теории и приемы гармонических сочетаний цветов; - полную информацию о различных группах цветовых контрастов в цветовых композициях; - основы приемы и методы анализа цветовых композиций; возможные сферы и направления применения знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; - цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения; - терминологию изучаемого предмета; - физическую природу цвета; основные характеристики и свойства цвета в их взаимосвязи; цвета спектральные (хроматические), ахроматические, смешанные; - принципы гармоничного сочетания цветов; - цветовые системы, разработанные ведущими специалистами и положенные в основу международных стандартов в области цветоведения; двухмерные и трехмерные цветовые модели; - основные термины и определения предметной области знаний; - роль цвета в композиции различных объектов ДПИ, возможности использования типологии цветовых гармоний, учета оптических иллюзий и психологических ассоциаций, вызываемых цветами, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений ДПИ; - психофизиология зрительного восприятия цветов и типология оптических иллюзий; - психологические ассоциации, вызываемые различными цветами и их сочетаниями, символика цветов; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться методами анализа цветовых композиций для выстраивания гармонии собственной композиции в соответствии с образной характеристикой; - использовать теоретические знания по цветоведению применительно к различным видам декоративно-прикладного искусства; - применения знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала; - применять цветовые системы, положенные в основу международных стандартов в области цветоведения в своей творческой деятельности; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения; - применять принципы гармоничного сочетания цветов в проектной работе; - использовать возможности цветовых гармоний для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности произведений ДПИ; - использовать знания по цветоведению и колористике, физике и химии цвета в проектировании изделий ДПИ; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; - практическими навыками использования знаний по цветоведению для саморазвития и профессиональной реализации; - практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области цветоведения; - приемами работы с цветом и цветовыми композициями для создания проектов в соответствии с выбранной технологией художественного металла; - навыками использования цветовых контрастов, выстраивания гармоничных групп для создания собственных цветовых композиций; - практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области цветоведения; <p>способностью анализировать и обосновывать новизну концептуальных решений;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение 2. Основы цветоведения 3. Закономерности воздействия цвета на человека 4. Цвет в произведениях ДПИ 	
Б1.В.05	<p>История художественного металла</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории развития художественного металла, владеющих необходимым и достаточным уровнем знаний и умеющих применять их для решения творческих задач,</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>понимающих своеобразие приемов синтеза формы в произведениях художественного металла; развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</p> <p>Для освоения дисциплины «История художественного металла» студенты используют знания, умения и полученные на дисциплинах «История искусств», «История» «Технология», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «История художественного металла» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Орнамент в изделиях ДПИ», «Проектная деятельность», «Научные исследования в области ДПИ», «История ДПИ и народных промыслов», «Государственная итоговая аттестация»</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>ОК 7 – способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>ПК-7 – способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия истории художественного металла, стилей в изобразительном искусстве; - особенности образного и эмоционального восприятия формы; - принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления художественного металла в историческом контексте; - социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; - оценки исторических событий и фактов в трудах современных исторических школ - различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала; - основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов; - основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (художественный металл); - технологию создания произведений ДПИ и НП в разных 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>видах художественного металла;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы проектирования и конструирования в декоративном искусстве; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться приемами искусствоведческого анализа; - сравнивать приемы создания художественного образа сложившиеся в области художественного металла; - анализировать декоративные предметы художественного металла разных эпох; - самостоятельно создавать проект и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - организовывать и планировать свою деятельность; - учитывать и выделять ориентиры действия в изучении ДПИ; творчески применять навыки работы; - прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования; - логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части исследования; - использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности; - применять методы теоретического и экспериментального исследования, - с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного образования и творчества. - осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. - навыками анализа основных средств и приемов, использующихся для создания выразительного художественного образа. - навыками определения стиля и стилизации изделий из художественного металла в соответствии с исторической эпохой. - навыками выявления особенностей орнамента в соответствии с видом и техникой изделий из художественного металла; - навыками самостоятельной научно- исследовательской работы; - технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний; - способностью формулировать результат исследовательской деятельности; -навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;</p> <p>- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественный металл Древнего Мира. 2. Художественный металл в западноевропейском Средневековье. 3. Художественный металл периода Ренессанса 4. Художественный металл Барокко и Рококо 5. Художественный металл эпохи Классицизма. 6. Художественный металл древней Руси 7. Художественный металл стиля Модерн и Ар Деко 8. Художественный металл XX –XXI веков. 	
Б1.В.06	<p>История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только фактологическими знаниями по истории декоративно-прикладного искусства, но и способных в каждом конкретном случае определить эпоху и стиль художественного изделия, понимающих своеобразие приемов, синтеза формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» студенты используют знания, умения и навыки, полученные на дисциплинах «История искусств», «История», «Технология», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», Итоговая аттестация. Искусствоведческие знания о развитии декоративно-прикладного искусства нужны для дисциплины «Научные исследования в области ДПИ» и написания первой главы исследования выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ОК 7 – способностью к самоорганизации и самообразованию ПК-7 – способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства; - основные понятия теории искусства; - принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления декоративно-прикладного искусства в историческом контексте; - социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; - основные понятия, категории в области декоративно-прикладного искусства; - специфику и направленность тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства; - различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала; - основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов; - основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества; - технологию создания произведений ДПИ и НПИ в разных видах художественного материала; - основы проектирования и конструирования в декоративном искусстве; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять эпоху, стиль, авторство по стилеобразующим признакам; - отметить практическую ценность определенных искусствоведческих положений и выявить характерные особенности того или иного направления или стиля в истории искусств; - организовывать и планировать свою деятельность; - использовать печатные источники и современные информационные технологии для получения новых знаний в профессиональной области; - прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования; - логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части исследования; - использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы теоретического и экспериментального исследования, - с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного творчества. - осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания выразительного художественного образа изделий ДПИ; - методами, способами, приёмами анализа исторических событий, применительно к истории развития декоративно-прикладного искусства; - навыками самостоятельной научно- исследовательской работы; - технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний; - способностью формулировать результат исследовательской деятельности; -навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой; - навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты; - навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности художественного языка декоративно - прикладного искусства. 2. Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира 3. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков. 4. Художественный металл периода Ренессанса 5. Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Классицизма. 6. Неоклассицизм и историзм. Модерн и Ар Деко. 	
