



«Песни жаворонка», выжигание по ткани, 1999.

«Нет таких людей, которые не любили бы радугу. Дети загадывают по ней желания, художники её рисуют, писатели о ней пишут. Но дальше всех пошла Водолея. Они просто на ней живут. И, что самое интересное, они успели разобрать её на отдельные части, на отдельные цвета, и каждую часть, каждый цвет подробно изучить. Правда, эти знания ничуть не мешают им верить в неё так, как в детстве...»

Линда Гудмен, астролог.

Радуга Творчества



Художница Светлана Рябинова родилась под знаком Водолея. Природа щедро одарила её чувством красоты, гармонии и способностью к творчеству. Она работает в разных техниках — вышивка, аппликация, шитьё, лоскутная мозаика, батик. «Ноу-хау» автора — выжигание по шёлку. Складывая композиции из множества лоскутков ткани, она приплавляет их к основе и между собой в особом, ведомом только ей одной порядке. В этом таинстве ей помогает и знание декоративных возможностей цвета. Как настоящий Водолей, Светлана Валентиновна в этой области настоящий профессионал. Она долго и терпеливо раскладывает составные части будущих работ, подбирая их по колориту и расставляя нужные акценты... Таким образом рождается неповторимая текстильная радуга настроений и художественных образов. Материал художницы бесхитростный — обыкновенная ткань. Но на самом деле воплотить в нём художественную идею — дело очень и очень непростое. Здесь нужны не только золотые руки, но и творческая фантазия, основа которой, безусловно, впечатления детства.

Светлана родилась 23 января в Магнитогорске. Когда ей исполнилось 3 годика, семья поехала на новую комсомольскую стройку — Ириклинскую ГРЭС в Оренбургскую область. Родители до сих пор проживают там, в посёлке Энергетик. Каждый год отец вместе с детьми уезжал в степь за дикими тюльпанами. Их там было великое множество, огромные поляны. Цветы собирали охалками и преподносили любимой маме на день рождения. До сих пор Светлана с восторгом вспоминает бескрайние просторы, пьянящее чувство свободы, ощущение ветра, вносящего в степное разнотравье дыхание жизни, движения и общего ритма. По её словам, степь прекрасна в любую погоду, но по весне, когда она пробуждается ото сна, это особенно удивительное зрелище. Красота неопишима! Множество тонких цветовых оттенков, терпких запахов, упительные песни жаворонков!.. Эти яркие воспоминания и впечатления детства



«Полет», смешанная техника, 1997.



«Подсолнухи», выжигание по ткани, 2003.

нашли непосредственное отражение в творчестве художницы. Они материализовались во многих её работах, в которых колышутся травы, порхают бабочки, летают птицы, ярким цветом полыхают тюльпаны, и зритель на самом деле ощущает степные запахи, жаркое дуновение ветра («Полёт», выжигание по шёлку, вышивка; «Возвращение», выжигание по шёлку; «Преодоление», выжигание по шёлку и др.). Ритмически организованные композиции выразительны, красивы по цвету и наполнены глубоким смыслом.

Любовь к творчеству — это не только предначертание звёздного неба, но и наследие генного уровня. Отец Светланы хорошо рисовал, лепил из глины, резал по дереву, отливал из металла интересные маленькие скульптурки. Его работ в доме было много. Они вносили своим присутствием тепло и уют, их дарили друзьям и близким. Пример отца был заразителен, и маленькая Света занималась во всех художественных студиях, которые открывались в рабочем посёлке. Как все девочки, увлекалась шитьём, моделированием одежды, сначала — для кукол, позже — для себя. Она уже тогда относилась к ткани как к особому виду материала, способному воплотить пока ещё детские мечты и идеи. После 8-го класса, в 1978 году, по маминой подсказке Светлана поступила в Ивантеевский механико-технологический техникум Московской области на отделение моделирования и конструирования трикотажных изделий. После его окончания 4 года работала художником-модельером в экспериментальной лаборатории при Воронежском трикотажном объединении. В 1985 году она принимала участие в подготовке и проведении XII Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве, за что была награждена знаком ЦК ВЛКСМ.



«Натюрморт с белым чайником», выжигание по ткани, 2000.



«Преодоление», выжигание по ткани, гофрирование, 2000.

