

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
М.Б. Пермяков
« 02 » сентября 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ, ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И
ДИЗАЙНА*

Направление подготовки (специальность)

07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/ специализация) программы
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат
Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная


Институт
Кафедра
Курс
Семестр

строительства, архитектуры и искусства
архитектуры
4
8

Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» апреля 2016 г. № 463.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  /О.А. Ульчицкий/
(подпись)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол № 1.

Председатель  /М.Б. Пермяков/
(подпись)

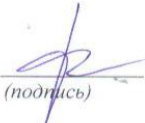
Рабочая программа составлена:

доцент, кандидат архитектуры

 /О.А. Ульчицкий/
(подпись)

Рецензент:

Заведующий кафедрой дизайна,
кандидат педагогических наук, доцент

 / А.Д. Григорьев/
(подпись)

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» являются: формирование общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в процессе изучения современных проблем истории архитектуры, градостроительства и дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Философия искусства», «Основы теории градостроительства и районной планировки», «Архитектурная морфология и типология», «Архитектура и религия».

Изучение студентами курса «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» должно содействовать более глубокому осмыслению процессов влияющих на формирование современной архитектуры, знанию современных и актуальных направлений в общемировой и региональной архитектуре и градостроительстве. Знания в соответствующей области и опыт в изучении различных творческих методов современных архитекторов помогут будущему архитектору в развитии профессиональных и общекультурных компетенций в развитии профессиональных и общекультурных компетенций.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплин вариативной части блока 1: «Архитектурное проектирование жилых, общественных зданий и комплексов», «Архитектурное проектирование промышленных, автотранспортных, коммунально-складских зданий, сооружений и комплексов», «Эстетика архитектуры и дизайна», «Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта», и дисциплины базовой части блока 3: «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» образовательной программы по направлению 07.03.01 Архитектура.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-14 готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	
Знать	– основные направления в современной архитектуре, градостроительстве и дизайне; – реализацию фундаментальных человеческих представлений о мировой культуре; – основные шедевры и наиболее значимые события и явления в современной

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	архитектуре, пространственных и пластических искусствах; – актуальные направления в современной архитектуре на момент изучения курса.
ОК-15 пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	
Знать	– содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере средового проектирования
ПК-17 способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств	
Уметь	– ориентироваться в современных проблемах истории теории архитектуры, градостроительства и дизайна, и применить знания на реальных объектах.
Владеть	– навыками работы со специализированной литературой; – методами сбора и анализа фактографического материала; – актуальной информации в данной области знаний.

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 94,2 акад. часов;
- аудиторная – 90 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 50,1 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Архитектура и дизайн в контексте мировой культуры; основные направления в архитектурной и градостроительной науке и её место в системе наук.								
1.1. Тема. Глобальное влияние постмодернизма в искусстве и архитектуре.	8	2			1	<i>Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	ОК-14 – 3
1.2. Тема. Брутализм и его прогрессивное влияние.	8	2			1	<i>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	ОК-14 – 3
1.3. Тема. Минимализм.	8	2			1	<i>Работа с электронными библиотеками.</i>	Текущий контроль успеваемости	ОК-14 – 3

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							– устный опрос (собеседование);	
1.4. Тема. Китч.	8	2			1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование);	ОК-14 – 3
1.5. Эклектика.	8	1			1	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование);	ОК-14 – 3
1.6. Тема. Семинар по материалам всех пройденных тем.	8	1			1	Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.	Текущий контроль успеваемости – семинарские занятия;	ПК-17 - ув
Итого по разделу	8	10			6			
2. Раздел. Закономерности развития функции, формирования и развёртывания архитектурной среды.	8							
2.1. Тема. Проблемы развития градостроительной науки.	8	1			1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками,	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование);	ОК-14 – 3