Б1.В.07	<p>Пропедевтика</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями на основе особенностей зрительного восприятия человека, но и умеющих создать эмоционально выразительно-содержательную формальную композицию.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в процессе собственной художественной и творческой деятельности.</p> <p>Знания, умения, владения, полученные при изучении</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>данной дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-1 – способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ПК-3 – способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные определения и понятия композиции; - основные типы, формы и приемы композиции; - основные признаки формальной композиции; - основные законы формальной композиции; - особенности образного и эмоционального восприятия формы; - символическое значение цвета во взаимосвязи с формой; - цвето-фактурную выразительность формальных композиций; - соответствие тоновых и цветовых выразительных контрастов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными приемами и средствами гармонизации формальной композиции; - находить проявления асимметрии в симметричных формах; - уравнивать ахроматические пятна внутри формальной композиции; - анализировать декоративные объекты и композиции с позиции формального подхода; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания гармоничной формальной композиции; - навыками использования возможностей декоративной линии и фактуры в формальных композициях; - практическими навыками создания эмоционально насыщенных, образных, формальных композиций; - навыками создания формальных уравновешенных композиций, предполагаемых к воплощению в художественном металле различными техниками. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в композицию. 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	2. Основы цвета в композиции.	
Б1.В.08	<p>Продвижение научной продукции</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области организации и управления процессом создания, освоения и коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в ходе прохождения учебных и производственных практик, а также в результате изучения следующих дисциплин (модулей): «Правоведение», «Экономика».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей): «Проектная деятельность», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», а также для подготовки к итоговой аттестации и при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-5: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p> <p>ОК-8: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности</p> <p>ПК-7: способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок; – экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России; – факторы, влияющие на инновационную активность в организации. – особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний; – структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса; основные виды рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок и способы управления; – основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности; – юридические аспекты инновационной деятельности; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>основные механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности;</p> <p>- основные термины и определения предметной области знаний</p> <p>уметь:</p> <p>– обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных проектов;</p> <p>– использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности;</p> <p>оформлять документы заявок на получение охранного документа;</p> <p>– применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>владеть/ владеть навыками:</p> <p>способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</p> <p>– практическими навыками проведения патентного поиска;</p> <p>способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;</p> <p>– практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области дизайна;</p> <p>способностью анализировать и обосновывать новизну концептуальных решений</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научно-техническая продукция. 2. Рынок научно-технической продукции 3. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления 4. Патентная охрана результатов интеллектуальной деятельности 5. Инновации 6. Основы бизнес-планирования 7. Формы и источники финансирования научно-исследовательской и инновационной деятельности. 	
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1	
Б1.В.ДВ.01.01	<p>Художественная керамика</p> <p>Цель изучения дисциплины: подготовка специалистов, использующих средства художественной керамики в своей художественной деятельности, охватывая процессы разработки и выполнения изделий из глины требуемого качества. Развитие творческих способностей и познавательной активности в работе, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства, быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.</p>	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Для освоения дисциплины «Художественная керамика» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Пластическое моделирование», «Проектная деятельность», «История искусств».</p> <p>Навыки, полученные на дисциплине «Художественная керамика» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов». А также необходимы при работе над выпускной квалификационной работой, в дальнейшей профессиональной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 - готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-2 - способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК – 11 - контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из глины, - основную информацию о различных технологических приемах в области художественной керамики, - основы техники безопасности и методы защиты при работе в условиях мастерской, - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из глины, - технологические цепочки выполнения из глины изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации различных техник, - технологические и художественные характеристики используемых материалов (керамика, глазурь, эмаль, металл и др.), - различные технологии художественной обработки глины, - пластические, технологические, художественные характеристики используемых материалов, - технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в области художественной керамике. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - вести самостоятельный поиск новой информации в области художественной керамики, новых технологий и материалов, - пользоваться инструментами при создании моделей проектируемых изделий из глины, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки глины, - приобретать и использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки керамики и металла для более полной реализации художественного замысла, - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - воплощать в материале проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной керамики, - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из глины для получения качественного результата, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа, - просчитывать эргономические особенности при выполнении изделий из глины. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях учебной мастерской, - необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия из глины, - знаниями особенностей технологических процессов в области художественной керамики, - практическими навыками моделирования художественных изделий из глины для достижения качественного результата, - творческим подходом к поставленным задачам, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при выполнении декоративных изделий из глины. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ручное формование объемного изделия из глины 2. Изготовление декоративного изделия, применяя сочетание материалов керамика – металл 	
Б1.В.ДВ.01.02	Художественная роспись	144 (4)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Художественная роспись» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Художественная роспись» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала. - основные инструменты, используемые в технологических процессах при создании изделий народных промыслов, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий народных промыслов, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства, - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных материалов, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов, - технологии художественной обработки природных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области ДПИ и НП, - сочетание при проектировании и выполнении изделий ДПИ и НП новых технологий и материалов, - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий ДПИ и НП, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий ДПИ и НП, 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки природных материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла, - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов, - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства, - необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия, - знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП, - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Урало-Сибирская роспись по дереву 2. Мезенская роспись по дереву 	
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
