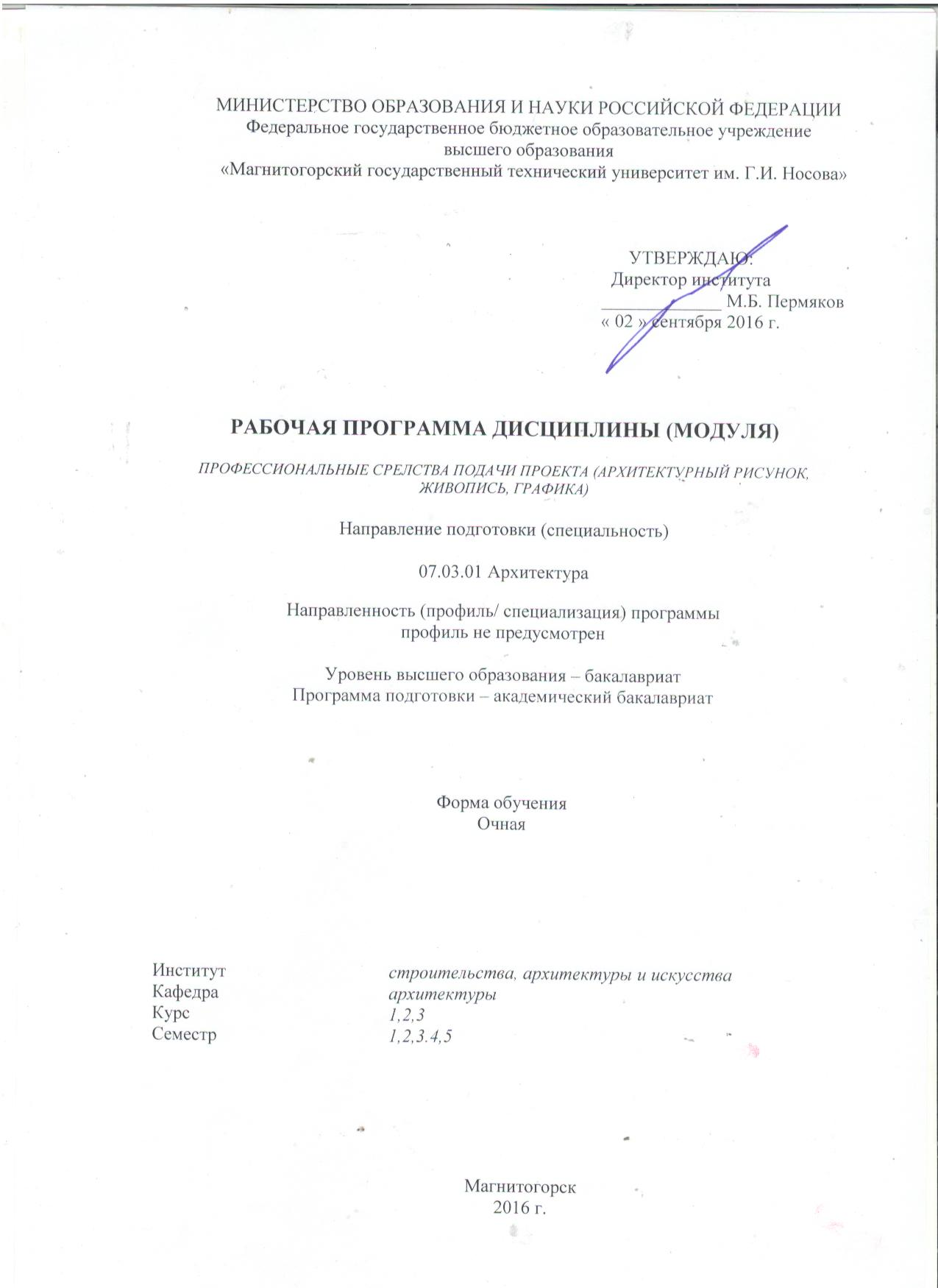
