

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
« 02 » сентября 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

*СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ  
ИСКУССТВА*

Направление подготовки (специальность)

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/ специализация) программы  
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат  
Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт  
Кафедра  
Курс  
Семестр

*строительства, архитектуры и искусства*

*архитектуры*


4

8

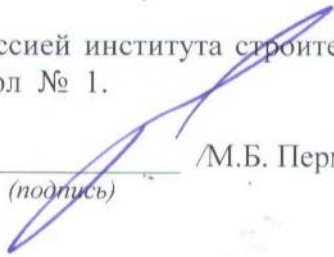
Магнитогорск  
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» апреля 2016 г. № 463.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  /О.А. Ульчицкий/  
(подпись)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол № 1.

Председатель  /М.Б. Пермяков/  
(подпись)

Рабочая программа составлена:

доцент, кандидат архитектуры

 /О.А. Ульчицкий/  
(подпись)

Рецензент:

Заведующий кафедрой дизайна,  
кандидат педагогических наук, доцент

 /А.Д. Григорьев/  
(подпись)



## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» являются: формирование у студентов обучающихся методам проектной работы в диалектике взаимодействия: регионального, национального и всемирного в современной архитектуре и современных пространственных и пластических искусствах, осознанием влияния исторических и социально-культурных процессов современности на развитие архитектуры и других видов пространственных и пластических искусств в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» входит в блок *Б1.В.ДВ.3.1* -вариативная часть, дисциплины по выбору. Изучение студентами курса «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» должно содействовать более глубокому осмыслению процессов влияющих на формирование современной архитектуры, знанию современных и актуальных направлений в общемировой и региональной архитектуре и градостроительстве. Знания в области современной архитектуры и опыт в изучении различных творческих методов современных архитекторов помогут будущему архитектору в развитии профессиональных и общекультурных компетенций.

Для успешного освоения материала дисциплины «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» необходимо знание «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Теория и методология проектирования», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Объемно-пространственная композиция» в объеме программы, предусмотренной ФГОС ВО, по направлению подготовки 07.03.01 - Архитектура, квалификация-бакалавр.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-15 пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы развития современной архитектуры, пространственных и пластических искусств XX-XXI вв.;</li><li>– основные стили, направления и основоположников и наиболее ярких представителей этих стилей и направлений в современной архитектуре пространственных и пластических искусствах;</li><li>– основные шедевры и наиболее значимые события и явления в современной архитектуре, пространственных и пластических искусствах;</li><li>– актуальные направления в современной архитектуре на момент изучения курса.</li></ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-8 способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания</b>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения в отечественной и зарубежной современной архитектурной практике;</li> <li>– ориентироваться в тенденциях развития современной архитектуры, пространственных и пластических искусств, наследственности, преемственности или самобытности образования стилей и направлений;</li> <li>– с уважением относиться к мнению оппонента, достойно вести теоретические дискуссии.</li> </ul>
<b>ПК-18 способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики</b>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать, моделировать, вербально излагать объект и методы современной архитектуры, пространственных и пластических искусств;</li> <li>– ориентироваться во всех видах искусства, синтезируемых в архитектуре;</li> <li>– выражать логически свои мысли, обладать культурой речи.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами;</li> <li>– навыками графического и живописного копирования/ воспроизведения изображения;</li> <li>– средствами профессиональных коммуникаций творческого метода в одном из стилей или направлении современной архитектуры.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единиц 180 акад. часов:

- контактная работа – 94,2 акад. часов
- аудиторная работа – 90 акад. часов
- внеаудиторная работа – 4,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 50,1 акад. часов
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр <sup>1</sup>	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия <sup>2</sup>	самост. раб.		
1. Раздел. Теоретико-методологические тенденции и	8						OK-15 – 3

<sup>1</sup> Указываются в соответствии с учебным планом. Если вид работы, указанный в таблице не предусмотрен учебным планом, то из таблицы он удаляется.

<sup>2</sup> Часы, отведенные на практические занятия в интерактивной форме указываются через дробь.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр <sup>1</sup>	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия <sup>2</sup>	самост. раб.		
хронологические этапы современной архитектуры. Актуальные направления в современной архитектуре.							
1.1. Тема. Истоки архитектуры XX в. Возникновение архитектуры «выбора». Поиски национальной специфичности. Анти-эklektизм.	8	2			1	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях.	OK-15 – 3
1.2. Тема. Архитектура начала XX в. Архитектура модерна, ар-нуво, сецессиона, югенд-штиля. Национальный романтизм и неоклассицизм. Антропософская, экспрессионистская архитектура. Неопластицизм и кубизм.	8	2			1	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях.	OK-15 – 3
1.3. Тема. Архитектурные утопии «машинного» века, футуристическая архитектура. Баухауз. Органическая архитектура и регионализм. Формирование интернационального стиля.	8	2			1	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях.	OK-15 – 3
1.4. Тема. Архитектура социального эксперимента в России 1917-1940 гг. Конструктивизм. Рационализм и новая теория архитектуры. Историзм. Урбанизм и дезурбанизм. Стилль ар-деко.	8	2			1	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях.	OK-15 – 3
1.5. Архитектура после 2-й Мировой войны. Стилль Миса Ван дер Роэ. Необрутализм. Неофункционализм. Структурализм, постфункционализм, неоэкспрессионизм и анти-функционализм, футуризм. Метаболизм.	8	2			1	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях.	OK-15 – 3
1.6. Постмодернизм в архитектуре. Стилль «хай-тек», деконструктивизм, неоэкспрессио-	8	2			1	Контроль самостоятельной работы студентов в устной фор-	OK-15 – 3

Раздел/ тема дисциплины	Семестр <sup>1</sup>	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия <sup>2</sup>	самост. раб.		
низм, неомодернизм, постметаболизм, антропоморфизм. Архитектура СССР последних лет.						ме; устный опрос на лекциях.	
1.7. Тема. Обзорное занятие по актуальным направлениям в современной архитектуре конца XX начала XXI века.	8	2			1	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях.	OK-15 – з
1.8. Тема. Неоавангард и Большие проекты Парижа. Неомодернизм, минимализм в архитектуре. Постметаболизм или авторская архитектура. Экоархитектура (Эко-тек)	8	2			1	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях.	OK-15 – з
1.9. Тема. Лекция-дискуссия. Формирование новейших тенденций в современной архитектуре. Глобализация стилей, экспериментальные разработки, новейшие проекты и постройки, передовые архитекторы и дизайнеры	8	4			2	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях.	OK-15 – з ПК-8 - у
<b>Итого по разделу</b>		<b>20</b>			<b>10</b>	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях.	
2. Раздел. Лабораторный практикум по современной архитектуре.	<b>8</b>						ПК-8 – у ПК-18 - ув
2.1. Тема. Выдача заданий к лабораторным и курсовой работе: «Архитектурное бюро». Выбор и анализ известных абстрактных живописных произведений	8		2		1	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта; защита лабораторных работ	ПК-8 – у
2.2. Тема. Копирование выбранных известных произведений абстрактной живописи	8		10		5	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы сту-	ПК-8 – у

Раздел/ тема дисциплины	Семестр <sup>1</sup>	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия <sup>2</sup>	самост. раб.		
						дентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта; защита лабораторных работ	
2.3. Тема. Эмоционально-образная оценка заданного функционального процесса архитектурного бюро и его изображение в виде абстрагированной живописной картины, выполненной в стиле копии известного абстрактного живописного произведения.	8		10		5	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта; защита лабораторных работ	ПК-8 – у ПК-18 - у
2.4. Тема. Трансформация изображения функции на в монохромную объемную модель без подосновы.	8		6		3	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта; защита лабораторных работ	ПК-8 – у ПК-18 - у
2.5. Тема. Клаузура: «Композиция подачи курсовой работы на подрамнике 50x50».	8		6		3	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта; защита лабораторных работ; текущий просмотр и контроль этапов выполнения курсовой работы	ПК-18 - ув
2.6. Тема. Разработка объемно-планировочного, конструктивного и цветового решения архитектурного бюро в ручной графике или графическом редакторе на компьютере	8		6		3	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта; защита лабораторных работ;	ПК-18 - ув



Раздел/ тема дисциплины	Семестр <sup>1</sup>	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>				Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия <sup>2</sup>	самост. раб.		
						текущий просмотр и контроль этапов выполнения курсовой работы	
2.7. Тема. Выполнение цветного макета архитектурного бюро	8		20		10	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта; защита лабораторных работ; текущий просмотр и контроль этапов выполнения курсовой работы	ПК-18 - ув
2.8. Тема. Чистовая подача или компоновка курсовой работы на подрамнике 50x50 см.	8		18		8	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта; защита лабораторных работ; текущий просмотр и контроль этапов выполнения курсовой работы	ПК-18 - ув
2.9. тема. Выставка-защита курсовой работы «Архитектурное бюро»	8		2		1	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме защита курсовой работы	ПК-18 - ув
<b>Итого по разделу</b>			80		34	<b>курсовая работа</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>20</b>	<b>80</b>		<b>44</b>	<b>экзамен</b>	

## 5. Образовательные и информационные технологии

На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на лекциях.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

В этой связи применяются такие виды образовательных технологий как «Контекстное обучение», «Индивидуальное обучение» и «Междисциплинарное обучение».

На лекционных занятиях также предусмотрена «Проблемная лекция», «Лекция-визуализация» и «Лекция-дискуссия». Заранее озвучивается тема лекции. По результатам лекционного материала проводится семинарское занятие.

Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по лекционному материалу, участие в семинаре, промежуточные просмотры.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в г. Магнитогорске. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и дизайна в Интернете.

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел. Теоретико-методологические тенденции и хронологические этапы современной архитектуры. Актуальные направления в современной архитектуре.			
1.1. Тема. Истоки архитектуры XX в. Возникновение архитектуры «выбора». Поиски национальной специфичности. Антиэklektизм.	Подготовка к лекционным занятиям	1	Устный опрос на лекциях.
1.2. Тема. Архитектура начала XX в. Архитектура модерна, ар-нуво, сецессиона, югендштиля. Национальный романтизм и неоклассицизм. Антропософская, экспрессионистская архитектура. Неопластицизм и кубизм.	Подготовка к лекционным занятиям	1	Устный опрос на лекциях.
1.3. Тема. Архитектурные утопии «машинного» века, футуристическая архитектура. Баухауз. Органическая архитектура и регионализм. Формирование интернационального стиля.	Подготовка к лекционным занятиям	1	Устный опрос на лекциях.
1.4. Тема. Архитектура социального эксперимента в России 1917-1940 гг. Конструктивизм. Рационализм и новая	Подготовка к лекционным занятиям	1	Устный опрос на лекциях.

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
теория архитектуры. Историзм. Урбанизм и дезурбанизм. Стилль ар-деко.			
1.5. Тема. Архитектура после 2-й Мировой войны. Стилль Миса Ван дер Роэ. Необрутализм. Неофункционализм. Структурализм, постфункционализм, неоэкспрессионизм и антифункционализм, футуризм. Метаболизм.	Подготовка к лекционным занятиям	1	Устный опрос на лекциях.
1.6. Тема. Постмодернизм в архитектуре. Стили «хай-тек», деконструктивизм, неоэкспрессионизм, неомодернизм, постметаболизм, антропоморфизм. Архитектура СССР последних лет.	Подготовка к лекционным занятиям	1	Устный опрос на лекциях.
1.7. Тема. Обзорное занятие по актуальным направлениям в современной архитектуре конца XX начала XXI века.	Подготовка к лекционным занятиям	1	Устный опрос на лекциях.
1.8. Тема. Неоавангард и Большие проекты Парижа. Неомодернизм, минимализм в архитектуре. Постметаболизм или авторская архитектура. Эко-архитектура (Эко-тек)	Подготовка к лекционным занятиям	1	Устный опрос на лекциях.
1.9. Тема. Лекция-дискуссия. Формирование новейших тенденций в современной архитектуре. Глобализация стилей, экспериментальные разработки, новейшие проекты и постройки, передовые архитекторы и дизайнеры	Подготовка к лекционным занятиям	2	Устный опрос на лекциях.
<b>Итого по разделу</b>	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме; устный опрос на лекциях.	<b>10</b>	Устный опрос на лекциях.
2. Раздел. Лабораторный практикум по современной архитектуре.			
2.1. Тема. Выдача заданий к лабораторным и курсовой работе: «Архитектурное бюро». Выбор и анализ известных абстрактных живописных произведений	Подготовка к лабораторным работам	1	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта
2.2. Тема. Копирование выбранных известных произведений абстрактной живописи	Подготовка к лабораторным работам	5	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студен-

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
			тов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта
2.3. Тема. Эмоционально-образная оценка заданного функционального процесса архитектурного бюро и его изображение в виде абстрагированной живописной картины, выполненной в стиле копии известного абстрактного живописного произведения.	Подготовка к лабораторным работам	5	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта
2.4. Тема. Трансформация изображения функции на в монохромную объемную модель без подосновы.	Подготовка к лабораторным работам	3	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта
2.5. Тема. Клаузура: «Композиция подачи курсовой работы на подрамнике 50x50».	Подготовка к лабораторным работам и выполнение курсовой работы	3	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта; просмотр и контроль этапов выполнения курсовой работы
2.6. Тема. Разработка объемно-планировочного, конструктивного и цветового решения архитектурного бюро в ручной графике или графическом редакторе на компьютере	Подготовка к лабораторным работам и выполнение курсовой работы	3	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта; просмотр и контроль этапов выполнения курсовой работы
2.7. Тема. Выполнение цветного маке-	Подготовка к лабора-	10	Текущий про-

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
та архитектурного бюро	торным работам и выполнение курсовой работы		смотри и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта; просмотр и контроль этапов выполнения курсовой работы
2.8. Тема. Чистовая подача или компоновка курсовой работы на подрамнике 50x50 см.	Подготовка к лабораторным работам и выполнение курсовой работы	8	Текущий просмотр и контроль самостоятельной работы студентов, выполненной в форме профессиональных средств подачи проекта; просмотр и контроль этапов выполнения курсовой работы
2.9. Тема. Выставка-защита курсовой работы «Архитектурное бюро»	Подготовка к лабораторным работам и защите курсовой работы	1	Контроль самостоятельной работы студентов в устной форме защита курсовой работы
<b>Итого по разделу</b>		34	Текущий контроль
<b>Итого по дисциплине</b>		44	<b>экзамен</b>

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и лабораторным занятиям, курсовую работу: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и графических работ, макетно-пластических моделей, разработка на компьютере чертежей и объемных изображений в 2 и 3Д графических редакторах, набор текста, подготовка к печати и оформление подрамника и альбома, текстового и иллюстративного материала, подготовка к защите курсовой работы, написание экзаменационного доклада по выбранной теме.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной и проектной практикой, является наряду с обсуждением на лекционных занятиях общетеоретических вопросов Современной архитектуры и других пространственных и пластических искусств, экспериментальный поиск эмоционально-образных решений и побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных не вербальных коммуникаций, а так же разработанная методика «погружения» и воспроизведения творческого метода создания из-

вестного живописного, пластического или графического произведения искусства и перевода его из плоскостного изображения в объемное. В процессе освоения данной методики используются средства достижения ощущения в формировании целостности и завершенности композиции в плоскости и объеме путем трансформации этого изображения в монохромный, а затем в полихроматический объем с определенной функцией архитектурного здания или сооружения. Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного творческого метода и художественно-графического «языка» подачи проекта. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование знаний, умений и владений из ранее изученных дисциплин в циклах «История и теория»; «Профессиональный язык и средства коммуникации», «Архитектурное проектирование»;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии современной архитектуры;
- качественное техническое выполнение художественно-графических, проектных, макетных и пр. работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

Список рекомендуемых тем докладов для экзамена остается открытым, т.е. каждый студент может самостоятельно сформулировать тему.

## **7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

### **Примерные темы экзаменационных докладов с презентацией:**

1. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье.
2. Архитектурная школа Баухауз и ее представители.
3. Конструктивизм и конструктивисты.
4. Творчество архитектора К. Мельникова.
5. Стилль Хай-тек в архитектуре.
6. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру.
7. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре.
8. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители.
9. Архитектурное бюро Соор Himmelb(l)au
10. Архитектурная мастерская Ф. Гери.
11. Архитектура метаболизма и метаболисты.
12. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце.
13. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова.
14. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects».
15. Творчество В. Кандинского.
16. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова.

### ***Перечень тем для курсового проекта (или курсовой работы):***

Общая тема для курсовой работы по дисциплине «Современная архитектура. Современные пространственные и пластическое искусства» - «Архитектурное бюро».

По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть скорректирована, дополнена или полностью изменена.

*В процессе освоения программы курса дисциплины, компетенции формируются по-*

этапно в следующем порядке:

1 Этап: ОК-15-з;

2 Этап: ПК-8-у; ПК-18-ув

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с СМК-..... либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивание сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. Субъективная оценка руководителя.

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Оценка «отлично» выставляется за глубокое раскрытие темы, полное выполнение поставленных задач, логично изложенное содержание, качественное оформление работы, соответствующее требованиям локальных актов, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за развернутые и полные ответы на вопросы;

Оценка «хорошо» – выставляется за раскрытие темы, хорошо проработанное содержание без значительных противоречий, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за небольшие неточности при ответах на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, отсутствие наглядного представления работы, когда обучающийся не может ответить на вопросы.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

а) основная литература:

1. Ульчицкий, О.А. и др. Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Ульчицкий, Е.К. Булатова, А.И. Антипанов; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» - Электрон. текстовые дан. (19,6 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2015. – 1 электрон. опт. Диск (CD-R)

2. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие / О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 268 с. : ил., схемы. - (Высшее проф. образование : Архитектура ). - Текст : непосредственный.

б) дополнительная литература:

1. Проблемы архитектуры и дизайна архитектурной среды в Уральском регионе [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов / под общ. ред. О.А. Ульчицкого, Д.Д. Хисматуллиной ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Курбан, Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2306.pdf&show=dcatalogues/1/1129917/2306.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Френкель Э.З. Макетирование при выполнении учебных заданий и курсовых проектов. Практические приемы изготовления архитектурных макетов: Учебное пособие. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2007.

в) Методические указания:

1. Ульчицкий О.А. Современные пространственные и пластические искусства. Современная архитектура и дизайн / Методические указания к лабораторным, практическим занятиям, самостоятельной работе и курсовом проектировании для специальностей 270301.65 «Архитектура», 270302.65 «Дизайн архитектурной среды», 270300.62 «Архитектура», направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015. 13 с.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
Adobe Photoshop Extended CS5	№ лицензии 9851104 начало эксплуатации 25.04.2012	бессрочно
CorelDraw Graphics Suite X5 Education Licenc	№ 4091784	начало эксплуатации 16.04.2012, срок действия-бессрочно;
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Microsoft Office Professional Plus2010	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно
Microsoft Office Professional Plus2007	№ лицензии 42373644 начало эксплуатации 28.06.2007 № лицензии 46188366 начало эксплуатации 26.11.2009	бессрочно бессрочно
Microsoft Windows Professional 7 Russian	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно
Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade	№ лицензии-42649837, начало эксплуатации 28.06.2007	бессрочно
7Zip	Свободно	бессрочно



	распространяемое	
--	------------------	--

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Методический фонд	Дидактический материал: компьютеры, образцы работ методического фонда кафедры, альбомы, фотографии, диапозитивы и мультимедийные средства обучения, доклады с иллюстрациями к лекциям и другие актуальные материалы (сборники научных трудов кафедры, научные статьи, тезисы, конспекты лекций), периодические издания, не вошедшие в перечень дополнительной литературы
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	шкафы, проектор ACER P1203 1x0, компьютер, устройство многофунк. Canon I –sensys mf4660 (ghbynth+rjgbh+crfyth), источник бесперебойного питания Cyber Power лабораторное оборудование (Люксметр Ю-117, Шумомер ШЗ ЛИОТ, Термометр эл.мед. ТЭМП-60)