Б1.В.ДВ.02.01	<p>Художественная береста</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Художественная береста» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Художественная береста» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала. - основные инструменты, используемые в технологических процессах при создании изделий народных промыслов, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий народных промыслов, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства, - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных материалов, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов, - технологии художественной обработки природных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области ДПИ и НП, - сочетание при проектировании и выполнении изделий ДПИ и НП новых технологий и материалов, - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий ДПИ и НП, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий ДПИ и 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>НП,</p> <ul style="list-style-type: none"> - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки природных материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла, - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов, - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства, - необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия, - знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП, - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Теоретические и практические основы берестяного промысла</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	2. Выполнение творческой работы в технике плетения из бересты	
Б1.В.ДВ.02.02	<p>Резьба по дереву</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование практических умений и навыков резьбы по дереву и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин: «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Визуальное восприятие объектов ДПИ», «История искусств», «История народных промыслов», «Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства», а также при прохождении практик: «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» и «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестацией (государственный экзамен, защита ВКР).</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-2 - способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК-11 - контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при изготовлении резных изделий; - основные представления о направлениях в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах для саморазвития и профессиональной реализации; основные пути использования творческого потенциала; - способы создания художественно-графических проектов орнаментов для резных изделий; - требования к организации рабочего места для резьбы по дереву, порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии; - требования к выбору материала для резных изделий; - основные инструменты и приспособления для 	180 (5)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>выполнения резьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность выполнения резьбы по дереву; - правила нанесения защитного покрытия на резные изделия; - требования к качеству резных изделий из древесины <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать творческий потенциал по разработке орнаментов для резных изделий; – выделять и характеризовать проблемы собственного развития; – формулировать цели профессионального и личностного развития; оценивать свои творческие возможности; - воплощать художественно-графические проекты в материале; - организовывать рабочее место для резьбы по дереву; - выполнять порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии; - производить выбор материала для выполнения резьбы по дереву; - применять основные инструменты и приспособления для выполнения резьбы по дереву; - последовательно выполнять резьбу по дереву; - нанести защитное покрытие на резное изделие; - определять и анализировать качества резных изделий из древесины <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при изготовлении резных изделий; – основными приемами планирования и реализации своей деятельности, самооценке деятельности; <p>подходами к совершенствованию творческого потенциала, навыками творческого решения задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками исполнения проектов в материале; - практическими навыками организации рабочего места для резьбы по дереву; - практическими навыками выбора и работы с материалами для резьбы по дереву; - практическими навыками работы с основными инструментами и приспособлениями для резьбы по дереву; - техниками резьбы по дереву; <p>приемами нанесения защитного покрытия на резное изделие;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками контроля качество резных изделий из древесины <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение. Организация рабочего места и правила безопасной работы 2. Резьба по дереву, как вид декоративно-прикладного искусства 3. Плосковыемчатая контурная резьба по дереву 4. Плосковыемчатая геометрическая резьба по дереву 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3	
Б1.В.ДВ.03.01	<p>Специальный рисунок</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл» (бакалавриат).</p> <p>Для освоения дисциплины «Специальный рисунок» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Производственная практика», «Преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-1- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</p> <p>ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-3 - способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного</p>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>искусства и народных промыслов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и определения, используемые при создании формальной композиции; - основные принципы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления»; <ul style="list-style-type: none"> - способы организации учебно-познавательной, исследовательской деятельности; - механизмы развития творческого потенциала в изобразительной деятельности; - иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов декоративного рисования; - основные понятия о техниках и приемах создания декоративных композиций; - особенности разнообразных графических материалов; - основные принципы стилизации; - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - техники исполнения академического рисунка; - роль и значение компьютерных технологий в процессе рисования. - основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для рисования; - способы применения современных компьютерных технологий в процессе работы над рисунком; - основы академического рисунка; - принципы стилизации; - основные техники и технологии художественного металла; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; <ul style="list-style-type: none"> - развивать навыки самообразования; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности; - использовать на практике методы, приемы и технологии самообучения, саморазвития, самореализации в художественной деятельности; - применять разнообразные графические материалы при проектировании изделий ДПИ; - применять основные принципы стилизации при проектировании изделий ДПИ; - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - использовать техники академического рисунка при работе над проектами изделий ДПИ; - применять современные компьютерные технологии; - самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов; <p>владеть/ владеть навыками:</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; <ul style="list-style-type: none"> - современными методологическим принципами и методическими приема исследования; - основными средствами развития достоинств и устранения недостатков; - навыками самообучения, саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в творческой деятельности - разнообразными графические материалы; - основными принципами стилизации; - техниками академического рисунка при работе над выполнением проектов изделий ДПИ; - компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; - основами академического рисунка; - основами современной шрифтовой культуры <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы декоративного рисования 2. Графические средства выразительности 3. Творческий натюрморт 4. Техники декорирования 	
Б1.В.ДВ.03.02	<p>Конструирование и макетирование</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства; подготовка специалистов, способных разрабатывать конструктивные схемы, применительно к объектам декоративно-прикладного искусства и воплощать их в макете или модели, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественный металл».