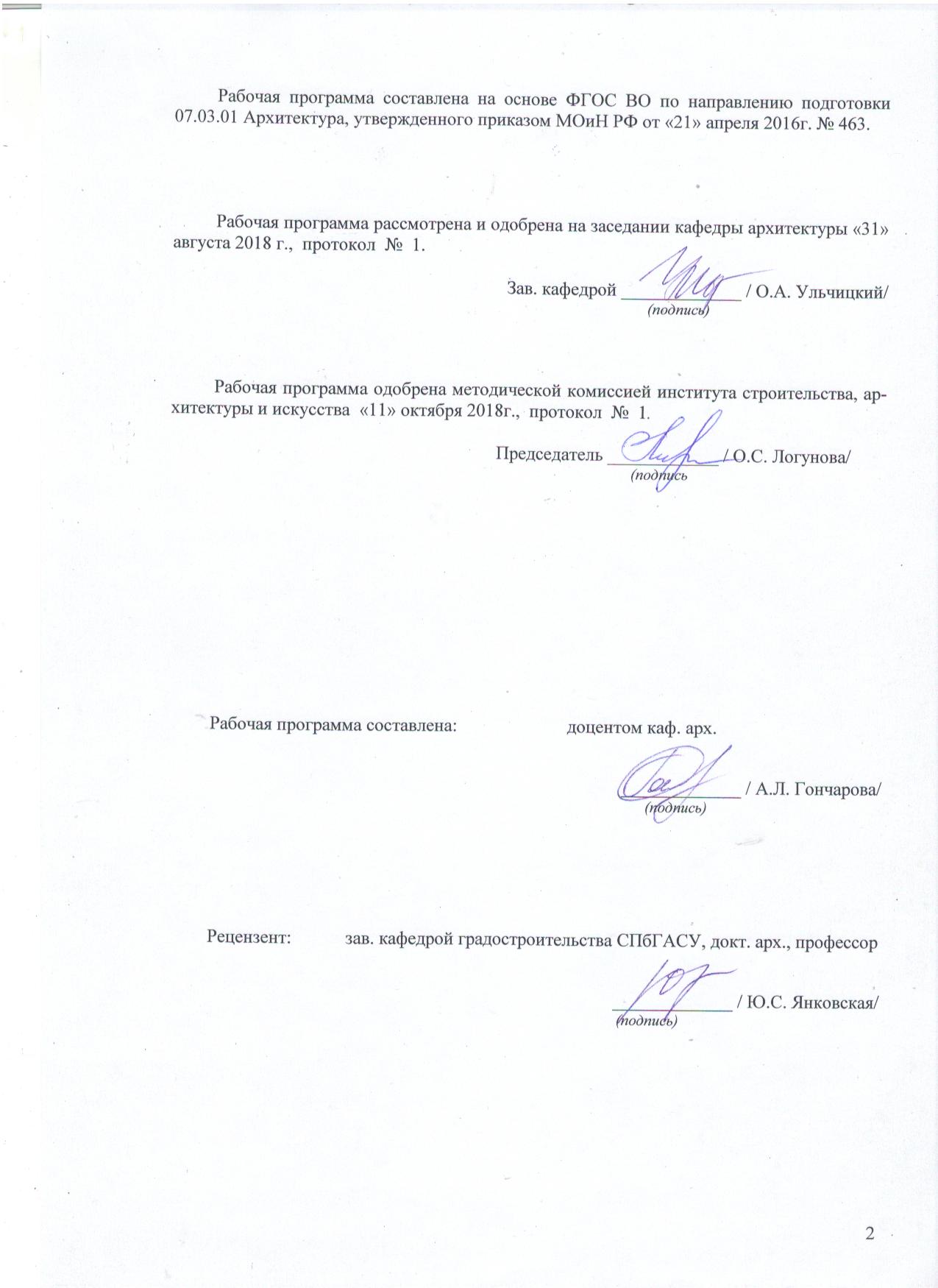
0



**Лист регистрации изменений и дополнений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел  программы | Краткое содержание  изменения/дополнения | Дата.  № протокола  заседания  кафедры | Подпись зав.  кафедрой |
| 11 | Раздел 8 | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2017г. Протокол №1 | Описание: H:\ООП ФГОС 3++\РПД по ФГОС 3++\РПД_07.03.01_2019\Ульч_подпись.jpg |
| 22 | Раздел 8 | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2018г. Протокол №1 | Описание: H:\ООП ФГОС 3++\РПД по ФГОС 3++\РПД_07.03.01_2019\Ульч_подпись.jpg |
| 33 | Раздел 8 | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2019г. Протокол №1 | Описание: H:\ООП ФГОС 3++\РПД по ФГОС 3++\РПД_07.03.01_2019\Ульч_подпись.jpg |
| 44 | Раздел 8 | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2020г. Протокол №1 | Описание: H:\ООП ФГОС 3++\РПД по ФГОС 3++\РПД_07.03.01_2019\Ульч_подпись.jpg |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

# **1 Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика.)» являются: развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработка важнейших для профессии дизайнера архитектурной среды умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура.

# 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика» входит в базовую часть Б1.Б блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» (2,3,4,5 сем. ); «Объёмно-пространственная композиция» (1 сем.); «Теория и методология проектирования» (1 сем.); «Философия искусства» (5 сем.).

Знания и умения, полученные студентами в процессе изучения дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» (8 сем.); «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектурного дизайнера» (9 сем.); «Скульптурно-пластическое моделирование», «Т Технологии и материалы в монументальном искусстве»; дисциплины блока 2: «Учебная - проектно-художественная практика» и блока 3: «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»

# 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный  элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения |
| --- | --- |
| **ПК-2 Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.** | |
| Знать | * Знает художественные условия комфортного существования человека в архитектурной среде. * Имеет представление о эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде. * Знает, каким образом можно создать условия комфортного существования человека в архитектурной среде. |
| Уметь | *–*Умеет дать эмоционально-художественную оценку условиям комфортного существования человека в архитектурной среде.  – Обладает умениямисовершенствовать худ существования человека. |
| Владеть | – Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде.  – Стремиться к совершенствованию художественных и функциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде. |
| **ПК-4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.** | |
| Знать | – Знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания  – Знаком с достижениями визуальной культуры при разработке проектов. – Знает, каким образом можно использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.  – Знает, как, с помощью чего развивать свой художественный вкус*.* |
| Уметь | *–*Умеет включать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания.  – Умеет использовать методы **м**оделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека.  – Использует умения для развития художественного вкуса. |
| Владеть | – Владеет способностью демонстрировать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека.  – Имеет развитый художественный вкус, что способствует использованию достижений визуальной культуры при разработке проектов.  – Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека.  – Обладает способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека и использовании достижения визуальной культуры при разработке проектов. |

# **4 Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 акад. часов, в том числе:

– контактная работа 390,7 акад. часов:

– аудиторная 388 акад. часов

– внеаудиторная – 2,7 акад. часов

– самостоятельная работа 149,6 акад. часов;

– подготовка к экзамену – 35,7 акад. часов

*1 семестр* – трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 акад. часов,

в том числе:

– аудиторная 108 акад. часов (из них 108 часов лабораторные);

– самостоятельная работа 36 акад. часа.

*2 семестр –* трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 акад. часов,

в том числе:

– аудиторная 54 акад. часа (из них 64 часа лабораторные);

– самостоятельная работа 18 акад. часов.

*3 семестр –* трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов,

в том числе:

– аудиторная 90 акад. часов (из них 90 часов лабораторные);

– самостоятельная работа 18 акад. часов.

*4семестр –* трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов,

в том числе:

– аудиторная 54 акад. часов (из них 48 часов лабораторные);

– самостоятельная работа 18 акад. часа;

– подготовка к экзамену – 36 акад. часов.

*5семестр –* трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 акад. часов,

в том числе:

– аудиторная 90 акад. часов (из них 90 часов лабораторные);

– самостоятельная работа 54 акад. часа.