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						каталогами, словарями, энциклопедиями).		
2.2. Тема. Проблемы развития архитектурной науки.	8	1			1	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование);	ОК-14 – 3
2.3. Тема. Развитие «традиционных» архитектурных и дизайнерских школ в России.	8	2			1	Работа с электронными библиотеками.	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование);	ОК-15 – 3
2.4. Тема. Возникновение и развитие «нетрадиционных» архитектурно-дизайнерских школ в России.	8	2			1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование);	ОК-15 – 3
2.5. Тема. Взаимодействие архитектурно-градостроительной науки с другими областями знаний.	8	1			1	Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Текущий контроль успеваемости – устный опрос (собеседование);	ОК-14 – 3
2.6. Тема. Семинар по материалам всех пройденных тем.	8	1			1	Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.	Текущий контроль успеваемости – семинарские занятия;	ПК-17 - ув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по разделу	8	8			6			
3. Раздел. Реализация фундаментальных человеческих представлений о мировом дизайне архитектурной среды	8							
3.1. Тема. Дигитальная архитектура.	8		6		4	<i>Работа с электронными библиотеками. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.</i>	Текущий контроль успеваемости – проверка индивидуальных заданий;	ПК-17 - ув
3.2. Тема. Семиотические механизмы в манипуляции архитектурного пространства.	8		6		4	<i>Подготовка к лабораторно-практическому занятию.</i>	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы;	ПК-17 - ув
3.3. Тема. Архитектурная деятельность в постиндустриальном мире.	8		6		4	<i>Подготовка к лабораторно-практическому занятию.</i>	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы;	ПК-17 - ув
3.4. Тема. Метафизика архитектуры: война со смыслом.	8		6		4	<i>Подготовка к лабораторно-практическому занятию.</i>	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы;	ПК-17 - ув
3.5. Тема. Параметрические тенденции в развитии архитектуры, градостроительстве и дизайне.	8		6		2	<i>Подготовка к лабораторно-практическому занятию.</i>	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы;	ПК-17 - ув
3.6. Тема. Публичная защита курсовой работы с презентацией	8		6		4	<i>Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.</i>	Текущий контроль успеваемости – защита проекта (публич-	ПК-17 - ув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							ная);	
Итого по разделу	8		36		22			
4. Раздел. Содержание и принципы построения системы законодательства в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна. Прогностические исследования.								
4.1. Тема. Проблемы развития мегаполисов и моногородов в России	8		6		4	<i>Работа с электронными библиотеками. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.</i>	Текущий контроль успеваемости – проверка индивидуальных заданий;	ПК-8 – у
4.2. Тема. Проблемы возрождения и развития средних и малых городов в регионах России	8		6		4	<i>Подготовка к лабораторно-практическому занятию.</i>	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы;	ПК-8 – у
4.3. Тема. Основные стили и направления в архитектуре и дизайне развивающиеся в России сегодня.	8		6		4	<i>Подготовка к лабораторно-практическому занятию.</i>	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы;	ПК-8 – у ПК-18 - у
4.4. Тема. «Качественная архитектура». Лучшие реализованные проекты последних лет в России.	8		6		4	<i>Подготовка к лабораторно-практическому занятию.</i>	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы;	ПК-8 – у ПК-18 - у
4.5. Тема. Будущее российской архитектуры, градостроительства и дизайна.	8		6		2	<i>Подготовка к лабораторно-практическому занятию.</i>	Текущий контроль успеваемости – лабораторные работы;	ПК-18 - ув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
4.6. Тема. Подготовка к экзамену	8		6		4	<i>Работа с компьютерными обучающими программами, электронными учебниками, тренажерами, тестовыми системами. Разработка проекта (индивидуальная или групповая). Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.</i>	Текущий контроль успеваемости – проектные работы; – защита проекта (публичная);	ПК-18 - ув
Итого по разделу	8		36		22			
Итого за семестр	8	18	72		54		Промежуточная аттестация (экзамен/ курсовой проект (работа))	
Итого по дисциплине	8	18	72		54			

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5 Образовательные и информационные технологии

На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на лекциях.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

Согласно п. 34 Порядка организации и осуществления деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом МОиН РФ от 05.04.2017 г. № 301) **при проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

В этой связи применяются такие виды образовательных технологий, как:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Наряду с использованием традиционных образовательных технологий, также применяются:

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Семинарское занятие проводится по результатам лекционного материала.

Также в процессе обучения дополнительно используются

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Применяются формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по лекционному материалу, участие в семинаре, промежуточные просмотры этапов выполнения лабораторных работ и курсовой работы.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и лабораторным занятиям, курсовую работу: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и графических работ, макетно-пластических моделей, разработка на компьютере чертежей и объемных изображений в 2 и 3Д графических редакторах, набор текста, подготовка к печати и оформление подрамника и альбома, текстового и иллюстративного материала, подготовка к защите курсовой работы, написание экзаменационного доклада по выбранной теме.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной и проектной практикой, является наряду с обсуждением на лекционных занятиях общетеоретических вопросов связанных с современными проблемами истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна, экспериментальный поиск, располагающего к решению конкретных задач.

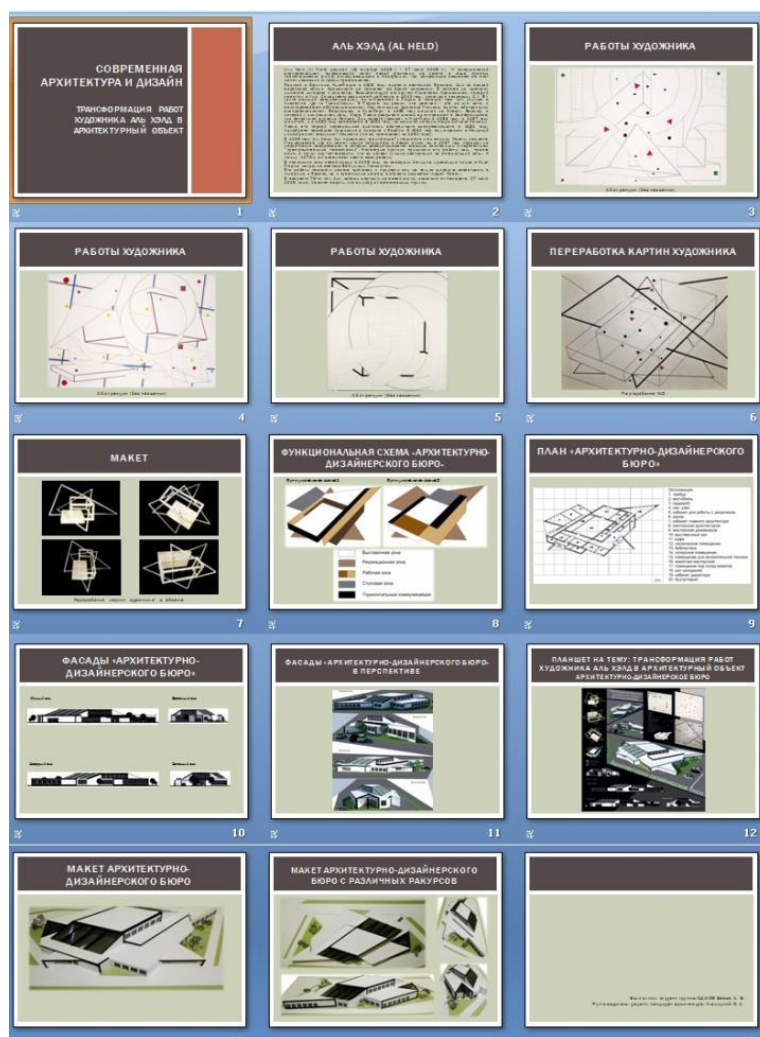
Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование знаний, умений и владений из ранее изученных дисциплин в циклах «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Теория и методология проектирования», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Объемно-пространственная композиция»;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии современной архитектуры;
- качественное техническое выполнение художественно-графических, проектных, макетных и пр. работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

Презентация и защита курсовой работы

Основание также приобретает композиционное пластическое и колористическое решение. На наш взгляд, подача материала студенческого учебного проекта, копирующая форму подачи проектной организации, лишает студенческий проект развивающего и обучающего смысла и не отражает эмоционального содержания самого процесса проектирования и его результата. Поэтому проектный материал предлагается подавать на подрамнике, как формально живописную картину, композиционная целостность которой в большой степени подчиняется законам живописи либо в форме презентации с использованием проекционного оборудования. подача проекта в какой-то мере напоминает то живописное изображение функций, с которым студент начинал работать на первом этапе. Этот прием проектной подачи не отрицает изготовления стандартных проектных и технических изображений, как рабочего материала. Этот прием подачи важен для диалога «студент - педагог», потому что, на взгляд разработчика данной методики доц. Френкеля Э.З., отражает творческую суть учебной деятельности.

Проводится в форме выставки-просмотра всех работ проделанных за семестр, а также итоговой курсовой работы. Обязательные (минимальные) требования к сдаче работ по КР: 1 подрамник 50x50 см - проект выполненный в цветной графике (ручная или компьютерная подача); альбом формата А3 оформленный по требованиям руководителя (титульный лист, биография художника, иллюстрирующая его творчество, 2-3 копии его работ, переработка или картина в манере художника, фото рабочих макетов – 1-2 листа, функциональная схема, поэтажные планы, фасады, рзрез, уменьшенная копия КР.



