

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор института

О.В. Гневэк

«16» мая 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПРАКТИКУМ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
"ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ"**

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы
Дошкольное образование и иностранный язык

Уровень высшего образования – бакалавриат
Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт

гуманитарного образования

Кафедра
Курс


дошкольного образования

5

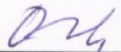
Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного образования «11» мая 2016г., протокол № 11.


Зав. кафедрой  /С.Ф. Багаутдинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института педагогики, психологии и социальной работы «16» мая 2016 г., протокол № 12.

Председатель  /О.В. Гневэк/

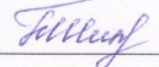
Рабочая программа составлена:

доцент, к.ф.н., доцент


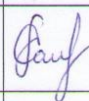
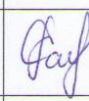
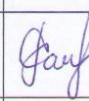
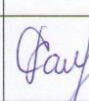
 /В.А. Чернобровкин/

Рецензент:

ведущий специалист отдела
организации дошкольного образования
управления образования администрации
г. Магнитогорска

 /Г.В. Шипова/

Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1	п.8	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	протокол № 2 от 12.10.2016 г.	
2	п.9	актуализация материально-технического обеспечения дисциплины		
3	п.8	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	протокол № 1 от 08.09.2017 г.	
4	п.9	актуализация материально-технического обеспечения дисциплины		
5	п.8	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	протокол № 1 от 12.09.2018 г.	
6	п.9	актуализация материально-технического обеспечения дисциплины		
7	п.8	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	протокол № 2 от 25.09.2019 г.	
8	п.9	актуализация материально-технического обеспечения дисциплины		
9	п.8	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	протокол № 1 от 01.09.2020 г.	

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"» является формирование профессиональной компетентности бакалавра педагогики в сфере дошкольного образования, повышение уровня владения и способности использования современных методов, технологий и диагностик художественно-эстетического развития дошкольника.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"» (Б1.В.ДВ.09.01) входит в раздел Дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.9) образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения дисциплин: «Детская литература», «Методика обучения и воспитания по профилю "Дошкольное образование"», «Мировая художественная культура», «Психология», «Педагогика», «Методы обучения и воспитания», «Теории и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста», «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «Основы педагогической работы с одаренными детьми», «Практикум по профессионально-ориентированному общению», а также для прохождения производственной практики и защиты бакалаврской работы.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать	- цели, задачи и способы реализации профессиональных задач в программах по художественно-эстетическому развитию
Уметь	- самостоятельно анализировать образовательные программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Владеть	- практическими навыками реализации образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - технологиями проведения диагностического исследования детей в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
Знать	- современные методы и технологии обучения, диагностики художественно-эстетического развития детей дошкольного
Уметь	- самостоятельно проектировать образовательный процесс по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики
Владеть	- способами организации разных форм воспитания в художественно-эстетическом развитии дошкольников

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 13 акад. часов:
 - аудиторная – 12 акад. часов;
 - внеаудиторная – 1 акад. час
- самостоятельная работа – 127,1 акад. час;
- *подготовка к зачету – 3,9 акад. часа*

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1.Раздел. Теоретические основы художественно-эстетического развития детей.	5							
1.1. Тема: Задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	15	1			14	Изучить условия и пути развития творчества детей в ДОУ.	Опрос Тестирование	ПК-1 – зув ПК-2 – зув
1.2. Тема: Школы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	16/1	1		1/1	14	1. Изучить специфику эстетического воспитания, эстетического сознания, его структурных элементов. 2. Выписать основные понятия и их определения.	Опрос Тестирование	ПК-1 – зув ПК-2 – зув
1.3. Тема: Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического развития	16	1		1	14	Изучить условия и пути развития творчества детей в ДОУ.	Опрос Тестирование	ПК-1 – зув ПК-2 – зув
Итого по разделу	47/1	3		2/1	42		Устный опрос,	

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							тестирование	
2.Раздел Формирование основ художественной культуры детей								
2.1. Тема: Произведения искусства как фактор развития личности ребенка	16	1		1	14	- Сделать анализ содержания художественного воспитания детей в современных комплексных и специальных программах: «Радуга», «Детство», «Развитие», О.Соломенникова «Радость творчества», Т.Копцева «Природа и художник» и др.	Опрос Проверка выполнения практического задания Тестирование	ПК-1– зув
2.2. Тема: Эстетическое освоение окружающего мира ребенком	16	1		1	14	- Проанализировать роль и значение эстетической среды в современных комплексных и специальных программах.	Опрос Проверка выполнения практического задания Тестирование	ПК-2 – зув
2.3. Тема: Ознакомление детей с основными видами искусства	15			1	14	1.Изучить опыт ознакомления детей с основными видами искусства (журналы Дошкольное воспитание, Ребенок в детском саду, Детский сад от А до Я и др.) 2. Изучить специфику отдельных видов искусства. Сделать записи, отражающие	Проверка выполнения практического задания Опрос	ПК-1 – зув ПК-2 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						основные особенности видов, жанров, выразительных средств основных видов искусства.		
Итого по разделу	47	2		3	42		тестирование	
3.Раздел Художественная деятельность детей								
3.1.Тема Виды и своеобразие детской художественной деятельности	21	1			20	1. Выписать требования к отбору произведений искусства для работы с детьми (литература, музыка, живопись).	Опрос Тестирование, проверка выполнения практического задания	ПК-1 – зув ПК-2– зув
3.2.Тема Художественное творчество детей (изобразительное, словесное, музыкальное)	24,1/1			1/1	23,1	1. Выписать показатели творческого характера деятельности детей (по Н.А. Ветлугиной)	Опрос Проверка выполнения практического задания Тестирование	ПК-1 – зув ПК-2 – зув
Итого по разделу	45,1/1	1		1/1	43,1	Подготовка к тестированию	Итоговое тестирование	
Итого по дисциплине	106,8 1 внеауд.р. 3,9 контр. 144/2	6		6/2	127,1		Промежуточный контроль – зачет	ПК-1 – зув ПК-2 – зув

