

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
« 02 » сентября 2016 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА (АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК,  
ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)*

Направление подготовки (специальность)

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/ специализация) программы  
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат  
Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Институт  
Кафедра  
Курс  
Семестр

*строительства, архитектуры и искусства  
архитектуры  
1,2,3  
1,2,3,4,5*


Магнитогорск  
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» апреля 2016г. № 463.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «31» августа 2018 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой  / О.А. Ульчицкий/  
(подпись)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018г., протокол № 1.

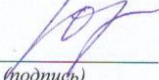
Председатель  / О.С. Логунова/  
(подпись)

Рабочая программа составлена:


доцентом каф. арх.

 / А.Л. Гончарова/  
(подпись)

Рецензент: зав. кафедрой градостроительства СПбГАСУ, докт. арх., профессор

 / Ю.С. Янковская/  
(подпись)

**Лист регистрации изменений и дополнений**

п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2017г. Протокол №1	
2	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2018г. Протокол №1	
3	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2019г. Протокол №1	
4	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2020г. Протокол №1	

## 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика.)» являются: развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработка важнейших для профессии дизайнера архитектурной среды умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» входит в базовую часть Б1.Б блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» (2,3,4,5 сем.); «Объёмно-пространственная композиция» (1 сем.); «Теория и методология проектирования» (1 сем.); «Философия искусства» (5 сем.).

Знания и умения, полученные студентами в процессе изучения дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» (8 сем.); «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектурного дизайнера» (9 сем.); «Скульптурно-пластическое моделирование», «Технологии и материалы в монументальном искусстве»; дисциплины блока 2: «Учебная - проектно-художественная практика» и блока 3: «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-2 Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.</b>	
Знать	– Знает художественные условия комфортного существования человека в архитектурной среде. – Имеет представление о эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде. – Знает, каким образом можно создать условия комфортного существования человека в архитектурной среде.
Уметь	– Умеет дать эмоционально-художественную оценку условиям комфортного существования человека в архитектурной среде. – Обладает умениями совершенствовать худ существования человека.
Владеть	– Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде. – Стремиться к совершенствованию художественных и функциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания</li> <li>– Знаком с достижениями визуальной культуры при разработке проектов.</li> <li>– Знает, каким образом можно использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.</li> <li>– Знает, как, с помощью чего развивать свой художественный вкус.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет включать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания.</li> <li>– Умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека.</li> <li>– Использует умения для развития художественного вкуса.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет способностью демонстрировать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека.</li> <li>– Имеет развитый художественный вкус, что способствует использованию достижений визуальной культуры при разработке проектов.</li> <li>– Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека.</li> <li>– Обладает способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека и использовании достижения визуальной культуры при разработке проектов.</li> </ul>

#### **4 Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 академических часов, в том числе:

- контактная работа 390,7 академических часов;
- аудиторная 388 академических часов
- внеаудиторная – 2,7 академических часов
- самостоятельная работа 149,6 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

**1 семестр** – трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов, в том числе:

- аудиторная 108 академических часов (из них 108 часов лабораторные);
- самостоятельная работа 36 академических часов.

**2 семестр** – трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов, в том числе:

- аудиторная 54 академических часа (из них 64 часа лабораторные);
- самостоятельная работа 18 академических часов.

**3 семестр** – трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:

- аудиторная 90 академических часов (из них 90 часов лабораторные);
- самостоятельная работа 18 академических часов.

**4 семестр** – трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов, в том числе:

- аудиторная 54 академических часов (из них 48 часов лабораторные);
- самостоятельная работа 18 академических часов;
- подготовка к экзамену – 36 академических часов.

**5 семестр** – трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часов, в том числе:

- аудиторная 90 академических часов (из них 90 часов лабораторные);
- самостоятельная работа 54 академических часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Первый курс</b>								
<b>Раздел I «Архитектурный рисунок»</b>	1	–	32		9			<i>ПК-7;</i>
1.1 Тема. Рисунок сложной объемной композиции (из врезанных и примыкающих др. к др. геометрических тел), (конструктивное построение с частичным тональным разбором)	1	–	10	–	3	Поэтапное выполнения рисунков (в вербальной форме). Выполнение конструктивного построения рисунка с частичным тональным разбором.	Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме.	<i>ПК-7;</i>
1.2 Тема. Светотеневой рисунок – постановка из геометрического тела (шара) либо архитектурной деталью и драпировкой (линейно-конструктивное построение с тональным разбором)	1	–	10	–	3	Анализ композиционных и тональных зарисовок постановки; поэтапного выполнения рисунков (в вербальной форме).	Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме.	<i>ПК-7;</i>
1.3 Тема. Линейно-конструктивный тональный рисунок – постановка из бытовых предметов и драпировок.	1	–	12	—	3	Анализ композиционных и тональных зарисовок постановки; поэтапного выполнения рисунков (в вербальной форме).	Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме.	<i>ПК-7;</i>
<b>Итого по разделу</b>	1	–	32		9	Подготовка к промежуточному просмотру	Промежуточный просмотр работ.	<i>ПК-7;</i>
<b>Раздел II. «Графика»</b>	1	–	76		27			
2.1 Тема. Вводное занятие. Виды линий (прямые – гориз., верт., наклон., пересекающиеся. Выполнить упражнения – пря-	1	1	10		4	Выполнение графических упражнений.	Текущий контроль успеваемости Анализ проделанной работы,	ПК-2; ПК-4;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
мых линий.							оценка правильности выполнения работы.	
2.2. Тема: Виды линий (ломанные, криволинейные)	1	1	10		4	Выполнение упражнений с использованием ломанных и криволинейных линий.	Просмотр работ по теме	ПК-2; ПК-4;
2.3 Тема. Творческое задание. Разработать композицию из комбинации различных линий.	1	–	12		4	Выполнение композиции из комбинации различных линий (	Текущий контроль успеваемости Защита творческих работ	ПК-2; ПК-4;
2.4 Тема. Задание на выполнение фактур	1		10		4	Выполнение упражнений по использованию различных фактур	Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка выполненной работы.	ПК-2; ПК-4;
2.5 Тема. Задание на выполнение фактур	1	–	10		4	Выполнение упражнений по использованию различных фактур	Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка выполненной работы	ПК-2; ПК-4;
2.6 Тема. Задание на выполнение антуража	1	–	10		4	Выполнение упражнений по использованию антуража.	Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка выполненной работы	ПК-2; ПК-4;
2.7. Тема. Творческое задание. Архитектурная композиция с антуражем.	1	–	14		3	Творческая работа: архитектурная композиция с антуражем.	Текущий контроль успеваемости Защита творческой работы.	ПК-2; ПК-4;



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Подготовка к итоговому просмотру по разделам «Архитектурный рисунок» и «Графика»	1	–					Текущий контроль успеваемости	ОПК-1; ПК-7;
<b>Итого по разделу</b>	1	1	76		27		Текущий контроль успеваемости Отчёт и оценка по работе за первый семестр. Просмотр работ.	ПК-2; ПК-4;
<b>Раздел I. «Архитектурный рисунок»</b>	2	–	24		8		;	
1.4. Тема: Рисунок интерьера. Фронтальная перспектива Рисунок интерьера с одной точкой схода – галереи, коридора (карандаш)	2	–	12		4	Выполнение рисунка интерьера: фронтальная перспектива; рисунок с одной точкой схода.	Текущий контроль успеваемости	ПК-2; ПК-4;
1.5. Тема: Рисунок интерьера Угловая перспектива Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш)	2	–	12		4	Выполнение творческого задания: рисунок интерьера «Угловая перспектива». Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш)	Текущий контроль успеваемости	ПК-2; ПК-4;
<b>Итого по разделу</b>			24		8			ПК-2; ПК-4;
<b>Раздел II. «Графика»</b>	2		30		10			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
2.8. Тема: Организация композиции.	2		10		3	Самостоятельная работа по организации композиций.	Текущий контроль успеваемости Анализ выполненных работ.	ПК-2; ПК-4;
2.9. Тема: Композиция из плоских фигур в цвете	2		10		3	Построение композиции из плоских фигур в цвете.	Текущий контроль успеваемости Просмотр работ, анализ и оценка.	ПК-2; ПК-4;
2.10. Тема: Композиция из фигур с объемом и фактурой	2		10		4	Построение композиции из фигур с объемом и фактурой.	Текущий контроль успеваемости Просмотр работ, анализ и оценка.	ПК-2; ПК-4;
Подготовка к итоговому просмотру по разделам «Архитектурный рисунок» и «Графика»	2		–			Подготовка к зачёту.	Текущий контроль успеваемости. Просмотр работ, анализ и оценка.	ПК-2; ПК-4;
<b>Итого по разделу «</b>	2		30		10		Текущий контроль успеваемости .Зачётное занятие.	ПК-2; ПК-4;
<b>Итого за первый курс</b>	2	–	162	–	54			
<b>Второй курс</b>								

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Раздел I «Архитектурный рисунок»</b>	3		42		8		Текущий контроль успеваемости	ПК-2; ПК-4;
1.1. Тема. наброски головы натурщика. Бумага, карандаш.	3		8		2	Выполнение набросков головы: соблюдение соотношения размеров частей головы; использование набросков с различных ракурсов; и пр (карандаш, бумага).	Текущий контроль успеваемости – анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы;	ПК-2; ПК-4;
1.2. Тема. Длительный рисунок головы натурщика. Бумага, карандаш.	3		8		2	Построение рисунка головы натурщика; Выполнение рисунка головы натурщика в тоне; Завершение работы. (Карандаш, бумага.)	Текущий контроль успеваемости – просмотр работ, анализ и оценка;	ПК-2; ПК-4;
1.3. Тема. наброски головы натурщика. Бумага, пастель.	3		16		2	Выполнение набросков головы: соблюдение соотношения размеров частей головы; использование набросков с различных ракурсов; (Бумага, пастель)	Текущий контроль успеваемости – анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы;	ПК-2; ПК-4;
1.4. Тема. Длительный рисунок головы натурщика. Бумага, пастель.	3		14		2	Построение рисунка головы натурщика; Выполнение рисунка головы натурщика в тоне;	Текущий контроль успеваемости – анализ проделанной работы, внесение коррекций,	ПК-2; ПК-4;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						Завершение работы. (Бумага, пастель)	оценка работы;	
<b>Всего по разделу</b>			42		8		Текущий контроль успеваемости - просмотр работ выполненных по разделу, получение зачёта;	ПК-2; ПК-4;
<b>Раздел III. « Живопись»</b>	3		48		10			ПК-2; ПК-4;
3.1. Тема. Построение набросков головы натурщика карандашом.	3		6		2	Выполнение набросков головы натурщика карандашом	Текущий контроль успеваемости – просмотр набросков, анализ, оценка;	ПК-2; ПК-4;
3.2. Тема. Выполнение набросков головы натурщика гуашью.			6		2	Выполнение набросков головы натурщика гуашью.	Текущий контроль успеваемости – просмотр набросков, анализ, оценка;	ПК-2; ПК-4;
3.3. Тема. Длительный рисунок головы натурщика. (Бумага, гуашь.) Построение головы натурщика.	3		12		3	Выполнение построения рисунка головы натурщика .	Текущий контроль успеваемости – просмотр построения головы натурщика, коррекция рисунков;	ПК-2; ПК-4;
3.4. Длительный рисунок головы натурщика. (Бумага, гуашь.)			22		3	Выполнение рисунка головы натурщика в цвете (гуашью).	Текущий контроль успеваемости	ПК-2; ПК-4;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
Выполнение рисунка головы натурщика в везете.							– просмотр готовых работ, анализ, оценка;	
<b>Всего по разделу</b>			48		10	Просмотр работ по разделу.	Текущий контроль успеваемости	ПК-2; ПК-4;
<b>Раздел III. « Живопись» (продолжение работы по второму разделу)</b>	4		54		18			ПК-2; ПК-4;
3.5. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло. Подготовка холста для работы: натягивание холста на подрамник; грунтовка.	4		6		4	Подготовка холста к работе.	Текущий контроль успеваемости – подбор произведений для копирования;	ПК-2; ПК-4;
3.6. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло. Выбор сюжета для копирования.	4		6		4	Выбор сюжета для копирования	Текущий контроль успеваемости – подготовка холста к работе;	ПК-2; ПК-4;
3.7. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло. Выполнение рисунка копии живописного произведения на холсте.	4		20		5	Построение работы	Текущий контроль успеваемости – анализ и оценка построения копии;	ПК-2; ПК-4;
3.8. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло. Выполнение копии живописного произведения маслом.	4		22		5	Работа маслом.	Текущий контроль успеваемости Просмотр готовых работ, анализ и оценка.	ПК-2; ПК-4;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Итого по разделу</b>	4		54		18		Текущий контроль успеваемости	ПК-2; ПК-4;
<b>Итого за год</b>			144		36		Экзамен	ПК-2; ПК-4;
<b>Третий курс</b>								
<b>Раздел I. « Архитектурный рисунок»</b>	5		90		54			
1.1. Тема. Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки.	5		44		27	Проектирование сюжета творческой работы, выбор композиций, выполнение работы.	Текущий контроль успеваемости – просмотр, анализ и оценка работы;	ПК-2; ПК-4;
1.2. Тема. Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».	5		46		27	Проектирование сюжета работы, выполнение набросков, построение работы	Текущий контроль успеваемости – просмотр, анализ и оценка работы;	ПК-2; ПК-4;
<b>Итого за семестр</b>			<b>90</b>		<b>54</b>		<b>Промежуточная аттестация зачёт.</b>	ПК-2; ПК-4;
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>396</b>		<b>144</b>			ПК-2; ПК-4;

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

## 5 Образовательные и информационные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО подготовка студентов по направлению «Дизайн архитектурной среды по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» с целью реализации компетентного подхода (подхода сфокусированного на студента), предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, применения образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Проблемное обучение** – стимулирует студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы согласно изучаемой теме, т.е. выполняемой работы.

**Контекстное обучение** – мотивирует студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

**Обучение на основе опыта** – активизирует познавательную деятельность студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

**Индивидуальное обучение (преподавателя)** – преподаватель контролирует и стимулирует деятельность студента, учитывая его индивидуальные особенности и способности в процессе обучения.

**Индивидуальное обучение (студентов)** – способствует выстраиванию студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом его интересов.

**Междисциплинарное обучение** – предполагает использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой учебной задачи.

**Опережающая самостоятельная работа** – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

**Мастер класс** – общение и совместная практическая деятельность преподавателя-художника, художника практика и студентов в мастерской художника, на занятиях в аудитории.

Формой текущего контроля успеваемости являются просмотры учебных и творческих работ.

Формой промежуточного контроля (зачет) успеваемости являются просмотры учебных и творческих работ.

Предусмотрено посещение выставок и конкурсов произведений изобразительного искусства, проектов архитектуры и дизайна в г. Магнитогорске. Посещение виртуальных галерей выставок и конкурсов произведений изобразительного искусства, проектов архитектуры и дизайна в интернете.

Данные технологии, учитывая цель и задачи обучения, на реализацию которых они направлены, необходимы и достаточны для работы со студентами, поскольку от их применения можно достичь наибольшего эффекта.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лабораторным занятиям, курсовой работе/ проекту: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и художественно-графических работ, разработка на компьютере объемных изображений в графических редакторах, оформление работ, подготовка к семестровым просмотрам курсовой работы, организация аудиторных выставок.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной практикой, является творческий поиск эмоционально-образных решений, изображение предметов, объектов и людей с натуры, в интерьере и экстерьере; построение и изображение интерьера и городской среды с натуры, пленер. Одной из важных составляющих в мотивации самостоятельной работы – это побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных не вербальных коммуникаций, а также методика «погружения» и воспроизведения творческого метода создания известного живописного, пластического или графического произведения искусства. Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного творческого метода и художественно-графического «языка» профессиональной подачи проекта. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование художественно-графических умений и навыков;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии профессиональных средств подачи проекта;
- качественное техническое выполнение художественно-графических работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов

Задания для самостоятельной работы студентов по разделу 1 «Архитектурный рисунок»:

1. Рисунок сложной объемной композиции (из врезанных и примыкающих др. к др. геометрических тел), (конструктивное построение с частичным тональным разбором).
  - Композиционное расположение объекта в листе
  - Построение фигуры и линейный разбор
  - Разбор задания в тоне
  - Общая проработка и уточнение деталей
2. Наброски головы натурщика. Бумага, карандаш.
  - Выполнить 15-20 эскизных набросков живой головы натурщика
3. Наброски головы натурщика. Бумага, мягкий материал
  - Выполнить 15-20 эскизных набросков живой головы натурщика
4. Архитектурная фантазия: поисковые наброски к заданию
  - Поиск ракурса
  - Композиция
  - Графическое решение

Задания для самостоятельной работы студентов по разделу 2 «Графика»:

1. Разработать композицию из вариантов различных линий и фактур.



- Сделать несколько вариантов поисковых композиций
  - Скомпоновать промежуточные варианты на лист формата А3
  - На основании поисковых вариантов, разработать итоговую работу
2. Композиция из плоских фигур в цвете.
- Выполнить несколько вариантов композиций из геометрических фигур
  - Скомпоновать варианты на формате А3

Задания для самостоятельной работы студентов по разделу 3 «Живопись»:

1.Выполнение набросков живой головы натурщика (материал гуашь)

- Выполнить 5-10 эскизов головы натурщика гуашью

2.Подготовка холста для работы: натягивание холста на подрамник; грунтовка

- Проклейка холста
- Грунтовка холста

3.Перенос эскиза на холст

4.Доработка копий во время самостоятельной работы

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» за семестр проводится в форме защиты курсовой работы и экзамена.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-2 Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает какими качествами должен обладать лидер и в каких случаях необходимо реализовать себя как лидера.</li> <li>– Имеет представление о своих творческих возможностях и творческом воображении.</li> <li>– Знает каким образом можно развивать творческое мышление и воображение</li> </ul>	<p>Способен ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое творчество?</li> <li>– Что значит иметь творческое мышление?</li> <li>– Каким образом можно развивать в себе творческое воображение и творческое мышление?</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет использовать творческое воображение при разработке проектов</li> <li>– Обладает творческим мышлением.</li> <li>– Умеет осуществлять лидерские качества при принятии новаторских решений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проявляет умения графические, может самостоятельно: разработать: композицию из комбинации различных линий; создать архитектурную композицию с антуражем;</li> <li>– Имеет умения композиционного характера: композиции из плоских фигур в цвете; Композиция из фигур с объемом и фактурой; и пр.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет способностью использовать воображение в проектном процессе.</li> <li>– Стремится использовать лидерские качества при принятии новаторских решений.</li> <li>– Обладает творческим воображением и</li> </ul>	<p>Использует свои творческие возможности, творческое воображение и мышление при выполнении творческих работ, таких как «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки»; «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».</p> <p>При выполнении этих работ проявляет новаторские инициативы, проявляет лидерские</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	мышлением . – Способен инициировать новаторские решения в проектном процессе.	качества при работе в группе.
<b>ПК-4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.</b>		
Знать	– Знает – Знаком с достижениями визуальной культуры при разработке проектов. – Знает, каким образом можно использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов. – Знает, как, с помощью чего развивать свой художественный вкус.	<i>Может ответить на вопросы:</i> – Какие достижениями визуальной культуры можно использовать при разработке проектов? – Как, с помощью чего развивать свой художественный вкус? – Какие методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания тебе знакомы?
Владеть	– Умеет включать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания. – Умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Использует умения для развития художественного вкуса.	<i>Использует</i> методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека при выполнении работ типа: архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки; Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».
	– Владеет способностью демонстрировать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Имеет развитый художественный вкус, что способствует использованию достижений визуальной культуры при разработке проектов.	Демонстрирует свои способности в пространственном воображении в работах типа: «Рисунок интерьера. Фронтальная перспектива Рисунок интерьера с одной точкой схода – галереи, коридора (карандаш); Рисунок интерьера Угловая перспектива Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш). Художественный вкус проявляется при выполнении копирования работ известных мастеров на холсте маслом.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека.</li> <li>– Обладает способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека и использовании достижения визуальной культуры при разработке проектов.</li> </ul>	

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

### *1. Субъективная оценка руководителя.*

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

### *2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:*

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса дисциплины. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

## **Показатели и критерии оценивания курсовой работы:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформиро-

ванность компетенций у студента по данной дисциплине.

#### **Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) Основная литература**

1. Каюмова, Н. А. Архитектурный рисунок: развитие профессиональной культуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1305.pdf&show=dcatalogues/1/1123522/1305.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Каюмова, Н. А. Профессиональные средства подачи проекта: архитектурный рисунок : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3172.pdf&show=dcatalogues/1/1136573/3172.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература**

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 256 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=143443>. – Заглавие с экрана. - ISBN 978-5-16-002693-0

2. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123828/1374.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Шенцова, О. М. Архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. М. Шенцова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1177.pdf&show=dcatalogues/1/1121215/1177.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Шенцова, О. М. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Шенцова, Р. К. Шарафутдинов. - Магнитогорск : МГТУ, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=975.pdf&show=dcatalogues/1/1119081/975.pdf&view=true>. - Макрообъект.

5. Шарафутдинов, Р. К. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р. К. Шарафутдинов, Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2366.pdf&show=dcatalogues/1/1130027/2366.pdf&view=true>. - Макрообъект

#### **в) Методические указания**

1. Голубев, В. И. Гипсовая голова: метод. указания по дисц. «Рисунок». / В. И. Голубев, О. М. Шенцова. – Магнитогорск: МГТУ, 2007.

2. Голубев, В. И. Рисунок фигуры человека в интерьере: метод. указания по дисц. «Рисунок» / В. И Голубев. – Магнитогорск: МГТУ, 2010.

3. Найда, Ю. И. Рисунок архитектурного пейзажа. Часть 1.: метод. указания по дисциплине «Рисунок». / Ю. И. Найда. – Магнитогорск: МГТУ, 2003.

4. Шенцова, О. М. Голова человека: метод. разработка по теме «Человек». / О. М. Шенцова – Магнитогорск: МГМА, 1999.

5. Шенцова, О. М. Фигура человека: метод. разработка по теме «Человек» по дисциплине «Рисунок» / О. М. Шенцова – Магнитогорск: МГТУ, 2000.

6. Шенцова О. М. Архитектурная колористика: практикум по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» для самостоятельной работы студентов направлений 270100, 270300. – Магнитогорск, гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2012. – 28с.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
Adobe Photoshop Extended CS5	№ лицензии 9851104 начало эксплуатации 25.04.2012	бессрочно
CorelDraw Graphics Suite X5 Education Licenc	№ 4091784	начало эксплуатации 16.04.2012, срок действия-бессрочно;
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Microsoft Office Professional Plus2010	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно
Microsoft Office Professional Plus2007	№ лицензии 42373644 начало эксплуатации 28.06.2007 № лицензии 46188366 начало эксплуатации 26.11.2009	бессрочно бессрочно
Microsoft Windows Professional 7 Russian	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно

Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade	№ лицензии-42649837, начало эксплуатации 28.06.2007	бессрочно
7Zip	Свободно распространяемое	бессрочно

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебная мастерская «Архитектурный рисунок, живопись» ауд.	Стулья, мольберты по количеству студентов
Методический фонд «Архитек-	Бытовые предметы, драпировки, фрукты, овощи, муз



Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
турный рисунок, живопись» ауд.	инструменты и пр.
	Гипсовые фонд: декоративных элементов (цветочные розетки, декор. ленты, растительные элементы и пр.); части лица, обрубочная модель головы (экорше), гипсовые модели голов «Давида», «Геракла», и др.; геометрические тела
	Объемные композиции из геометрических тел (из картона)
Преподавательская ауд.	Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты рисунок, живопись); методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.
Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий