# 

# 

**Лист регистрации изменений и дополнений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел  программы | Краткое содержание  изменения/дополнения | Дата.  № протокола  заседания  кафедры | Подпись зав.  кафедрой |
| 11 | Раздел 8 | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2017г. Протокол №1 | Описание: H:\ООП ФГОС 3++\РПД по ФГОС 3++\РПД_07.03.01_2019\Ульч_подпись.jpg |
| 12 | Раздел 8 | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2018г. Протокол №1 | Описание: H:\ООП ФГОС 3++\РПД по ФГОС 3++\РПД_07.03.01_2019\Ульч_подпись.jpg |
| 23 | Раздел 8 | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2019г. Протокол №1 | Описание: H:\ООП ФГОС 3++\РПД по ФГОС 3++\РПД_07.03.01_2019\Ульч_подпись.jpg |
| 34 | Раздел 8 | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2020г. Протокол №1 | Описание: H:\ООП ФГОС 3++\РПД по ФГОС 3++\РПД_07.03.01_2019\Ульч_подпись.jpg |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

# **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» являются: формирование общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности в процессе изучения современных проблем истории архитектуры, градостроительства и дизайна в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура.

# 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Философия искусства», «Основы теории градостроительства и районной планировки», «Архитектурная морфология и типология», «Архитектура и религия».

Изучение студентами курса «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» должно содейство­вать более глубокому осмыслению процессов влияющих на формирование современной архитектуры, знанию современных и актуальных направлений в общемировой и региональной архитектуре и градостроительстве. Знания в соответствующей области и опыт в изучении различных творческих методов современных архитекторов помогут будущему архитектору в развитии профессиональных и общекультурных компетенций в развитии профессиональных и общекультурных компетенций.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплин вариативной части блока 1: «Архитектурное проектирование жилых, общественных зданий и комплексов», «Архитектурное проектирование промышленных, автотранспортных, коммунально-складских зданий, сооружений и комплексов», «Эстетика архитектуры и дизайна», «Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта», и дисциплины базовой части блока 3: «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» образовательной программы по направлению 07.03.01 Архитектура.

# 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный  элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения |
| --- | --- |
| **ОК-14 готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия** | |
| Знать | * основные направления в современной архитектуре, градостроительстве и дизайне*;* * реализацию фундаментальных человеческих представлений о мировой культуре*;* * основные шедевры и наиболее значимые события и явления в современной архитектуре, пространственных и пластических искусствах; * актуальные направления в современной архитектуре на момент изучения курса*.* |
| **ОК-15 пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации** | |
| Знать | * содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере средового проектирования |
| **ПК-17 способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств** | |
| Уметь | * ориентироваться в современных проблемах истории теории архитектуры, градостроительства и дизайна, и применить знания на реальных объектах. |
| Владеть | * навыками работы со специализированной литературой; * методами сбора и анализа фактографического материала; * актуальной информации в данной области знаний. |

# **4 Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 94,2 акад. часов:

– аудиторная – 90 акад. часов;

– внеаудиторная – 4,2 акад. часов

– самостоятельная работа – 50,1 акад. часов;

– подготовка к экзамену – 35,7 акад. часов

| Раздел/ тема  дисциплины | Семестр | Аудиторная  контактная работа  (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной  работы | Форма текущего контроля успеваемости и  промежуточной аттестации | Код и структурный  элемент  компетенции |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| лекции | лаборат.  занятия | практич. занятия |
| 1. Раздел. Архитектура и дизайн в контексте мировой культуры; основные направления в архитектурной и градостроительной науке и её место в системе наук. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. Тема. Глобальное влияние постмодернизма в искусстве и архитектуре. | 8 | 2 |  |  | 1 | *Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).* | Текущий контроль успеваемости  *– устный опрос (собеседование);* | *ОК-14 – з* |
| 1.2. Тема. Брутализм и его прогрессивное влияние. | 8 | 2 |  |  | 1 | *Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.* | Текущий контроль успеваемости  *– устный опрос (собеседование);* | *ОК-14 – з* |
| 1.3. Тема. Минимализм. | 8 | 2 |  |  | 1 | *Работа с электронными библиотеками.* | Текущий контроль успеваемости  *– устный опрос (собеседование);* | *ОК-14 – з* |
| 1.4. Тема. Китч. | 8 | 2 |  |  | 1 | *Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).* | Текущий контроль успеваемости  *– устный опрос (собеседование);* | *ОК-14 – з* |
| 1.5. Эклектика. | 8 | 1 |  |  | 1 | *Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.* | Текущий контроль успеваемости  *– устный опрос (собеседование);* | *ОК-14 – з* |
| 1.6. Тема. Семинар по материалам всех пройденных тем. | 8 | 1 |  |  | 1 | *Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.* | Текущий контроль успеваемости  *– семинарские занятия;* | *ПК-17 - ув* |
| Итого по разделу | 8 | 10 |  |  | 6 |  |  |  |
| 2. Раздел. Закономерности развития функции, формирования и развёртывания архитектурной среды. | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. Тема. Проблемы развития градостроительной науки. | 8 | 1 |  |  | 1 | *Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).* | Текущий контроль успеваемости  *– устный опрос (собеседование);* | *ОК-14 – з* |
| 2.2. Тема. Проблемы развития архитектурной науки. | 8 | 1 |  |  | 1 | *Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.* | Текущий контроль успеваемости  *– устный опрос (собеседование);* | *ОК-14 – з* |
| 2.3. Тема. Развитие «традиционных» архитектурных и дизайнерских школ в России. | 8 | 2 |  |  | 1 | *Работа с электронными библиотеками.* | Текущий контроль успеваемости  *– устный опрос (собеседование);* | *ОК-15 – з* |
| 2.4. Тема. Возникновение и развитие «не традиционных» архитектурно-дизайнерских школ в России. | 8 | 2 |  |  | 1 | *Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).* | Текущий контроль успеваемости  *– устный опрос (собеседование);* | *ОК-15 – з* |
| 2.5. Тема. Взаимодействие архитектурно-градостроительной науки с другими областями знаний. | 8 | 1 |  |  | 1 | *Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.* | Текущий контроль успеваемости  *– устный опрос (собеседование);* | *ОК-14 – з* |
| 2.6. Тема. Семинар по материалам всех пройденных тем. | 8 | 1 |  |  | 1 | *Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.* | Текущий контроль успеваемости  *– семинарские занятия;* | *ПК-17 - ув* |
| Итого по разделу | 8 | 8 |  |  | 6 |  |  |  |
| 3. Раздел. Реализация фундаментальных человеческих представлений о мировом дизайне архитектурной среды | 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. Тема. Дигитальная архитектура. | 8 |  | 6 |  | 4 | *Работа с электронными библиотеками.*  *Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.* | Текущий контроль успеваемости  *– проверка индивидуальных заданий;* | *ПК-17 - ув* |
| 3.2. Тема. Семиотические механизмы в манипуляции архитектурного пространства. | 8 |  | 6 |  | 4 | *Подготовка к лабораторно-практическому занятию.* | Текущий контроль успеваемости  *– лабораторные работы;* | *ПК-17 - ув* |
| 3.3. Тема. Архитектурная деятельность в постиндустриальном мире. | 8 |  | 6 |  | 4 | *Подготовка к лабораторно-практическому занятию.* | Текущий контроль успеваемости  *– лабораторные работы;* | *ПК-17 - ув* |
| 3.4. Тема. Метафизика архитектуры: война со смыслом. | 8 |  | 6 |  | 4 | *Подготовка к лабораторно-практическому занятию.* | Текущий контроль успеваемости  *– лабораторные работы;* | *ПК-17 - ув* |
| 3.5. Тема. Параметрические тенденции в развитии архитектуры, градостроительстве и дизайне. | 8 |  | 6 |  | 2 | *Подготовка к лабораторно-практическому занятию.* | Текущий контроль успеваемости  *– лабораторные работы;* | *ПК-17 - ув* |
| 3.6. Тема. Публичная защита курсовой работы с презентацией | 8 |  | 6 |  | 4 | *Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.* | Текущий контроль успеваемости  *– защита проекта (публичная);* | *ПК-17 - ув* |
| Итого по разделу | 8 |  | 36 |  | 22 |  |  |  |
| 4. Раздел. Содержание и принципы построения системы законодательства в сфере архитектуры, градостроительства и дизайна. Прогностические исследования. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. Тема. Проблемы развития мегаполисов и моногородов в России | 8 |  | 6 |  | 4 | *Работа с электронными библиотеками.*  *Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.* | Текущий контроль успеваемости  *– проверка индивидуальных заданий;* | ПК-8 – у |
| 4.2. Тема. Проблемы возрождения и развития средних и малых городов в регионах России | 8 |  | 6 |  | 4 | *Подготовка к лабораторно-практическому занятию.* | Текущий контроль успеваемости  *– лабораторные работы;* | ПК-8 – у |
| 4.3. Тема. Основные стили и направления в архитектуре и дизайне развивающиеся в России сегодня. | 8 |  | 6 |  | 4 | *Подготовка к лабораторно-практическому занятию.* | Текущий контроль успеваемости  *– лабораторные работы;* | ПК-8 – у  ПК-18 - у |
| 4.4. Тема. «Качественная архитектура». Лучшие реализованные проекты последних лет в России. | 8 |  | 6 |  | 4 | *Подготовка к лабораторно-практическому занятию.* | Текущий контроль успеваемости  *– лабораторные работы;* | ПК-8 – у  ПК-18 - у |
| 4.5. Тема. Будущее российской архитектуры, градостроительства и дизайна. | 8 |  | 6 |  | 2 | *Подготовка к лабораторно-практическому занятию.* | Текущий контроль успеваемости  *– лабораторные работы;* | ПК-18 - ув |
| 4.6. Тема. Подготовка к экзамену | 8 |  | 6 |  | 4 | *Работа с компьютерными обучающими программами, электронными учебниками, тренажерами, тестовыми системами.*  *Разработка проекта (индивидуальная или групповая).*  *Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.* | Текущий контроль успеваемости  *– проектные работы;*  *– защита проекта (публичная);* | ПК-18 - ув |
| Итого по разделу | 8 |  | 36 |  | 22 |  |  |  |
| **Итого за семестр** | **8** | **18** | **72** |  | **54** |  | **Промежуточная аттестация (экзамен/ курсовой проект (работа))** |  |
| **Итого по дисциплине** | **8** | **18** | **72** |  | **54** |  |  |  |

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

# 5 Образовательные и информационные технологии

На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на лекциях.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

Согласно п. 34 Порядка организации и осуществления деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом МОиН РФ от 05.04.2017 г. № 301) **при проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

В этой связи применяется такие виды образовательных технологии, как:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Наряду с использованием традиционных образовательных технологий, также применяются:

**Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:**

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Семинарское занятие проводится по результатам лекционного материала.

Также в процессе обучения дополнительно используются

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

**Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:**

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлксию.

**Основные типы проектов:**

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

**Применяются формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:**

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. **Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по лекционному материалу, участие в семинаре, промежуточные просмотры этапов выполнения лабораторных работ и курсовой работы.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

# 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и лабораторным занятиям, курсовую работу: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и графических работ, макетно-пластических моделей, разработка на компьютере чертежей и объемных изображений в 2 и 3Д графических редакторах, набор текста, подготовка к печати и оформление подрамника и альбома, текстового и иллюстративного материала, подготовка к защите курсовой работы, написание экзаменационного доклада по выбранной теме.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной и проектной практикой, является наряду с обсуждением на лекционных занятиях общетеоретических вопросов связанных с современными проблемами истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна, экспериментальный поиск, располагающего к решению конкретных задач.

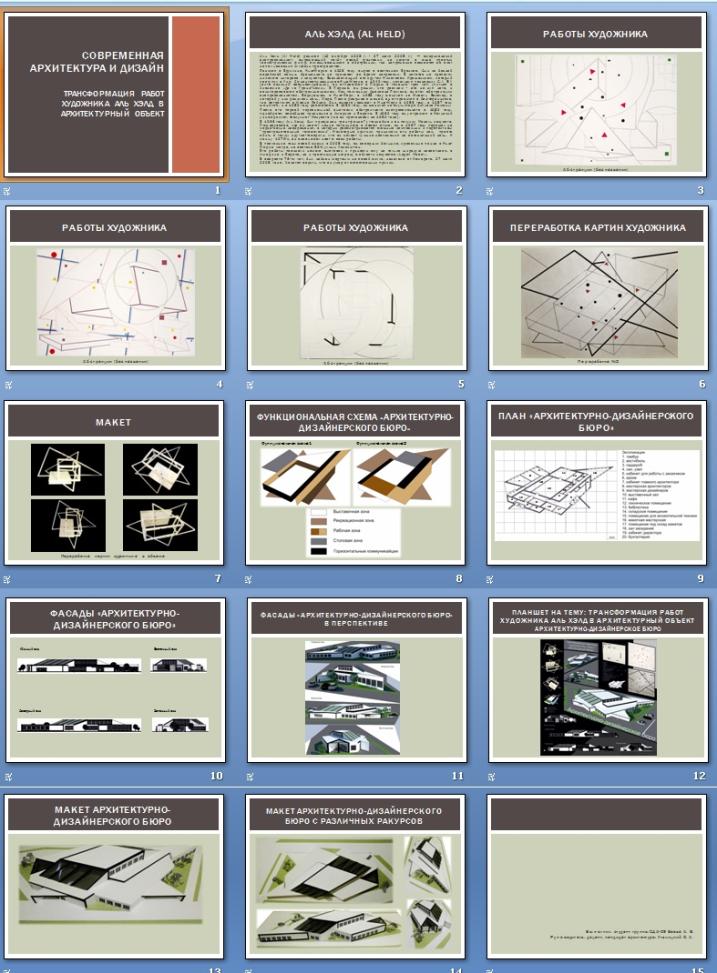
Основные требования к самостоятельной работе включают:

* четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
* выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
* активное использование знаний, умений и владений из ранее изученных дисциплин в циклах «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Теория и методология проектирования», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Объемно-пространственная композиция»;
* выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии современной архитектуры;
* качественное техническое выполнение художественно-графических, проектных, макетных и пр. работ по заданиям;
* использование дополнительной литературы;
* использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

**Презентация и защита курсовой работы**

Основание также приобретает композиционное пластическое и колористическое решение. На наш взгляд, подача материала студенческого учебного проекта, копирующая форму подачи проектной организации, лишает студенческий проект развивающего и обучающего смысла и не отражает эмоционального содержания самого процесса проектирования и его результата. Поэтому проектный материал предлагается подавать на подрамнике, как формально живописную картину, композиционная целостность которой в большой степени подчиняется законам живописи либо в форме презентации с использованием проекционного оборудования. Подача проекта в какой-то мере напоминает то живописное изображение функций, с которым студент начинал работать на первом этапе. Этот прием проектной подачи не отрицает изготовления стандартных проектных и технических изображений, как рабочего материала. Этот прием подачи важен для диалога «студент - педагог», потому что, на взгляд разработчика данной методики доц. Френкеля Э.З., отражает творческую суть учебной деятельности.

Проводится в форме выставки-просмотра всех работ проделанных за семестр, а так же итоговой курсовой работы. Обязательные (минимальные) требования к сдаче работ по КР: 1 подрамник 50х50 см - проект выполненный в цветной графике (ручная или компьютерная подача); альбом формата А3 оформленный по требования руководителя (титульный лист, биография художника, иллюстрирующая его творчество, 2-3 копии его работ, переработка или картина в манере художника, фото рабочих макетов – 1-2 листа, функциональная схема, поэтажные планы, фасады, рзрез, уменьшенная копия КР.



**Подготовка к экзамену**

К экзамену допускаются студенты, выполнившие в полном объеме все задания по дисциплине и защитившие КР за семестр, проводится в форме коллективной выставки-презентации работ с использованием мультимедийного оборудования и экспозиционный материал в виде демонстрационных стендов/ итоговых планшетов. Обязательные (минимальные) требования к сдаче экзамена: планшет (минимальные размеры – 50х50 см) или презентация выполненная в Power Point или другом редакторе записанная на CD-R носитель. В электронном виде на CD-R сдается так же планшет КР, альбом, фото цветного макета, презентация или экзаменационный планшет, пр. материалы не вошедшие в альбом, но раскрывающие содержание КР, лабораторных, практических заданий и самостоятельных работ. Выставка проводится в учебной аудитории, или в аудитории для самостоятельных работ, закрепленной за группой.

# 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» за семестр проводиться в форме защиты курсовой работы и экзамена.

Данный раздел состоит их двух пунктов:

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| Структурный элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
| --- | --- | --- |
| **ОК-14 готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия** | | |
| Знать | * основные направления в современной архитектуре, градостроительстве и дизайне*;* * реализацию фундаментальных человеческих представлений о мировой культуре*;* * основные шедевры и наиболее значимые события и явления в современной архитектуре, пространственных и пластических искусствах; * актуальные направления в современной архитектуре на момент изучения курса*.* | **Перечень вопросов к экзамену**   1. Зарождение дизайна, как вида проектно-художественной деятельности и школы У. Морриса и Макинтоша в Англии. 2. Антиэклектизм. 3. Стиль Модерн. Основные представители и постройки. 4. Стиль Ар-нуво. Основные представители и постройки. 5. Стиль Сецессион. Основные представители и постройки. 6. Антропософская архитектура, экспрессионизм и неоэкспрессионизм. Основные представители и постройки. 7. «Баухауз». Основные представители и постройки. 8. Развитие функционализма и техницизма в архитектуре. Основные представители и постройки. 9. Футуризм и футуристическая архитектура. Основные представители и постройки. 10. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. 11. Формирование интернационального стиля. 12. «Русский авангард» и возникновение конструктивизма в архитектуре. Основные представители и постройки. 13. Историзм в советской архитектуре. Основные представители и постройки. 14. Стиль «Ар-деко». Основные представители и постройки. 15. Архитектура двухполюсного мира после 2-й Мировой войны. 16. Необрутализм в архитектуре и постиндустриализм в дизайне. Основные представители и постройки. 17. Неофункционализм в архитектуре. Основные представители и постройки. 18. Структурализм, постфункционализм, неоэкспрессионизм и антифункционализм в зарубежной архитектуре. Основные представители и постройки. 19. Идеи метаболизма в архитектуре Японии, группа «Аркигрэм» в Великобритании НЭР в России. 20. Постмодернизм в архитектуре 70-90-х гг. ХХ в. Основные представители и постройки. 21. Стиль «Хай-тек». Основные представители и постройки. 22. Деконструктивизм в архитектуре. Основные представители и постройки. 23. Притцкеровская премия в архитектуре и ее лауреаты. 24. Актуальные направления в современной архитектуре и дизайне 25. Неоавангардизм. Основные представители и постройки. 26. Постметаболизм (авторская архитектура). Основные представители и постройки. 27. Неомодернизм в России и за рубежом. Основные представители и постройки. 28. Экоархитектура («Эко-тэк»). Основные представители и постройки. |
| **ОК-15 пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации** | | |
| Знать | * содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере средового проектирования | **Перечень дополнительных вопросов к экзамену и области градостроительного законодательства и права**  1. Структура, предмет и объект градостроительной деятельности.  2.. Иерархия градостроительной документации  3. Система расселения.  4. Объект и предмет дисциплины - территориальное планирование.  5. Градостроительные системы.  6. Иерархия структурно-планировочных единиц в городе.  7. Планировочная организация города.  8. Планировочная структура.  9. Зонирование города.  10. Функциональное зонирование.  11. Основные принципы функциональной организации города.  12. Поясное зонирование. Градостроительное зонирование.  13. Селитебная зона города.  14. Планировочная организация селитебной территории.  15. Принципы микрорайонирования.  16. Структурные элементы селитьбы – квартал, микрорайон. Влияние природно-климатических условий на характер размещения и планировочную организацию жилой застройки.  17. Нормативно-расчетные показатели жилой застройки. Социально-экономические характеристики жилой застройки различной этажности.  18. Понятие ансамбля городской застройки.  19. Вертикальное зонирование.  20. Классификация озелененных территорий. |
| **ПК-17 способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств** | | |
| Уметь | * ориентироваться в современных проблемах истории теории архитектуры, градостроительства и дизайна, и применить знания на реальных объектах. | **Темы практических задний для промежуточного контроля**     1. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье. 2. Архитектурная школа Баухауз и ее представители. 3. Конструктивизм и конструктивисты. 4. Творчество архитектора К. Мельникова. 5. Стиль Хай-тек в архитектуре. 6. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру. 7. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре. 8. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители. 9. Архитектурное бюро Coop Himmelb(l)au 10. Архитектурная мастерская Ф. Гери. 11. Архитектура метаболизма и метаболисты. 12. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце. 13. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова. 14. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects». 15. Творчество В. Кандинского. 16. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова. 17. Новое обращение к местным традициям – неовернакулярная архитектура 80-х гг. 18. Минимализм в архитектуре.   По желанию студента и согласованию с руководителем, темы рефератов могут быть скорректированы, дополнены или полностью изменены. |
| Владеть | * навыками работы со специализированной литературой; * методами сбора и анализа фактографического материала; * актуальной информации в данной области знаний. | **Комплексное задание**  Темы для написания рефератов   1. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье. 2. Архитектурная школа Баухауз и ее представители. 3. Конструктивизм и конструктивисты. 4. Творчество архитектора К. Мельникова. 5. Стиль Хай-тек в архитектуре. 6. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру. 7. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре. 8. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители. 9. Архитектурное бюро Coop Himmelb(l)au 10. Архитектурная мастерская Ф. Гери. 11. Архитектура метаболизма и метаболисты. 12. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце. 13. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова. 14. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects». 15. Творчество В. Кандинского. 16. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова. 17. Новое обращение к местным традициям – неовернакулярная архитектура 80-х гг. 18. Минимализм в архитектуре. |

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»**.**

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствие с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «…*за академическую неуспеваемость*».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. *Субъективная оценка руководителя.*

– качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;

– содержательность ответов на вопросы;

– умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;

– умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

*2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:*

– компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;

– сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

**Показатели и критерии оценивания курсовой работы и экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знанияи умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

# 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная **литература:**

1. Ульчицкий О.А. и др. Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Ульчицкий, Е.К. Булатова, А.И. Антипанов; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет ми. Г.И. Носова» - Электрон. текстовые дан. (19,6 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2015. – 1 электрон. опт. Диск (CD-R)

2. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура : учебное пособие / О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 268 с. : ил., схемы. - (Высшее проф. образование : Архитектура ). - Текст : непосредственный.

**б) Дополнительная литература:**

1. Булатова Е.К. Ульчицкий О.А. Основы научной деятельности в области архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие Е.К. Булатова, О.А. Ульчицкий ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Проблемы архитектуры и дизайна архитектурной среды в Уральском регионе [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов / под общ. ред. О.А. Ульчицкого, Д.Д. Хисматуллиной ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Френкель, Э. З. Макетирование при выполнении учебных заданий и курсовых проектов. Практические приемы изготовления архитектурных макетов [Текст]: учеб. пособие / Э. З. Френкель. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2007.

в) **Методические указания:**

1. Ульчицкий О.А. Современные пространственные и пластические искусства. Современная архитектура и дизайн / Методические указания к лабораторным, практическим занятиям, самостоятельной работе и курсовом проектированию для специальностей 270301.65 «Архитектура», 270302.65 «Дизайн архитектурной среды», 270300.62 «Архитектура», направлений подготовки 07.03.01 «Архитектура» и 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун.та им. Г.И. Носова, 2015. 13 с.

г) **Программное обеспечение** и **Интернет-ресурсы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
| Adobe Photoshop Extended CS5 | № лицензии 9851104 начало эксплуатации 25.04.2012 | бессрочно |
| CorelDraw Graphics Suite X5 Education Licenc | № 4091784 | начало эксплуатации 16.04.2012, срок действия-бессрочно; |
| FAR Manager | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Microsoft Office Professional Plus2010 | № лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011 | бессрочно |
| Microsoft Office Professional Plus2007 | № лицензии 42373644 начало эксплуатации 28.06.2007  № лицензии 46188366 начало эксплуатации 26.11.2009 | бессрочно  бессрочно |
| Microsoft Windows Professioal 7 Russian | № лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011 | бессрочно |
| Microsoft Windows Vista Bisiness Russian Upgrade | № лицензии-42649837, начало эксплуатации 28.06.2007 | бессрочно |
| 7Zip | Свободно распространяемое | бессрочно |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы** | | | |
| Название курса | Ссылка |  |
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | <https://dlib>.eastview.com/ |  |
|  |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: <https://elibrary>.ru/project\_risc.asp |  |
| Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: <http://window>.edu.ru/ |  |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | <https://www>.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |  |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | <http://magtu>.ru:8085/marcweb2/Default.asp |  |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | <https://scholar.google.ru/> |  |

# **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
| --- | --- |
| Лекционная аудитория | Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации |
| Компьютерный класс | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Методический фонд | Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты рисунок, живопись); методические рисунки.  Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр. |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | шкафы, проектор АСЕR Р1203 1х0, компьютер, устройство многофунк. Canon I –sensys mf4660 (ghbynth+rjgbh+crfyth), источник бесперебойного питания Cyber Power лабораторное оборудование (Люксметр Ю-117, Шумомер ШЗ ЛИОТ, Термометр эл.мед. ТЭМП-60) |