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование по данной дисциплине в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках дисциплины планируется проведение как традиционных лекционного занятия: проблемная лекция; так и нетрадиционных: семинар-беседа

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя в дистанционной форме).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

В связи с необходимостью постоянной актуализации нормативно-правовых документов, регламентирующих вопросы образования в рамках практических занятий, а также в процессе подготовки к ним задействуются интернет-ресурсы.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"» предусмотрена аудиторная работа и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа студентов предполагает обсуждение тем и заданий по плану занятия на практическом занятии.

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям в форме самостоятельной работы:

- Тема 1. Задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
- Тема 2. Школы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
- Тема 3. Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического развития
- Тема 4. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка
- Тема 5. Эстетическое освоение окружающего мира ребенком
- Тема 6. Ознакомление детей с основными видами искусства
- Тема 7. Восприятие и понимание детьми произведений словесного искусства
- Тема 8. Восприятие и понимание детьми произведений изобразительного искусства
- Тема 9. Восприятие и понимание детьми произведений музыкального искусства
- Тема 10. Виды и своеобразие детской художественной деятельности
- Тема 11. Художественное творчество детей (изобразительное, словесное, музыкальное)

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы по темам дисциплины

«Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"»

Тема 1. Задачи художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Вопросы

1. Задачи художественно-эстетического развития детей, обеспечивающие развитие эстетического восприятия и эстетического сознания детей.

2. Задачи приобщения детей к активной эстетической и художественной деятельности.

3. Задачи развития общих и специальных художественно-творческих способностей.
4. Цели художественно-эстетического развития детей.
Учебно-исследовательские задания
Изучить миссию и политику ДОУ (по выбору студента).

Тема 2. Школы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Вопросы

1. Основные школы развития детей, охватывающие многие или все направления развития ребенка и в том числе художественно-эстетическое развитие.
2. Дополнительные школы развития детей, охватывающие одно направление – художественно-эстетическое.
3. Школы Западной Европы художественно-эстетического развития детей (Вальдорфский детский сад).
4. Японский детский сад и художественно-эстетического развития детей.

Учебно-исследовательские задания

Сделать сравнительный анализ советских и российских школ художественно-эстетического развития детей

Тема 3. Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического развития

Вопросы

1. Организация и управление в системе дошкольного воспитания и особенности художественно-эстетического развития детей.
2. Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического воспитания.
3. Деятельность педагогического коллектива ДОУ по художественно-эстетическому развитию детей
4. Система педагогического взаимодействия педагогов и детей
5. Система повышения квалификации педагогов по художественно-эстетическому развитию детей

Учебно-исследовательские задания

Разработать содержание беседы с родителями по вопросам эстетического развития детей дошкольного возраста (возрастная группа на выбор студента): особенности эстетического развития для данного возраста; конкретные рекомендации родителям по эстетическому развитию; рекомендуемая литература.

Тема 4. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка

Вопросы.

1. Проблема приобщения детей к искусству.
2. Требования к отбору произведений искусства для детей.

Учебно-исследовательские задания.

Разработать конспект комплексного занятия по ознакомлению детей с произведениями искусства (возраст детей по выбору)

Тема 5. Эстетическое освоение окружающего мира ребенком

Вопросы.

1. Искусство в жизни ребенка.
2. Красота природы.
3. Эстетическая развивающая среда.

Учебно-исследовательские задания

Разработать содержание беседы с родителями по вопросам эстетического развития детей дошкольного возраста (возрастная группа на выбор студента): особенности эстетического развития для данного возраста; конкретные рекомендации родителям по эстетическому развитию; рекомендуемая литература.

Тема 6. Ознакомление детей с основными видами искусства

Вопросы.

1. Искусство: основные виды и жанры.
2. Художественный образ в искусстве.
3. Язык искусства.

Учебно-исследовательские задания

Подготовить игры-задания (викторину) на знание жанров искусства (вид искусства по выбору)

Тема 7. Восприятие и понимание детьми произведений словесного искусства

Вопросы

1. Восприятие детьми произведений словесного искусства.
2. Методика приобщения дошкольников к словесному искусству.
3. Особенности восприятия детей разных возрастных групп.