</p> <p>Для освоения дисциплины «Конструирование и макетирование» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Пропедевтика», «Технический рисунок. Инженерная графика», «Визуальное восприятие объектов ДПИ», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология», «Пластическое моделирование»,</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Конструирование и макетирование» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «Производственная - практика по получению</p>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК -1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-3 - способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</p> <p>ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и определения, используемые при создании формальной композиции; - принципы формообразования; - основные принципы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления»; - способы организации учебно-познавательной, исследовательской деятельности; - механизмы развития творческого потенциала в конструкторской деятельности; - суть и специфику научного исследования, иметь представление о многообразии, структуре и областях применения методов конструирования; - основные понятия о техниках и приемах создания моделей конструируемых объемных изделий; - материалы и техники, применяемые при макетировании и моделировании; - приемы макетирования и конструирования; - закономерности композиционного построения; - роль и значение компьютерных технологий в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ. - основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые при конструировании и макетировании изделий ДПИ; - способы применения современных компьютерных технологий в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ; - основы теории конструирования; - современные требования к дизайн-проекту; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - сопутствующие проектированию конструктивные расчеты; - технологию изготовления макетов; - основы организации проектной работы, - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать и систематизировать информацию о различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; - использовать знания в области гуманитарных и технических наук при выполнении разверток изделия; - развивать навыки самообразования; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе практической деятельности; - использовать на практике методы, приемы и технологии самообучения, саморазвития, самореализации в конструкторской деятельности; - применять знания о методах и способах макетирования при выполнении макета изделий ДПИ; - правильно применять инструменты и материалы при макетировании из бумаги; - применять современные компьютерные технологии в процессе конструирования и макетирования изделий ДПИ; - самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов; - определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - предлагать комплексные функциональные и композиционные решения, при конструировании изделий ДПИ; - оценивать технологичность проектно-конструкторских решений <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками решения задач профессиональной деятельности в процессе конструирования изделий ДПИ; - навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации; - современными методологическим принципами и методическими приема исследования; - основными средствами развития достоинств и устранения недостатков; - навыками самообучения, саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в творческой деятельности при макетировании; - практическими навыками работы с материалами и 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>инструментами, применяемыми в макетировании;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным подходом к выбору материала и технологии его обработки; - навыками конструирования и макетирования; - знаниями техники и технологии макетных материалов и готовностью применять их в работе над художественным произведением; - компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; - методами конструирования и макетирования изделий ДПИ; - способностью анализировать требования к дизайн-проекту; - способностью выполнения чертежей с расчетами по определению конструкции и объема изделия <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия конструирования. Бумагопластика как технология конструирования 2. Выполнение макета в технике бумагопластика декоративной скульптуры животного 3. Выполнение макета осветительного прибора. 	
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4	
Б1.В.ДВ.04.01	<p>Компьютерное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства</p> <p>Цель изучения дисциплины: - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение специальных знаний в области компьютерных технологий; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современного полиграфического производства в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Компьютерное проектирование изделий Декоративно-прикладного искусства» - овладение практическими навыками выполнения различных вариативных единиц полиграфического и упаковочного производства. <p>Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения таких дисциплин как: начертательная геометрия и компьютерная графика, Информатика, Цветоведение. Химия и физика цвета в материале, История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Конструирование и макетирование, Визуальное восприятие объектов ДПИ. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному</p>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить.</p> <p>Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Визуальное восприятие объектов ДПИ», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Цветоведение. Химия и физика цвета в материале. Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>ПК – 4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные определения и понятия при создании композиций; основные понятия составления колористических карт; принципы формообразования; основные определения понятий композиционных средств и свойств, - основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; основные правила составления аннотаций, технологических карт и процесс сборки изделий; основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных шрифтовых композиций. Основные этапы и принципы проектирования изделий с использованием шрифтов; - основные определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной с применением информационно-коммуникационных технологий графической культуры; - выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации с применением шрифтовых композиций; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; - выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения проектирования изделий ДПИ; - владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; наиболее эффективными практическими навыками составления технического задания по исполнению заданного объекта; - основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности к разработке проектировании художественных объектов с применением шрифтовых композиций; <p>Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования;</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе. 2. Разработка простейших объектов графического дизайна. Графическое и колористическое решение 3. Основные исторические и теоретические сведения календарей. Основные этапы проектирования настенных календарей с изображениями изделий ДПИ 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>4. Упаковка как объект графического дизайна. Виды и материалы изготовления упаковки для изделий ДПИ</p> <p>5. Технологии изготовления упаковки. Основные этапы проектирования упаковки для изделий ДПИ</p> <p>6. Основные этапы обработки фотоматериалов изделий ДПИ.</p> <p>7. Проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства на основе фотоматериалов.</p> <p>8. Основные этапы формообразования изделий декоративно-прикладного искусства с использованием графического редактора.</p>	
Б1.В.ДВ.04.02	<p>Компьютерная графика</p> <p>Цель изучения дисциплины: - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение специальных знаний в области компьютерных технологий; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современного полиграфического производства в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Компьютерная графика» - овладение практическими навыками выполнения различных вариативных единиц <p>Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения таких дисциплин как: начертательная геометрия и компьютерная графика, Информатика, Цветоведение. Химия и физика цвета в материале, История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, Конструирование и макетирование, Визуальное восприятие объектов ДПИ. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить.</p> <p>Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Визуальное восприятие объектов ДПИ», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Цветоведение. Химия и физика цвета в материале. Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и</p>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>ПК – 4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные определения и понятия при создании композиций; основные понятия составления колористических карт; принципы формообразования; основные определения понятий композиционных средств и свойств, - основные этапы проектирования изделий декоративно-прикладного искусства; основные правила составления аннотаций, технологических карт и процесс сборки изделий, - основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных шрифтовых композиций. Основные этапы и принципы проектирования изделий с использованием шрифтов, - основные определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной с применением информационно-коммуникационных технологий графической культуры, - выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации с применением шрифтовых композиций; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>уровне;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения проектирования изделий ДПИ; - владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; наиболее эффективными практическими навыками составления технического задания по исполнению заданного объекта; - Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности к разработке проектировании художественных объектов с применением шрифтовых композиций; - Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе. 2. Разработка простейших объектов графического дизайна. Графическое и колористическое решение. 3. Основные исторические и теоретические сведения календарей. Основные этапы проектирования настенных календарей с изображениями изделий ДПИ 4. Упаковка как объект графического дизайна. Виды и материалы изготовления упаковки для изделий ДПИ 5. Технологии изготовления упаковки. Основные этапы проектирования упаковки для изделий ДПИ 6. Основные этапы обработки фотоматериалов изделий ДПИ 7. Проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства на основе фотоматериалов 8. Основные этапы формообразования изделий декоративно-прикладного искусства с использованием графического редактора. 	