В 1986 году Светлана поступает в МГПИ (ныне МаГУ) на художественно-графический факультет. Заканчивает его с красным дипломом, возвращается домой и работает преподавателем ИЗО и труда в детском саду. А через 2 года её приглашают на преподавательскую работу в родной институт. В настоящее время она доцент кафедры живописи факультета изобразительного искусства и дизайна МаГУ. Член Союза художников России с 1998 года. Активно участвует в художественных выставках с 1993 года: городские, региональная выставка «Урал» (г. Уфа, 1997), VI областная выставка преподавателей вузов (г. Челябинск, 1998), Всероссийская выставка (г. Москва, 1999), IX региональная художественная выставка «Урал» (г. Екатеринбург, 2003), Всероссийская художественная выставка декоративно-прикладного искусства «На радость Вам» (г. Москва, 2005), региональная выставка декоративно-прикладного искусства «Уральский мастер» (г. Курган, 2006).

Её работы запоминаются не только благодаря оригинальной технике — они излучают добрую энергетику, подкупают своей искренностью, непосредственностью восприятия. В них цветными кусочками ткани рассыпается радуга, создавая мозаику мироощущения и природного оптимизма автора. В творческом арсенале художницы есть работы жанровые — пейзажи, натюрморты («Диалог», «Натюрморт с белым чайником» и др.), но ей одинаково интересны как реальные формы предметного мира, так и формы стилизованные, более обобщённые. Способность к ассоциативному мышлению позволяет автору, обращаясь к языку метафор и аллегорий, создавать в декоративных панно метафизическое пространство, прикасаясь к тайне мироздания. Абсолютно естественен её интерес к красоте и простоте древнерусских символов, их жизнеутверждающей силе, что является традиционным для области художественного текстиля с его народными корнями. На эту тему выполнены такие работы, как «Древо жизни» (поскутная мозаика, ситец), являющееся центром мироздания; «Берегиня» (поскутная мозаика, ситец) — богиня земли, покровительница брака и семьи. Неоднократно в своём творчестве художница обращается к образу фантастической птицы — символу человеческой души, а также к образу женщины и матери («Колыбельная», поскутная мозаика, ситец; «Мать и дитя», выжигание по шёлку; «Цветение», выжигание по шёлку; «Душевный свет», выжигание по шёлку; «Времена года», выжигание по шёлку) и силам природы (полиптих «Времена года», выжигание по шёлку). Темы абсолютно простые, но ёмкие по содержанию, а значит, вечные.

Светлана — прекрасная мать. Ведение домашнего хозяйства, воспитание троих детей — это огромная каждодневная работа. У неё хватает сил и времени на всё. Хотя выглядит, как хрупкая девушка. В творчестве, испытывая душевный подъём и истинную радость, она отдыхает внутренне и щедро дарит зрителям надежду на счастье и веру в сказку.

✎ Марина АБРАМОВА,
искусствовед, член СХ России,
главный хранитель МКГ.

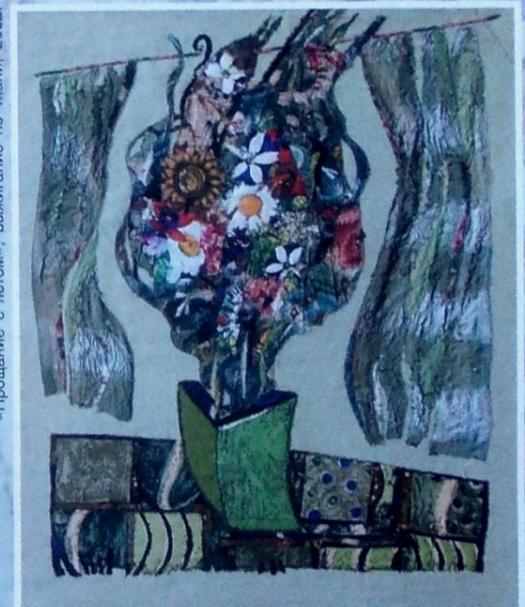
«Декоративный натюрморт», выжигание по ткани, 2004.



«Перекасти-поле», холщовый батик, 1997.



«Прощание с летом», выжигание по ткани, 2002.



«Импровизация», выжигание по ткани, вышивка, 1997.