Учебно-исследовательские задания

Изучить опыт ознакомления детей с произведениями словесного искусства.

Выделить описанные методы и приемы развития эстетического отношения к искусству.

Тема 8. Восприятие и понимание детьми произведений изобразительного искусства

Вопросы

1. Восприятие детьми произведений изобразительного искусства
2. Методика приобщения дошкольников к изобразительному искусству.
3. Особенности восприятия зрительных образов детьми.

Учебно-исследовательские задания

Изучить опыт ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.

Выделить описанные методы и приемы развития эстетического отношения к искусству.

Тема 9. Восприятие и понимание детьми произведений музыкального искусства

Вопросы

1. Восприятие детьми произведений музыкального искусства
2. Методика приобщения дошкольников к музыкальному искусству.
3. Особенности музыкального восприятия детей дошкольного возраста.

Учебно-исследовательские задания

Изучить опыт ознакомления детей с произведениями музыкального искусства.

Выделить описанные методы и приемы развития эстетического отношения к искусству.

Тема 10. Виды и своеобразие детской художественной деятельности

Вопросы.

1. Художественная деятельность детей: основные виды.
2. Изобразительная деятельность детей.
3. Музыкальная деятельность дошкольников.

Учебно-исследовательские задания

Разработайте рекомендации для воспитателя и родителей по организации художественной деятельности в ДОУ и в семье.

Тема 11. Художественное творчество детей (изобразительное, словесное, музыкальное)

Вопросы.

1. Детское художественное творчество, его особенности.
2. Условия развития творчества детей.
3. Показатели творческого характера деятельности детей.

Учебно-исследовательские задания

1. Изучить литературу по теме и выписать основные показатели творческого проявления детей в разных видах деятельности.

2. Подготовить игры-задания на развитие творчества в музыкальной, словесной и

изобразительной деятельности.

Тесты для самопроверки:

Раздел 1 Теоретические основы художественно-эстетического развития детей

2. Эстетическое чувство – это:

- а) определение степени совершенства эстетической значимости предметов и явлений действительности, произведений искусства;
- б) первичное соотношение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, которые характеризуются взаимосвязью эмоционального и интеллектуального;
- в) субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению;
- г) процесс отражения эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности во всей совокупности их элементов;
- д) все ответы неверны.

3. Воспитательная, познавательно-эвристическая, преобразующая, эстетическая, гедонистическая, суггестивная, информационная, коммуникативная, предвосхищающая – это функции

- а) окружающего мира;
- б) обучающего процесса;
- в) предметно-развивающей среды;
- г) искусства;
- д) живописи.

4. Эстетическое сознание – это:

- а) ценностное отношение человека к определённом явлению или образу на основании его сопоставления с эстетическими нормативами, идеалами, выработанными человечеством на протяжении всей истории его развития;
- б) направленность личности на эстетическую деятельность, на эстетическое освоение действительности и произведений искусства;
- в) одна из форм общественного сознания, отражающая окружающий мир, разностороннюю деятельность человека, продукты его деятельности, произведения искусства в чувственно представленных и оцениваемых в суждениях вкуса образах.
- г) первичное соотношение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, которые характеризуются взаимосвязью эмоционального и интеллектуального;
- д) все ответы неверны.

5. Эстетическая оценка – это:

- а) процесс отражения эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности во всей совокупности их элементов;
- б) субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению;
- в) первичное соотношение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, которые характеризуются взаимосвязью эмоционального и интеллектуального;
- г) определение степени совершенства эстетической значимости предметов и явлений действительности, произведений искусства;
- д) все ответы верны.

6. Изобразительность – это:

- а) свойство художественного образа раскрывать в конкретно-чувственной форме существенное, присущее ряду явлений;
- б) свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров, передавать отношение художника к материалу творчества, его переживания, чувства, оценки;

в) свойства художественного отражения внешнего чувственно воспринимаемого предметного облика объективной действительности, что проявляется в сходстве, подобии, узнаваемости отражаемого.

г) свойство художественного отражения, направленного на раскрытие сущности отражаемого содержания и передачу идейно-эстетического отношения к нему художника;

д) свойство художественного образа указывать на правильность изображения.

7. Художественный образ – это:

а) целостное представление о творце произведений искусства, его роли и функции в обществе;

б) форма или средство отражения действительности в искусстве, особенностью которого является выражение абстрактной идеи в конкретной чувственной форме;

в) отражение предметов и явлений действительности в момент их воздействия на наши органы чувств.

г) обобщающая характеристика творческой деятельности человека, которая совершается по социальным законам, по законам красоты и в соответствии с эстетическим вкусом человека;

д) субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению.