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5	
Б1.В.ДВ.05.01	Технология закрепки камней в ювелирных изделиях	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Технология закрепки камней в ювелирных изделиях» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Технология закрепки камней в ювелирных изделиях» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность»</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>«Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций: ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла - технологии художественной обработки ювелирных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла - - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы позиции закрепки камней в ювелирные изделия 2. Ручные и механические приемы закрепки камней. 	
Б1.В.ДВ.05.02	<p>Технология изготовления сувенирной продукции</p> <p>Цель изучения дисциплины:</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Технология изготовления сувенирной продукции» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Технология изготовления сувенирной продукции» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ПК-9 способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла - - технологии художественной обработки ювелирных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - - абстрактно мыслить, - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области художественного металла - - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам. Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Теоретические и практические основы выполнения сувенирной продукции</p>	
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6	
Б1.В.ДВ.06.01	<p>Визуальное восприятие объектов ДПИ Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате до вузовской подготовки. Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Педагогика и психология», «Проектная деятельность», «Пропедевтика», «Технический рисунок. Инженерная графика», «Технический рисунок. Основы перспективы», «Эргономика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций: ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать: - роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий; - способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач; уметь: - использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий; - определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных решений различных познавательных задач. владеть/ владеть навыками:</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий;</p> <p>- способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познавательные процессы человека 2. Особенности зрительного восприятия 3. История возникновения и развития изображений 4. Визуальное восприятие объектов в пространстве 	
Б1.В.ДВ.06.02	<p>Теория и практика графических изображений</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате до вузовской подготовки.</p> <p>Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в следующих дисциплинах: «Академический рисунок», «Педагогика и психология», «Проектная деятельность», «Пропедевтика», «Технический рисунок. Инженерная графика», «Технический рисунок. Основы перспективы», «Эргономика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-4 - способностью владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании</p> <p>ПК-4 - способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль и значение современной шрифтовой культуры в процессе хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий; - способы определения целей, отбора содержания, организацию творческой работы, синтезированию набора возможных решений различных познавательных задач. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать возможности современной шрифтовой культуры для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий; - определять цели, отбирать содержание, организовывать творческую работу, синтезировать набор возможных 	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>решений различных познавательных задач; владеть/ владеть навыками: Способностью использовать современную шрифтовую культуру для хранения и обработки информации, в том числе с применением компьютерных технологий; -способностью к определению целей, отбору содержания, организации творческой работы, синтезированию набора возможных решений задачи Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. История возникновения и развития изображений 2. История зарождения проектных изображений 3. Современные проектные изображения 4. Анализ проектной экспозиции с учетом визуального восприятия</p>	
Б1.В.ДВ.07	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7	
Б1.В.ДВ.07.01	<p>История искусств Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системы знаний по истории и теории пластических искусств, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии различных эпох зарубежного и русского искусства, целостной картины мира. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате параллельного изучения следующих дисциплин: «История», «Академический рисунок», «Академическая живопись» «Академическая скульптура». Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в освоении следующих курсов: «История художественного металла», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства». Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций: ОК – 4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности ПК – 3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов В результате изучения дисциплины обучающийся должен: знать: - основные этапы и закономерности исторического развития художественных процессов в области искусства; - методы сбора, систематизации и анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; уметь: - анализировать главные этапы исторического развития, события и явления в искусстве;</p>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития художественных процессов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Древнего мира 2. Искусство Средних веков – эпоха Возрождения. 3. Древнерусское искусство 4. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. 5. Зарубежное искусство XIX. 6. Русское искусство XVIII в. 7. Русское искусство XIX в. 8. Отечественное искусства рубежа XIX – XX вв. 9. Зарубежное искусство XX в. 10. Отечественное искусство XX века. 	
Б1.В.ДВ.07.02	<p>История народных промыслов</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системы знаний по истории народных промыслов, традиционным стилевым особенностям того или иного промысла, комплексного представления о культурно-историческом развитии русского искусства, взаимосвязь народных промыслов с декоративно-прикладным искусством, целостной картины мира. Развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате параллельного изучения следующих дисциплин: «История», «Академический рисунок», «Академическая живопись» «Академическая скульптура», «Основы производственного мастерства».</p> <p>Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в освоении следующих курсов: «История художественного металла», «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК – 4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности</p>	252 (7)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p> <p>ПК – 3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и закономерности исторического развития художественных процессов в области искусства; - виды народных художественных промыслов и их национально – культурные традиции; - основные средства художественной выразительности изделий народного искусства, приемы переработки реальной формы в декоративную; - методы сбора, систематизации и анализа искусствоведческого материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать главные этапы исторического развития, события и явления в искусстве; - видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями; - собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - использовать научную и искусствоведческую литературу в исследовательской работе по изучению народных промыслов; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основных этапов и закономерностей исторического развития художественных процессов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - анализом и синтезом типичных композиций, основных сюжетов ДПИ и народных промыслов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение 2. Народные художественные промыслы и народное художественное творчество 3. Специфика, традиционные художественные принципы, единство утилитарного и художественного назначения изделий художественного ремесла 4. История развития традиционного прикладного искусства России. 5. Центры традиционного прикладного искусства народов 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	России.	
Б2	Практики	
Б2.У	Учебная практика	
Б2.В.01(У)	<p>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только знаниями по технологии художественной обработки металла, но и способных в каждом конкретном случае, подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, а также развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Живопись», «Рисунок», «Пропедевтика», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «Производственная практика», «Преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-1 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ОПК-1- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>ПК-1 - способностью владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками</p> <p>ПК-3 - способностью собирать, анализировать и</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК-8 - способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК-9 - способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», - этапы работы над стилизацией зарисовок натуральных объектов; - выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над проектированием изделий декоративно-прикладного искусства; - осуществлять самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного дела; - особенности разнообразных графических материалов; - основные принципы стилизации; - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - техники исполнения академического рисунка - основы академического рисунка и живописи; <ul style="list-style-type: none"> - основные термины декоративно-прикладного и народного искусства; - современные мировые тенденции в образном, стилестическом, орнаментальном решении ювелирных изделий; - традиционные народные промыслы в области художественного металла; - основные виды технологических процессов художественного металла, - новые технологические процессы в области художественного металла; - знать виды и типы бытовых изделий из металла; - способы копирования художественных изделий из металла, - варианты изображения художественных изделий из металла, - технологические особенности выполнения художественных изделий из металла; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать особенности стилизации в различных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - уметь выделять этапы работы над стилизацией зарисовок натуральных объектов; - применять разнообразные графические материалы при проектировании изделий ДПИ; - применять основные принципы стилизации при 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>проектировании изделий ДПИ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - использовать техники академического рисунка при работе над проектами изделий ДПИ; - выполнять наброски и зарисовки бионических форм с учетом основ академического рисунка и живописи; - применять принципы комбинаторики в формообразовании объектов ДПИ; - применять искусствоведческие, технологические знания в практической проектной деятельности; - применять основы рисунка и живописи для передачи изображения произведений ДПИ - воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками систематизации, анализа полученной информации; - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник; - разнообразными графические материалы; - основными принципами стилизации; - техниками академического рисунка при работе над выполнением проектов изделий ДПИ; - навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - знаниями о новых технологических процессах в ювелирной промышленности; - необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий из металла на бумаге, - средствами композиции, используемыми при передачи реальных объектов. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использование бионики растительных форм в ювелирных изделиях 2. Изучение и анализ аналогов художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов из металла 	
Б2.П	Производственная практика	
Б2.В.02(П)	<p>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла</p>	324 (9)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения Б2.В.02(П) Производственной - практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на Б2.В.02(П) Производственной - практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Государственная итоговая аттестация».</p> <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей образовательной программы и необходимым при освоении данного вида практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; • способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью применять традиционные и современные технологии, требуемые для реализации проекта на практике; • способностью к самоорганизации и самообразованию; <p>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК-5 способностью владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции</p> <p>ПК-6 способностью разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления</p> <p>ПК-10 способностью составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства</p> <p>ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику безопасности при работе в учебных мастерских и условиях производства, - нормы социальной ответственности за принятые решения, - общепринятые эстетические нормы; - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле, 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства; - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник художественного металла, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла; - основы организации проектной работы, - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта, - содержание проектной работы, - основы комплексных функциональных и композиционных решений; - основы художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий из металла, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства; - нормативно-правовую базу, необходимую для работы организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством, - задачи и функции учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, - нормы деловой этики для ведения профессиональных переговоров; - технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла, - современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла; - технологии художественной обработки металла, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>и народных промыслов,</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действовать в нестандартных ситуациях, - принимать решения и нести социальную ответственность, - создавать эстетические произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов, - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла. - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - пользоваться специальной литературой по художественной обработке материалов, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов; - определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения, - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла, - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач; <p>применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ,</p> <ul style="list-style-type: none"> - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - применять на практике знания о деловой этике ведения профессиональных переговоров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; - составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства - проводить сбор аналогов исторических изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты, - проводить сбор аналогов современных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл), ранжирование образцов и составлять для них технологические карты; - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами поведения в нестандартных ситуациях, - навыками коррекции деятельности в соответствии с ситуацией, - общепринятыми эстетическими нормами; - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства; - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник художественного металла, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла; - основами организации проектной работы, 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла; - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам, - постановкой профессиональных задач и принятием мер по их решению; - навыками деловых переговоров в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - профессиональной технической терминологией в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - определять портрет клиентской базы; - технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - вариативность сочетания технологических процессов при выполнении определенного изделия в области художественного металла, - современное состояние технологий, применяемых в области художественного металла; - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомительный этап 2. Изучение ассортимента современных ювелирных и кованых изделий. Изучение и анализ применяемых технологий 3. Работа в фондах музеев города. 4. Выполнение планшетов. 5. Подготовка отчета по практике. 	
Б2.В.03(П)	<p>Производственная – преддипломная практика</p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ,</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения Б2.В.03 (П) «Производственной – преддипломной практики» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Основные компетенции, полученные на «Производственной – преддипломной практике» являются необходимыми входными знаниями для следующих дисциплин: «Государственная итоговая аттестация».</p> <p>Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей образовательной программы и необходимым при освоении данного вида практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; - способностью применять традиционные и современные технологии, требуемые для реализации проекта на практике; <p>способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций: ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-1 способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> <p>ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</p> <p>ПК-9 способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами</p> <p>ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы анализа и синтеза полученной информации, - понятие «абстрактного мышления», - синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла, - этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла; - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства; - этапы линейно-конструктивного построения объектов, - основы академической живописи, - технологические цепочки исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, - вариативность сочетания технологических процессов 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>при выполнении определенного изделия в области художественного металла,</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние технологий, применяемых в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник художественного металла, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла; - основные способы собрания, анализа, синтеза и систематизации информации об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве, - основы организации и содержание проектной работы, - семантику орнамента, - основы комплексных функциональных и композиционных решений; - сущность и значение информации в развитии современного общества; - основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, - основные экономические расчеты художественного проекта; - способы копирования художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - варианты изображения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - технологические особенности выполнения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - основные понятия декоративно-прикладного и народного искусства, - основные виды технологических процессов художественной обработки материалов, - новые технологические процессы в области художественного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - новые тенденции в образном, орнаментальном и стилевом решениях в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - технологии художественной обработки металла, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - основные характеристики используемых материалов, 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - абстрактно мыслить, - анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия, - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области ювелирного, эмальерного дела, сочетание при проектировании и выполнении изделий из металла новых технологий и материалов, - пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий из металла, - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла; - использовать навыки линейно-конструктивного построения изделий из металла, - пользоваться основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, - пользоваться современной шрифтовой культурой, - применять приемы работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - пользоваться специальной литературой по художественной обработке материалов, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов; - собрать, анализировать и синтезировать информацию об изделиях из металла в декоративно-прикладном искусстве 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>и народных промыслов,</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов адаптировано материалам и техникам, - составлять технологические карты изделий ДПИ из металла; - разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению конкретной задачи; - научно обосновывать свои концептуальные предложения; - становить профессиональные задачи и принимать меры по их решению; - измерять физические параметры художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - воспроизводить цвет, фактуру и блеск материала, - производить обмеры реальных изделий в техниках художественной обработки металла; - абстрактно мыслить, - анализировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - выделять технологические цепочки, применяемые в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия, - разрабатывать орнамент в соответствии с проектной идеей, основанной на концептуальном, творческом подходе, - создавать гармоничные формы изделий декоративно-прикладного искусства через комплекс функциональных и композиционно-орнаментальных решений, - выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей; 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные инструменты, используемые в технологических процессах в художественном металле, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах и цепочках технологических процессах в художественном металле, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства; - способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, - навыками составления технологических цепочек исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - определением необходимой комбинаторики технологических процессов при выполнении изделий из металла; - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий из металла, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник художественного металла, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки металла; - творческим подходом к поставленным задачам при сборе информации и аналогов в области художественной обработки материалов, - основными приемами синтеза собранного материала, - умением использовать собранный материал при проектировании собственных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - культурой мышления, обобщением, анализом, восприятием информации, постановкой цели и выбором путей ее достижения; - организационно-управленческими решениями в нестандартных ситуациях, - знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства; - необходимыми графическими навыками изображения художественных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на бумаге, - измерительными инструментами, 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>- технологиями художественной обработки материалов, - приемами объемного и плоскостного моделирования орнамента в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - средствами композиции, используемыми в построении орнамента и в художественном проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - навыками работы со специальной литературой, сбором материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей; - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Ознакомительный этап 2. Изучение условий работы творческой группы в рамках современного художественного предприятия 3. Разработка проекта авторского изделия по теме выпускной квалификационной работы. 4. Выполнение изделия по утвержденному эскизу. 5. Подготовка отчета по практике.</p>	
БЗ	Государственная итоговая аттестация	
БЗ.Б.01	<p>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы и видам профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественная, - проектная, - информационно-технологическая, - организационно-управленческая; - научно-исследовательская, - исполнительская, <p>педагогическая.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций: ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации,</p>	108 (3)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>использованию творческого потенциала, ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности, ОК-5 способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах, ОК-6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия, ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию, ОК-8 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности, ОК-9 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, ОК-10 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, ОПК-5 способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин, ПК-4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений, ПК-5 способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции, ПК-6 способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления, ПК-10 способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства,</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>Государственный экзамен включает 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание. Продолжительность экзамена составляет 60 мин на каждого студента.</p> <p>После устного ответа на вопросы экзаменационного билета экзаменуемому могут быть предложены дополнительные вопросы в рамках учебного материала, вынесенного на государственный экзамен.</p> <p>Содержание государственного экзамена</p> <p>Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен</p> <p>1. Раздел декоративно-прикладное искусство и народные промыслы</p> <p><i>Раздел художественный металл</i></p>	
Б3.Б.02	<p>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</p> <p>Бакалавр по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (бакалавриат) должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы и видам профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественная, – проектная, – информационно-технологическая, – организационно-управленческая; – научно-исследовательская, – исполнительская, <p>педагогическая.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОПК-2 способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,</p> <p>ОПК-3 способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании,</p> <p>ОПК-4 способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании,</p> <p>ПК-1 способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале,</p> <p>ПК-3 способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного</p>	216 (6)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>искусства и народных промыслов, ПК-7 способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, ПК-8 способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, ПК-9 способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами, ПК-11 контролировать качество изготавливаемых изделий.</p> <p>При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свои знания, умения и навыки самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.</p> <p>Обучающийся, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности; – ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения; – анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы; – применять теоретические знания при решении практических задач; – делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса; – оформлять работу в соответствии с установленными требованиями. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: – защита выпускной квалификационной работы.</p>	
ФТД	Факультативы	
ФТД.В.01	<p>Художественное эмалирование Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном декоративно-прикладном искусстве, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.</p> <p>В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.</p> <p>Для освоения дисциплины «Художественное эмалирование» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Художественное эмалирование» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность» «Основы производственного мастерства», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История художественного металла», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная - преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p>ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК – 4 способность к определению целей, отбору</p>	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования, - основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла, - полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства; - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП, - технологические цепочки выполнения из металла изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из природных материалов, - характеристики используемых материалов (металл, камни, эмаль, дерево, керамика и т.д.), - правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработке природных материалов; <p>основы организации проектной работы,</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта, - содержание проектной работы, - основы комплексных функциональных и композиционных решений; - технологии художественной обработки природных материалов, - необходимые сочетания технологических процессов при выполнении изделий ДПИ и НП, - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях производства. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать творческий потенциал, - самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов, 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла, - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности. - приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла; - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов, - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки природных материалов; - определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения, - определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла, - развивать творческие подходы при выполнении проектных задач; - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении художественных изделий ДПИ и НП, - просчитывать эргономические особенности выполняемых изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделий. <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами развития творческого потенциала и самореализации, - навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала, - навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник. - навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства; - необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, - выстраивать технологические цепочки для выполнения изделия, 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<ul style="list-style-type: none"> - знаниями особенностей технологических процессов в области ДПИ и НП; - основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла; - необходимыми инструментами и материалами для выполнения художественных изделий, - основными практическими навыками моделирования художественных изделий, - целесообразный выбор технологических процессов, соответствующий используемым материалам; <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы: 1. Особенности технологии выемчатой эмали</p>	
ФТД.В.02	<p>Художественный текстиль Цель изучения дисциплины: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающих процессы работы с художественным текстилем, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории развития традиционных техник художественного текстиля; развитие творческих способностей и познавательной активности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».</p> <p>Для освоения дисциплины «Художественный текстиль» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Проектная деятельность».</p> <p>Основные компетенции, полученные на дисциплине «Художественный текстиль» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Проектная деятельность», «Компьютерное проектирование изделий ДПИ», «История декоративно-прикладного искусства», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций: ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ПК-2 способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК – 4 способность к определению целей, отбору</p>	72 (2)

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p> <p>ПК – 11 контролировать качество изготавливаемых изделий</p> <p>В результате изучения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала; - основные понятия о методах, техниках и приемах создания изделий художественного текстиля; - современные тенденции развития авторского художественного текстиля как вида декоративно-прикладного искусства; - основные этапы создания художественно-графических проектов изделий ДПИ и НП; - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделий из текстиля, - характеристики используемых материалов; - правила техники безопасности работы в мастерских по художественному текстилю; - основы организации проектной работы, - возможные решения задач, подходов к выполнению проекта, - основы комплексных функциональных и композиционных решений; - технологии художественной обработки текстиля; - основные характеристики используемых материалов, - цветовые, графические и пластические характеристики, адаптированные используемым материалам, <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самостоятельный поиск новой информации в области художественного текстиля, новых технологий и материалов, - ставить цели, отбирать содержание и выбирать варианты организации проектной работы при проектировании художественного текстиля; - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки текстиля, а также стремится включать новые современные технологии и материалы; - собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании текстильных изделий; - создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, опираясь на принципы художественного оформления текстильных изделий; - применять традиционные техники для создания 	

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, акад. часов (ЗЕТ)
1	2	3
	<p>современных авторских текстильных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей, - создавать комплексные функциональные и композиционные решения, - реализовать проект в материале, основываясь на знаниях принципов художественного оформления текстильных изделий; - применять на практике знания об инструментах и материалах, задействованных при выполнении текстильных изделий, - определять и анализировать качества исполнения текстильных изделий, - подбирать технологические цепочки при создании художественного образа изделия; <p>владеть/ владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной, творческой работы при создании текстильных художественных изделий; - опытом анализа и использования различных источников информации для раскрытия своего художественно-творческого потенциала; - необходимыми инструментами и оборудованием для создания текстильных изделий в различных техниках, - выстраивать технологические цепочки для выполнения текстильных изделий, - основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей, - методикой контроля качества изготавливаемого текстильного изделия; - навыками работы с материалами и изделиями в области художественной обработке текстиля. <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Виды ручной росписи текстильных художественных изделий.</p>	