Подготовка к экзамену

К экзамену допускаются студенты, выполнившие в полном объеме все задания по дисциплине и защитившие КР за семестр, проводится в форме коллективной выставки-презентации работ с использованием мультимедийного оборудования и экспозиционный материал в виде демонстрационных стендов/ итоговых планшетов. Обязательные (минимальные) требования к сдаче экзамена: планшет (минимальные размеры – 50x50 см) или презентация выполненная в Power Point или другом редакторе записанная на CD-R носитель. В электронном виде на CD-R сдается так же планшет КР, альбом, фото цветного макета, презентация или экзаменационный планшет, пр. материалы не вошедшие в альбом, но раскрывающие содержание КР, лабораторных, практических заданий и самостоятельных работ. Выставка проводится в учебной аудитории, или в аудитории для самостоятельных работ, закрепленной за группой.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» за семестр проводится в форме защиты курсовой работы и экзамена.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-14 готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные направления в современной архитектуре, градостроительстве и дизайне; – реализацию фундаментальных человеческих представлений о мировой культуре; – основные шедевры и наиболее значимые события и явления в современной архитектуре, пространственных и пластических искусствах; – актуальные направления в современной архитектуре на момент изучения курса. 	<p style="text-align: center;">Перечень вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение дизайна, как вида проектно-художественной деятельности и школы У. Морриса и Макинтоша в Англии. 2. Антиэклетизм. 3. Стиль Модерн. Основные представители и постройки. 4. Стиль Ар-нуво. Основные представители и постройки. 5. Стиль Сецессион. Основные представители и постройки. 6. Антропософская архитектура, экспрессионизм и неоэкспрессионизм. Основные представители и постройки. 7. «Баухауз». Основные представители и постройки. 8. Развитие функционализма и техницизма в архитектуре. Основные представители и постройки. 9. Футуризм и футуристическая архитектура. Основные представители и постройки. 10. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. 11. Формирование интернационального стиля. 12. «Русский авангард» и возникновение конструктивизма в архитектуре. Основные представители и постройки. 13. Историзм в советской архитектуре. Основные представители и постройки.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>14. Стиль «Ар-деко». Основные представители и постройки.</p> <p>15. Архитектура двухполюсного мира после 2-й Мировой войны.</p> <p>16. Необрутализм в архитектуре и постиндустриализм в дизайне. Основные представители и постройки.</p> <p>17. Неофункционализм в архитектуре. Основные представители и постройки.</p> <p>18. Структурализм, постфункционализм, неоэкспрессионизм и антифункционализм в зарубежной архитектуре. Основные представители и постройки.</p> <p>19. Идеи метаболизма в архитектуре Японии, группа «Аркигрэм» в Великобритании НЭР в России.</p> <p>20. Постмодернизм в архитектуре 70-90-х гг. XX в. Основные представители и постройки.</p> <p>21. Стиль «Хай-тек». Основные представители и постройки.</p> <p>22. Деконструктивизм в архитектуре. Основные представители и постройки.</p> <p>23. Притцкеровская премия в архитектуре и ее лауреаты.</p> <p>24. Актуальные направления в современной архитектуре и дизайне</p> <p>25. Неоавангардизм. Основные представители и постройки.</p> <p>26. Постметаболизм (авторская архитектура). Основные представители и постройки.</p> <p>27. Неомодернизм в России и за рубежом. Основные представители и постройки.</p> <p>28. Экоархитектура («Эко-тэк»). Основные представители и постройки.</p>
ОК-15 пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации		
Знать	– содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере средового проектирования	<p>Перечень дополнительных вопросов к экзамену и области градостроительного законодательства и права</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура, предмет и объект градостроительной деятельности. 2.. Иерархия градостроительной документации 3. Система расселения. 4. Объект и предмет дисциплины - территориальное планирование. 5. Градостроительные системы. 6. Иерархия структурно-планировочных единиц в городе. 7. Планировочная организация города.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>8. Планировочная структура.</p> <p>9. Зонирование города.</p> <p>10. Функциональное зонирование.</p> <p>11. Основные принципы функциональной организации города.</p> <p>12. Поясное зонирование. Градостроительное зонирование.</p> <p>13. Селитебная зона города.</p> <p>14. Планировочная организация селитебной территории.</p> <p>15. Принципы микрорайонирования.</p> <p>16. Структурные элементы селитьбы – квартал, микрорайон. Влияние природно-климатических условий на характер размещения и планировочную организацию жилой застройки.</p> <p>17. Нормативно-расчетные показатели жилой застройки. Социально-экономические характеристики жилой застройки различной этажности.</p> <p>18. Понятие ансамбля городской застройки.</p> <p>19. Вертикальное зонирование.</p> <p>20. Классификация озелененных территорий.</p>
ПК-17 способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств		
Уметь	– ориентироваться в современных проблемах истории теории архитектуры, градостроительства и дизайна, и применить знания на реальных объектах.	<p style="text-align: center;">Темы практических заданий для промежуточного контроля</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье. 2. Архитектурная школа Баухауз и ее представители. 3. Конструктивизм и конструктивисты. 4. Творчество архитектора К. Мельникова. 5. Стиль Хай-тек в архитектуре. 6. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру. 7. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре. 8. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>9. Архитектурное бюро Coop Himmelb(l)au 10. Архитектурная мастерская Ф. Гери. 11. Архитектура метаболизма и метаболисты. 12. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце. 13. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова. 14. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects». 15. Творчество В. Кандинского. 16. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова. 17. Новое обращение к местным традициям – неовернакулярная архитектура 80-х гг. 18. Минимализм в архитектуре.</p> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, темы рефератов могут быть скорректированы, дополнены или полностью изменены.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы со специализированной литературой; – методами сбора и анализа фактографического материала; – актуальной информации в данной области знаний. 	<p style="text-align: center;">Комплексное задание Темы для написания рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье. 2. Архитектурная школа Баухауз и ее представители. 3. Конструктивизм и конструктивисты. 4. Творчество архитектора К. Мельникова. 5. Стиль Хай-тек в архитектуре. 6. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру. 7. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре. 8. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители. 9. Архитектурное бюро Coop Himmelb(l)au 10. Архитектурная мастерская Ф. Гери. 11. Архитектура метаболизма и метаболисты. 12. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце. 13. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> 14. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects». 15. Творчество В. Кандинского. 16. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова. 17. Новое обращение к местным традициям – неординарная архитектура 80-х гг. 18. Минимализм в архитектуре.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. Субъективная оценка руководителя.

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы и экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Ульчицкий О.А. и др. Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Ульчицкий, Е.К. Булатова, А.И. Антипанов; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» - Электрон. текстовые дан. (19,6 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2015. – 1 электрон. опт. Диск (CD-R)

2. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие / О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 268 с. : ил., схемы. - (Высшее проф. образование : Архитектура). - Текст : непосредственный.

б) Дополнительная литература:

1. Булатова Е.К. Ульчицкий О.А. Основы научной деятельности в области архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие Е.К. Булатова, О.А. Ульчицкий ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Проблемы архитектуры и дизайна архитектурной среды в Уральском регионе [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов / под общ. ред. О.А. Ульчицкого, Д.Д. Хисматуллиной ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Френкель, Э. З. Макетирование при выполнении учебных заданий и курсовых проектов. Практические приемы изготовления архитектурных макетов [Текст]: учеб. пособие / Э. З. Френкель. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2007.

в) Методические указания:

1. Ульчицкий О.А. Современные пространственные и пластические искусства. Современная архитектура и дизайн / Методические указания к лабораторным, практическим занятиям, самостоятельной работе и курсовом проектировании для специальностей 270301.65 «Архитектура», 270302.65 «Дизайн архитектурной среды», 270300.62 «Архитектура», направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015. 13 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
Adobe Photoshop Extended CS5	№ лицензии 9851104 начало эксплуатации 25.04.2012	бессрочно
CorelDraw Graphics Suite X5 Education Licenc	№ 4091784	начало эксплуатации 16.04.2012, срок действия-бессрочно;
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Microsoft Office Professional Plus2010	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно
Microsoft Office Professional Plus2007	№ лицензии 42373644 начало эксплуатации 28.06.2007	бессрочно

	№ лицензии 46188366 начало эксплуатации 26.11.2009	бессрочно
Microsoft Windows Professional 7 Russian	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно
Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade	№ лицензии-42649837, начало эксплуатации 28.06.2007	бессрочно
7Zip	Свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Методический фонд	Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты рисунков, живопись); методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	шкафы, проектор ACER P1203 1x0, компьютер, устройство многофунк. Canon I –sensys mf4660 (ghbynth+rjgbh+crfyth), источник бесперебойного питания Cyber Power лабораторное оборудование (Люксметр Ю-117, Шумомер ШЗ ЛИОТ, Термометр эл.мед. ТЭМП-60)