| Раздел/ тема  дисциплины | Семестр | Аудиторная  контактная работа  (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной  работы | Форма текущего контроля успеваемости и  промежуточной аттестации | Код и структурный  элемент  компетенции |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| лекции | лаборат.  занятия | практич. занятия |
| **Первый курс** | | | | | | |  |  |
| **Раздел I «Архитектурный рисунок»** | 1 | – | 32 |  | 9 |  |  | *ПК-7;* |
| 1.1 Тема. Рисунок сложной объемной композиции (из врезанных и примыкающих др. к др. геометрических тел), (конструктивное построение с частичным тональным разбором) | 1 | – | 10 | – | 3 | Поэтапное выполнения рисунков (в вербальной форме).  Выполнение конструктивного построения рисунка с частичным тональным разбором. | Текущий контроль успеваемости  Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме. | *ПК-7;* |
| 1.2 Тема. Светотеневой рисунок – постановка из геометрического тела (шара) либо архитектурной деталью и драпировкой (линейно-конструктивное построение с тональным разбором) | 1 | – | 10 | – | 3 | Анализ композиционных и тональных зарисовок постановки;  поэтапного выполнения рисунков (в вербальной форме). | Текущий контроль успеваемости  Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме. | *ПК-7;* |
| 1.3 Тема. Линейно-конструктивный тональный рисунок – постановка из бытовых предметов и драпировок. | 1 | – | 12 | –– | 3 | Анализ композиционных и тональных зарисовок постановки;  поэтапного выполнения рисунков (в вербальной форме). | Текущий контроль успеваемости  Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме. | *ПК-7;* |
| **Итого по разделу** | 1 | – | 32 |  | 9 | Подготовка к промежуточному просмотру | Промежуточный просмотр работ. | *ПК-7;* |
| **Раздел II.** **«Графика»** | 1 | – | 76 |  | 27 |  |  |  |
| 2.1 Тема. Вводное занятие. Виды линий (прямые – гориз., верт., наклон., пересекающиеся. Выполнить упражнения – прямых линий. | 1 | 1 | 10 |  | 4 | Выполнение графических упражнений. | Текущий контроль успеваемости  Анализ проделанной работы, оценка правильности выполнения работы. | ПК-2;  ПК-4; |
| 2.2. Тема: Виды линий (ломанные, криволинейные) | 1 | 1 | 10 |  | 4 | Выполнение упражнений с использованием ломаных и криволинейных линий. | Просмотр работ по теме | ПК-2;  ПК-4; |
| 2.3 Тема. Творческое задание. Разработать композицию из комбинации различных линий. | 1 | – | 12 |  | 4 | Выполнение композиции из комбинации различных линий ( | Текущий контроль успеваемости  Защита творческих работ | ПК-2;  ПК-4; |
| 2.4 Тема. Задание на выполнение фактур | 1 |  | 10 |  | 4 | Выполнение упражнений по использованию различных фактур | Текущий контроль успеваемости  Просмотр, анализ и оценка выполненной работы. | ПК-2;  ПК-4; |
| 2.5 Тема. Задание на выполнение фактур | 1 | – | 10 |  | 4 | Выполнение упражнений по использованию различных фактур | Текущий контроль успеваемости  Просмотр, анализ и оценка выполненной работы | ПК-2;  ПК-4; |
| 2.6 Тема. Задание на выполнение антуража | 1 | – | 10 |  | 4 | Выполнение упражнений по использованию антуража. | Текущий контроль успеваемости  Просмотр, анализ и оценка выполненной работы | ПК-2;  ПК-4; |
| 2.7. Тема. Творческое задание. Архитектурная композиция с антуражем. | 1 | – | 14 |  | 3 | .Творческая работа: архитектурная композиция с антуражем. | Текущий контроль успеваемости  Защита творческой работы. | ПК-2;  ПК-4; |
| Подготовка к итоговому просмотру по разделам «Архитектурный рисунок» и «Графика» | 1 | – |  |  |  |  | Текущий контроль успеваемости | ОПК-1;  ПК-7; |
| **Итого по разделу** | 1 | 1 | 76 |  | 27 | *.* | Текущий контроль успеваемости  Отчёт и оценка по работе за первый семестр. Просмотр работ. | ПК-2;  ПК-4; |
| **Раздел I. «Архитектурный рисунок»** | 2 | – | 24 |  | 8 |  | *;* |  |
| 1.4. Тема: Рисунок интерьера. Фронтальная перспектива Рисунок интерьера с одной точкой схода – галереи, коридора (карандаш) | 2 | – | 12 |  | 4 | Выполнение рисунка интерьера: фронтальная перспектива; рисунок с одной точкой схода. | Текущий контроль успеваемости | ПК-2;  ПК-4; |
| 1.5. Тема: Рисунок интерьера Угловая перспектива Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш) | 2 | – | 12 |  | 4 | Выполнение творческого задания: рисунок интерьера «Угловая перспектива».  Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш) | Текущий контроль успеваемости | ПК-2;  ПК-4; |
| **Итого по разделу** |  |  | 24 |  | 8 |  |  | ПК-2;  ПК-4; |
| **Раздел II. «Графика»** | 2 |  | 30 |  | 10 |  |  |  |
| 2.8. Тема: Организация композиции. | 2 |  | 10 |  | 3 | Самостоятельная работа по организации композиций. | Текущий контроль успеваемости  Анализ выполненных работ. | ПК-2;  ПК-4; |
| 2.9. Тема: Композиция из плоских фигур в цвете | 2 |  | 10 |  | 3 | Построение композиции из плоских фигур в цвете. | Текущий контроль успеваемости  Просмотр работ, анализ и оценка. | ПК-2;  ПК-4; |
| 2.10. Тема: Композиция из фигур с объемом и фактурой | 2 |  | 10 |  | 4 | Построение композиции из фигур с объемом и фактурой. | Текущий контроль успеваемости  Просмотр работ, анализ и оценка. | ПК-2;  ПК-4; |
| Подготовка к итоговому просмотру по разделам «Архитектурный рисунок» и «Графика» | 2 |  | – |  |  | Подготовка к зачёту. | Текущий контроль успеваемости.  Просмотр работ, анализ и оценка. | ПК-2;  ПК-4; |
| **Итого по разделу** « | 2 |  | 30 |  | 10 |  | Текущий контроль успеваемости  .Зачётное занятие. | ПК-2;  ПК-4; |
| **Итого за первый курс** | 2 | – | 162 | – | 54 |  |  |  |
| **Второй курс** | | | | | | | | |
| **Раздел I «Архитектурный рисунок»** | 3 |  | 42 |  | 8 | *.* | Текущий контроль успеваемости | ПК-2;  ПК-4; |
| 1.1. Тема. Наброски головы натурщика. Бумага, карандаш. | 3 |  | 8 |  | 2 | Выполнение набросков головы: соблюдение соотношения размеров частей головы; использование набросков с различных ракурсов; и пр (карандаш, бумага). | Текущий контроль успеваемости  – анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы; | ПК-2;  ПК-4; |
| 1.2. Тема. Длительный рисунок головы натурщика. Бумага, карандаш. | 3 |  | 8 |  | 2 | Построение рисунка головы натурщика;  Выполнение рисунка головы натурщика в тоне;  Завершение работы.  (Карандаш, бумага.) | Текущий контроль успеваемости  – просмотр работ, анализ и оценка; | ПК-2;  ПК-4; |
| 1.3. Тема. Наброски головы натурщика. Бумага, пастель. | 3 |  | 16 |  | 2 | Выполнение набросков головы: соблюдение соотношения размеров частей головы; использование набросков с различных ракурсов; (Бумага, пастель) | Текущий контроль успеваемости  – анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы; | ПК-2;  ПК-4; |
| 1.4. Тема. Длительный рисунок головы натурщика. Бумага, пастель. | 3 |  | 14 |  | 2 | Построение рисунка головы натурщика;  Выполнение рисунка головы натурщика в тоне;  Завершение работы.  (Бумага, пастель) | Текущий контроль успеваемости  – анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы; | ПК-2;  ПК-4; |
| **Всего по разделу** |  |  | 42 |  | 8 |  | Текущий контроль успеваемости  - просмотр работ выполненных по разделу, получение зачёта; | ПК-2;  ПК-4; |
| **Раздел III. « Живопись»** | 3 |  | 48 |  | 10 |  |  | ПК-2;  ПК-4; |
| 3.1. Тема. Построение набросков головы натурщика карандашом. | 3 |  | 6 |  | 2 | Выполнение набросков головы натурщика карандашом | Текущий контроль успеваемости  – просмотр набросков, анализ, оценка; | ПК-2;  ПК-4; |
| 3.2. Тема. Выполнение набросков головы натурщика гуашью. |  |  | 6 |  | 2 | Выполнение набросков головы натурщика гуашью. | Текущий контроль успеваемости  – просмотр набросков, анализ, оценка; | ПК-2;  ПК-4; |
| 3.3. Тема. Длительный рисунок головы натурщика. (Бумага, гуашь.)  Построение головы натурщика. | 3 |  | 12 |  | 3 | Выполнение построения рисунка головы натурщика . | Текущий контроль успеваемости  – просмотр построения головы натурщика, коррекция рисунков; | ПК-2;  ПК-4; |
| 3.4. Длительный рисунок головы натурщика. (Бумага, гуашь.)  Выполнение рисунка головы натурщика в веете. |  |  | 22 |  | 3 | Выполнение рисунка головы натурщика в цвете (гуашью). | Текущий контроль успеваемости  – просмотр готовых работ, анализ, оценка; | ПК-2;  ПК-4; |
| **Всего по разделу** |  |  | 48 |  | 10 | Просмотр работ по разделу. | Текущий контроль успеваемости | ПК-2;  ПК-4; |
| **Раздел III. « Живопись» (продолжение работы по второму разделу)** | 4 |  | 54 |  | 18 |  |  | ПК-2;  ПК-4; |
| 3.5. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло.  Подготовка холста для работы: натягивание холста на подрамник; грунтовка. | 4 |  | 6 |  | 4 | Подготовка холста к работе. | Текущий контроль успеваемости  – подбор произведений для копирования; | ПК-2;  ПК-4; |
| 3.6. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло.  Выбор сюжета для копирования. | 4 |  | 6 |  | 4 | Выбор сюжета для копирования | Текущий контроль успеваемости  – подготовка холста к работе; | ПК-2;  ПК-4; |
| 3.7. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло.  Выполнение рисунка копии живописного произведения на холсте. | 4 |  | 20 |  | 5 | Построение работы | Текущий контроль успеваемости  – анализ и оценка построения копии; | ПК-2;  ПК-4; |
| 3.8. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло.  Выполнение копии живописного произведения маслом. | 4 |  | 22 |  | 5 | Работа маслом. | Текущий контроль успеваемости  Просмотр готовых работ, анализ и оценка. | ПК-2;  ПК-4; |
| **Итого по разделу** | 4 |  | 54 |  | 18 |  | Текущий контроль успеваемости | ПК-2;  ПК-4; |
| **Итого за год** |  |  | 144 |  | 36 |  | Экзамен | ПК-2;  ПК-4; |
| **Третий курс** | | | | | | | | |
| **Раздел I. « Архитектурный рисунок»** | 5 |  | 90 |  | 54 |  |  |  |
| 1.1. Тема. Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки. | 5 |  | 44 |  | 27 | Проектирование сюжета творческой работы, выбор композиций, выполнение работы. | Текущий контроль успеваемости  – просмотр, анализ и оценка работы; | ПК-2;  ПК-4; |
| 1.2. Тема. Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета». | 5 |  | 46 |  | 27 | Проектирование сюжета работы, выполнение набросков, построение работы | Текущий контроль успеваемости  – просмотр, анализ и оценка работы; | ПК-2;  ПК-4; |
| **Итого за семестр** |  |  | **90** |  | **54** |  | **Промежуточная аттестация зачёт.** | ПК-2;  ПК-4; |
| **Итого по дисциплине** |  |  | **396** |  | **144** |  |  | ПК-2;  ПК-4; |