8. Выразительность – это:

а) свойство художественного отражения, направленного на раскрытие сущности отражаемого содержания и передачу идейно-эстетического отношения к нему художника;

б) свойство художественного отражения в образной, наглядной, яркой форме раскрывать сущность изображаемых явлений и характеров, передавать отношение художника к материалу творчества, его переживания, чувства, оценки;

в) свойство художественного отражения внешнего чувственно воспринимаемого предметного облика объективной действительности, что проявляется в сходстве, подобии, узнаваемости отражаемого;

г) свойство художественного образа раскрывать в конкретно-чувственной форме существенное, присущее ряду явлений;

д) свойство художественного образа формировать представление о прекрасном.

9. Эстетическое восприятие – это:

а) процесс отражения эстетической сущности предметов и явлений окружающей действительности во всей совокупности их элементов; первичное соотношение воспринятого с имеющимися у личности эстетическими критериями, которые характеризуются взаимосвязью эмоционального и интеллектуального;

б) определение степени совершенства эстетической значимости предметов и явлений действительности, произведений искусства;

в) субъективное переживание оценочного отношения к эстетическому предмету или явлению;

г) представление об эстетическом совершенстве, о прекрасном;

д) процесс отражения оценочного отношения к окружающему.

10. Какие жанры живописи наиболее доступны детям дошкольного возраста:

а) натюрморт; портрет; сказочный; пейзаж; бытовой

б) библейский; батальный;

в) исторический, мифологический;

г) марина (пейзаж морской), натюрморт с изображением убитой дичи, архитектурный пейзаж;

д) мифологический, батальный, сельский.

11. Какой вид (по содержанию) натюрморта не рекомендуется использовать в работе с детьми:

а) предметы быта; насекомые;

б) овощи и фрукты;

в) ягоды, цветы;

- г) убитая дичь;
 - д) «накрытый стол», предметы быта.
12. Укажите, какие *виды изобразительного искусства* доступны восприятию дошкольников:
- а) живопись; архитектура; графика; народное декоративно-прикладное искусство; скульптура;
 - б) гравюра, плакат, газетная графика;
 - в) лепка, рисование, аппликация;
 - г) натюрморт, пейзаж, портрет;
 - д) монументальное искусство, станковое искусство.

Раздел 2 Формирование основ художественной культуры детей

1. Рисунок, гравюра, линогравюра, литография, офорт, ксилография – это техника

- а) живописи;
- б) графики;
- в) скульптуры;
- г) архитектуры;
- д) народного искусства.

2. Выберите правильный ответ на вопрос «Виды изобразительного искусства»:

- а) графика, живопись, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура;
- б) художественная фотография, кино, балет;
- в) пение, музыка, театр;
- г) народные танцы, городские танцы, спортивные танцы;
- д) все ответы верны.

3. Выделите основные выразительные средства графики:

- а) цвет, композиция, ритм;
- б) точка, линия, штрих, светотеневое пятно;
- в) форма, чередование, линия горизонта;
- г) пластика, динамика, точка зрения, перспектива;
- д) все ответы не верны.

4. К какой из ниженазванных групп видов искусства относится изобразительное искусство:

- а) пространственные;
- б) пространственно-временные;
- в) временные;
- г) синтетические;
- д) все ответы верны.

5. Выделите *основные* выразительные средства скульптуры:

- а) пластика, форма, силуэт, динамика;
- б) контур, цвет, ритм, чередование;
- в) цвет, композиция, форма, штрих;
- г) точка зрения, линия горизонта, перспектива.
- д) ритм, штрих, контур, форма.

6. Энкаустика, мозаика, витраж, фреска, темпера, техника пастели, акварели и др. – это техника:

- а) графики;
- б) скульптуры;
- в) архитектуры;
- г) живописи;
- д) народного искусства.

7. Выделите основные выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства:

- а) обобщённость формы, цвет, ритм, чередование;
- б) пластика, динамика, силуэт, форма;
- в) светотеневое пятно, линия, штрих, точка;

- г) цвет, форма, композиция, перспектива;
 - д) штрих, силуэт, точка, линия.
8. Лепка, высекание (резьба), литьё, гальванопластика – это техника:
- а) архитектуры;
 - б) графики;
 - в) скульптуры;
 - г) живописи;
 - д) народного искусства.
9. Выделите *основные* выразительные средства, используемые ребёнком и зрелым мастером – художником:
- а) ритм и симметрия, чередование;
 - б) форма, цвет, композиция;
 - в) линия горизонта, точка зрения.
 - г) перспектива (воздушная и линейная); асимметрия, гипербола;
 - д) штрих, точка, линия.
10. Мотивом детского изобразительного творчества является:
- а) желание ребёнка поиграть с материалами и инструментами;
 - б) предложение взрослого изобразить что-либо в рисунке (лепке);
 - в) желание ребёнка подражать деятельности другого человека;
 - г) желание ребёнка «рассказать» в рисунке (лепке) о том, что его взволновало, затронуло душу; пережить это вновь;
 - д) подсказка, совет друга.

Раздел 3 Художественная деятельность детей

1. Определите, какие изобразительные материалы доступны детям пятого года жизни:
- а) темпера, масляная краска, пастель, сангина;
 - б) цветная тушь, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, шариковые ручки, цветные мелки, акварельные карандаши;
 - в) художественный уголь, акварельные мелки, акварель, масляные краски;
 - г) гелевые краски, анилиновые краски, витражные краски;
 - д) масляные краски, пластилин, энкаустика.
2. Выделите *основной изоматериал* для декоративного рисования дошкольников:
- а) акварель;
 - б) гуашь;
 - в) фломастеры;
 - г) карандаши цветные;
 - д) масляная краска.
3. Какие инструменты, дополнительное оборудование используются в процессе лепки:
- а) штампик, влажные тряпочки, розетки с водой, ситечко, поворотный столик, каркас, палочки, стеки;
 - б) линейка, шило, пинцет, сетка;
 - в) циркуль, иголка, линейка-треугольник;
 - г) канцелярские кнопки, клей ПВА, клей «Момент»;
 - д) все ответы верны.
4. Выделите приёмы лепки, доступные детям четвёртого года жизни:
- а) прижимание, скатывание, загибание, прищипывание, отщипывание, вдавливание, сплющивание, раскатывание;
 - б) сглаживание, круговой налеп, раскатывание «под углом», лепка из пластин;
 - в) лепка с помощью влажной тряпочки, продавливание через сито, оттягивание пластины;
 - г) декорирование изображения цветными кусочками пластика, семенами растений; продавливание на пластинах рельефа-отпечатка листа растения;
 - д) все ответы верны.
5. Выделите *основные* методы обучения детей сюжетному изображению (в рисовании и лепке):

- а) показ, художественное слово, напоминание, объяснение;
 - б) наблюдение, беседа с использованием рассматривания подлинников и репродукций известных картин, скульптурных композиций, книжных иллюстраций, моделирование композиций.;
 - в) использование вариативных образов, указания, игровые приемы;
 - г) прием «словесное рисование», загадки, показ детских работ;
 - д) вариативные образцы, рассказ.
6. Выделите *основной принцип* обучения декоративной деятельности:
- а) использование произведений народного декоративно-прикладного искусства как высокохудожественных образцов;
 - б) постепенность и систематичность в освоении программных задач обучения;
 - в) учет возрастных возможностей и индивидуальных особенностей ребенка;
 - г) опора на жизненный опыт детей;
 - д) предоставление детям свободы.
7. В чём состоит общественная значимость детского творчества:
- а) ребёнок осваивает способы изображений;
 - б) в процессе творческой деятельности ребёнок развивается как личность;
 - в) создаётся оригинальный, неповторимый образ;
 - г) формируются необходимые технические и изобразительные навыки и умения;
 - д) ребенок радуется результату.
8. Объективной основой детского творчества являются:
- а) вариативные образы, предложенные ребёнку;
 - б) объекты для подражания;
 - в) окружающая действительность (в том числе и искусство);
 - г) пример других людей;
 - д) достаточный набор изоматериалов.
9. Что такое «*субъективная*» новизна продукта творческой деятельности:
- а) новый взгляд человека на результат своей деятельности;
 - б) результат деятельности, имеющий значение лишь для человека, добившегося его;
 - в) необычное, личностное мнение одного человека на результат творческой деятельности другого;
 - г) четко выделенные качественные показатели нового продукта;
 - д) результат деятельности, имеющий принципиально новые показатели, никогда ранее не встречавшиеся.
10. Субъективной основой детского изобразительного творчества является:
- а) мысли, чувства, отношение ребёнка к окружающему, передаваемые им в изображении;
 - б) мнение родителей ребёнка;
 - в) собственное мнение ребёнка о своём творчестве в области изобразительной деятельности;
 - г) мнение воспитателя о творческих возможностях ребёнка;
 - д) окружающий мир (в том числе и искусство).

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Знать	- цели, задачи и способы реализации профессиональных задач в программах по художественно-эстетическому развитию	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <p>Теоретические:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды художественно-эстетической деятельности и их значение во всестороннем развитии детей. 2. Способы приобщения детей к активной эстетической и художественной деятельности. 3. Основные научные школы развития детей, охватывающие художественно-эстетическое развитие. 4. Научные школы специализированного развития детей по художественно-эстетическому направлению. 5. Научные школы Западной Европы художественно-эстетического развития детей (Вальдорфский детский сад). 6. Особенности художественно-эстетического развития детей в восточных странах (Японский дет. сад). 7. Формы организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей 8. Основные уровни, методологические основы художественно-эстетического развития 9. Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического воспитания. 10. Деятельность педагогического коллектива ДООУ по художественно-эстетическому развитию детей

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Тестовые задания:</p> <p>1. Кому из известных отечественных ученых принадлежит трактовка воспитания как «механизма обеспечения сохранения исторической памяти популяции»? А) Юсов Б.П. Б) Павлов И.П. В) Сухомлинский В.Я.</p> <p>2. Выбрать понятие, соответствующее данному определению «...это процесс формирования у детей развитого эстетического сознания, художественно-эстетического вкуса...» А) эстетическое воспитание Б) эстетическое развитие В) художественно-эстетич-е развитие</p> <p>3. Кому из известных отечественных ученых принадлежит следующая трактовка искусства «Искусство нельзя «вложить» в сознание, им нельзя «вооружить» точно так же, как мы вооружаем» знаниями, умениями и навыками, его можно только переживать» А) Юсов Б.П. Б) Павлов И.П. В) Сухомлинский В.Я.</p> <p>4. Когда появился первый детский сад в России? А) 1866г при «Обществе дешевых квартир» Б) 1871г при «Обществе содействия первоначальному воспитанию детей» В) 1934г в связи с выходом «Первой программы Детского сада» Г) 1938г с выходом «Первого устава детского сада»</p> <p>5. Как соотносятся понятия «художественная культура» и «искусство»? А) равнозначны Б) худож-я культура – часть искусства В) искусство-часть худож-ой культуры</p> <p>6. Для какой возрастной категории ФГОС ДО в качестве целевых ориентиров художественно-эстетического развития определяет следующее: «проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства»? А) младенчество и ранний возраст Б) средний возраст В) на этапе завершения ДО</p> <p>7. Какое положение предполагает Новая концепция планирования в</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>соответствии с ФГОС ДО?</p> <p>А) строгая заданность по целям, содержанию, времени планирования; Б) точная регламентация деятельности детей; В) поддержка детской инициативы, активности, способности к самообучению</p> <p>8. Какая технология в среде дошкольного образования предполагает в качестве итогового компонента дневного цикла образовательной деятельности - итоговый сбор?</p> <p>А) «Команда» Б) «Игровой час» В) «План-дело-анализ»</p> <p>9. Кто из известных ученых определял предназначение искусства как «акт государственного значения, метод воспитания, обучения и развития»</p> <p>А) Рерих Б) Юсов В) Сухомлинский</p> <p>10. Кто из ученых впервые обратился к изучению детского рисунка?</p> <p>А) Карл Лампрехт Б) Марья Монтеcсори В) Коррадо Риччи</p> <p>11. Для какого метода обучения рисованию характерно изображение одновременно 2-мя руками</p> <p>А) Геометральный Б) натуральный В) Механический</p> <p>12. Какому понятию соответствует данное определение «свойства личности, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода деятельности»? А) способности Б) задатки В) одаренность</p> <p>13. На каком этапе работы с детьми над произведением ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы музыкального развития?</p> <p>А) начальном (первом) Б) среднем (втором) В) заключительном (третьем)</p> <p>14. Выбрать автора программы музыкального развития детей «Музыкальные шедевры» А) Н.А. Ветлугина Б) О.П. Радынова В) Д.Б. Кабалевский</p> <p>15. Какое направление образовательной области в дошкольном образовании является, на ваш взгляд, наиболее всеобъемлющим и широким?</p> <p>А) художественно-эстетическое Б) социально-коммуникативное</p> <p>В) познавательное Г) речевое Д) физическое</p> <p>16. Кто из ученых считал, что «эстетическое воспитание может принести</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>плоды при условии осознания связей искусства с жизнью» А) Макаренко В.А. Б) Неменский Б.М. В) Рубинштейн М.М. 17. Кто заложил основы теории эстетического воспитания в России? А) М.Ломоносов Б) В.Белинский В) Иосиф Владимиров 18. Какое количество цветов включает Японская цветовая система «Ироритай»? А) 24 Б) 36 В) 240 19. В Вальдорфской педагогике до 12 лет метод «наглядного обучения» А) используется Б) отвергается В) применяется по усмотрению воспитателя 20. Название какого приема изобразительной техники в переводе означает – «птичье перо»? А) квиллинг Б) монотипия В) граттаж</p>
Уметь	<p>– самостоятельно анализировать образовательные программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Практические вопросы: 1. Разработать программное содержание занятия по ознакомлению дошкольников с основными видами искусства (по выбору студента); 2. Подготовиться к презентации занятия в условиях деловой игры.</p>
Владеть	<p>– практическими навыками реализации образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – технологиями проведения диагностического исследования детей в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста</p>	<p>Практические задания: 1. Основные направления методической работы в области технологий и методики обучения дошкольников художественно-эстетической деятельности. 2. Охарактеризовать основные положения, разрабатываемые исследователем в области художественного развития детей-дошкольников 3. Разработать содержание беседы с родителями по вопросам эстетического развития детей дошкольного возраста (возрастная группа на выбор студента): особенности эстетического развития для данного возраста; конкретные рекомендации родителям по эстетическому развитию; рекомендуемая литература. 4. Изучите особенности взаимосвязи воображения и творчества; обучения и творчества. 5. Подготовьте реферат на тему: «Развитие детского художественного творчества за рубежом» (страна - на выбор).</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		6. Изучить опыт ознакомления детей с произведениями разных видов искусства. Выделить описанные методы и приемы развития эстетического отношения к искусству. Познакомьтесь с основными задачами и содержанием работы по приобщению дошкольников к музыкальному искусству.
ПК-2: способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		
Знать	- современные методы и технологии обучения, диагностики художественно-эстетического развитию детей дошкольного	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету: Теоретические:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Красота природы и эстетическая развивающая среда. 2. Проблема приобщения детей к искусству. 3. Требования к отбору произведений искусства для детей. 4. Искусство в жизни ребенка. Основные виды и жанры словесного, изобразительного и музыкального искусства. 5. Художественный образ в искусстве и язык искусства. 6. Восприятие детьми произведений искусства разных возрастных групп. 7. Художественное творчество и художественная деятельность детей: основные виды. 8. Условия развития творчества детей. 9. Основные показатели творческого характера деятельности детей. 10. Приобщение к культурным ценностям – основа художественно-эстетического образования 11. Формирование у дошкольников представлений о видах искусства 12. Особенности организация мини - музея ДОО в художественно-эстетическом воспитании и развитии 13. Технологии художественного развития детей в условиях интеграции и взаимодействия разных видов художественной деятельности

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<p>самостоятельно проектировать образовательный процесс по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Охарактеризовать тематику основных предлагаемых мероприятий планирования художественно-эстетической образовательной области по видам деятельности, выбрав один из месяцев учебного года (4 недели) 2. Какие виды художественно-эстетической (изобразительной) деятельности использованы по анализируемым темам месяца в совместной НОД (непосредственной образовательной деятельности) по возрастным группам? 3. Какие методы и приемы использованы в образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов по возрастным группам? 4. Какие методы и приемы использованы при создании условий для самостоятельной деятельности с детьми по возрастным группам анализируемых тем месяца? 5. Какие формы образовательной деятельности предлагаются при взаимодействии с семьями/социальными партнерами по возрастным группам? 6. Проследить, в чем проявляется нарастание проблемности по каждому виду деятельности в каждой возрастной группе при планировании художественно-эстетического развития.
Владеть	<p>способами организации разных форм воспитания в художественно-эстетическом развитии дошкольников</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить к обсуждению варианты решения воспитательных, образовательных и развивающих задач художественно-эстетического воспитания дошкольников в семье. 2. Подобрать музыкально-дидактические игры, способствующие развитию музыкального восприятия. 3. Проанализировать 3-5 музыкальных занятий с точки зрения использования в них различных видов музыкальной деятельности. 4. Придумать задания для развития песенного творчества старших дошкольников. 5. Подобрать несколько сказочных сюжетов для музыкально-игровых импровизаций. 6. Предложить задания на развитие творчества в игре на детских музыкальных инструментах.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие"» проводится в форме зачета. На итоговый результат влияет качество выполнения практических заданий на образовательном портале и выполнение тестовых заданий по каждому разделу, а так же заключительного теста. Зачет выставляется результатам выполненных заданий.

Зачет по данной дисциплине проводится по вопросам зачета

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Виды художественно-эстетической деятельности и их значение во всестороннем развитии детей.
2. Способы приобщения детей к активной эстетической и художественной деятельности.
3. Основные научные школы развития детей, охватывающие художественно-эстетическое развитие.
4. Научные школы специализированного развития детей по художественно-эстетическому направлению.
5. Научные школы Западной Европы художественно-эстетического развития детей (Вальдорфский детский сад).
6. Особенности художественно-эстетического развития детей в восточных странах (Японский дет. сад).
7. Формы организации образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
8. Основные уровни, методологические основы художественно-эстетического развития
9. Педагогические условия реализации задач художественно-эстетического воспитания.
10. Деятельность педагогического коллектива ДОО по художественно-эстетическому развитию детей
11. Красота природы и эстетическая развивающая среда.
12. Проблема приобщения детей к искусству.
13. Требования к отбору произведений искусства для детей.
14. Искусство в жизни ребенка. Основные виды и жанры словесного, изобразительного и музыкального искусства.
15. Художественный образ в искусстве и язык искусства.
16. Восприятие детьми произведений искусства разных возрастных групп.
17. Художественное творчество и художественная деятельность детей: основные виды.
18. Условия развития творчества детей.
19. Основные показатели творческого характера деятельности детей.
20. Приобщение к культурным ценностям – основа художественно-эстетического образования
21. Формирование у дошкольников представлений о видах искусства
22. Особенности организация мини - музея ДОО в художественно-эстетическом воспитании и развитии
23. Технологии художественного развития детей в условиях интеграции и взаимодействия разных видов художественной деятельности

Показатели и критерии оценивания зачета:

Отметка **«зачтено»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Отметка **«не зачтено»** выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Отметка «не зачтено» выставляется также, если обучающийся после начала зачета отказался его сдавать.

-

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Чернобровкин, В. А. Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" : учебное пособие [для вузов] / В. А. Чернобровкин, Г. С. Хакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3899.pdf&show=dcatalogues/1/1530043/3899.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1489-6. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Чернобровкин, В. А. Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности : учебно-методическое пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2769.pdf&show=dcatalogues/1/1132896/2769.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Чернобровкин, В. А. Теории и технологии музыкального развития в дошкольном образовании : учебное пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3427.pdf&show=dcatalogues/1/1140329/3427.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1009-6. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Курбан, Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2306.pdf&show=dcatalogues/1/1129917/2306.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Касатова, Г. А. Композиция : учебное пособие / Г. А. Касатова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 91 с. : ил. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2707.pdf&show=dcatalogues/1/1131769/2707.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

3. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123828/1374.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Санникова Л.Н., Левшина Н.И. Промежуточная аттестация: система мониторинга качества образовательной деятельности обучающихся: методические рекомендации для обучающихся – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. университета им. Г.И. Носова, 2019. -18 с. (25 шт. в библиотеке МГТУ).

2. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины (приложение)

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021

	Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016	27.07.2018 20.05.2017
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- 1) Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
- 2) Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com/>
- 3) Поисковая система Академия Google (Google Scholar) URL: <https://scholar.google.ru/>
- 4) Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам URL: <http://window.edu.ru/>
- 5) Российская Государственная библиотека. Каталоги <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
- 6) Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp>
- 7) Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru>
- 8) Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» <http://webofscience.com>
- 9) Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» <http://scopus.com>
- 10) Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals <http://link.springer.com/>
- 11) Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference <http://www.springer.com/references>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения лекционного типа занятий	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы, стеллажи для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

Ведущую роль в изучении дисциплины играют лекции изложения и материал, размещенный на образовательном портале. В случае если Вы не прослушали определенные лекции преподавателя, есть возможность изучить их самостоятельно на

образовательном портале. Целесообразно повторить материал последней лекции перед следующим занятием; повторяя, подумайте, какие уточняющие вопросы можно задать преподавателю на лекции. Закрепите определения основных понятий темы, рассмотренные на лекции. Поработайте с источниками списка литературы, рекомендованными на лекции.

Самостоятельную работу по теме (разделу) желательно выполнять после изучения лекционного материала. Равномерно распределите время в течение семестра для выполнения заданий самостоятельной работы. Выполнить самостоятельную работу в полном объеме в короткий срок будет затруднительно. Выполняя самостоятельную работу, внимательно изучите требования к ее оформлению и критерии оценки (см. ниже).

Готовясь к семинарским занятиям, руководствуйтесь заданиями при изучении источников. Проработайте все доступные Вам источники и только затем приступайте к конспектированию материалов, определив ведущие и дополнительные источники. Выделите основные мысли, положения изучаемого материала. При изучении мнений разных авторов по одному вопросу (проблеме), установите общее и отличное. Выполняя задания к семинарским занятиям, детально проработайте формулировку задания. Ориентируйтесь на критерии оценки занятий (см. ниже).

После изучения материала по разделу курса на аудиторных занятиях, подготовки заданий для самостоятельной работы, потренируйтесь в выполнении тестовых заданий, предложенных для самопроверки.

При подготовке к зачету соотнесите материалы лекций, наработанный Вами материал в ходе самостоятельной работы, записи, сделанные на семинарских занятиях, с перечнем вопросов к зачету.

Показатели и критерии оценки активной работы студентов на семинарских занятиях:

Показатели:

1. Степень активности участия в обсуждении вопросов темы.
2. Наличие письменных материалов к занятию, выложенных на образовательный портал.

Критерии:

5 баллов – активное участие в обсуждении всех вопросов темы в дистанционной форме; наличие аналитических записей по всем вопросам и заданиям темы;

4 балла – активное участие в обсуждении большинства вопросов темы в дистанционной форме; наличие аналитических записей по всем вопросам и заданиям темы;

3 балла – участие в обсуждении одного вопроса темы в дистанционной форме; наличие аналитических записей по всем вопросам, имеются неточности в оформлении заданий к теме;

2 балла – незначительное участие в обсуждении вопросов темы в дистанционной форме; материалы к занятию представлены в конспективном виде, задания не выполнены;

1 балл – пассивное участие в обсуждении вопросов темы; материалы к занятию представлены в конспективном виде, задания не выполнены;

0 баллов – отсутствует подготовка к занятию.

Требования к оформлению материалов самостоятельной работы:

1. Указать тему, номер и формулировку выполняемого задания.
2. Изложить материал в соответствии с требованиями, указанными в формулировке задания.
3. Сделать выводы и указать литературные источники, которые использовались при выполнении задания.
4. Материалы самостоятельной работы оформляются и выкладываются на образовательный портал.

Критерии оценки выполнения программы самостоятельной работы:

- 5 баллов** – качественное выполнение всех заданий: соответствие формулировке задания, изучение большинства литературных источников, подбор дополнительной литературы, наличие выводов, аналитической основы;
- 4 балла** – выполнение всех заданий, но не всегда сделаны выводы, нет достаточной аналитической основы;
- 3 балла** – не выполнено одно из заданий или материалы отдельных заданий не соответствуют формулировке, не всегда сделаны выводы, нет достаточной аналитической основы;
- 2 балла** – не выполнены одно-два задания, литературные источники рассмотрены по минимуму, задания представлены на описательном уровне;
- 1 балл** – программа выполнена формально, не в полном объеме;
- 0 баллов** – программа не выполнена.