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

# 5 Образовательные и информационные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО подготовка студентов по направлению «Дизайн архитектурной среды по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» с целью реализации компетеностного подхода (подхода центрированного на студента), предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, применения образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Проблемное обучение –** стимулирует студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы согласно изучаемой теме, т.е. выполняемого работы.

**Контекстное обучение –** мотивирует студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

**Обучение на основе опыта –** активизирует к познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

**Индивидуальное обучение (преподавателя) –** преподаватель контролирует и стимулирует деятельность студента, учитывая его индивидуальные особенности и способности в процессе обучения.

**Индивидуальное обучение (студентов) –** способствует выстраиванию студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом его интересов.

**Междисциплинарное обучение –** предполагает использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой учебной задачи.

**Опережающая самостоятельная работа** – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

**Мастер класс** – общение и совместная практическая деятельность преподавателя-художника, художника практика и студентов в мастерской художника, на занятиях в аудитории.

Формой текущего контроля успеваемости являются просмотры учебных и творческих работ.

Формой промежуточного контроля (зачет) успеваемости являются просмотры учебных и творческих работ.

Предусмотрено посещение выставок и конкурсов произведений изобразительного искусства, проектов архитектуры и дизайна в г. Магнитогорске. Посещение виртуальных галерей выставок и конкурсов произведений изобразительного искусства, проектов архитектуры и дизайна в интернете.

Данные технологии, учитывая цель и задачи обучения, на реализацию которых они направлены, необходимы и достаточны для работы со студентами, поскольку от их применения можно достичь наибольшего эффекта.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

# 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лабораторным занятиям, курсовой работе/ проекту: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и художественно-графических работ, разработка на компьютере объемных изображений в графических редакторах, оформление работ, подготовка к семестровым просмотрам курсовой работы, организация аудиторных выставок.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной практикой, является творческий поиск эмоционально-образных решений, изображение предметов, объектов и людей с натуры, в интерьере и экстерьере; построение и изображение интерьера и городской среды с натуры, пленер. Одной из важных составляющих в мотивации самостоятельной работы – это побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных не вербальных коммуникаций, а также методика «погружения» и воспроизведения творческого метода создания известного живописного, пластического или графического произведения искусства. Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного творческого метода и художественно-графического «языка» профессиональной подачи проекта. Основные требования к самостоятельной работе включают:

* четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
* выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
* активное использование художественно-графических умений и навыков;
* выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии профессиональных средств подачи проекта;
* качественное техническое выполнение художественно-графических работ по заданиям;
* использование дополнительной литературы;
* использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов

Задания для самостоятельной работы студентов по разделу 1 «Архитектурный рисунок»:

1. Рисунок сложной объемной композиции (из врезанных и примыкающих др. к др. геометрических тел), (конструктивное построение с частичным тональным разбором).

* Композиционное расположение обьекта в листе
* Построение фигуры и линейный разбор
* Разбор задания в тоне
* Общая проработка и уточнение деталей

1. Наброски головы натурщика. Бумага, карандаш.

* Выполнить 15-20 эскизных набросков живой головы натурщика

1. Наброски головы натурщика. Бумага, мягкий материал

* Выполнить 15-20 эскизных набросков живой головы натурщика

1. Архитектурная фантазия: поисковые наброски к заданию

* Поиск ракурса
* Композиция
* Графическое решение

Задания для самостоятельной работы студентов по разделу 2 «Графика»:

1. Разработать композицию из вариантов различных линий и фактур.

* Сделать несколько вариантов поисковых композиций
* Скомпоновать промежуточные варианты на лист формата А3
* На основании поисковых вариантов, разработать итоговую работу

1. Композиция из плоских фигур в цвете.

* Выполнить несколько вариантов композиций из геометрических фигур
* Скомпоновать варианты на формате А3

Задания для самостоятельной работы студентов по разделу 3 «Живопись»:

1.Выполнение набросков живой головы натурщика (материал гуашь)

* Выполнить 5-10 эскизов головы натурщика гуашью

2.Подготовка холста для работы: натягивание холста на подрамник; грунтовка

* Проклейка холста
* Грунтовка холста

3.Перенос эскиза на холст

4.Доработка копий во время самостоятельной работы

# 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» за семестр проводиться в форме защиты курсовой работы и экзамена.

Данный раздел состоит их двух пунктов:

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| Структурный элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
| --- | --- | --- |
| **ПК-2 Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.** | | |
| Знать | * Знает какими качествами должен обладать лидер и в каких случаях необходимо реализовать себя как лидера.   – Имеет представление о своих творческих возможностях и творческом воображении.  – Знает каким образом можно развивать творческое мышление и воображение | Способен ответить на вопросы:  – Что такое творчество?  – Что значит иметь творческое мышление?  – Каким образом можно развивать в себе творческое воображение и творческое мышление? |
| Уметь | *–*Умеет использовать творческое воображение при разработке проектов  – Обладает творческим мышлением.  – Умеет осуществлять лидерские качества при принятии новаторских решений. | – Проявляет умения графические, может самостоятельно: разработать: композицию из комбинации различных линий; создать архитектурную композицию с антуражем;  – Имеет умения композиционного характера: композиции из плоских фигур в цвете; Композиция из фигур с объемом и фактурой; и пр. |
| Владеть | – Владеет способностью использовать воображение в проектном процессе.  – Стремиться использовать лидерские качества при принятии новаторских решений.  – Обладает творческим воображением и мышлением .  – Способен инициировать новаторские решения в проектном процессе. | Использует свои творческие возможности, творческое воображение и мышление при выполнении творческих работ, таких как «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки»; «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».  При выполнении этих работ проявляет новаторские инициативы, проявляет лидерские качества при работе в группе. |
| **ПК-4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.** | | |
| Знать | – Знает  – Знаком с достижениями визуальной культуры при разработке проектов. – Знает, каким образом можно использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.  – Знает, как, с помощью чего развивать свой художественный вкус*.* | *Может ответить на вопросы:*  – Какие достижениями визуальной культуры можно использовать при разработке проектов?  – Как, с помощью чего развивать свой художественный вкус?  – Какие методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания тебе знакомы? |
| Владеть | *–*Умеет включать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания.  – Умеет использовать методы **м**оделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека.  – Использует умения для развития художественного вкуса. | *Использует* методы **м**оделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека при выполнении работ типа: архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки;  Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета». |
|  | – Владеет способностью демонстрировать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека.  – Имеет развитый художественный вкус, что способствует использованию достижений визуальной культуры при разработке проектов.  – Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека.  – Обладает способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека и использовании достижения визуальной культуры при разработке проектов. | Демонстрирует свои способности в пространственном воображении в работах типа: «Рисунок интерьера. Фронтальная перспектива Рисунок интерьера с одной точкой схода – галереи, коридора (карандаш);  Рисунок интерьера Угловая перспектива Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш). Художественный вкус проявляется при выполнении копирования работ известных мастеров на холсте маслом. |

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»**.**

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствие с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «…*за академическую неуспеваемость*».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. *Субъективная оценка руководителя.*

– качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;

– содержательность ответов на вопросы;

– умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;

– умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

*2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:*

– компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;

– сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса дисциплины. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

**Показатели и критерии оценивания курсовой работы:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знанияи умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знанияи умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

# 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература

1. Каюмова, Н. А. Архитектурный рисунок: развитие профессиональной культуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1305.pdf&show=dcatalogues/1/1123522/1305.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Каюмова, Н. А. Профессиональные средства подачи проекта: архитектурный рисунок : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3172.pdf&show=dcatalogues/1/1136573/3172.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**б) Дополнительная литература**

1. [Жабинский, В. И.](http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D0%96%D0%B0%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9#none#none) Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 256 с. – Режим доступа: [http://znanium.com/bookread.php?book =143443](http://znanium.com/bookread.php?book%20=143443). – Заглавие с экрана. - ISBN 978-5-16-002693-0
2. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123828/1374.pdf&view=true. - Макрообъект.
3. Шенцова, О. М. Архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. М. Шенцова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1177.pdf&show=dcatalogues/1/1121215/1177.pdf&view=true. - Макрообъект.
4. Шенцова, О. М. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Шенцова, Р. К. Шарафутдинов. - Магнитогорск : МГТУ, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=975.pdf&show=dcatalogues/1/1119081/975.pdf&view=true. - Макрообъект.
5. Шарафутдинов, Р. К. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Р. К. Шарафутдинов, Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2366.pdf&show=dcatalogues/1/1130027/2366.pdf&view=true. - Макрообъект

**в) Методические указания**

1. Голубев, В. И. Гипсовая голова: метод. указания по дисц. «Рисунок». / В. И. Голубев, О. М. Шенцова. – Магнитогорск: МГТУ, 2007.
2. Голубев, В. И. Рисунок фигуры человека в интерьере: метод. указания по дисц. «Рисунок» / В. И Голубев. – Магнитогорск: МГТУ, 2010.
3. Найда, Ю. И. Рисунок архитектурного пейзажа. Часть 1.: метод. указания по дисциплине «Рисунок». / Ю. И. Найда. – Магнитогорск: МГТУ, 2003.
4. Шенцова, О. М. Голова человека: метод. разработка по теме «Человек». / О. М. Шенцова – Магнитогорск: МГМА, 1999.
5. Шенцова, О. М. Фигура человека: метод. разработка по теме «Человек» по дисциплине «Рисунок» / О. М. Шенцова – Магнитогорск: МГТУ, 2000.
6. Шенцова О. М. Архитектурная колористика: практикум по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» для самостоятельной работы студентов направлений 270100, 270300. – Магнитогорск, гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2012. – 28с.

**г) Программное обеспечение** и **Интернет-ресурсы:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование ПО | | № договора | | Срок действия лицензии | | | |
| Adobe Photoshop Extended CS5 | | № лицензии 9851104 начало эксплуатации 25.04.2012 | | бессрочно | | | |
| CorelDraw Graphics Suite X5 Education Licenc | | № 4091784 | | начало эксплуатации 16.04.2012, срок действия-бессрочно; | | | |
| FAR Manager | | свободно распространяемое ПО | | бессрочно | | | |
| Microsoft Office Professional Plus2010 | | № лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011 | | бессрочно | | | |
| Microsoft Office Professional Plus2007 | | № лицензии 42373644 начало эксплуатации 28.06.2007  № лицензии 46188366 начало эксплуатации 26.11.2009 | | бессрочно  бессрочно | | | |
| Microsoft Windows Professioal 7 Russian | | № лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011 | | бессрочно | | | |
| Microsoft Windows Vista Bisiness Russian Upgrade | | № лицензии-42649837, начало эксплуатации 28.06.2007 | | бессрочно | | | |
| 7Zip | | Свободно распространяемое | | бессрочно | | | |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы** | | | | | |
| Название курса | | Ссылка | |  |
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | | <https://dlib>.eastview.com/ | |  |
|  |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | | URL: <https://elibrary>.ru/project\_risc.asp | |  |
| Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам | | URL: <http://window>.edu.ru/ | |  |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | | <https://www>.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ | |  |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | | <http://magtu>.ru:8085/marcweb2/Default.asp | |  |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | | <https://scholar.google.ru/> | |  |
|  | | | | | |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
| --- | --- |
| Учебная мастерская «Архитектурный рисунок, живопись» ауд. | Стулья, мольберты по количеству студентов |
| Методический фонд «Архитектурный рисунок, живопись» ауд. | Бытовые предметы, драпировки, фрукты, овощи, муз инструменты и пр. |
| Гипсовые фонд: декоративных элементов (цветочные розетки, декор. ленты, растительные элементы и пр.); части лица, обрубовочная модель головы (экорше), гипсовые модели голов «Давида», «Геракла», и др.; геометрические тела |
| Объемные композиции из геометрических тел (из картона) |
| Преподавательская ауд. | Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты рисунок, живопись); методические рисунки.  Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр. |
| Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Стеллажи для хранения учебного оборудования.  Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий |