



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 9 от « 30 » ноября 2016 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

В.М. Колокольцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**07.03.01 АРХИТЕКТУРА**

Магнитогорск, 2016

ОП-САР6-16

## 7.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ОК-1</b> – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции			
Знать	Основные события исторического процесса в хронологической последовательности	<p>Экзаменационные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.</li> <li>2. Государство и общество в Древнем мире</li> <li>3. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса</li> <li>4. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу</li> <li>5. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.</li> <li>6. Мир в начале XX века. Первая мировая война.</li> <li>7. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война</li> <li>8. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг.</li> <li>9. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков.</li> <li>10. Древнерусское государство в IX – XII вв.</li> <li>11. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками.</li> <li>12. Образование и становление русского централизованного государства в XIV–первой трети XVI вв.</li> <li>13. Иван Грозный: реформы и опричнина.</li> <li>14. Смутное время в России.</li> <li>15. Россия в XVII в.</li> <li>16. Русская культура в IX – XVII вв.</li> <li>17. Преобразования традиционного общества при Петре I.</li> <li>18. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II.</li> </ol>	<i>Б1.Б.01 История</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>19. Россия в первой половине XIX в.  20. Россия во второй половине XIX в.  21. Русская культура в XVIII – начале XX вв.  22. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия.  23. Россия в 1917 г.  24. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.).  25. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.  26. Образование СССР 1922-1941 гг.  27. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.  28. СССР в годы Великой Отечественной войны.  29. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования.  30. СССР в 1965 – 1991 гг.  31. Особенности развития советской культуры.  32. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Куликовская битва:  1. 1237 г.;  2. 1480 г.;  3. 1223 г.;  4. 1380 г.</p> <p>2. Опричнина:  1. 1565-1572 гг.;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. 1598-1605 гг.;</p> <p>3. 1550-1572 гг.;</p> <p>4. 1556-1582 гг.</p> <p>3. Созыв первого Земского собора:</p> <p>1. 1549 г.;</p> <p>2. 1497 г.;</p> <p>3. 1613 г.;</p> <p>4. 1649 г.</p> <p>4. Третьиюньская монархия:</p> <p>1. 1905-1907 гг.;</p> <p>2. 1894-1917 гг.;</p> <p>3. 1907-1914 гг.;</p> <p>4. 1914-1917 гг.</p> <p>5. Брестский мир:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1919 г.;</p> <p>4. 1920 г.</p> <p>6. В 1721 г.:</p> <p>1. отмена крепостного права;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. провозглашение России империей; 3. присоединением к России Крыма; 4. принятие «Соборного уложения».</p> <p>7. Год царствования Екатерины II: 1. 1721 г.; 2. 1755 г.; 3. 1785 г.; 4. 1801 г.</p> <p>8. Замена коллегий министерствами: 1. 1718 г.; 2. 1802 г.; 3. 1874 г.; 4. 1881 г.</p> <p>9. Полтавское сражение: 1. 1702 г. 2. 1709 г.; 3. 1711 г.; 4. 1714 г.</p> <p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева:</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>1. 1801-1803 гг.;</p> <p>2. 1837-1841 гг.;</p> <p>3. 1861-1863 гг.;</p> <p>4. 1881-1894 гг.</p> <p>11. Начало «хождения в народ»:</p> <p>1. 1863 г.;</p> <p>2. 1873 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p> <p>4. 1895 г.</p> <p>12. В 1700 г.:</p> <p>1. Северная война;</p> <p>2. городские восстания;</p> <p>3. русско-турецкая война;</p> <p>4. церковный раскол.</p> <p>13. Декрет о земле:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1921 г.;</p> <p>4. 1924 г.</p> <p>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами:</p> <p>1. 1803 г.;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1894 г.;</p> <p>4. 1907 г.</p> <p>15. Переход к нэпу:</p> <p>1. 1919 г.;</p> <p>2. 1921 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1927 г.</p> <p>16. Период 1700-1721 гг.:</p> <p>1. Двдцатилетняя война;</p> <p>2. Северная война;</p> <p>3. Отечественная война;</p> <p>4. русско-турецкая война.</p> <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:</p> <p>1. 1606-1607 гг.;</p> <p>2. 1670-1671 гг.;</p> <p>3. 1707-1708 гг.;</p> <p>4. 1773-1775 гг.</p> <p>18. Москва – столица РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1920 г.;</p> <p>4. 1922 г.</p> <p>19. 1922 г. – год образования:</p> <p>1. РСФСР;</p> <p>2. СССР;</p> <p>3. УССР;</p> <p>4. БССР.</p> <p>20. Восстание в Кронштадте:</p> <p>1. 1918 г.;</p> <p>2. 1920 г.;</p> <p>3. 1921 г.;</p> <p>4. 1922 г.</p> <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:</p> <p>1. 1945 г.;</p> <p>2. 1949 г.;</p> <p>3. 1952 г.;</p> <p>4. 1954 г.</p> <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:</p> <p>1. 1953 г.;</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. 1956 г.;</p> <p>3. 1964 г.;</p> <p>4. 1972 г.</p> <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1936 г.</p> <p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:</p> <p>1. Ю.В. Андропов;</p> <p>2. И.В. Сталин;</p> <p>3. Н.С. Хрущев;</p> <p>4. Л.И. Брежнев.</p> <p>25. Принятие христианства на Руси:</p> <p>1. 962 г.;</p> <p>2. 988 г.;</p> <p>3. 989 г.;</p> <p>4. 991 г.</p> <p>26. Введение в России нового летоисчисления:</p> <p>1. 1700 г.;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. 1721 г.;</p> <p>3. 1725 г.;</p> <p>4. 1800 г.</p> <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:</p> <p>1. 1803 г.;</p> <p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p> <p>4. 1894 г.</p> <p>28. Созыв Учредительного собрания:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1919 г.;</p> <p>4. 1921 г.</p> <p>29. Съезд князей в Любече:</p> <p>1. 1097 г.;</p> <p>2. 1136 г.;</p> <p>3. 1147 г.;</p> <p>4. 1199 г.</p> <p>30. Ливонская война:</p> <p>1. 1558-1583 гг.;</p> <p>2. 1565-1572 гг.;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		3. 1609-1612 гг.; 4. 1700-1721 гг.													
Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории	<p>Практические задания::</p> <p>Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»;</li> <li>2. проведение губной реформы;</li> <li>3. строительство белокаменного Московского Кремля;</li> <li>4. царствование Бориса Федоровича Годунова.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ограничение свободы книгопечатания;</li> <li>2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»;</li> <li>3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»;</li> <li>4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам;</li> <li>5. упразднение дворянских собраний в губерниях.</li> <li>6. начало создания военных поселений.</li> </ol> <table border="1" data-bbox="689 1385 1848 1469"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="689 1385 1388 1426">Группа А</th> <th colspan="3" data-bbox="1388 1385 1848 1426">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="689 1426 911 1469"></td> <td data-bbox="911 1426 1173 1469"></td> <td data-bbox="1173 1426 1388 1469"></td> <td data-bbox="1388 1426 1630 1469"></td> <td data-bbox="1630 1426 1848 1469"></td> <td data-bbox="1848 1426 2067 1469"></td> </tr> </tbody> </table>	Группа А			Группа Б									
Группа А			Группа Б												

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>3. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1989;     А) объявление СССР войны Японии;</li> <li>2. 1945;     Б) издание Указа об отмене телесных наказаний;</li> <li>3. 1857;     В) начало ликвидации военных поселений;</li> <li>4. 1863.     Г) проведение I съезда народных депутатов СССР;                   Д) принятие СССР в Лигу Наций.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. принятие Конституции «развитого социализма»;</li> <li>2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками;</li> <li>3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»;</li> <li>4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня;</li> <li>5. проведение XIX Всесоюзной партконференции.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основание Петербурга;</li> <li>2. проведение опричнины;</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы								
		<p>3. издание Указа о престолонаследии;  4. учреждение Синода;  5. разгром Ливонского ордена;  6. образование «Избранной рады».</p> <table border="1" data-bbox="689 603 1848 691"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="689 603 1388 646">Группа А</th> <th colspan="2" data-bbox="1388 603 1848 646">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="689 646 911 691"></td> <td data-bbox="911 646 1173 691"></td> <td data-bbox="1173 646 1388 691"></td> <td data-bbox="1388 646 1848 691"></td> </tr> </tbody> </table> <p>6. Установите соответствие между датами и событиями:  1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;  2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП;  3. 1903 г. В) Ленский расстрел;  4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;  Д) отмена подушной подати.  Ответ: _____</p> <p>7. Ранее других произошло:  1. начало возведения Берлинской стены;  2. Карибский кризис;  3. запуск первой в мире атомной электростанции;  4. проведение XXVI съезда КПСС.</p> <p>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:  1. 1841 – издание «Городового положения»;</p>	Группа А		Группа Б						
Группа А		Группа Б									

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																		
		<p>2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;</p> <p>3. 1918 – создание ВЧК;</p> <p>4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;</p> <p>5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу.</p> <p>9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;</li> <li>2. проведение Стоглавого собора;</li> <li>3. создание приказной системы;</li> <li>4. созыв первого Земского собора;</li> <li>5. «Стояние на реке Угре»;</li> <li>6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.</li> </ol> <table border="1" data-bbox="689 1015 1845 1102"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="689 1015 1386 1058">Группа А</th> <th colspan="2" data-bbox="1386 1015 1845 1058">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="689 1058 909 1102"></td> <td data-bbox="909 1058 1173 1102"></td> <td data-bbox="1386 1058 1628 1102"></td> <td data-bbox="1628 1058 1845 1102"></td> </tr> </tbody> </table> <p>10. Соотнесите события и годы:</p> <table data-bbox="801 1193 1615 1398"> <tbody> <tr> <td>1. 1917;</td> <td>А) создание Временного правительства;</td> </tr> <tr> <td>2. 1918;</td> <td>Б) конфликт на КВЖД;</td> </tr> <tr> <td>3. 1922;</td> <td>В) начало первой пятилетки;</td> </tr> <tr> <td>4. 1928.</td> <td>Г) созыв Учредительного собрания;</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) образование СССР.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: _____</p>	Группа А		Группа Б						1. 1917;	А) создание Временного правительства;	2. 1918;	Б) конфликт на КВЖД;	3. 1922;	В) начало первой пятилетки;	4. 1928.	Г) созыв Учредительного собрания;		Д) образование СССР.	
Группа А		Группа Б																			
1. 1917;	А) создание Временного правительства;																				
2. 1918;	Б) конфликт на КВЖД;																				
3. 1922;	В) начало первой пятилетки;																				
4. 1928.	Г) созыв Учредительного собрания;																				
	Д) образование СССР.																				

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>11. В XV веке княжил:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дмитрий (Донской);</li> <li>2. Василий II (Темный);</li> <li>3. Иван II (Красный);</li> <li>4. Василий III.</li> </ol> <p>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учреждение Крестьянского поземельного банка;</li> <li>2. возобновление Союза трех императоров.</li> <li>3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»;</li> <li>4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.</li> </ol> <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола;</li> <li>2. открытие Предпарламента;</li> <li>3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;</li> <li>4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;</li> <li>5. отмена смертной казни на фронте.</li> </ol> <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Брежнев Л.И.      1966 г.;</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>2. Горбачев М.С. 1974 г.;</p> <p>3. Сталин И.В. 1954 г.;</p> <p>4. Хрущев Н.С. 1969 г.</p> <p>15. Соотнесите имя и год княжения:</p> <p>1. Игорь А) 970;</p> <p>2. Владимир Мономах Б) 977;</p> <p>3. Святослав I В) 1113;</p> <p>4. Ярополк I Д) 912.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. учреждение Непременного совета;</p> <p>2. сражение под Аустерлицем;</p> <p>3. заключение Тильзитского мира;</p> <p>4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».</p> <p>5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».</p> <p>Ответ: _____</p> <p>17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:</p> <p>1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;</p> <p>2. издание Жалованной грамоты дворянству;</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы								
		<p>3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;  4. восстание Е.И. Пугачева;  5. секуляризация церковных и монастырских земель;  6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.</p> <table border="1" data-bbox="689 579 1848 667"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="689 579 1391 619">Группа А</th> <th colspan="2" data-bbox="1391 579 1848 619">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="689 619 911 667"></td> <td data-bbox="911 619 1173 667"></td> <td data-bbox="1391 619 1630 667"></td> <td data-bbox="1630 619 1848 667"></td> </tr> </tbody> </table> <p>18. Соотнесите событие и год:  1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990;  2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996;  3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989;  4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991;  Д) 1993.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других:  1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»;  2. «Северный союз русских рабочих»;  3. «Земля и воля»;  4. «Освобождение труда».</p> <p>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p>	Группа А		Группа Б						
Группа А		Группа Б									

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		1. «Ледовое побоище» на Чудском озере; 2. строительство белокаменного Московского Кремля; 3. княжение Василия I Дмитриевича; 4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского); 5. съезд князей в Любече. Ответ: _____	
Владеть	Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последовательности	Вопросы для самопроверки:  1. В какие годы правила династия Рюриковичей? 2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности. 3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.? 4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I? 5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.? 6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать? 7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности. 8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)? 9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)? 10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием? 11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)? 12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.?</p> <p>13. Чем знаменателен период правления Ивана IV?</p> <p>14. Какие события происходили в Смутное время?</p> <p>15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.?</p> <p>16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых?</p> <p>17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.?</p> <p>18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.?</p> <p>19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I?</p> <p>20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать?</p> <p>21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.?</p> <p>22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности.</p> <p>23. Какие реформы провела Екатерина II?</p> <p>24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?</p> <p>25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?</p> <p>26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?</p> <p>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?</p> <p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p> <p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> <p>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p> <p>49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?</p> <p>50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?</p> <p>51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?</p>	
ОК-1- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции			
Знать	<p>Основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах. Основные направления философии и различия философских школ в контексте истории. Основные направления и проблематику современной</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <p>1. Человек и мир как две уникальные системы. Философский срез проблемы человека в его мировоззренческих характеристиках.</p> <p>2. Бытийность мира как основа логики его понимания.</p> <p>3. Религия как решение вечных вопросов бытия. Проблема соотношения уникального, единичного и повторяющегося, общего.</p> <p>4. Экзистенция и бытие человека.</p> <p>5. Разумность человека и основные философские проблемы. Конечность существования и проблема бессмертия души.</p> <p>6. Человек как производящее существо. Особенности объективных законов развития человека.</p> <p>7. Естественная природа сознания. Идеальное как форма информационного</p>	Б1.Б.03 Философия

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	философии.	отражения. 8. Различие европейского и восточного менталитета как основа разных цивилизационных путей. Субстанциональность как проблема предельности мира. Многообразие подходов к анализу целостности мира.	
Уметь	<p>Раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. Представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии.</p> <p>Сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме.</p> <p>Уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция</p>	<p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b></p> <p>Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ.</p> <p>1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием?</p> <p>2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека?</p> <p>3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека?</p> <p>4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	или система;	<p>материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы из изнашивали втрое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории?</p> <p>5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути?</p> <p>6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности?</p> <p>7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека?</p> <p>8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</p>	
Владеть	<p>Навыками работы с философскими источниками и критической литературой. Приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей,</p>	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</b> <i>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отношение к бытию современного человека.</li> <li>2. Роль эпистемологии в жизни современного человека.</li> <li>3. Вопросы этики в деятельности современного человека.</li> <li>4. Роль философии в современном обществе</li> <li>5. Софистика в современном мире.</li> <li>6. Идеализм Платона в современном мировоззрении.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>концепций и эпох. Способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации. Владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций</p>	<p>7. Телеология Аристотеля в современной теории развития.  8. Принципы стоицизма в жизни современного человека.  9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека.  10. Принципы скептицизма в жизни современного человека.  11. Вера и разум в мировоззрении современного человека.  12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке.  13. Гедонизм как основа современного мировоззрения.  14. Конфуцианство и индивидуализм.  15. Философия буддизма и общество потребления.  16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека.  17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе.  18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета.  19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека.  20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека.  21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна.</p>	
<b>ОК-2</b> – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции			
Знать	Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-следственные связи	<p>Вопросы на знание основных проблем исторического процесса:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С какого по какой век правила династия Рюриковичей? Почему она так называется?</li> <li>2. Кто и когда крестил Русь?</li> <li>3. С именем, какого князя, прежде всего, связан расцвет Киевской Руси?</li> <li>4. Кто такой Владимир Мономах?</li> <li>5. Какой период и почему называют «удельным»?</li> </ol>	<i>Б1.Б.01 История</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Чьи нашествия пришлось отражать Руси в XIII веке?</li> <li>7. Как долго на Руси было монголо-татарское иго?</li> <li>8. Кто из русских князей отличился в борьбе с монголо-татарами?</li> <li>9. Когда сложилось централизованное русское государство? Какой город стал его центром?</li> <li>10. Какая форма правления была в России в XVI веке?</li> <li>11. С какого времени и какой российский монарх стал официально именоваться царем?</li> <li>12. Каковы хронологические рамки Смуты?</li> <li>13. Имена каких исторических фигур олицетворяют собой период Смутного времени?</li> <li>14. С какого по какой век правила династия Романовых?</li> <li>15. Кто и с какого года был первым царем династии Романовых?</li> <li>16. Кто первым из российских монархов и в честь какого события стал именоваться императором?</li> <li>17. Когда началась и когда завершилась эпоха дворцовых переворотов?</li> <li>18. Кто и почему вошел в историю России как «просвещенный монарх»?</li> <li>19. С именем какого русского императора связана Отечественная война 1812 г.?</li> <li>20. Какой император вошел в историю как «жандарм Европы»?</li> <li>21. При каком императоре началась и при каком закончилась Крымская война?</li> <li>22. Какого императора и почему называли «Освободитель»?</li> <li>23. Какого императора и почему называли «Миротворец»?</li> <li>24. Какого императора и почему называли «Кровавый»?</li> <li>25. При каком императоре Россия пережила две войны и три революции? О каких войнах и революциях идет речь?</li> <li>26. Когда в России пало самодержавие? Кто был последним русским самодержцем?</li> <li>27. Кто управлял страной после падения самодержавия?</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>28. Когда большевики пришли к власти?</p> <p>29. Как называлось первое советское правительство? Кто стал его председателем?</p> <p>30. В какие годы на территории России шла крупномасштабная Гражданская война?</p> <p>31. Как называлась политика чрезвычайных мер в годы Гражданской войны?</p> <p>32. Когда большевики проводили новую экономическую политику?</p> <p>33. Какие процессы проходили в стране в годы первых пятилеток?</p> <p>34. Когда началась и когда закончилась Вторая мировая война (число, месяц, год)?</p> <p>35. Когда началась и когда закончилась Великая Отечественная война (число, месяц, год)?</p> <p>36. Какой период в истории страны называется «оттепель»? С именем какого руководителя партии он связан?</p> <p>37. Какой период в истории страны называется «застой»? С именем какого руководителя партии он связан?</p> <p>38. Какой период в истории страны называется «перестройка»? С именем какого руководителя партии он связан?</p> <p>39. Кто был последним Генеральным Секретарем ЦК КПСС?</p> <p>40. Когда был образован и когда распался СССР?</p> <p>41. Кто был первым и последним Президентом СССР?</p> <p>42. Какое событие ознаменовало собой распад Советского Союза?</p> <p>43. Когда была принята Декларация «О государственном суверенитете РСФСР» (число, месяц, год)?</p> <p>44. Когда была принята действующая Конституция РФ (число, месяц, год)?</p> <p>45. Как называется современный российский парламент?</p> <p>46. Как называется верхняя палата современного российского парламента?</p> <p>47. Как называется нижняя палата современного российского парламента?</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		48. Сколько субъектов в Российской Федерации? 49. Сколько раз и когда избирали Государственную Думу РФ? 50. Сколько раз и когда избирали Президента РФ?	
Уметь	Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому	Подготовить эссе по темам, посвященным точкам бифуркации в истории. В сжатой форме описать основные цели и задачи темы, отразить наиболее существенные факты и выявленные закономерности работы; следовать хронологии исторических событий. Кратко использовать основные определения и историческую терминологию. Обнаруживать причинно-следственные связи и использовать принцип историзма в характеристике социальных явлений. Текст должен быть связным; стиль изложения компактным и динамичным. Текст должен быть лаконичен и точен, свободен от второстепенных деталей, лишних слов. Суммировать предельно точно и информативно наиболее важные результаты работы.	
Владеть	Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанные на уважении к историческому наследию и культурным традициям	Подготовить историографический обзор по одной из тем семинарских занятий. Высказать свою точку зрения по какой-либо научной школе в историческом исследовании определенной проблемы.	
<b>ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b>			
Знать	– общенаучные понятия и категории, основные этапы и закономерности	<b>Перечень вопросов к экзамену (2 семестр)</b>	<b>Б1.Б.13 История пространственных и пластических</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	исторического развития природы, общества и экономики.	1. Виды искусства в первобытную эпоху. 2. Как проявлялся «Звериный стиль» в живописи и скульптуре первобытного общества?	<b>искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)</b>
Уметь	– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	3. Расскажите об архитектурных сооружениях первобытной эпохи. 4. Расскажите об искусстве доколумбовой Америки. 5. Расскажите об искусстве Черной Африки. 6. Расскажите об искусстве Австралии и Океании. 7. Расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства. 8. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?	
Владеть	– культурой мышления и навыками обобщения и анализа информации для постановки цели и выбора путей ее достижения.	9. Каковы основные типы царских гробниц Среднего царства? 10. Какие вы знаете архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства? 11. Каковы основные мотивы росписей царских гробниц Нового царства? 12. Каковы основные архитектурные типы храмов Нового царства? 13. Расскажите о египетском портрете. 14. Периодизация искусства Древнего Египта.  15. Какие памятники архитектуры и имена каких архитекторов Древнего Египта Вы знаете? 16. Особенности искусства Египта Древнего, Среднего и Нового царств. 17. Когда и где происходит формирование канонического стиля в архитектуре? 18. Древнейшие памятники скульптуры и живописи. 19. Искусство палеолита. 20. Дайте определение понятию: «пластические и пространственные искусства». Назовите их сущность, функции и классификацию. 21. Назовите виды пластических и пространственных искусств, как исторически сложившиеся формы творческой деятельности.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		22. Дайте определение понятию «художественный стиль». 23. Дайте определение архитектуры, как вида пространственного искусства. 24. Назовите исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры. 25. Охарактеризуйте особенности развития разных видов искусства в Древнем Египте. 26. В чем заключается влияние религии на формирование Древнего Египта.	
<b>ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</b>			
Знать	Закономерности и причины развития физической культуры и спорта. – Влияние политических, экономических социальных явлений на эту сферу	<b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b> 1. История ФК и С как наука и учебный предмет. 2. Понятие ФК. Возникновение и становление ФК. 3. Олимпийские игры античного мира. 4. Развитие спортивного движения во второй период Нового времени. 5. Особенности физической культуры в Новейшее время. 6. Олимпийская символика и атрибутика.	Б1.Б.24 Физическая культура и спорт
Уметь	– Применять знания об истории физической культуры и спорта в своей профессиональной деятельности с целью воспитания патриотизма и гражданской позиции	<b>Перечень заданий для зачета:</b> 1. Что такое ГТО? 2. Когда «родился» первый комплекс ГТО? 3. Сколько ступеней было в первом комплексе ГТО? 4. Сколько испытаний входило в первый комплекс ГТО? 5. Какие виды испытаний включал этот комплекс? 6. Какого возраста люди участвовали в сдаче норм первого комплекса ГТО?	
Владеть	– Навыками исследовательской работы для подтверждения исторических фактов	<b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</b> 1. Первые учебные заведения по физической культуре 2. Физическая культура как учебный предмет	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		3. ГТО как система физического воспитания населения 4. Физическая культура в годы ВОВ 5. Физическая культура и спорт среди трудящихся 6. Спортивные организации в СССР 7. Современное состояние физической культуры и спорта в РФ 8. Крупнейшие отечественные спортивные организации (клубы общества и другие ассоциации, объединения, в том числе по отдельным видам спорта своего региона, области, края, республики)	
<b>ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</b>			
Знать	– основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на	<b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b> 1. Определение экономики, основные понятия и определения. 2. Факторы производства. 3. Структура экономики. 4. Границы производственных возможностей общества. 5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. 6. Эластичность спроса и предложения. 7. Основы потребительского поведения. 8. Основы теории производства. Производственная функция. 9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность. 10. Определение цены и объема производства. 11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа. 12. Особенности рынка совершенной конкуренции. 13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование. 14. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания	Б1.Б.04 Экономика

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>уровне отдельного предприятия; – теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия.</p>	<p>различных сторон макроэкономики. 15. Основные макроэкономические показатели. 16. Совокупный спрос, совокупное предложение. 17. Модели макроэкономического равновесия. 18. Циклическое развитие экономики. 19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Антиинфляционное регулирование. 20. Безработица: сущность, формы, оценка. 21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции. 22. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики. 23. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий. 24. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств. 25. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации. 26. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения. 27. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия. 28. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости. 29. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика. 30. Фонды рабочего времени. Показатели их использования 31. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>32. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда.</p> <p>33. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.</p> <p>34. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.</p> <p>35. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия.</p> <p>36. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены.</p> <p>37. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.</p> <p>38. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.</p> <p>39. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p> <p>40. Основные экономические школы</p>	
Уметь	<p>– ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики;</p> <p>– использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности;</p> <p>– рационально организовать свое экономическое поведение в</p>	<p><b>Практические задания</b></p> <p>1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.?</p> <p>2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%.</p> <p>3. Функция спроса на благо <math>Q_d = 15 - P</math>, функция предложения <math>Q_s = -9 + 3P</math>. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																										
	<p>качестве агента рыночных отношений,</p> <p>– анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности.</p> <p>– ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе.</p>	<p>4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами <math>Q_d = 94 - 7P</math>, <math>Q_s = 15P - 38</math>. Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара?</p> <p>5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене.</p> <p>6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь?</p> <p>7. Коэффициент перекрестной эластичности <math>E_{x/y} = (-2)</math>. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10 %, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т.</p> <p>8. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?</p> <p>9. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией . Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов?</p> <p>10. Функция общих издержек фирмы имеет вид <math>TC=30Q - Q^2</math>. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?</p> <p>11. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.</p> <table border="1" data-bbox="705 1345 1818 1436"> <tbody> <tr> <td><b>Q</b></td> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td><b>ТС</b></td> <td>50</td> <td>65</td> <td>75</td> <td>84</td> <td>92</td> <td>102</td> <td>114</td> <td>129</td> <td>148</td> <td>172</td> <td>202</td> <td>252</td> </tr> </tbody> </table>	<b>Q</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	<b>ТС</b>	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252	
<b>Q</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																	
<b>ТС</b>	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252																	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>12. Спрос на продукцию конкурентной отрасли <math>Q_d = 50 - P</math>, а предложение <math>Q_s = 2P - 1</math>. Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек <math>MC = 3Q + 5</math>, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?</p> <p>13. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.</p> <p>14. Функция сбережений имеет вид <math>S = -50 + 0.1Y</math>, автономные инвестиции <math>I = 25</math>. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода <math>Y</math>? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически</p> <p>15. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции. Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении.</p> <p>16. Среднегодовая стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс. руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%.</p> <p>Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>амортизационные отчисления. По зданиям и прочим фондом амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2).</p> <p>17 Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб.</p> <p>Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы.</p> <p>18 В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед. Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%.</p> <p>19 Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции.</p> <p>20 Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб. Определите рентабельность реализованной продукции</p> <p><b>Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы.</b></p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).</p> <p>Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) теоретическую</li> <li>2) практическую</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>3) методологическую 4) идеологическую</p> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства. Варианты ответов: 1) присваивающий 2) простой 3) производящий 4) постоянный</p> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа). Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ... Варианты ответов: 1) пшеницы 2) стали 3) услуг парикмахерских 4) автомобилей</p> <p>Задание 4 (выберите не менее двух вариантов). Особенностями рынка с монополистической конкуренцией являются ... Варианты ответов: 1) наличие множества продавцов и покупателей 2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках 3) отсутствие товаров-заменителей</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка  Задание 5 (выберите не менее двух вариантов).  На графике показана модель «AD–AS» (совокупный спрос – совокупное предложение).  Если кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса ...  Варианты ответов:  1) увеличит реальный объем производства  2) не изменит уровня цен  3) не изменит реального объема производства  4) повысит цены</p> <p>Задание 6 (выберите не менее двух вариантов).  Инвестиции в запасы ...  Варианты ответов:  1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж  2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства  3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир  4) связаны с расширением применяемого основного капитала</p>	
Владеть	– методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного	<p><b>Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней.</b>  <b>Кейс 1</b>  В государстве Ардения уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>предприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</li> <li>– на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</li> </ul>	<p>уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 агров, номинальная ставка процента по которому равна 35 %.</p> <p>Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.</p> <p><b>Задание 1:</b> Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.</p> <p><b>Задание 2:</b> Экономическая ситуация, сложившаяся в Ардени, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стагфляцией</li> <li>2) стагнацией</li> <li>3) спадом</li> <li>4) естественной инфляцией</li> </ol> <p><b>Задание 3:</b> В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена</li> <li>2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов,</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен</p> <p>3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет</p> <p>4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции</p> <p><b>Кейс 2</b> Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями: <math>P_d = 50 - Q_d</math> и <math>P_s = 10 + Q_s</math>, где <math>P_d</math> – цена спроса, <math>P_s</math> – цена предложения, <math>Q_d</math> – объем спроса, <math>Q_s</math> – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.</p> <p><b>Задание 1:</b> Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ... Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) увеличения производства и потребления сигарет</li> <li>2) снижения производства и потребления сигарет</li> <li>3) поддержать потребителей сигарет</li> <li>4) поддержать производителей сигарет</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>Задание 2:</b> Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и _____ равновесного объема продаж. Выберите не менее двух вариантов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сокращению</li> <li>2) предложения вправо вниз</li> <li>3) увеличению</li> <li>4) предложения влево вверх</li> </ol> <p><b>Задание 3:</b> В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму _____ ден. единиц.</p>	
ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия в области продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</li> <li>– основные коммерческие и некоммерческие способы продвижения результатов</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рынок научно-технической продукции: участники, особенности.</li> <li>2. Способы продвижения научной продукции на рынок.</li> <li>3. Факторы, влияющие на инновационную активность в организации.</li> <li>4. Факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России.</li> <li>5. Инновационная компания как субъект рыночной экономики: сущность, стадии развития, классификация.</li> <li>6. Стадии инновационного процесса, их продолжительность, структура затрат;</li> </ol>	Б1.Б.19 Продвижение научной продукции



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России;</li> <li>– факторы, влияющие на инновационную активность в организации.</li> <li>– особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний;</li> <li>– структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса;</li> <li>– основные понятия в области бизнес-планирования.</li> </ul>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных проектов;</li> <li>– анализировать риски при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы и источники финансирования научно-исследовательской и инновационной деятельности. Особенности венчурного финансирования.</li> <li>2. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.	Перечень вопросов при подготовке к зачету: 1. Методология оценки стоимости объектов интеллектуальной собственности. 2. Понятие и критерии коммерциализуемости инновационного проекта. 3. Бизнес-план инновационного проекта. Основные понятия и разделы.	
<b>ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</b>			
Знать	- базовые подходы к организации анализа эффективности функционирования объекта	Вопросы к зачету. Какие основы современной экономической теории; Какие особенности рыночной экономики и факторы; В чем суть экономики архитектурных решений; Особенности рыночной экономики в архитектурных решениях;	<b>Б1.В.03 Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании</b>
Уметь	- выбирать основные методы оценки деятельности объекта -иметь навыки компьютерного моделирования в базовых графических редакторах -использовать полученные теоретические знания и методы в реальном		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<p>проектировании архитектурной среды</p> <p>-методическим приемами оценки эффективности различных аспектов работы хозяйствующих субъектов.</p> <p>-методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте</p>		
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности			
Знать	<p>– основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности;</p> <p>– юридические аспекты инновационной деятельности;</p> <p>– основные механизмы</p>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды охраняемых документов</li> <li>2. Патентная охрана объектов интеллектуальной собственности. Изобретение.</li> <li>3. Патентная охрана объектов интеллектуальной собственности. Полезная модель.</li> <li>4. Патентные исследования.</li> <li>5. Механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.</li> <li>6. Юридические аспекты инновационной деятельности.</li> </ol>	Б1.Б.19 Продвижение научной продукции

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности;</li> <li>– оформлять документы заявок на получение охранного документа;</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нормативно-правовая база инновационной деятельности.</li> <li>2. Оформление документов заявки на получение охранного документа.</li> </ol>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками проведения патентного поиска;</li> <li>– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.</li> </ul>	Практическая работа № 2 «Анализ тенденций и уровня техники в области архитектуры на основе патентного поиска».	
ОК-4 -. Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные правовые понятия;</li> <li>– основные источники права;</li> <li>– принципы применения</li> </ul>	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие, признаки государства</li> <li>2. Форма правления: понятие, виды</li> <li>3. Форма государственного устройства: понятие, виды</li> <li>4. Государственный режим: понятие, виды.</li> <li>5. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.</li> </ol>	Б1.Б.05 Правоведение

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<i>юридической ответственности.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Форма правления Российской Федерации.</li> <li>7. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</li> <li>8. Президент Российской Федерации.</li> <li>9. Федеральное Собрание Российской Федерации.</li> <li>10. Правительство Российской Федерации.</li> <li>11. Система судов в Российской Федерации.</li> <li>12. Особенности федеративного устройства России.</li> <li>13. Понятие и сущность права.</li> <li>14. Источники права.</li> <li>15. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды.</li> <li>16. Отрасли российского права.</li> <li>17. Правонарушение: понятие, признаки, виды.</li> <li>18. Юридическая ответственность, понятие и виды.</li> <li>19. Предмет и метод гражданского права.</li> <li>20. Субъекты и объекты гражданского права.</li> <li>21. Правоспособность и дееспособность физических лиц.</li> <li>22. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.</li> <li>23. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.</li> <li>24. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</li> <li>25. Основания приобретения права собственности.</li> <li>26. Основания прекращения права собственности.</li> <li>27. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения.</li> <li>28. Наследование по закону и по завещанию.</li> <li>29. Заключение брака.</li> <li>30. Прекращение брака. Признание брака недействительным.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>31. Имущественные права супругов.</li> <li>32. Права и обязанности родителей и детей.</li> <li>33. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты).</li> <li>34. Лишение родительских прав.</li> <li>35. Предмет трудового права.</li> <li>36. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.</li> <li>37. Порядок приема на работу. Испытательный срок.</li> <li>38. Понятие и виды рабочего времени</li> <li>39. Время отдыха</li> <li>40. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</li> <li>41. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения.</li> <li>42. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения.</li> <li>43. Прекращение трудового договора.</li> <li>44. Предмет и метод административного права.</li> <li>45. Субъекты административного права.</li> <li>46. Государственная служба.</li> <li>47. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка.</li> <li>48. Административные взыскания. Наложение административного взыскания.</li> <li>49. Определение государственной тайны.</li> <li>50. Предмет и метод уголовного права.</li> <li>51. Понятие преступления. Категории преступлений.</li> <li>52. Состав преступления.</li> <li>53. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</li> <li>54. Предмет и метод экологического права.</li> <li>55. Источники экологического права.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		56. Право общего и специального природопользования.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в системе законодательства;</li> <li>– определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни;</li> <li>– разрабатывать документы правового характера;</li> <li>– приобретать знания в области права;</li> <li>– корректно выразить и аргументированно обосновать свою юридическую позицию.</li> </ul>	<p><b>Примерные тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории <ul style="list-style-type: none"> <li>– федеральные и региональные</li> <li>– федеральные и муниципальные</li> <li>– общие и специальные</li> <li>– полномочные и региональные</li> </ul> </li> <li>2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является <ul style="list-style-type: none"> <li>– степень общественной опасности</li> <li>– форма вины</li> <li>– объект посягательства</li> <li>– объективная сторона административного правонарушения</li> </ul> </li> <li>3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне <ul style="list-style-type: none"> <li>– его временная нетрудоспособность</li> <li>– признание судом гражданина недееспособным</li> <li>– признание его особо опасным рецидивистом</li> <li>– наличие у гражданина судимости</li> </ul> </li> <li>4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о) <ul style="list-style-type: none"> <li>– выговор</li> </ul> </li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– лишение свободы</li> <li>– штраф</li> <li>– предупреждение</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Примерные практические задания</b></p> <p>Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения.</p> <p>Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время.</p> <p style="text-align: center;"><b>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</b></p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций;</i></li> <li>– <i>практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом;</i></li> <li>– <i>навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав;</i></li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Составьте текст завещания, включив следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несколько наследников</li> <li>- одного наследника по закону лишить наследства</li> <li>- определить завещательное возложение</li> <li>- определить завещательный отказ</li> </ul>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	– способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.		
<b>ОК-5</b> – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			
Знать	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. базовые лексические единицы по изученным темам на иностранном языке;</li> <li>2. базовые грамматические конструкции, характерные для устной и письменной речи;</li> <li>3. лингвострановедческие и социокультурные особенности стран, изучаемого языка.</li> </ol>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1-2 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами</li> <li>2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений.</li> <li>3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера</li> </ol> <p><b>Оценочные средства для экзамена</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте текст и озаглавьте его</li> <li>2. Выполнение итогового теста</li> </ol>	<p><i>Б1.Б.02 Иностранный язык</i></p>
Уметь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. читать и извлекать информацию из адаптированных</li> </ol>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1-2 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте текст и определите, является высказывание истинным или ложным.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>иноязычных текстов;</p> <p>2. делать краткие сообщения (презентации) на иностранном языке; оформлять информацию в виде письменного текста.</p>	<p>2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики</p> <p>3. Составьте план ответа к одной из предложенных тем</p> <p><b>Оценочные средства для экзамена</b></p> <p>1. Прочитайте текст и заполните пропуски подходящими по смыслу словами</p> <p>2. Выпишите предложения из текста, передающие его основную идею</p> <p>3. Расположите части письма в правильной последовательности</p>	
Владеть	<p>1. - навыками устной и письменной речи на иностранном языке;</p> <p>2. - основными видами чтения (изучающее, поисковое и просмотровое);</p> <p>3. - приёмами перевода адаптированных иноязычных текстов; -нормами речевого этикета.</p>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1-2 семестр)</b></p> <p>1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения</p> <p>2. Прочитайте текст и найдите ответ на вопрос к тексту</p> <p>3. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения</p> <p><b>Оценочные средства для экзамена</b></p> <p>1. Напишите сообщение по теме (300-500 печ знаков)</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		2. Сделайте письменный перевод текста  3. Расположите реплики диалога в логической последовательности	
ОК-5: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру и содержание межкультурного взаимодействия;</li> <li>– суть ценностно-смысловых отношений в межличностной коммуникации;</li> <li>– материальную и духовную роль культуры в развитии современного общества;</li> <li>– движущие силы и закономерности культурного процесса, многовариантность культурного процесса.</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и состав культурологического знания.</li> <li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</li> <li>3. Культурантропология.</li> <li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> <li>6. Понятие культуры и её функции.</li> <li>7. Культурогенез.</li> <li>8. Культура, природа и цивилизация.</li> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> <li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li> <li>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</li> <li>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и</li> </ol>	Б1.Б.06 Культурология и межкультурное взаимодействие

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>др.).</p> <p>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</p> <p>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</p> <p>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</p> <p>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</p> <p>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</p> <p>23. Межкультурные коммуникации.</p> <p>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</p> <p>25. Социальные институты культуры.</p> <p>26. Инкультурация и социализация.</p> <p>27. Модели культурной универсализации.</p> <p>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</p> <p>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</p> <p>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</p> <p>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</p> <p>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».</p> <p>33. Культурная модернизация.</p> <p>34. Глобальные проблемы современности.</p> <p>35. Культура в современном мире.</p> <p><b>Тест:</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>1. Культурология как система знаний о культуре изучает:</b>  А) образ жизни людей;  Б) культурный уровень людей;  В) шедевры мировой культуры;  Г) символ значения артефактов.</p> <p><b>2. При семиотическом подходе к изучению культуры особое внимание обращается на:</b>  А) движущие силы культуры;  Б) нормы и санкции;  В) символы и знаки культуры;  Г) функции культуры в обществе.</p> <p><b>3. Предметом изучения культурологии являются:</b>  А) теории развития общества, культурные эпохи;  Б) взаимосвязи между различными историческими периодами;  В) модели культуры, ценности, нормы, человеческое поведение;  Г) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе.</p> <p><b>4. Использование исторического метода исследования культуры предполагает особое внимание к изучению:</b>  А) роли выдающихся личностей в истории культуры;  Б) генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени;  В) возможности реставрации памятников культуры;  Г) античной культуры.</p> <p><b>5. Метод исследования, принятый функциональной школой, – это:</b>  А) анализ продуктов жизнедеятельности;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Б) ведение наблюдения за образом жизни сообщества;  В) ведение эксперимента над исследуемыми группами;  Г) размышление над объектами мира природы и мира человека.</p> <p><b>6. К предметному полю культурологии не относится...</b></p> <p>А) культуроведение;  Б) психология культуры;  В) социология;  Г) богословие культуры.</p> <p><b>7. Получение ценностных суждений является главной целью _____ метода исследования культуры.</b></p> <p>А) структурно-функционального;  Б) исторического;  В) философского;  Г) компаративного.</p> <p><b>8. В зависимости от целей культурологического познания в предметной области культурологии выделяют теоретический, фундаментальный и _____ уровни.</b></p> <p>А) компаративный;  Б) эмпирический;  В) диахронический;  Г) прикладной.</p> <p><b>9. Культуру общества и его субъектов изучает:</b></p> <p>А) социология;  Б) культурная антропология;  В) культурология;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Г) философия культуры.</p> <p><b>10. В соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются на два вида – фундаментальные и _____ знания.</b></p> <p>А) прикладные;  Б) юридические;  В) технические;  Г) педагогические.</p> <p><b>11. Культурологическое знание востребовано:</b></p> <p>А) экологией;  Б) теорией систем;  В) географией;  Г) политологией.</p> <p><b>12. Изучение нравов и обычаев народов необходимо для:</b></p> <p>А) обеспечения межкультурной коммуникации;  Б) освоения новых территорий;  В) просвещения отсталых народов;  Г) повышения собственного культурного уровня.</p> <p><b>13. Культурология опирается на достижения _____ наук.</b></p> <p>А) исторических;  Б) математических;  В) биологических;  Г) политических.</p> <p><b>14. Статус культурологии современной системе наук определяется:</b></p> <p>А) использованием её методов и выводов в других отраслях гуманитарного знания;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Б) включением курса «Культурологи» в образовательный процесс;  В) продолжительной историей;  Г) нравственным и эстетическим содержанием культурологии.</p> <p><b>15. Взаимосвязь культурологии и социологии проявляется в:</b>  А) общей генеалогии;  Б) сходных методах исследования;  В) тождестве научных выводов;  Г) единой терминологии.</p> <p><b>16. К наукам, с которыми контактирует культурология, углубляя свои представления о культуре, не относится...</b>  А) логика  Б) философия  В) социология  Г) этнография.</p> <p><b>17. К наукам об общих аспектах человеческой деятельности, без относительно к её предмету, относятся _____ науки.</b>  А) экономические;  Б) искусствоведческие;  В) технические;  Г) культурологические.</p> <p><b>18. Главное отличие культурной антропологии от культурологии заключается в том, что культурная антропология носит по преимуществу _____ характер.</b>  А) практический;</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Б) обобщающий;  В) ретроспективный;  Г) понимающий.</p> <p><b>19. Прикладная культурология изучает:</b>  А) эволюцию теоретической концепции;  Б) закономерности культурного процесса;  В) народное творчество;  Г) повседневная практика людей.</p> <p><b>20. Предметом исторической культурологии является:</b>  А) происхождения человеческого разума;  Б) структура современной культурологии;  В) перспективы культурного развития;  Г) эволюция культурных форм.</p>	
Уметь	<p>– общаться с представителями других культур, используя приемы межкультурного взаимодействия;</p> <p>– решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>– анализировать проблемы культурных процессов;</p> <p>– применять понятийно-категориальный аппарат,</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Прочитайте фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы.</p> <p>Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всемогущих «чар». Они порождают видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды: что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>основные законы культурологии гуманитарной науки в профессиональной деятельности;</p> <p>– анализировать и оценивать культурные процессы и явления, планировать и осуществлять деятельность с учетом результатов этого анализа.</p>	<p>• Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека?</p> <p>• Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи?</p> <p>• Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире?</p> <p>• Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений.</p> <p>2. Рассмотрите основные мировые религии по трем основным моментам: религиозное сознание, культовая деятельность и религиозные организации. Имейте в виду, что они тесно связаны, взаимодействуют и образуют целостную религиозную систему.</p> <p>3. Опишите какой-либо известный вам опыт межкультурного взаимодействия. Были ли в вашей жизни проблемы с пониманием поведения представителей другой культуры? Можете ли вы их объяснить? Обратите внимание при объяснении, что поведение человека следует рассматривать в рамках его культуры, а не своей, т. е. следует проявлять больше эмпатии, чем симпатии. Симпатия подразумевает, что человек мысленно ставит себя на место другого, следует «золотому правилу нравственности»: «поступай с людьми так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой». Но при симпатии используются свои собственные способы интерпретации поведения других людей. При общении же с носителями других культур следует применять эмпатический подход, т. е. представить себя на месте другого человека, принять его мировоззрение, понять его чувства, желания, поступки, исходить из рамок его культуры. Сущность эмпатического подхода отражает «платиновое правило»: «поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой».</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>4. Определите, в какой историко-культурный период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Возделывание души – это и есть философия: она выпалывает в душе пороки, prepares души к приятию посева и вверяет ей – сеет, так сказать, только те семена, которые, вызрев, приносят обильнейший урожай»;</li> <li>• «Человек – это слабое, беспомощное, достойное жалости и участия существо. Но в своей слабости он обнаруживает огромную силу. Уповая на Веру, он может сказать «да» хаотическому и страшному миру»;</li> <li>• «Человек, забывший об интересах общества, и правитель, забывший об интересах граждан, – не римляне, а варвары»;</li> <li>• «Культура не воспитание меры, гармонии и порядка, а преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование»;</li> <li>• «Все эти сказанные художества весьма и весьма различны друг от друга; так что если кто исполняет хорошо одно из них и хочет взяться за другие, то почти никому они не удаются так, как то, которое он исполняет хорошо; тогда как я изо всех моих сил старался одинаково орудовать во всех этих художествах; и в своем месте я покажу, что я добился того, о чем я говорю»;</li> <li>• «И тогда через хаос, через абсурдность, через чудовищность жизни, как солнце через тучи, глянет око Божье. Бога, который имеет личность, и личность, отображенную в каждой человеческой личности»;</li> <li>• «Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>средству»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»;</li> <li>• «Мне хотелось бы словом «гуманность» охватить все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья, господства над силами Земли»;</li> <li>• «Все хорошо, что исходит из рук Творца всех вещей. В руках человека все вырождается»;</li> <li>• «Воспитание человеческого рода – это процесс и генетический и органический; процесс генетический – благодаря передаче, традиции, процесс органический – благодаря усвоению и применению переданного. Мы можем как угодно назвать этот генезис человека во втором смысле, мы можем назвать его культурой, т. е. возделыванием почвы, а можем вспомнить образ света и назвать его просвещением, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самой земли. Различие между народами просвещенными и непросвещенными – не качественное, а только количественное»;</li> <li>• «...Что такое человек во Вселенной? Небытие в сравнении с бесконечностью, все сущее в сравнении с небытием, среднее между всем и ничем. Он не в силах даже приблизиться к пониманию этих крайностей – конца мироздания и его начала, неприступных, скрытых от людского взора непроницаемой тайной, и равно не может постичь небытие, из которого возник, и бесконечность, в которой растворяется»;</li> <li>• «Причина всех бедствий и несчастий людей, – состоит в невежестве. Преодолеть свое печальное положение, выйти из него люди могут только через просвещение, а</li> </ul>	


Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>рост его неодолим. В умах идет скрытая и непрерывная революция и... с течением времени само невежество себя дискредитирует»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Все, что вне меня, – отныне чуждо мне. У меня нет в этом мире ни близких, ни мне подобных, ни братьев. Я на земле, как на чужой планете, куда свалился с той, на которой жил прежде. Если я и различаю, что вокруг себя, – то лишь скорбные и раздражающие сердце предметы, и на все, что касается и окружает меня, не могу кинуть взгляда без того, чтобы не найти там какого-нибудь повода к презрительному негодованию и удручающей боли»;</li> <li>• «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»;</li> <li>• «Всякая культура (даже материальная) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными условиями».</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками межкультурного взаимодействия;</li> <li>– критического восприятия культурно значимой информации;</li> <li>– навыками социокультурного анализа современной действительности;</li> </ul>	<p><b>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте существующие определения культуры с точки зрения их отношения к человеку. Является ли культура системой, позволяющей человеку приспособиться к жизни или она враждебна для человека, разрушает его, подавляет его свободу? Предложите собственное понимание культуры.</li> <li>2. Выдающийся философ XX в. Л. Витгенштейн заявлял: «Пределы моего мира – пределы моего языка». Поразмышляйте вслух на эту тему.</li> <li>3. Прочитайте любую понравившуюся вам статью, затрагивающую проблемы</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	– навыками социального взаимодействия, сотрудничества в позиций расовой, национальной, религиозной терпимости.	семиотики, дайте ей оценку, выразив свое согласие или несогласие и обосновав его. Например, можно взять работы Ю.М. Лотмана, посвященные семиотике русского быта и литературы XVIII и XIX вв. 4. Попробуйте разобрать какое-нибудь литературное или кинематографическое произведение с точки зрения семиотики. Согласны ли вы с объяснением Ю.М. Лотмана отношений между Татьяной, Онегиным и Ленским в романе Пушкина «Евгений Онегин»? Эти персонажи не понимали друг друга потому, что они использовали разные культурные знаковые системы. Онегин был ориентирован на английский байронический романтизм с его культом разочарованности в жизни и трагизмом, Ленский – на немецкий романтизм с его восторженностью и ученостью, Татьяна, с одной стороны, на английский сентиментализм с его чувствительностью, порядочностью и «хорошими концами», а с другой – на русскую народную культуру (поэтому она из всех трех оказалась наиболее гибкой).	
<b>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b>			
Знать	– формы грамматических конструкций, необходимые для составления технологической документации – основные принципы перевода и аннотирования текстов профессиональной направленности	<b>Оценочные средства для зачета (1 семестр)</b> 1. Соотнесите термины с их русскими эквивалентами 2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений <b>Оценочные средства для зачета (2 семестр)</b> 1. Расположите этапы письменного перевода в правильной последовательности 2. Расположите основные принципы аннотирования текста в правильной последовательности	Б1.В.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять необходимый грамматический и лексический материал для ведения деловой переписки в профессиональной сфере.</li> <li>- применять базовые принципы перевода текстов профессиональной направленности</li> </ul>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1 семестр)</b>            - Укажите основные критерии составления заявления о приеме на работу</p> <p><b>Оценочные средства для зачета (2 семестр)</b>            - Дайте определение следующим терминам</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками устной и письменной речи на иностранном языке для межличностной коммуникации в профессиональной сфере.</li> </ul>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1 семестр)</b>            - Составьте диалог, опираясь на слова и выражения</p> <p><b>Оценочные средства для зачета (2 семестр)</b>            - Напишите аннотацию к профессионально-ориентированному тексту</p>	
<b>ОК-15 пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- гуманистические ценности для сохранения и развития современной цивилизации; принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе;</li> <li>- особенности</li> </ul>	<p><b>Темы лекций-презентаций для усного опроса студентов</b>            Темы рефератов - презентаций и вопросы к зачету с оценкой.</p> <p><b>1. Раздел. Древний Урал и его архитектура</b>            1. Природно-климатические, демографические, социально-исторические и материально-технические особенности Южно Уральского региона, как факторы развития и становления архитектуры, градостроительства.</p> <p>2. Особенности архитектуры Южного Урала, как искусства, и ее историческое развитие.</p> <p>3. Первобытное общество и зарождение архитектуры; Древний Урал и его</p>	Б1.В.ДВ.07.01 <b>История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>архитектуры, градостроительства Уральского региона и Магнитогорска в их историческом развитии в зависимости от процессов и явлений на социально-историческом фоне в конкретных природных условиях;</p>	<p>архитектура. Страна городов и Аркаим; памятники Древнего Урала.</p> <p>4.Основные эпохи в развитии зодчества Южного Урала.</p> <p>5.Понятие об архитектурном стиле, концепция творческого метода.</p> <p>6.Освоение Южного Урала, его роль в составе российского государства</p> <p>7.Оборонительные поселения XIV-XVII вв. Станица Магнитная</p> <p>8.Архитектура поселений Южного Урала в XVIII– XIX веках.</p> <p>9.Декоративные элементы в архитектуре Южного Урала</p> <p><b>2.Раздел. Административно-торговые города Урала XVIII- начала XX вв;</b></p> <p><b>3.Раздел. Народная архитектура и дизайн Южного Урала</b></p> <p>9.Административно-торговые города Южного Урала XVIII- начала XX вв.</p> <p>Города Южного Урала советского периода.</p> <p>10.Общая характеристика Советского периода на Южном Урале. Развитие существующих и возникновение новых индустриальных центров.</p> <p>11.Дизайн как трансформация декоративно-прикладного искусства в условиях массового промышленного производства.</p> <p>12. Декоративно-прикладное искусство в архитектуре в условиях массового промышленного производства.</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="1014 443 1563 539">Здание чертазвесочной фабрики Кузнецова, построенное в 1898 году на ул. Оренбургской (Васенко, 37) в Челябинске</p>  <p data-bbox="925 954 1648 986">Рис. 1. Страница презентации (студенческая работа)</p>	
Уметь	<p data-bbox="275 1043 678 1246">- принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе;</p> <p data-bbox="275 1257 678 1401">-логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>— культурой мышления, способностями к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>— способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус;</li> <li>— осознанием значением гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе;</li> <li>— уважительным и бережным отношением к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;</li> </ul>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОК-6:</b> способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия			
Знать	<p>– суть культурных отношений в обществе, место человека в культурном процессе и жизни общества;</p> <p>– содержание актуальных культурных и общественно значимых проблем современности;</p> <p>– методы и приемы социокультурного анализа проблем современности, основные закономерности культурно-исторического процесса.</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и состав культурологического знания.</li> <li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</li> <li>3. Культурантропология.</li> <li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> <li>6. Понятие культуры и её функции.</li> <li>7. Культурогенез.</li> <li>8. Культура, природа и цивилизация.</li> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> <li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li> <li>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</li> <li>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</li> <li>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</li> <li>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</li> </ol>	Б1.Б.06 Культурология и межкультурное взаимодействие

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</p> <p>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</p> <p>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</p> <p>23. Межкультурные коммуникации.</p> <p>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</p> <p>25. Социальные институты культуры.</p> <p>26. Инкультурация и социализация.</p> <p>27. Модели культурной универсализации.</p> <p>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</p> <p>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</p> <p>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</p> <p>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</p> <p>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».</p> <p>33. Культурная модернизация.</p> <p>34. Глобальные проблемы современности.</p> <p>35. Культура в современном мире.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Передача от поколения к поколению знания, ритуала, артефактов:</b></p> <p>А) естественным процессом развития общества;</p> <p>Б) представлением каждого человека;</p> <p>В) функцией культуры;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Г) обязанностью государства.</p> <p><b>2. Функцией культуры является:</b></p> <p>А) руководство политическими институтами;</p> <p>Б) создание смыслов человеческой деятельности: управление законами природы;</p> <p>Г) развитие производительных сил.</p> <p><b>3. Культура определяет:</b></p> <p>А) степень развитости общества;</p> <p>Б) ответственность общества перед будущим поколением;</p> <p>В) модели поведения человека в обществе;</p> <p>Г) уровень жизни людей.</p> <p><b>4. Культура складывается из:</b></p> <p>А) ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения;</p> <p>Б) культурных традиций и новаций;</p> <p>В) творцов и потребителей культуры;</p> <p>Г) музыки, изобразительного и театрального искусства.</p> <p><b>5. Культура представляет собой:</b></p> <p>А) эталон поведения;</p> <p>Б) проявление творческих сил человека;</p> <p>В) правила приличия;</p> <p>Г) эстетический эталон.</p> <p><b>6. К основным формам культуры не относится культура</b></p> <p>А) элитарная;</p> <p>Б) народная;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>В) массовая;  Г) охотников и собирателей.</p> <p><b>7. Часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколением как нечто ценное, называется культурным _____</b></p> <p>А) компонентом;  Б) универсалиями;  В) наследием;  Г) ареалом.</p> <p><b>8. Разновидностью духовной культуры выступает _____ культура.</b></p> <p>А) художественная;  Б) этническая;  В) политическая;  Г) экономическая.</p> <p><b>9. Знание индивида о мире, в первую очередь, определяется:</b></p> <p>А) социальным положением индивида;  Б) средствами массовой информации;  В) актуальной культурой общества;  Г) природной способностью индивида.</p> <p><b>10. Система норм представляет собой:</b></p> <p>А) набор запретов, подавляющих волю человека;  Б) типическое в поведении человека в разных жизненных ситуациях;  В) поучение, направленное на закрепление в поведении человека образцов хорошего тона;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Г) кодекс социального поведения, установленный обществом.</p> <p><b>11. Культурная норма представляет собой:</b></p> <p>А) норму права, закрепленную законодательством;</p> <p>Б) правило, обязательное для исполнения социальных ролей;</p> <p>В) рефлекс, выработанный обществом;</p> <p>Г) кодекс строителя капитализма.</p> <p><b>12. Ценности человека формируются:</b></p> <p>А) на основе законов добра и зла;</p> <p>Б) в процессе социализации;</p> <p>В) благодаря научному знанию;</p> <p>Г) вместе с молоком матери.</p> <p><b>13. Под ценностями понимается:</b></p> <p>А) предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяют человеку изменить свой социальный статус;</p> <p>Б) жизненный ориентир, побуждающий человека к действию и поступкам определенного рода;</p> <p>В) всё, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным;</p> <p>Г) артефакт, демонстрирующий достижения человеческой практики в области искусства.</p> <p><b>14. Одним из основоположников теории ценностей, в которой они представлены как феномены культуры, является...</b></p> <p>А) Э. Кассисер;</p> <p>Б) З. Фрейд;</p> <p>В) Р. Риккард;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Г) К. Ясперс.</p> <p><b>15. В основе восточной культуры лежит (-ат)...</b></p> <p>А) новации;</p> <p>Б) стремление к прогрессу;</p> <p>В) предпринимательство;</p> <p>Г) традиция.</p> <p><b>16. Средствами организации человеческой деятельности, определяющими как она должна строиться, являются...</b></p> <p>А) ценности;</p> <p>Б) идеалы;</p> <p>В) правила;</p> <p>Г) регулятив.</p> <p><b>17. Характер ожидаемого поведения человека, находящегося в заданной социальной позиции (руководитель, покупатель, отец и пр.) определяют нормы...</b></p> <p>А) ролевые;</p> <p>Б) индивидуальные;</p> <p>В) групповые;</p> <p>Г) общекультурные.</p> <p><b>18. К числу финальных ценностей не относится (-ятся)...</b></p> <p>А) свобода;</p> <p>Б) деньги;</p> <p>В) счастье;</p> <p>Г) любовь.</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p><b>19. Текстом культуры является:</b>  А) Интернет-форум;  Б) выступление оратора на тему культуры;  В) картина мира, свойственная данной культуры;  Г) любой опубликованный в печати текст.</p> <p><b>20. Символ позволяет:</b>  А) получить общественное признание;  Б) повысить эффективность;  В) понять достоинства своей культуры;  Г) отличить своих от чужих.</p>	
Уметь	<p>– анализировать и оценивать социокультурную ситуацию;</p> <p>– объективно оценивать многообразные культурные процессы и явления;</p> <p>– планировать и осуществлять свою деятельность с позиций сотрудничества, с учетом результатов анализа культурной информации.</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Приведите примеры процессов ассимиляции и диверсификации.</li> <li>Каково влияние субкультур на развитие культуры? Приведите примеры изменения норм поведения в связи с доступностью и тиражированием различных субкультур.</li> <li>Определите, кому принадлежат следующие высказывания: <ul style="list-style-type: none"> <li>«... Каждой великой культуре присущ тайный язык мирочувствования, вполне понятный лишь тому, чья душа вполне принадлежит этой культуре»;</li> <li>«Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»;</li> <li>«Таким образом, Дьявол обречен на проигрыш не потому, что он сотворен Богом,</li> </ul> </li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>а потому, что он просчитался. Он играл руками Божьими, испытывая злобную удовлетворенность от вмешательства божественных рук. Зная, что Господь не отвергнет или не сможет отвергнуть предложенного пари. Дьявол не ведает, что Бог молча и терпеливо ждет, что предложение будет сделано. Получив возможность уничтожить одного из избранников Бога, Дьявол в своем ликовании не замечает, что он тем самым дает Богу возможность совершить акт нового творения. И таким образом божественная цель достигается с помощью Дьявола, но без его ведома»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «У каждой культуры своя собственная цивилизация»;</li> <li>• «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Будущий Запад не есть безграничное движение вперед и вверх, по линии наших идеалов... Современность есть фаза цивилизации, а не культуры. В связи с этим отпадает ряд жизненных содержаний как невозможных... Как только цель достигнута и... вся полнота внутренних возможностей завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, она отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются — она становится цивилизацией. И она, огромное засохшее дерево в первобытном лесу, еще многие столетия может топорщить свои гнилые сучья»;</li> <li>• «Неминуемость – и закономерное наступление, чередование этих стадий – делает периоды развития всех культур абсолютно тождественными, длительность фаз и срок существования самой культуры – отмеренными, нерушимыми»;</li> <li>• «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»;</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ни овладение чужой новейшей технологией, ни ревностное сохранение традиционного образа жизни не может быть полным и окончательным Ответом на Вызов чуждой цивилизации».</li> <li>4. Предшественник Н.Я. Данилевского немецкий профессор Г. Рюккерт впервые высказал мысль о замкнутых на себя исторических образованиях в работе «Учебник по мировой истории в органическом изложении» (1857). Вдумайтесь в название его работы и сформулируйте, исследования в области какой сферы науки повлияли на позиции обоих мыслителей.</li> <li>5. Сопоставьте точки зрения О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского по вопросу о стадиях развития культуры и их судьбах. Сформулируйте, что общего в их концепциях культуры, что различно.</li> <li>6. Прочитайте цитату и сформулируйте, какую роль в современной культуре отводит О. Шпенглер крестьянству: «Крестьянство, связанное корнями своими с самой почвой, живущее вне стен больших городов, которые отныне – скептические, практические, искусственные – одни являются представителями цивилизации, это крестьянство теперь уже не идет в счет. «Народом» теперь считается городское население, неорганическая масса, нечто текучее. Крестьянин отнюдь не демократ – ведь это понятие также есть часть механического городского существования – следовательно, крестьянином пренебрегают, осмеивают, презирают и ненавидят его. После исчезновения старых сословий, дворянства и духовенства он является единственным органическим человеком, единственным сохранившимся пережитком культуры».</li> </ul>	
Владеть	– навыками коммуникаций в профессиональной сфере, критики и самокритики,	<b>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</b>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>терпимостью; – навыками культурного сотрудничества, ведения переговоров и разрешения конфликтов; – навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий.</p>	<p>1. Обсудите следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какую роль в современном мире играет процесс аккультурации?</li> <li>• Какой тип общественного устройства делает человека более счастливым?</li> <li>• Каково соотношение массовой и элитарной культуры в современном обществе?</li> </ul> <p>Сформулируйте свое мнение по вопросу о том, является ли массовая культура явлением положительным или негативным.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Согласны ли вы с тем, что кризис идентичности, идущий в обществах, переживающих системную деформацию, порождает национализм и экстремизм?</li> <li>• Верно ли убеждение некоторых культурологов в том, что религия является основанием любой культуры?</li> <li>• Можно согласиться (не согласиться) с мнением Л. Мамфорда, что в современном обществе гуманизм и социальная справедливость принесены в жертву техническому прогрессу; прогресс стал божеством, наука и техника – религией, ученые – сословием новых жрецов.</li> <li>• Как вы относитесь к выражению: «Хочешь овладеть миром – придумай ему религию»?</li> <li>• Современный человек должен быть похож на человека эпохи Возрождения – сложная личность, творец себя и культуры.</li> <li>• Я считаю (не считаю), что возможно достижение коммунизма на Земле.</li> <li>• «Золотое правило нравственности» – от Канта и до наших дней.</li> <li>• Я разделяю (не разделяю) мнение О. Шпенглера о том, что если культура – это «живое тело души», то цивилизация – ее мумия.</li> <li>• Как я понимаю афоризм А. Тойнби: «Самое оживленное движение часто наблюдается в тупиках истории».</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правы ли были О. Шпенглер и Н.Я. Данилевский, пророча гибель западной культуры?</li> <li>• Можно ли заимствовать чужое без ущерба собственному культурному наследию и стоит ли оставаться на позициях традиционализма, рискуя тем самым оказаться в изоляции?</li> <li>• Человеческими поступками в большей мере движут его сознательные стремления, а не подсознательные влечения (или наоборот).</li> <li>• Взгляд на развитие русского народа с точки зрения теории пассионарности Л.Н. Гумилева.</li> <li>• Современная культура теряет (или увеличивает) игровой элемент в жизни человека.</li> <li>• Роль психоанализа в современной культуре.</li> <li>• Нет и не может быть единой общечеловеческой цивилизации.</li> <li>• Совершенную типологию культуры создать невозможно.</li> <li>• Определяющим для поведения человека является тип его ментальности.</li> </ul> <p>2. Выскажите свое мнение по поводу того, насколько востребованы идеи Ф. Ницше или К. Маркса в современном мире.</p> <p>3. Согласны ли вы с мнением З. Фрейда о целях человеческих стремлений, о невозможности достижения счастья? Напишите рассуждение на данную тему.</p> <p>4. Назовите несколько произведений современной литературы или кинофильмов, в которых используется психоаналитическая теория Фрейда; проанализируйте одно из них, с точки зрения теории психоанализа.</p>	
<b>ОК – 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</b>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<p>– основные определения и понятия командообразования и называет их структурные характеристики;</p> <p>– основы взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики, командообразования и саморазвития;</p> <p>– основные методы исследований, используемых в сущности теорий личности и взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики и командообразования;</p> <p>– проблемные несоответствия в своей деятельности с точки зрения технологий командообразования;</p> <p>– достоинства и недостатки моделей взаимодействия, имеет</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Команда как особый вид малой группы. Типы команд.</li> <li>2. Основные характеристики коллектива как разновидности малой группы.</li> <li>3. Лидерство в команде.</li> <li>4. Этапы командообразования.</li> <li>5. Принципы командной работы.</li> <li>6. Категории команд в зависимости от цели формирования.</li> <li>7. Пути командообразования.</li> <li>8. Понятие «роль». Виды и функции ролей, выполняемых участниками команды.</li> <li>9. Ролевая модель функциональной команды Р. Белбина. Ее использование в практике командообразования.</li> <li>10. Стихийное и целенаправленное формирование команды.</li> <li>11. Управление взаимоотношениями в команде</li> <li>12. Определение общения. Функции общения.</li> <li>13. Проблемы, барьеры, ошибки в общении.</li> <li>14. Отражение проблемы общения в теоретических концепциях.</li> <li>15. Источники распознавания состояний партнера.</li> <li>16. Интерпретация невербального поведения партнера.</li> <li>17. Гендерные особенности в деловом общении.</li> <li>18. Инструменты управления командными взаимоотношениями.</li> <li>19. Работа с конфликтами в команде.</li> <li>20. Трудности работы в команде.</li> <li>21. Тренинг командообразования: содержание и особенности проведения.</li> <li>22. Виды тренингов командообразования и особенности их применения.</li> <li>23. Тим-билдинг как способ формирования команды.</li> <li>24. Вербочный курс как способ формирования команды.</li> <li>25. Понятие жизненного пути.</li> </ol>	Б1.Б.07 Технология командообразования и саморазвития

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>четкое представление об особенностях личности и взаимодействия людей в коллективе, относящихся к вопросам групповой динамики и командообразования;</p> <p>– использовать наиболее эффективные средства осуществления взаимодействия, в т.ч. на основе этнических, социальных и культурных различий и особенностей взаимодействия людей в коллективе, относящихся к вопросам групповой динамики и командообразования</p> <p>– основные принципы и алгоритмы принятия решений в нестандартных ситуациях и правила поведения в них.</p>	<p>26. Понятие жизненной позиции.  27. Понятие жизненной перспективы.  28. Понятие жизненного сценария.  29. Личность как субъект жизненного пути.  30. Личностный рост и его патогенные механизмы.  31. Признаки остановки личностного роста.  32. Понятие индивидуального коучинга и условия его успешности.</p>	
Уметь	– выделять и выбрать адекватные способы взаимодействия с коллегами и детьми в	<p><b>Примерные практические задания для зачета</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовиться к тесту по учебной дисциплине.</li> <li>2. Представить собственное портфолио, которое отражало бы видение Вами</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>зависимости от представления об особенностях их личности, в т.ч. об этнических, социальных и культурных различиях;</p> <p>– обсуждать способы эффективного решения работы в коллективе с учетом социальных, культурных и др. различий;</p> <p>– выбирать адекватные способы взаимодействия с коллегами в зависимости от этнических, социальных и культурных различий и организовать командную работу в детском коллективе зависимости от особенностей аудитории (возрастные особенности, гендерные различия и проч.);</p> <p>– подбирать способы и методы взаимодействия с коллегами в зависимости от представления</p>	<p>собственного развития в будущей профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, общественной, культурно-творческой, спортивной и др. сферах (можно выбрать для себя приоритет). В портфолио могут быть включены следующие материалы: грамоты, сертификаты, дипломы, публикации, резюме, свидетельства, благодарственные письма, рекомендации и др.</p> <p>3. Подготовить и выступить с презентацией собственной команды. Содержание презентации: название, девиз (миссия), логотип, атрибуты команда.</p> <p>Требования к презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжительность не более 7-10 мин.;</li> <li>-участие всех членов команды (обязательно);</li> <li>-форма представления – устная;</li> <li>-можно использовать различные вспомогательные средства (музыка, плакат и др.);</li> <li>-форма подачи – свободная.</li> </ul> <p>4. Представить одно или несколько командных дел (зависит от трудоемкости) любой направленности: профессиональной, учебной, научно-исследовательской, общественно-полезной, культурной, благотворительной, спортивной и др. Это могут быть: конкурсы, флешмобы, акции, выступления, соревнования, субботники, конференции и др.</p> <p>Командное дело может быть представлено в виде фото- или видеопрезентации.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжительность не более 10 мин.;</li> <li>-участие всех членов команды (обязательно);</li> <li>-форма подачи – свободная;</li> <li>-понятная и интересная форма представления материала.</li> </ul>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>особенностях их личности, в т.ч. об этнических, социальных и культурных различиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать командную работу в профессиональном коллективе в зависимости от особенностей аудитории (возрастные особенности, гендерные различия и проч.), организовывать наиболее эффективным способом командную работу в производственной группе</li> <li>– применять знания дисциплины в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области командообразования и саморазвития.</li> </ul>		
Владеть	– практическими	<b>Тестовые задания для самопроверки по дисциплине перед итоговым</b>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>навыками использования элементов командообразования и саморазвития на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на учебной и производственной практике;</p> <p>– применять на практике избранные средства организации работы коллектива, некоторые способы саморегуляции и тренинговые упражнения, направленные на выработку эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение связанное с особенностями групповой динамики и командообразования;</p> <p>– соотносить достоинства и недостатки используемых моделей взаимодействия с точки зрения учета социальных, конфессиональных,</p>	<p><b>зачетом</b></p> <p>1. Процесс целенаправленного формирования особого способа взаимодействия в организованной группе, позволяющего эффективно реализовывать их ретический, интеллектуальный и творческий потенциал сообразно стратегическим м организации, называется:</p> <p><b>А) командообразование;</b>  Б) групповая сплоченность;  В) ценностно-ориентационное единство.</p> <p>2. Командообразование как специальный вид деятельности зародилось:</p> <p>А) в конце 19 века;  <b>Б) во второй половине 20 века;</b>  В) в начале 20 века.</p> <p>3. В настоящий момент выделяют следующие направления в области ндообразования:</p> <p>А) вопросы комплектования команд;  Б) формирование командного духа;  В) диагностика целевых групп с точки зрения их соответствия понятию анда»;</p> <p><b>Г) все ответы не верны.</b></p> <p>4. Состояние эффективного группового взаимодействия в процессе работы удников организации, четко осознающих взаимосвязи между целями, методами ты и процессом успешного выполнения задач, называется:</p> <p>А) сплоченность;  Б) группа;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>культурных различий; навыками планирования и осуществления своей деятельности ценностно-нормативных оснований современной культуры, навыками саморегуляции и эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение связанное с особенностями групповой динамики и командообразования.</p>	<p><b>В) команда.</b></p> <p>5. Вид группы, члены которой могут повысить эффективность совместной деятельности, но не прилагают к этому ни малейших усилий, называется:</p> <p>А) потенциальная команда;</p> <p><b>Б) псевдокоманда;</b></p> <p>В) рабочая группа.</p> <p>6. Небольшая группа людей, стремящихся к достижению общей цели, постоянно действующих и координирующих свои усилия, называется:</p> <p><b>А) команда;</b></p> <p>Б) рабочая группа;</p> <p>В) псевдокоманда.</p> <p>7. Человек, который ведет других за собой, задает направление и темп движения, заряжает энергией, воодушевляет, показывает пример, привлекает к себе людей, нацелен на образование и развитие – это:</p> <p>А) менеджер;</p> <p><b>Б) лидер;</b></p> <p>В) руководитель.</p> <p>8. В концепции Р.М. Белбина выделяются следующие командные роли:</p> <p><b>А) реализатор;</b></p> <p>Б) руководитель;</p> <p><b>В) мотиватор;</b></p> <p>Г) организатор;</p> <p>Д) все ответы верны.</p> <p>9. Совокупность ожиданий, существующая относительно каждого члена команды,</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>вается:</p> <p><b>А) роль;</b>  Б) образ;  В) стремление.</p> <p>10. В модели управленческих ролей Базарова Т.Ю., реализация данной роли предполагает оперативное управление, поддержание бизнес-процессов и организационной структуры в режиме функционирования:</p> <p>А) организатор;  Б) управленец;  <b>В) администратор;</b>  Г) руководитель.</p> <p>11. По мнению Р.М. Белбина, представители данной командной роли эгоцентричны, азартны, борются за победу любой ценой, будоражат команду и двигают ее вперед, при этом отличаются раздражительностью, нетерпением и не всегда способны до логического конца свою активность – это:</p> <p>А) организаторы;  Б) генераторы идей;  <b>В) мотиваторы;</b>  Г) гармонизаторы.</p> <p>12. К механизмам, по которым члены команд принимают свои роли, относят:</p> <p>А) ролевое самоопределение;  Б) ролевая идентификация;  В) создание роли;  Г) принятие роли;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>Д) все ответы верны.</b></p> <p>13. Автором модели «Колесо команды» является:</p> <p>А) Т.Б. Базаров;  Б) Р.М. Белбин;</p> <p><b>В) Марджерисон-МакКенн.</b></p> <p>14. Роли «исследователь–промоутер» в модели Марджерисона-МакКенна отвечает следующий тип задач:</p> <p>А) консультирование;  Б) новаторство;  В) развитие;  Г) организация;</p> <p><b>Д) стимулирование.</b></p> <p>15. Специалисты одного профиля, регулярно встречающиеся для совместного решения рабочих вопросов:</p> <p>А) виртуальная команда;  <b>Б) команда специалистов;</b>  В) команда перемен.</p> <p>16. Знание норм и правил, принятых в команде, позитивное или как минимум равнодушное к ним отношение и следование им в повседневной жизни, называется:</p> <p><b>А) лояльность;</b>  Б) законопослушность;  В) идентичность;  Г) приверженность;  Д) все ответы не верны.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>17. Объединение команды против одного из своих членов, выражающееся в его травле:</p> <p>А) групповое табу;  <b>Б) моббинг;</b>  В) самоизоляция.</p> <p>18. Самовосприятие человека как члена определенной группы или нескольких групп, называется:</p> <p>А) коллективистическое самосознание;  <b>Б) групповая идентичность;</b>  В) групповая сплоченность.</p> <p>19. Управленческая форма, в которой как индивидуальные, так и коллективные решения и действия регулируются совместно выработанным общим видением и также выработанными самой командой процедурами взаимодействия ее членов, называется:</p> <p>А) стратегический менеджмент;  <b>Б) командный менеджмент;</b>  В) структурированный менеджмент.</p> <p>20. К факторам, провоцирующим раскол в команде, относятся:</p> <p>А) жизненные кризисы;  Б) неуспех деятельности;  В) конкуренция с другими группами;  <b>Г) все ответы верны.</b></p> <p>21. К условиям, обеспечивающим эффективную деятельность команды относят:</p> <p><b>А) поддерживающее окружение;</b>  <b>Б) квалификация и четкое осознание выполняемых ролей;</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>В) командное вознаграждение;</b>  <b>Г) открытые коммуникации.</b></p> <p>22. Стил мышления людей, полностью включенных в команду, где стремление к омыслию важнее, чем реалистическая оценка возможных вариантов действий, вается:</p> <p><b>А) огруппление мышления;</b>  Б) ингрупповой фаворитизм;  В) групповое табу.</p> <p>23. Феномен, заключающийся в том, что производительность команды ывается меньшей, чем сумма индивидуальных усилий, продемонстрированных по очке, называется:</p> <p>А) моббинг;  Б) групповой ритуал;  <b>В) социальная лень;</b>  Г) внешний локус контроля.</p> <p>24. На данном этапе командообразования команда постоянно отслеживает, олько эффективно она продвигается вперед, называется:</p> <p>А) знакомство;  Б) позиционирование;  <b>В) рефлексия.</b></p> <p>25. Начальный этап командообразования, на котором осуществляется направленный подбор членов команды на основе принципа максимальной родности участников, учитывающего требование взаимодополняемости:</p> <p><b>А) комплектование команды;</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Б) формирование общего видения;  В) знакомство.</p> <p>26. Система согласованных представлений членов команды о том, к чему надо идти, называется:</p> <p><b>А) формирование общего видения;</b>  Б) знакомство;  В) институциализация.</p> <p>27. Данный вид тренинга включает не столько обучение конкретным навыкам, сколько согласование целей и ценностей:</p> <p>А) тренинги навыков;  <b>Б) тренинги овладения поведением;</b>  В) групподинамические тренинги.</p> <p>28. Одна из наиболее популярных форм групподинамического тренинга — ролевой игровой, при подготовке ряда упражнений которого используется ролевое снаряжение:</p> <p>А) тим-билдинг;  <b>Б) веревочный курс;</b>  В) тренинг личностного роста.</p> <p>29. К причинам ухода команд из организации относят:</p> <p>А) команда перерастает организацию;  Б) смена владельца бизнеса;  В) поиск лучших условий работы;  Г) команда создает собственный бизнес;  <b>Д) все ответы верны.</b></p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>30. К групповым защитным механизмам, позволяющим обеспечить целостность психики в условиях внутренних и внешних противоречий, относят:</p> <p>А) групповое табу;  Б) групповой ритуал;  В) социальная леность;  <b>Г) все ответы неверны.</b></p>	
<b>ОК-6 пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие понятия о композиции;</li> <li>– закономерности зрительного восприятия;</li> <li>– средства архитектурной композиции;</li> </ul>	<p>Вопросы к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое композиция в архитектуре!</li> <li>2. Назовите свойства объёмно-пространственных форм.</li> <li>3. Назовите закономерности восприятия форм.</li> <li>4. Что такое тектоника формы?</li> <li>5. Что такое ритм в композиции?</li> <li>6. Что такое пропорции в композиции?</li> <li>7. Что такое масштабность в композиции?</li> <li>8. Что такое тождество, нюанс и контраст в композиции?</li> <li>9. Что такое симметрия и асимметрия в композиции?</li> <li>10. Что такое фронтальная композиция? Назовите основные свойства.</li> <li>11. Что такое объёмная композиция? Назовите основные свойства.</li> <li>12. Что такое пространственная композиция? Назовите основные свойства.</li> <li>13. Основные приемы выявления фронтальной поверхности.</li> <li>14. Основные приемы выявления объёмной формы.</li> <li>15. Основные приемы выявления пространства.</li> <li>16. Выполнить композиционный анализ курсового проекта.</li> </ol>	<p>Б1.Б.21</p> <p><b>Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера</b></p>
<b>ОК-6: Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия</b>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	– критиковать и заниматься самокритикой, работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> <p>1. Семшов, имея патент на изобретение, обратился в суд с иском к заводу о взыскании вознаграждения за незаконное использование его изобретения и возмещении убытков. На суде представитель завода иск не принял и указал на то, что действие патента на изобретение прекращено досрочно и поэтому требования истца необоснованны. Оказалось, что действие патента на изобретение прекращено по причине неуплаты патентообладателем в установленный срок пошлины за поддержание патента в силе. Правомерен ли иск Семшова к предприятию? Какое решение должен вынести суд?</p> <p>2. Инженеры Доронин и Елагин разработали и изготовили слуховой аппарат с дистанционным блоком управления. Чертежи слухового аппарата и технология его изготовления были выполнены на уровне изобретения. Однако авторы не стали оформлять на них патент, считая своим ноу-хау, и заключили с заводом договор о передаче исключительного права на чертежи аппарата и технологию его изготовления. Узнав об этом, супруги изобретателей потребовали включения их в договор, так как считали, что имеют право на ноу-хау наравне с мужьями: Доронина делала чертежи, а Елагина отпечатавала на пишущей машинке описание и инструкцию по эксплуатации устройства. Вправе ли Доронин и Елагин заключить с заводом «Оникс» договор о передаче своего исключительного права на чертежи и технологию слухового аппарата? Входит ли в общую собственность супругов Дорониных и Елагиных исключительное право на ноу-хау, принадлежащее Доронину и Елагину? Являются ли доходы, полученные от использования ноу-хау одним из супругов совместной собственностью супругов? Какое решение должен принять суд?</p> <p>3. В конце 18 века Кавендиш, исследуя воздух, обнаружил некую, ни с чем не</p>	Б1.В.ДВ.04.01 <b>эстетика</b> <b>Регистрация и защита авторских прав</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>соединяющуюся часть. Этот факт был достаточно известен среди ученых, считался аномалией, но не привлекал особого внимания. Только столетие спустя Рамсэй, продолжив это исследование, открыл аргон (и явление химической инертности вообще). В 2013 году, в одном из европейских изданий была опубликована статья, посвящённая великим открытиям прошлых столетий. В статье внимание читателей было обращено на исследования и открытие Рамсэй. Нефедов А.С., считающий себя потомком ученого Рамсэй и правопреемником исключительного права на его исследования и открытие, обратился к издательству с требованием о выплате авторского вознаграждения за использование произведений его родственника. Обладает ли Нефедов исключительным правом на исследования и открытие своего родственника? Оцените правовой казус.</p> <p>4. В течение нескольких лет Кузнецов А.В. работал над созданием научного произведения, посвященного климатическим условиям Севера, занимался исследованиями, проводил эксперименты, анализировал полученные результаты, формулировал собственные выводы и предложения. Его жена – Кузнецова А.Ф. – оказывала мужу содействие и фиксировала все процессы и полученные результаты на материальные носители. После опубликования произведения, брак между супругами был расторгнут. Кузнецова А.Ф. предъявила в суд иск к Кузнецову А.В. о разделе совместно нажитого имущества, в том числе исключительного (имущественного) права на произведение, полагая, что ей принадлежит имущественное право в размере ½ доли. По мнению Кузнецовой А.Ф., указанная доля принадлежит ей на основании закона, поскольку произведение создано совместным творческим трудом и, кроме того, все права на произведение были приобретены супругом во время брака, следовательно, должны делиться поровну. Оцените правовой казус и решите дело по существу.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	– навыками межличностной и групповой коммуникации, публичных выступлений.	<p align="center"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>	
<b>ОК-6: Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия</b>			
Уметь	– критиковать и заниматься самокритикой, работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.	<p align="center"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> <p>5. Семшов, имея патент на изобретение, обратился в суд с иском к заводу о взыскании вознаграждения за незаконное использование его изобретения и возмещении убытков. На суде представитель завода иск не принял и указал на то, что действие патента на изобретение прекращено досрочно и поэтому требования истца необоснованны. Оказалось, что действие патента на изобретение прекращено по причине неуплаты патентообладателем в установленный срок пошлины за поддержание патента в силе. Правомерен ли иск Семшова к предприятию? Какое решение должен вынести суд?</p> <p>6. Инженеры Доронин и Елагин разработали и изготовили слуховой аппарат с дистанционным блоком управления. Чертежи слухового аппарата и технология его изготовления были выполнены на уровне изобретения. Однако авторы не стали оформлять на них патент, считая своим ноу-хау, и заключили с заводом договор о передаче исключительного права на чертежи аппарата и технологию его изготовления. Узнав об этом, супруги изобретателей потребовали включения их в договор, так как считали, что имеют право на ноу-хау наравне с мужьями: Доронина делала чертежи, а Елагина отпечатала на пишущей машинке описание и инструкцию по эксплуатации устройства. Вправе ли Доронин и Елагин заключить с заводом «Оникс» договор о</p>	Б1.В.ДВ.04.02 <b>Архитектура и психология</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>передаче своего исключительного права на чертежи и технологию слухового аппарата? Входит ли в общую собственность супругов Дорониных и Елагиных исключительное право на ноу-хау, принадлежащее Доронину и Елагину? Являются ли доходы, полученные от использования ноу-хау одним из супругов совместной собственностью супругов? Какое решение должен принять суд?</p> <p>7. В конце 18 века Кавендиш, исследуя воздух, обнаружил некую, ни с чем не соединяющуюся часть. Этот факт был достаточно известен среди ученых, считался аномалией, но не привлекал особого внимания. Только столетие спустя Рамсэй, продолжив это исследование, открыл аргон (и явление химической инертности вообще). В 2013 году, в одном из европейских изданий была опубликована статья, посвящённая великим открытиям прошлых столетий. В статье внимание читателей было обращено на исследования и открытие Рамсэй. Нефедов А.С., считающий себя потомком ученого Рамсэй и правопреемником исключительного права на его исследования и открытие, обратился к издательству с требованием о выплате авторского вознаграждения за использование произведений его родственника. Обладает ли Нефедов исключительным правом на исследования и открытие своего родственника? Оцените правовой казус.</p> <p>8. В течение нескольких лет Кузнецов А.В. работал над созданием научного произведения, посвященного климатическим условиям Севера, занимался исследованиями, проводил эксперименты, анализировал полученные результаты, формулировал собственные выводы и предложения. Его жена – Кузнецова А.Ф. – оказывала мужу содействие и фиксировала все процессы и полученные результаты на материальные носители. После опубликования произведения, брак между супругами был расторгнут. Кузнецова А.Ф. предъявила в суд иск к Кузнецову А.В. о разделе совместно нажитого имущества, в том числе исключительного (имущественного) права</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>на произведение, полагая, что ей принадлежит имущественное право в размере ½ доли. По мнению Кузнецовой А.Ф., указанная доля принадлежит ей на основании закона, поскольку произведение создано совместным творческим трудом и, кроме того, все права на произведение были приобретены супругом во время брака, следовательно, должны делиться поровну.</p> <p>Оцените правовой казус и решите дело по существу.</p>	
Владеть	– навыками межличностной и групповой коммуникации, публичных выступлений.	<p align="center"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>	
<b>ОК – 7: способностью к самоорганизации и самообразованию</b>			
Знать	<p>– основные методы исследований, используемых в процессе самообразования и саморазвития;</p> <p>– определения понятий «жизненный путь», «жизненная позиция», «жизненная перспектива»;</p> <p>– основные правила организации процессов самоорганизации и самообразования;</p> <p>– основные методы</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>Команда как особый вид малой группы. Типы команд.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные характеристики коллектива как разновидности малой группы.</li> <li>2. Лидерство в команде.</li> <li>3. Этапы командообразования.</li> <li>4. Принципы командной работы.</li> <li>5. Категории команд в зависимости от цели формирования.</li> <li>6. Пути командообразования.</li> <li>7. Понятие «роль». Виды и функции ролей, выполняемых участниками команды.</li> <li>8. Ролевая модель функциональной команды Р. Белбина. Ее использование в практике командообразования.</li> <li>9. Стихийное и целенаправленное формирование команды.</li> <li>10. Управление взаимоотношениями в команде</li> <li>11. Определение общения. Функции общения.</li> </ol>	Б1.Б.07Технология командообразования и саморазвития

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	исследований, используемых в процессах самоорганизации и самообразования.	12. Проблемы, барьеры, ошибки в общении. 13. Отражение проблемы общения в теоретических концепциях. 14. Источники распознавания состояний партнера. 15. Интерпретация невербального поведения партнера. 16. Гендерные особенности в деловом общении. 17. Инструменты управления командными взаимоотношениями. 18. Работа с конфликтами в команде. 19. Трудности работы в команде. 20. Тренинг командообразования: содержание и особенности проведения. 21. Виды тренингов командообразования и особенности их применения. 22. Тим-билдинг как способ формирования команды. 23. Вербальный курс как способ формирования команды. 24.	
Уметь	– обсуждать способы эффективного решения проблем, связанных с самоорганизацией и самообразованием; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<b>Примерные практические задания для зачета</b> 4. Подготовиться к тесту по учебной дисциплине. 5. Подготовить и выступить с презентацией собственной команды. Содержание презентации: название, девиз (миссия), логотип, атрибуты команда. Требования к презентации: -продолжительность не более 7-10 мин.; -участие всех членов команды (обязательно); -форма представления – устная; -можно использовать различные вспомогательные средства (музыка, плакат и др.); -форма подачи – свободная. 4. Представить одно или несколько командных дел (зависит от трудоемкости) любой направленности: профессиональной, учебной, научно-исследовательской,	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретать знания в области самоорганизации и самообразованию;</li> <li>– планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;</li> <li>– формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности;</li> <li>– ставить цели и определять роли в команде;</li> <li>– строить коммуникативные процессы</li> </ul>	<p>общественно-полезной, культурной, благотворительной, спортивной и др. Это могут быть: конкурсы, флешмобы, акции, выступления, соревнования, субботники, конференции и др.</p> <p>Командное дело может быть представлено в виде фото- или видеопрезентации.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжительность не более 10 мин.;</li> <li>-участие всех членов команды (обязательно);</li> <li>-форма подачи – свободная;</li> <li>-понятная и интересная форма представления материала.</li> </ul>	
Владеть	– практическими навыками использования элементов	<b>Тестовые задания для самопроверки по дисциплине перед итоговым зачетом</b>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>самоорганизации и самообразования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на учебной и производственной практике;</p> <p>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию и принимать решения;</p> <p>– методами самоорганизации и самообразования;</p> <p>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>– возможностью междисциплинарного применения полученных знаний;</p> <p>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;</p>	<p>1. Процесс целенаправленного формирования особого способа взаимодействия в организованной группе, позволяющего эффективно реализовывать их творческий, интеллектуальный и творческий потенциал согласно стратегическим целям организации, называется:</p> <p><b>А) командообразование;</b></p> <p>Б) групповая сплоченность;</p> <p>В) ценностно-ориентационное единство.</p> <p>2. Командообразование как специальный вид деятельности зародилось:</p> <p>А) в конце 19 века;</p> <p><b>Б) во второй половине 20 века;</b></p> <p>В) в начале 20 века.</p> <p>3. В настоящий момент выделяют следующие направления в области командообразования:</p> <p>А) вопросы комплектования команд;</p> <p>Б) формирование командного духа;</p> <p>В) диагностика целевых групп с точки зрения их соответствия понятию «команда»;</p> <p><b>Г) все ответы не верны.</b></p> <p>4. Состояние эффективного группового взаимодействия в процессе работы участников организации, четко осознающих взаимосвязи между целями, методами работы и процессом успешного выполнения задач, называется:</p> <p>А) сплоченность;</p> <p>Б) группа;</p> <p><b>В) команда.</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>– технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;</p> <p>– демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста;</p> <p>– системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументированно обосновывать принятые решения при выборе технологий их реализации</p>	<p>5. Вид группы, члены которой могут повысить эффективность совместной деятельности, но не прилагают к этому ни малейших усилий, называется:</p> <p>А) потенциальная команда;  <b>Б) псевдокоманда;</b>  В) рабочая группа.</p> <p>6. Небольшая группа людей, стремящихся к достижению общей цели, постоянно действующих и координирующих свои усилия, называется:</p> <p><b>А) команда;</b>  Б) рабочая группа;  В) псевдокоманда.</p> <p>7. Человек, который ведет других за собой, задает направление и темп движения, заряжает энергией, воодушевляет, показывает пример, привлекает к себе людей, нацелен на образование и развитие – это:</p> <p>А) менеджер;  <b>Б) лидер;</b>  В) руководитель.</p> <p>8. В концепции Р.М. Белбина выделяются следующие командные роли:</p> <p><b>А) реализатор;</b>  Б) руководитель;  <b>В) мотиватор;</b>  Г) организатор;  Д) все ответы верны.</p> <p>9. Совокупность ожиданий, существующая относительно каждого члена команды, называется:</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	с учетом целей профессионального и личностного развития.	<p><b>А) роль;</b>  Б) образ;  В) стремление.</p> <p>10. В модели управленческих ролей Базарова Т.Ю., реализация данной роли предполагает оперативное управление, поддержание бизнес-процессов и организационной структуры в режиме функционирования:  А) организатор;  Б) управленец;  <b>В) администратор;</b>  Г) руководитель.</p> <p>11. По мнению Р.М. Белбина, представители данной командной роли эгоистичны, азартны, борются за победу любой ценой, будоражат команду и двигают ее вперед, при этом отличаются раздражительностью, нетерпением и не всегда способны до логического конца свою активность – это:  А) организаторы;  Б) генераторы идей;  <b>В) мотиваторы;</b>  Г) гармонизаторы.</p> <p>12. К механизмам, по которым члены команд принимают свои роли, относят:  А) ролевое самоопределение;  Б) ролевая идентификация;  В) создание роли;  Г) принятие роли;  <b>Д) все ответы верны.</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>13. Автором модели «Колесо команды» является:</p> <p>А) Т.Б. Базаров;  Б) Р.М. Белбин;  <b>В) Марджерисон-МакКенн.</b></p> <p>14. Роли «исследователь–промоутер» в модели Марджерисона-МакКенна отвечает следующий тип задач:</p> <p>А) консультирование;  Б) новаторство;  В) развитие;  Г) организация;  <b>Д) стимулирование.</b></p> <p>15. Специалисты одного профиля, регулярно встречающиеся для совместного решения рабочих вопросов:</p> <p>А) виртуальная команда;  <b>Б) команда специалистов;</b>  В) команда перемен.</p> <p>16. Знание норм и правил, принятых в команде, позитивное или как минимум равнодушное к ним отношение и следование им в повседневной жизни, называется:</p> <p><b>А) лояльность;</b>  Б) законопослушность;  В) идентичность;  Г) приверженность;  Д) все ответы не верны.</p> <p>17. Объединение команды против одного из своих членов, выражающееся в его</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>той травле:</p> <p>А) групповое табу;  <b>Б) моббинг;</b>  В) самоизоляция.</p> <p>18. Самовосприятие человека как члена определенной группы или нескольких п, называется:</p> <p>А) коллективистическое самосознание;  <b>Б) групповая идентичность;</b>  В) групповая сплоченность.</p> <p>19. Управленческая форма, в которой как индивидуальные, так и коллективные ния и действия регулируются совместно выработанным общим видением и также аботанными самой командой процедурами взаимодействия ее членов, называется:</p> <p>А) стратегический менеджмент;  <b>Б) командный менеджмент;</b>  В) структурированный менеджмент.</p> <p>20. К факторам, провоцирующим раскол в команде, относятся:</p> <p>А) жизненные кризисы;  Б) неуспех деятельности;  В) конкуренция с другими группами;  <b>Г) все ответы верны.</b></p> <p>21. К условиям, обеспечивающим эффективную деятельность команды относят:</p> <p><b>А) поддерживающее окружение;</b>  <b>Б) квалификация и четкое осознание выполняемых ролей;</b>  <b>В) командное вознаграждение;</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>Г) открытые коммуникации.</b></p> <p>22. Стил мышления людей, полностью включенных в команду, где стремление к омыслию важнее, чем реалистическая оценка возможных вариантов действий, вается:</p> <p><b>А) огруппление мышления;</b>  Б) ингрупповой фаворитизм;  В) групповое табу.</p> <p>23. Феномен, заключающийся в том, что производительность команды ывается меньшей, чем сумма индивидуальных усилий, продемонстрированных по очке, называется:</p> <p>А) моббинг;  Б) групповой ритуал;  <b>В) социальная лень;</b>  Г) внешний локус контроля.</p> <p>24. На данном этапе командообразования команда постоянно отслеживает, олько эффективно она продвигается вперед, называется:</p> <p>А) знакомство;  Б) позиционирование;  <b>В) рефлексия.</b></p> <p>25. Начальный этап командообразования, на котором осуществляется направленный подбор членов команды на основе принципа максимальной родности участников, учитывающего требование взаимодополняемости:</p> <p><b>А) комплектование команды;</b>  Б) формирование общего видения;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>В) знакомство.</p> <p>26. Система согласованных представлений членов команды о том, к чему надо миться, называется:</p> <p><b>А) формирование общего видения;</b></p> <p>Б) знакомство;</p> <p>В) институциализация.</p> <p>27. Данный вид тренинга включает не столько обучение конкретным навыкам, сколько согласование целей и ценностей:</p> <p>А) тренинги навыков;</p> <p><b>Б) тренинги овладения поведением;</b></p> <p>В) групподинамические тренинги.</p> <p>28. Одна из наиболее популярных форм групподинамического тренинга ндной сыгровки, при подготовке ряда упражнений которого используется инистское снаряжение:</p> <p>А) тим-билдинг;</p> <p><b>Б) веревочный курс;</b></p> <p>В) тренинг личностного роста.</p> <p>29. К причинам ухода команд из организации относят:</p> <p>А) команда перерастает организацию;</p> <p>Б) смена владельца бизнеса;</p> <p>В) поиск лучших условий работы;</p> <p>Г) команда создает собственный бизнес;</p> <p><b>Д) все ответы верны.</b></p> <p>30. К групповым защитным механизмам, позволяющим обеспечить целостность</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>нды в условиях внутренних и внешних противоречий, относят:</p> <p>А) групповое табу;  Б) групповой ритуал;  В) социальная леность;  <b>Г) все ответы неверны.</b></p>	
<b>ОК-7 пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды архитектурной композиции;</li> <li>– приёмы выявления композиционной формы;</li> <li>– методику составления и написания реферата.</li> </ul>		Б1.Б.21 <b>Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера</b>
<b>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические подходы к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>– психолого-педагогические основы адекватной самооценки;</li> <li>– условия, факторы, определяющие творческий</li> </ul>	<p>Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое творчество? Можно ли научить творчеству?</li> <li>– Назовите условия, факторы, определяющие творческий процесс самообразования.</li> <li>– Какие теоретические подходы к саморазвитию и самообразованию вам известны, и каким подходами вы владеете?</li> <li>– Как определить владеете ли вы адекватной самооценкой? Каким образом развивать в себе адекватную оценку своих действий и действий окружающих?</li> </ul>	Б1.В.06 <b>Теория и методика профессионального архитектурно-дизайнерского образования</b>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>процесс самообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно получать необходимые знания для самообразования;</li> <li>– теоретические подходы к саморазвитию и самообразованию.</li> </ul>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно получать необходимые знания для самообразования;</li> <li>– уметь применять полученные знания в жизни и деятельности;</li> <li>– обобщать полученные знания и анализировать информацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет самостоятельно получать необходимые знания для самообразования.</li> <li>– Умеет применять полученные знания в жизни и деятельности.</li> <li>– Умеет обобщать полученные знания и анализировать информацию.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями самодиагностики профессионального мастерства; Мотивацией к постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>– способами рефлексии, самооценки накопленного опыта; приемами самоанализа своих профессиональных</li> </ul>	<p>Подготовься к дискуссии на основе изученных материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Творческое образование как предмет философии. Понятийно-категориальный аппарат философии творческого образования. Генеалогия философских учений творческого образования.</li> <li>- Современные философские концепции творческого образования личности. Этика креативного образования. Нравственные и юридические принципы и нормы креативно педагогической деятельности.</li> <li>- Психология креативного образования. Предмет и понятийно-категориальный аппарат психологии креативного образования творческой личности. История становления психологии творческого образования. Современные направления и</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	возможностей; – технологиями самодиагностики профессионального мастерства; мотивацией к постановке цели и выбору путей ее достижения.	средства психологии	
<b>ОК- 8 - способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>			
Знать	<p>Основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма.</p> <p>Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию «физическая культура» и раскройте его</li> <li>2. Дайте определение основным понятиям теории физической культуры, ее компонентам.</li> <li>3. Сформулируйте цель, задачи и опишите формы организации физического воспитания.</li> <li>4. Назовите задачи физического воспитания студентов в вузе.</li> <li>5. Перечислите основные компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины «Физическая культура».</li> <li>6. Перечислите основные требования, предъявляемые к студенту в процессе освоения дисциплины «Физическая культура».</li> <li>7. Перечислите основные требования, необходимые для успешной аттестации студента (получение «зачета») по дисциплине «Физическая культура».</li> </ol>	Б1.Б.24 Физическая культура и спорт

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	физиологических особенностей организма. Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности.		
Уметь	Применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма. Применять теоретические	<b>Перечень заданий для зачета:</b> 1. Какие методы физического воспитания вы знаете? Кратко опишите их. 2. В чем отличие двигательного умения от двигательного навыка? 3. Перечислите основные физические качества, дайте им определения. 4. Какие формы занятий физическими упражнениями вы знаете? 5. Что такое ОФП? Его задачи. 6. В чем отличие ОФП от специальной физической подготовки? 7. Что представляет собой спортивная подготовка? 8. Для чего нужны показатели интенсивности физических нагрузок? 9. Расскажите об энергозатратах организма при выполнении нагрузок в зонах	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности.</p> <p>Использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности.</p>	<p>различной мощности?</p>	
<p>Владеть</p>	<p>Средствами и методами физического воспитания. Методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре. Методиками организации физкультурных и спортивных занятий с</p>	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ППФП в системе физического воспитания студентов;</li> <li>2. Факторы, определяющие ППФП студентов;</li> <li>3. Средства ППФП студентов;</li> <li>4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями;</li> <li>5. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля		
ОК-8 — способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</li> <li>– формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</li> <li>– современные технологии укрепления и</li> </ul>	<p><i>Тестовые вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость</li> <li>2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются изменяются по временам года</li> <li>3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек форвард голкипер хавбек</li> <li>4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции</li> </ol>	Б1.Б.ДВ.01.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту


<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>– основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</p> <p>– технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>	<p>спуск с горы на лыжах  бег на лыжах со стрельбой  катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс?  пальцами на артерии у лучезапястного сустава  глядя на себя в зеркало  положив руку на солнечное сплетение  сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться:  Максимального расслабления  Улучшение физических качеств  Рекордных на мировом уровне спортивных результатов  Сокращения рабочего дня</p> <p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе?  от 3-х до 5-ти метров  7 метров  11 метров  от 15-ти до 20-ти метров</p> <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом?  бильярд  большой теннис  бадминтон  керлинг</p> <p>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																			
		<p>качеств:</p> <p>скоростные качества</p> <p>силовые способности</p> <p>координационные способности</p> <p>гибкость</p> <p>10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола?</p> <p>бег с мячом в руках</p> <p>передачи и броски мяча</p> <p>столкновения, удары, захваты, толчки, подножки</p> <p>разговоры с судьей во время игры</p> <p>11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности?</p> <p>наличие телевизионной трансляции</p> <p>выявление сильнейшего</p> <p>предварительное информирование о соревнованиях в газетах</p> <p>красивая форма на спортсменах</p>																																				
Уметь	<p>– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</p> <p>– выполнять физические</p>	<p>- выполнение нормативов общефизической подготовленности;</p> <p>- заполнение дневника самоконтроля.</p> <table border="1" data-bbox="678 1198 1848 1468"> <thead> <tr> <th data-bbox="678 1198 1090 1316" rowspan="2">Направленность тестов</th> <th colspan="5" data-bbox="1090 1198 1518 1238">Женщины</th> <th colspan="3" data-bbox="1518 1198 1848 1238">Мужчины</th> </tr> <tr> <th colspan="8" data-bbox="1090 1238 1848 1278">Оценка в очках</th> </tr> <tr> <td data-bbox="678 1278 1090 1316"></td> <td data-bbox="1090 1278 1184 1316">5</td> <td data-bbox="1184 1278 1279 1316">4</td> <td data-bbox="1279 1278 1373 1316">3</td> <td data-bbox="1373 1278 1467 1316">2</td> <td data-bbox="1467 1278 1561 1316">1</td> <td data-bbox="1561 1278 1655 1316">5</td> <td data-bbox="1655 1278 1749 1316">4</td> <td data-bbox="1749 1278 1848 1316">3</td> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="678 1316 1090 1468">Скоростно-силовая подготовленность Бег 100 м (сек)</td> <td data-bbox="1090 1316 1184 1468">15,7</td> <td data-bbox="1184 1316 1279 1468">16,0</td> <td data-bbox="1279 1316 1373 1468">17,0</td> <td data-bbox="1373 1316 1467 1468">17,9</td> <td data-bbox="1467 1316 1561 1468">18,7</td> <td data-bbox="1561 1316 1655 1468">13,2</td> <td data-bbox="1655 1316 1749 1468">13,8</td> <td data-bbox="1749 1316 1848 1468">14,0</td> </tr> </tbody> </table>	Направленность тестов	Женщины					Мужчины			Оценка в очках									5	4	3	2	1	5	4	3	Скоростно-силовая подготовленность Бег 100 м (сек)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0	
Направленность тестов	Женщины					Мужчины																																
	Оценка в очках																																					
	5	4	3	2	1	5	4	3																														
Скоростно-силовая подготовленность Бег 100 м (сек)	15,7	16,0	17,0	17,9	18,7	13,2	13,8	14,0																														

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства										Структурный элемент образовательной программы		
	упражнения разной функционально направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности; – анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и	Силовая подготовленность Поднимание (сед) и опускание туловища из положения лежа, ноги закреплены, руки за головой (раз) Подтягивание на перекладине (раз): до 80 кг свыше 80 кг	60	50	40	30	20			15 12	12 10	9 7		
		Общая выносливость Бег 2000м (мин.сек) до 70 кг свыше 70 кг Бег 3000м (мин.сек.) до 80 кг свыше 80 кг	10,1 5 10,3 5	10,5 0 11,2 0	11,1 5 11,5 5	11,5 0 12,4 0	12, 15 13, 15			12,0 0 12,3 0	12,3 5 13,1 0	13,1 0 13,5 0		
		Нормативы общефизической подготовленности  <u>Примерная тематика рефератов</u> 1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. 2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие. 3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями												



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>– анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</p> <p>– самостоятельно выполнять и контролировать выполнение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>	<p>и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).</p> <p>4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).</p> <p>5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.</p> <p>6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</p> <p>7. Основы здорового образа жизни.</p> <p>8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>9. Основы оздоровительной физической культуры.</p> <p>10. Общие положения, организация и судейство соревнований.</p> <p>11. Допинг и антидопинговый контроль.</p> <p>12. Массаж, как средство реабилитации.</p> <p>13. Лечебная физическая культура: средства и методы.</p> <p>14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития.</p> <p>15. Тестирование уровня физического развития студентов.</p> <p>16. Современные проблемы физической культуры и спорта.</p> <p>17. Комплекс ГТО: история и современность</p>	
Владеть	– практическими навыками использования регулятивных,	Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																																																																																																																
	<p>познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физической, оздоровительной и социальной практике;</p> <p>– навыками использования физических упражнений разной функционально направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</p> <p>– практическими навыками использования разнообразных форм и видов физической деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <p>– техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками</p>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p><b>VI. СТУПЕНЬ</b> (возрастная группа от 18 до 29 лет)* <b>МУЖЧИНЫ</b></p> <table border="1" data-bbox="696 606 1191 1064"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>4,8</td> <td>4,6</td> <td>4,3</td> <td>5,4</td> <td>5,0</td> <td>4,6</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1.</td> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,6</td> <td>7,9</td> <td>9,5</td> <td>9,1</td> <td>8,2</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>14,4</td> <td>14,1</td> <td>13,1</td> <td>15,1</td> <td>14,8</td> <td>13,8</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 3000 м (мин, с)</td> <td>14.30</td> <td>13.40</td> <td>12.00</td> <td>15.00</td> <td>14.40</td> <td>12.50</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3.</td> <td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре локтя на полу (количество раз)</td> <td>28</td> <td>32</td> <td>44</td> <td>22</td> <td>25</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>21</td> <td>25</td> <td>43</td> <td>19</td> <td>23</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+13</td> <td>+5</td> <td>+7</td> <td>+12</td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челночный бег 3x10 м (с)</td> <td>8,0</td> <td>7,7</td> <td>7,1</td> <td>8,2</td> <td>7,9</td> <td>7,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>370</td> <td>380</td> <td>430</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>210</td> <td>225</td> <td>240</td> <td>205</td> <td>220</td> <td>235</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p>Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин</p> </div>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Обязательные испытания (тесты)</b>									Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6	1.	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8	2.	Бег на 3000 м (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50	3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13	или сгибание и разгибание рук в упоре локтя на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40	4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4	6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235	7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37	
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																	
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																														
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																																																			
	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6																																																																																																																												
1.	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2																																																																																																																												
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8																																																																																																																												
2.	Бег на 3000 м (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50																																																																																																																												
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13																																																																																																																												
	или сгибание и разгибание рук в упоре локтя на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39																																																																																																																												
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40																																																																																																																												
4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12																																																																																																																												
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																			
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4																																																																																																																												
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–																																																																																																																												
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235																																																																																																																												
7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37																																																																																																																												

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																																																																																																																													
	<p>активного применения их в игровой и соревновательной деятельности;</p> <p>– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</p> <p>– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</p> <p>– навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс</p>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p><b>VI. СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет)* ЖЕНЩИНЫ</b></p> <table border="1" data-bbox="696 619 1216 1070"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th rowspan="2">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>5,9</td> <td>5,7</td> <td>5,1</td> <td>6,4</td> <td>6,1</td> <td>5,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1.</td> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>10,9</td> <td>10,5</td> <td>9,6</td> <td>11,2</td> <td>10,7</td> <td>9,9</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>17,8</td> <td>17,4</td> <td>16,4</td> <td>18,8</td> <td>18,2</td> <td>17,0</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 2000 м (мин. с)</td> <td>13.10</td> <td>12.30</td> <td>10.50</td> <td>14.00</td> <td>13.10</td> <td>11.35</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3.</td> <td>Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>18</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>17</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+8</td> <td>+11</td> <td>+16</td> <td>+7</td> <td>+9</td> <td>+14</td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челночный бег 3х10 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,8</td> <td>8,2</td> <td>9,3</td> <td>9,0</td> <td>8,7</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>270</td> <td>290</td> <td>320</td> <td>--</td> <td>--</td> <td>--</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>170</td> <td>180</td> <td>195</td> <td>165</td> <td>175</td> <td>190</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>32</td> <td>35</td> <td>43</td> <td>24</td> <td>29</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p>Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов специального медицинского отделения (юноши)</p> <table border="1" data-bbox="689 1254 1753 1409"> <thead> <tr> <th rowspan="2">П/П</th> <th rowspan="2">Контрольные упражнения</th> <th colspan="5">Оценка</th> </tr> <tr> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Бег 30 м (сек)</td> <td>5,5</td> <td>5,9</td> <td>6,3</td> <td>6,7</td> <td>7,1</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>12-минутный бег (м)</td> <td>2100</td> <td>1950</td> <td>1800</td> <td>1500</td> <td>1200</td> </tr> </tbody> </table> </div>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет			<b>Обязательные испытания (тесты)</b>									Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4	1.	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0	2.	Бег на 2000 м (мин. с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35	3.	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16	4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								5.	Челночный бег 3х10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7	6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	--	--	--	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190	7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37	П/П	Контрольные упражнения	Оценка					5	4	3	2	1	1.	Бег 30 м (сек)	5,5	5,9	6,3	6,7	7,1	2.	12-минутный бег (м)	2100	1950	1800	1500	1200	
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																														
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																											
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																																																																
	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4																																																																																																																																									
1.	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9																																																																																																																																									
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0																																																																																																																																									
2.	Бег на 2000 м (мин. с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35																																																																																																																																									
3.	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17																																																																																																																																									
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16																																																																																																																																									
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14																																																																																																																																									
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																																
5.	Челночный бег 3х10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7																																																																																																																																									
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	--	--	--																																																																																																																																									
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190																																																																																																																																									
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37																																																																																																																																									
П/П	Контрольные упражнения	Оценка																																																																																																																																														
		5	4	3	2	1																																																																																																																																										
1.	Бег 30 м (сек)	5,5	5,9	6,3	6,7	7,1																																																																																																																																										
2.	12-минутный бег (м)	2100	1950	1800	1500	1200																																																																																																																																										

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства					Структурный элемент образовательной программы		
	ГТО).	3. Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	230	220	210	200	190		
			70	60	50	40	30		
		4. Подтягивание в висе (кол-во раз)	8	6	4	2	1		
		5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой(кол-во раз)	40	30	20	10	5		
		6. Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	5	0	+5	+10	+15		
<p>Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием.</p> <p>Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.</p> <p>Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов специального медицинского отделения (девушки)</p>									
п/ Контрольные упражнения			Оценка						

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства					Структурный элемент образовательной программы																																														
		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="689 424 1079 459">п</th> <th data-bbox="1079 424 1256 459">5</th> <th data-bbox="1256 424 1379 459">4</th> <th data-bbox="1379 424 1480 459">3</th> <th data-bbox="1480 424 1603 459">2</th> <th data-bbox="1603 424 1751 459">1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="689 459 1079 494">1. Бег 30 м (сек)</td> <td data-bbox="1079 459 1256 494">6,4</td> <td data-bbox="1256 459 1379 494">7,0</td> <td data-bbox="1379 459 1480 494">7,4</td> <td data-bbox="1480 459 1603 494">7,8</td> <td data-bbox="1603 459 1751 494">8,3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 494 1079 529">2. 12-минутный бег (м)</td> <td data-bbox="1079 494 1256 529">1200</td> <td data-bbox="1256 494 1379 529">1050</td> <td data-bbox="1379 494 1480 529">900</td> <td data-bbox="1480 494 1603 529">600</td> <td data-bbox="1603 494 1751 529">300</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 529 1079 756">3. Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)</td> <td data-bbox="1079 529 1256 596">160</td> <td data-bbox="1256 529 1379 596">150</td> <td data-bbox="1379 529 1480 596">140</td> <td data-bbox="1480 529 1603 596">130</td> <td data-bbox="1603 529 1751 596">120</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 596 1079 756"></td> <td data-bbox="1079 596 1256 756">50</td> <td data-bbox="1256 596 1379 756">40</td> <td data-bbox="1379 596 1480 756">30</td> <td data-bbox="1480 596 1603 756">20</td> <td data-bbox="1603 596 1751 756">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 756 1079 871">4. Сгибание и разгибание рук в положении лежа на животе (кол-во раз)</td> <td data-bbox="1079 756 1256 871">50</td> <td data-bbox="1256 756 1379 871">40</td> <td data-bbox="1379 756 1480 871">30</td> <td data-bbox="1480 756 1603 871">20</td> <td data-bbox="1603 756 1751 871">10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 871 1079 1056">5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой (кол-во раз)</td> <td data-bbox="1079 871 1256 1056">30</td> <td data-bbox="1256 871 1379 1056">20</td> <td data-bbox="1379 871 1480 1056">15</td> <td data-bbox="1480 871 1603 1056">10</td> <td data-bbox="1603 871 1751 1056">5</td> </tr> <tr> <td data-bbox="689 1056 1079 1281">6. Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)</td> <td data-bbox="1079 1056 1256 1281">10</td> <td data-bbox="1256 1056 1379 1281">5</td> <td data-bbox="1379 1056 1480 1281">0</td> <td data-bbox="1480 1056 1603 1281">+5</td> <td data-bbox="1603 1056 1751 1281">+10</td> </tr> </tbody> </table>	п	5	4	3	2	1	1. Бег 30 м (сек)	6,4	7,0	7,4	7,8	8,3	2. 12-минутный бег (м)	1200	1050	900	600	300	3. Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	160	150	140	130	120		50	40	30	20	10	4. Сгибание и разгибание рук в положении лежа на животе (кол-во раз)	50	40	30	20	10	5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой (кол-во раз)	30	20	15	10	5	6. Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	10	5	0	+5	+10	<p>Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием. Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в</p>		
п	5	4	3	2	1																																																
1. Бег 30 м (сек)	6,4	7,0	7,4	7,8	8,3																																																
2. 12-минутный бег (м)	1200	1050	900	600	300																																																
3. Прыжки в длину с места (см) или приседание на 2-х ногах для студентов с опущением внутренних органов (кол-во раз)	160	150	140	130	120																																																
	50	40	30	20	10																																																
4. Сгибание и разгибание рук в положении лежа на животе (кол-во раз)	50	40	30	20	10																																																
5. Поднимание туловища из положения лежа на спине, ноги согнуты в коленях, руки за головой (кол-во раз)	30	20	15	10	5																																																
6. Наклон вперед, стоя на гимнастической скамейке, ноги прямые на ширине ступни. Пальцы рук ниже или выше уровня скамейки (см)	10	5	0	+5	+10																																																

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		объеме 70% от принятых норм.	
<b>ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия о приемах первой помощи;</li> <li>- основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</li> <li>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организм. Его функции. Взаимодействие с внешней средой. Гомеостаз.</li> <li>2. Регуляция функций в организме.</li> <li>3. Двигательная активность как биологическая потребность организма.</li> <li>4. Особенности физически тренированного организма.</li> <li>5. Костная система. Влияние на неё физических нагрузок.</li> <li>6. Мышечная система. Скелетные мышцы, строение, функции.</li> <li>7. Напряжение и сокращение мышц. Изотонический и изометрический режим работы.</li> <li>8. Сердечно-сосудистая система. Функции крови. Систолический и минутный объём крови. Кровообращение при физических нагрузках.</li> <li>9. Работа сердца, пульс. Кровяное давление.</li> <li>10. Дыхательная система. Процесс дыхания. Газообмен. Регуляция дыхания и его особенности. Дыхание при физических нагрузках.</li> <li>11. Жизненная ёмкость лёгких. Кислородный запрос и кислородный долг.</li> <li>12. Пищеварение. Его особенности при физических нагрузках.</li> <li>13. Утомление и восстановление. Реакция организма на физические нагрузки.</li> </ol>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять основные опасности среды обитания человека;</li> <li>- оценивать риск их реализации</li> </ul>	<p><b>Перечень заданий для зачета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое здоровье?</li> <li>2. Какое здоровье определяет духовный потенциал человека?</li> <li>3. Какие факторы окружающей среды влияют на здоровье человека?</li> <li>4. Какова норма ночного сна?</li> <li>5. Укажите среднее суточное потребление энергии у девушек.</li> <li>6. Укажите среднее суточное потребление энергии у юношей.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		7. За сколько времени до занятий физической культурой следует принимать пищу? 8. Укажите в часах минимальную норму двигательной активности студента в неделю. 9. Укажите важный принцип закаливания организма.	
Владеть	- основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</b> 1. Дайте определение основным понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость, рекреация, релаксация, самочувствие. 2. Опишите изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения 3. Как внешние и внутренние факторы влияют на умственную работоспособность? Какие закономерности можно проследить в изменении работоспособности студентов в процессе обучения? 4. Какие средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов вы знаете? 5. «Физические упражнения как средство активного отдыха»,- раскройте это положение. 6. «Малые формы» физической культуры в режиме учебного труда студентов. 7. Учебные и самостоятельные занятия по физической культуре в режиме учебно-трудовой деятельности.	
ОК-8 — способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности			
знать	– основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в	<b>Тестовые вопросы:</b> 1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</li> <li>– знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;</li> <li>– современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– основные способы самоконтроля индивидуальных</li> </ul>	<p>учебная успеваемость</p> <p>2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>растут</li> <li>не меняются</li> <li>снижаются</li> <li>изменяются по временам года</li> </ul> <p>3. Кто в футбольной команде может играть руками?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>бек</li> <li>форвард</li> <li>голкипер</li> <li>хавбек</li> </ul> <p>4. Лыжные гонки – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>бег на лыжах по дистанции</li> <li>спуск с горы на лыжах</li> <li>бег на лыжах со стрельбой</li> <li>катание на лыжах за буксиром</li> </ul> <p>5. Как определять пульс?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>пальцами на артерии у лучезапястного сустава</li> <li>глядя на себя в зеркало</li> <li>положив руку на солнечное сплетение</li> <li>сжав пальцы в замок</li> </ul> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Максимального расслабления</li> <li>Улучшение физических качеств</li> </ul>	

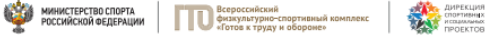



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;  – технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>	<p>Рекордных на мировом уровне спортивных результатов  Сокращения рабочего дня  7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе?  от 3-х до 5-ти метров  7 метров  11 метров  от 15-ти до 20-ти метров  8. В какие спортивные игры играют с мячом?  бильярд  большой теннис  бадминтон  керлинг  9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств:  скоростные качества  силовые способности  координационные способности  гибкость  10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола?  бег с мячом в руках  передачи и броски мяча  столкновения, удары, захваты, толчки, подножки  разговоры с судьей во время игры  11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности?</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>наличие телевизионной трансляции          выявление сильнейшего          предварительное информирование о соревнованиях в газетах          красивая форма на спортсменах</p>	
уметь	<p>– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;          – выполнять физические упражнения разной функционально направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;          – использовать</p>	<p>- выполнение нормативов общефизической подготовленности;          - заполнение дневника самоконтроля.  <u>Примерная тематика рефератов</u>          1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента.          2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.          3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).          4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).          5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.          6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.          7. Основы здорового образа жизни.          8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.          9. Основы оздоровительной физической культуры.          10. Общие положения, организация и судейство соревнований.          11. Допинг и антидопинговый контроль.          12. Массаж, как средство реабилитации.          13. Лечебная физическая культура: средства и методы.          14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;</li> <li>– анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;</li> <li>– анализировать индивидуальные показатели здоровья,</li> </ul>	<p>15. Тестирование уровня физического развития студентов.  16. Современные проблемы физической культуры и спорта.  17. Комплекс ГТО: история и современность</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</p> <p>– самостоятельно выполнять и контролировать выполнение Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).</p>		
<p>владеть</p>	<p>– практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физической, оздоровительной и социальной практике;</p> <p>– навыками использования физических упражнений разной функционально направленности в режиме учебной и производственной</p>	<p>Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов с нарушениями слуха:</p> <p>Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																																																																																																																
	<p>деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;</p> <p>– практическими навыками использования разнообразных форм и видов физической деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;</p> <p>– техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности;</p> <p>– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с</p>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p><b>VI. СТУПЕНЬ</b> (возрастная группа от 18 до 29 лет)* <b>МУЖЧИНЫ</b></p> <table border="1" data-bbox="696 606 1193 1064"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>4,8</td> <td>4,6</td> <td>4,3</td> <td>5,4</td> <td>5,0</td> <td>4,6</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1.</td> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,6</td> <td>7,9</td> <td>9,5</td> <td>9,1</td> <td>8,2</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>14,4</td> <td>14,1</td> <td>13,1</td> <td>15,1</td> <td>14,8</td> <td>13,8</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 3000 м (мин, с)</td> <td>14.30</td> <td>13.40</td> <td>12.00</td> <td>15.00</td> <td>14.40</td> <td>12.50</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3.</td> <td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>28</td> <td>32</td> <td>44</td> <td>22</td> <td>25</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>21</td> <td>25</td> <td>43</td> <td>19</td> <td>23</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+13</td> <td>+5</td> <td>+7</td> <td>+12</td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челночный бег 3x10 м (с)</td> <td>8,0</td> <td>7,7</td> <td>7,1</td> <td>8,2</td> <td>7,9</td> <td>7,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>370</td> <td>380</td> <td>430</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>210</td> <td>225</td> <td>240</td> <td>205</td> <td>220</td> <td>235</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p>Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин</p> </div>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Обязательные испытания (тесты)</b>									Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6	1.	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8	2.	Бег на 3000 м (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50	3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40	4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4	6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235	7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37	
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																	
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																														
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																																																			
	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6																																																																																																																												
1.	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2																																																																																																																												
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8																																																																																																																												
2.	Бег на 3000 м (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50																																																																																																																												
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13																																																																																																																												
	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39																																																																																																																												
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40																																																																																																																												
4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12																																																																																																																												
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																			
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4																																																																																																																												
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–																																																																																																																												
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235																																																																																																																												
7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37																																																																																																																												

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																																																																																																																																									
	<p>учебной и производственной деятельностью;</p> <p>– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;</p> <p>– навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).</p>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p><b>VI. СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет)* ЖЕНЩИНЫ</b></p> <table border="1" data-bbox="696 619 1214 1070"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="7" style="text-align: center;"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>5,9</td> <td>5,7</td> <td>5,1</td> <td>6,4</td> <td>6,1</td> <td>5,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">1.</td> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>10,9</td> <td>10,5</td> <td>9,6</td> <td>11,2</td> <td>10,7</td> <td>9,9</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>17,8</td> <td>17,4</td> <td>16,4</td> <td>18,8</td> <td>18,2</td> <td>17,0</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 2000 м (мин. с)</td> <td>13.10</td> <td>12.30</td> <td>10.50</td> <td>14.00</td> <td>13.10</td> <td>11.35</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">3.</td> <td>Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>18</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>17</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+8</td> <td>+11</td> <td>+16</td> <td>+7</td> <td>+9</td> <td>+14</td> </tr> <tr> <td colspan="7" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челночный бег 3x10 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,8</td> <td>8,2</td> <td>9,3</td> <td>9,0</td> <td>8,7</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>270</td> <td>290</td> <td>320</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>170</td> <td>180</td> <td>195</td> <td>165</td> <td>175</td> <td>190</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>32</td> <td>35</td> <td>43</td> <td>24</td> <td>29</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 (юноши) для лиц с нарушениями зрения</p> <table border="1" data-bbox="689 1209 1836 1444"> <thead> <tr> <th rowspan="2">п/п</th> <th rowspan="2">Контрольные упражнения</th> <th rowspan="2">Месяц</th> <th colspan="5">Оценка</th> </tr> <tr> <th>5</th> <th>4</th> <th>3</th> <th>2</th> <th>1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Ходьба (м)</td> <td>дек, май</td> <td>2100</td> <td>1950</td> <td>1800</td> <td>1500</td> <td>1200</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">2.</td> <td rowspan="2">Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)</td> <td rowspan="2">окт, март</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>70</td> <td>60</td> <td>50</td> <td>40</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table> </div>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Обязательные испытания (тесты)</b>								Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4	1.	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0	2.	Бег на 2000 м (мин. с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35	3.	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16	4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>							5.	Челночный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7	6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190	7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37	п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка					5	4	3	2	1	1.	Ходьба (м)	дек, май	2100	1950	1800	1500	1200	2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)	окт, март						70	60	50	40	30	
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																																																										
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																																																							
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																																																																												
	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4																																																																																																																																																					
1.	или бег на 60 м (с)	10,9	10,5	9,6	11,2	10,7	9,9																																																																																																																																																					
	или бег на 100 м (с)	17,8	17,4	16,4	18,8	18,2	17,0																																																																																																																																																					
2.	Бег на 2000 м (мин. с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35																																																																																																																																																					
3.	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз)	10	12	18	9	11	17																																																																																																																																																					
	или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	17	9	11	16																																																																																																																																																					
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14																																																																																																																																																					
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																																												
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7																																																																																																																																																					
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	270	290	320	–	–	–																																																																																																																																																					
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	170	180	195	165	175	190																																																																																																																																																					
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37																																																																																																																																																					
п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка																																																																																																																																																									
			5	4	3	2	1																																																																																																																																																					
1.	Ходьба (м)	дек, май	2100	1950	1800	1500	1200																																																																																																																																																					
2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)	окт, март																																																																																																																																																										
			70	60	50	40	30																																																																																																																																																					

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства							Структурный элемент образовательной программы
		2. Подтягивание на низкой перекладине (Юноши)	дек, май	8	6	4	2	1	
		Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 (девушки) для лиц с нарушениями зрения							
		п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка				
					5	4	3	2	1
		1.	Ходьба (м)	дек, май	1200	1050	900	600	300
		2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз)	окт, март					
					50	40	30	20	10
		3.	Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)	дек, май	6	4	3	2	1
		Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) при повреждениях нижних конечностей							
		п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка				
					5	4	3	2	1
		1.	Подтягивание на низкой перекладине (Девушки)	дек, май	6	4	3	2	1
		2.	Подтягивание на низкой перекладине (Юноши)	дек, май	8	6	4	2	1
		Тесты текущего и итогового контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ДЦП) при повреждениях верхних конечностей							
		п/п	Контрольные упражнения	Месяц	Оценка				

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства							Структурный элемент образовательной программы	
		п		ц	5	4	3	2	1	
		1.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Юноши)	окт, март	40	30	20	10	5	
		2.	Приседание на 2-х ногах (кол-во раз) (Девушки)	окт, март	30	20	15	10	5	
<b>ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</b>										
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия о приемах первой помощи;</li> <li>- основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</li> <li>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое чрезвычайная ситуация?</li> <li>2. Классификация ЧС</li> <li>3. Опасные факторы различных ЧС</li> <li>4. Перечислите характеристики опасностей природного происхождения</li> <li>5. Перечислите характеристики опасностей техногенного происхождения</li> <li>6. Перечислите характеристики опасностей социального происхождения</li> <li>7. Что такое безопасность жизнедеятельности?</li> <li>8. Права и обязанности граждан по обеспечению БЖД</li> <li>9. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности</li> <li>10. Что такое первая доврачебная помощь?</li> <li>11. Основные приемы первой доврачебной помощи при различных случаях</li> <li>12. Какова государственная политика в области подготовки и защиты населения в условиях ЧС?</li> </ol>								Б1.Б.08 Безопасность жизнедеятельности



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<p>чрезвычайных ситуаций</p> <p>- выделять основные опасности среды обитания человека;</p> <p>- оценивать риск их реализации</p>	<p><b>Практические задания (тесты):</b></p> <p><b>1. Индивидуальный риск 3* относится к транспорту:</b></p> <p>а) автомобильному</p> <p>б) водному</p> <p>в) железнодорожному</p> <p>г) воздушному</p> <p><b>2. В организме человека радиоактивный плутоний и лантан концентрируются в:</b></p> <p>а) в скелете</p> <p>б) в печени</p> <p>в) в мышцах</p> <p>г) в легких</p> <p><b>3. Устройство, предназначенное для перевозки людей и (или) грузов – это ...</b></p> <p><b>4. Соотнесите вид излучения с коэффициентом относительной биологической эффективности:</b></p> <p>1. Рентгеновское и у-излучение</p> <p>2. Нейтроны с энергией меньше 20кЭв</p> <p>3. Протоны с энергией меньше 10 мЭв</p> <p>4. Тяжелые ядра отдачи</p> <p>а) 1</p> <p>б) 3</p> <p>в) 10</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		г) 20 <b>5. Необходимые действия населения при экологической катастрофе ...</b> а) отстаивание питьевой воды б) для снижения возможностей отравления следует дышать носом в) проверка газоснабжения, водопровода, канализации г) проветривать квартиру в городах следует только днём д) нельзя применять продукты, имевшие контакт с водой е) осторожное обращение с растворителями, ядохимикатами, моющими и чистящими средствами	
Владеть	- основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	<b>Комплексные задания:</b> <b>ЗАДАНИЕ 1</b> Произошел крупный пожар, который был вызван неосторожным применением пиротехники. По заключению следствия жертвы пожара погибли преимущественно из-за отравления угарным газом и продуктами горения, ожогов и давки. К какому виду ответственности должно быть привлечено руководство за нарушение правил пожарной безопасности? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении угарным газом. Как называется неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб, вред жизни и здоровью людей, интересам общества и государства? <b>ЗАДАНИЕ 2</b> В результате схода лавины погибли четверо туристов. Двум участникам группы удалось спастись. Их попытки самостоятельно откопать пострадавших оказались безуспешными. По данным МЧС, ориентировочно в горном массиве сошло 2,1 тыс. м <sup>3</sup> снега: ширина лавины составила 7 метров, глубина – 3 метра и длина – 100 метров. Как называется удушье, обусловленное кислородным голоданием и избытком углекислоты в крови и тканях? Укажите	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>последовательность осуществления первой медицинской помощи при сильном обморожении конечностей. Если скорость лавины составляет 200 км/ч, а дальность ее выброса – 1 км, то время (в секундах), за которое лавина сойдет с горного массива, составит ...?</p> <p><b>ЗАДАНИЕ 3</b></p> <p>В районе аэропорта потерпел катастрофу пассажирский самолет. 44 человека погибло, 1 – пострадал. Официальное расследование катастрофы провел Межгосударственный авиационный комитет (МАК). Непосредственной причиной катастрофы названа ошибка пилотирования. Как называется уменьшение давления в салоне самолета? Укажите последовательность действий человека в случае возникновения аварийной ситуации в самолете. Если в 2011 году в России в авиакатастрофах погибло 120 человек, что составляет 24 % от общего количества всех погибших, то во всем мире за этот год в результате авиакатастроф погибло ... человек.</p>	
<p><b>ОК-9 способность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</b></p>			
<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– новое направление в архитектуре - архитектурная бионика, исторические предпосылки</li> <li>– методы, принципы и проблемы архитектурной бионики</li> <li>– основные шедевры и наиболее значимые объекты и авторов;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Темы лекций-презентаций для устного опроса студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Введение: Архитектура и живая природа – непрерывный процесс взаимодействия</b> (архитектурная бионика – новое направление в архитектуре; исторические предпосылки; теоретические взгляды на проблему; теория органичной архитектуры).</li> <li><b>2. Метод и принципы архитектурной бионики</b> (модель в архитектурной бионике; свойства моделей и их классификация; модель как средство экспериментальных исследований; элементы архитектурно-бионического моделирования форм живой природы).</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами;</li> </ul>	<p><b>3. Гармония формообразования в архитектуре и живой природе</b> (единство функции и формы; форма и пространство; структурный элемент архитектурной формы; проблема единства средств гармонизации архитектурной формы; проблемы равновесия систем; спираль и винтовые кривые в природе и архитектуре).</p> <p><b>4. Повторяемость и комбинаторность форм живой природы и архитектуры</b> (стандарт; система модульной координации; стандарт и комбинаторность в природе).</p> <p><b>5. Экологические проблемы бионики и проблема гармонии архитектурно-природной среды</b> (регуляция среды в живом мире; природа мобильной архитектуры; проблемы формообразования высотных сооружений; биоурбанизм и аркология).</p> <p><b>6. Тектоника архитектурных и природных форм</b> (тектоника как средство; строительный материал живой природы; противоречия функционирования природных форм и тектоника; единство технологии и формы; конструктивно-тектоническая система живой природы; оптимизация конструктивных систем на основе бионических принципов).</p> <p><b>7.</b></p>	
уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уметь собирать и анализировать исходную информацию.</li> <li>– Использовать полученные теоретические знания и методы в</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	реальном бионическом проектировании архитектурной среды: использовать законы природы в градостроительстве, архитектуре и дизайне; оперировать знаниями о геометрии форм и бионике при принятии архитектурных решений		
владеть	– выражать логически свои мысли, обладать культурой речи.		
<b>ОК-10 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</b>			
Знать	Логические формы мышления и правила оперирования с ними. Основные принципы обобщения, анализа и систематизации информации	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <p>9. Специфика сопоставления созерцательной, материалистической, идеалистической и научной картин мира</p> <p>10. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира.</p> <p>11. Особенности пространственно-временного измерения человека и кризис гуманизма.</p> <p>Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире.</p>	Б1.Б.03 Философия
Уметь	Оперировать логическими формами мышления.	<b>Вопросы на понимание курса:</b>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	Обобщать, анализировать и систематизировать информацию	<p>Дайте ответ на поставленный вопрос, свою позицию аргументируйте</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем состоит роль философии в культуре?</li> <li>2. Почему нельзя понять философию без знакомства с ее историей?</li> <li>3. Имеется ли у философии своя терминология? Чем она отличается от обыденной речи и от терминологии науки?</li> <li>4. Прокомментируйте суждение Аристотеля: «Удивление побуждает людей философствовать».</li> <li>5. «Философский камень» – что это за словосочетание? Что означает выражение «поиски философского камня»?</li> <li>6. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</li> </ol>	
Владеть	Навыками оперирования логическими формами мышления. Навыками обобщения, анализа и систематизации информации.	<p><b>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>22. Свобода и ответственность личности.</li> <li>23. Проблема человека в современном обществе.</li> <li>24. Проблема определения смысла жизни.</li> <li>25. Смысл существования человека.</li> <li>26. Этические проблемы развития науки и техники.</li> <li>27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления.</li> <li>28. Социальные проблемы развития науки и техники.</li> <li>29. Проблема развития и использования технологий.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>30. Социальное и биологическое время жизни человека.  31. Концепция успеха в современном обществе.  32. Культура и цивилизация.  33. Доверие и сотрудничество в современном обществе.  34. Мифологичность мировоззрения современного человека.  35. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека.  36. Онтология современного человека.  37. Эпистемология современного человека.  38. Этика современного человека.  39. Аксиология современного общества.  40. Проблема феномена инновации.</p>	
<b>ОК-10 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</b>			
Знать	<p>- базовые понятия, формы и методы выполнения исследования в отдельных областях архитектурной науки;  - основные проблемы, теории и методы организации научной деятельности архитектора;  - знать методы критической оценки проделанной научно-</p>	<p><b>Вопросы к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы научного исследования.</li> <li>2. Научно-практическая значимость работы.</li> <li>3. Научность работы.</li> <li>4. Язык и стиль научной работы.</li> <li>5. Оформление научно-исследовательской работы.</li> <li>6. Примеры оформления библиографических ссылок.</li> <li>7. Научный стиль текста.</li> <li>8. Объект. Предмет.</li> <li>9. Структура научно-исследовательской работы.</li> <li>10. Методика написания и оформления научно-исследовательской работы.</li> <li>11. Выбор проблематики.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	исследовательской работы; - способы сбора информации, определять проблемы проделанной научно-исследовательской работы.	<p>12. Работа с литературой. 13. Методы, методики, подходы исследования. 14. Основные подходы исследования. 15. Основные методы исследования.</p> <p>Экзамен проводится в форме выступления с докладом на конференции и прилагается научно-исследовательская работа. Вопросы носят дополнительный характер и могут быть заданы по результатам защиты основной темы исследования.</p>	
<b>ОК-10: Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</b>			
Знать	– воспринимать, анализировать и синтезировать информацию; – ставить цель и выбирать пути ее достижения.	<p align="center"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> <p>1. Какие особенности художественного образа комментируют приведенные высказывания? 1) «Женщин невозможно фотографировать... Впрочем, и мужчин тоже. Они говорят: «Вы не сможете уловить выражение моего лица». Что касается меня, то я всегда нахожу, что у меня на фото слишком добрый вид» (Э. Дега) 2) «...если человек позирует неподвижно, он никогда не бывает похожим на самого себя» (Л. Бернини) 3) «Фотографические снимки чрезвычайно редко бывают похожими, и это понятно: сам оригинал, то есть каждый из нас, чрезвычайно редко бывает похож на себя. В редкие только мгновения человеческое лицо выражает главную свою, самую характерную мысль. Художник изучает лицо и угадывает эту главную мысль лица, хотя в тот момент, который он описывает, и не было ее вовсе в лице. Фотография же застаёт человека, как он есть, и весьма возможно, что Наполеон в иную минуту вышел бы глупым, и Бисмарк – нежным» (Ф.М. Достоевский) 4) «Делатели искусства, создавая его, говорят вам о своем создании языком своего</p>	<b>Б1.В.10 Философия искусства</b>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>я. Этот язык создания есть умение артиста вызвать в вас духовное наслаждение» (К.А. Коровин)</p> <p>5) «К у п е ц. Эту самую картину вы продавать изволите? Х у д о ж н и к. Да, я ее продаю. К у п е ц. Оптом, всю, значит? Хоть по частям разрешите, в розницу» (К.А. Коровин)</p> <p>6) «...Художник – это... честное жульничество. Формулы природы иные, чем формулы живописи, и только в формулах, присущих живописи, полная ее выразительность... И это... это только и есть искусство» (В.А. Серов)</p> <p>7) «Художник думает год, а делает в течение дня красоту» (В.А. Серов)</p> <p>8) «Артист не утомляет вас трудностью своего произведения» (А. Корн)</p> <p>9) «Мастерство такое, что не видать мастерства» (Л.Н. Толстой о портрете М.П. Мусоргского работы И.Е. Репина)</p> <p>10) «Для того чтобы идти вперед в искусстве, необходимо быть прочно связанным с прошлым... подобно тому, как ветви дерева связаны со стволом. Ветвь, отторгнутая от ствола, быстро погибает...» (А. Онеггер)</p> <p>2. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?</p> <p>1) «Архитектура – музыка, застывшая в камне» (Н.В. Гоголь)</p> <p>2) «Архитектура – искусство вписывания линий в небо» (Ле Корбюзье)</p> <p>3) «Живопись – это немая поэзия, а поэзия – это слепая живопись» (Леонардо да Винчи)</p> <p>4) «У художника только один способ рассказать про мир и про себя – это цвет» (М.С. Сарьян)</p> <p>5) «Живопись – не слово, в нем дается одно мгновение, но в этом мгновении должно быть все, а если нет – нет и картины» (Н.Н. Ге)</p> <p>6) «Хорошая живопись – это уже музыка» (Б. Микеланджело)</p> <p>7) «Без идеи нет искусства, но в то же время, и еще более того, без живописи,</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>живой и разительной, нет картины, а есть благие намерения и только» (И.Е. Репин)</p> <p>8) «Краски и формы в своих сочетаниях дают гармонию красоты – освещение. Краски могут быть праздником глаза, как музыка – праздник слуха, души. Глаза дарят вашей душе радость, наслаждение, краски, аккорды цветов, форм» (К.А. Коровин)</p> <p>9) «Как суетна та живопись, которая восхищает нас точным изображением предметов, отнюдь не восхищающих в натуре» (Б. Паскаль)</p> <p>10) «Реализм в живописи имеет нескончаемые глубины, но пусть не думают, что протокол есть художественное произведение» (К.А. Коровин)</p> <p>11) «Всякое лицо имеет уйму выражений – остановиться на одном, чтоб не разбежались глаза, чтоб несхожие выражения не появились одновременно в различных частях лица, – в этом состояла задача» (К.А. Коровин)</p>	
Уметь	– культурой мышления и навыками обобщения и анализа информации для постановки цели и выбора путей ее достижения.	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>	
ОК-11- Способность находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность			
Знать	– <i>основные правовые понятия, основные источники права, виды юридической ответственности в сфере управленческой и предпринимательской деятельности.</i>	<p style="text-align: center;"><b>Примерные вопросы к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.</li> <li>2. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.</li> <li>3. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</li> <li>4. Основания приобретения и прекращения права собственности.</li> <li>5. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения.</li> <li>6. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.</li> </ol>	Б1.Б.05 Правоведение

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		7. Порядок приема на работу. Испытательный срок. 8. Понятие и виды рабочего времени 9. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. 10. Материальная ответственность работника и работодателя: понятие, основания и порядок применения. 11. Прекращение трудового договора.	
Уметь	– ориентироваться в системе законодательства, определять соотношение юридического содержания норм с фактическими обстоятельствами, касающимися управленческой и предпринимательской деятельности	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Вера Сырнева сообщила своей подруге Марине Петуховой, что открывает коммерческую организацию – благотворительный фонд «Строим вместе» и предложила подруге внести первый взнос, сразу после открытия.</p> <p><b>Укажите юридические неточности в сообщении Веры Сырневой. Аргументируйте свой ответ ссылками на статьи части 1 Гражданского кодекса РФ.</b></p>	
Владеть	– практическими навыками анализа и разрешения юридических вопросов, совершения юридических действий, составления юридических документов в сфере управленческой и	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Иванов, Петров и Загоруйко решили создать Общество с ограниченной ответственностью «Стройка века».</p> <p><b>Какие учредительные документы им необходимо оформить? Аргументируйте свой ответ ссылками на статьи части 1 Гражданского кодекса РФ.</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	предпринимательской деятельности		
<b>ОК-12: умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков</b>			
Знать	<p>– проблемные несоответствия в своей деятельности с точки зрения технологий командообразования;</p> <p>– достоинства и недостатки моделей взаимодействия, имеет четкое представление об особенностях личности и взаимодействия людей в коллективе, относящихся к вопросам групповой динамики и командообразования;</p>	<p><b>Теоретические вопросы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие жизненного пути.</li> <li>2. Понятие жизненной позиции.</li> <li>3. Понятие жизненной перспективы.</li> <li>4. Понятие жизненного сценария.</li> <li>5. Личность как субъект жизненного пути.</li> <li>6. Личностный рост и его патогенные механизмы.</li> <li>7. Признаки остановки личностного роста.</li> <li>8. Понятие индивидуального коучинга и условия его успешности.</li> </ol>	Б1.Б.07 Технология командообразования и саморазвития
Уметь	<p>– распознавать эффективное решение от неэффективного в рамках процесса командообразования;</p> <p>– составлять собственную программу</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представить собственное портфолио, которое отражало бы видение Вами собственного развития в будущей профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, общественной, культурно-творческой, спортивной и др. сферах (можно выбрать для себя приоритет). В портфолио могут быть включены следующие материалы: грамоты, сертификаты, дипломы, публикации, резюме, свидетельства, благодарственные письма, рекомендации и др.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>саморазвития и проводить тренинговые упражнения, направленные на выработку эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение, связанное с особенностями групповой динамики и командообразования;</p>		
Владеть	<p>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;</p> <p>– технологиями организации процесса самообразования;</p> <p>приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;</p>	<p>Разработать и представить программу самосовершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;</p> <p><b>Выполнить задания.</b></p> <p>1. «Запрещение „нет" и „не"». Один из участников задает другому вопрос, на который нельзя ответить утвердительно, или делает заведомо невыполнимое предложение. Другой должен выразить свое несогласие таким образом, чтобы не произнести частицу „не" или слово „нет" (например: «Не мог бы ты сейчас залезть на стол и прокукарекать?» — «Боюсь, что это шокирует присутствующих») „Горячий стул". В центре комнаты стоит стул. Каждый по очереди занимает этот стул. Все остальные члены группы обращаются к сидящему со словами: «Мне в тебе не нравится...», затем: «Мне в тебе нравится...» (возможны варианты). Используется только фактическая информация, полученная в процессе работы в группе. Следует избегать определений „хорошо", „плохо".</p> <p>После того как все выскажутся, участник, занимавший „горячий стул", рассказывает о том, что он извлек из этих суждений, что принял, что отверг.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Обратить внимание на то, что решение человека сесть на этот стул означает принятие им спокойно, без обид всего сказанного. Высказывания должны делаться в доброжелательной форме.</p> <p>2. <b>Игра „Найди по описанию“.</b> Один участник выходит за дверь. В группе договариваются, кого будут описывать, составляют описание и выбирают участника, который с этим описанием будет знакомить вышедшего. Затем первый участник входит и по описанию должен узнать, о ком идет речь. Угадывающий сидит к группе спиной.</p> <p>3. Инструкция ведущего звучит примерно так: «...Сегодня мы с вами занимаемся конфликтами. Сейчас я предлагаю встать тем, кто ни разу в жизни не был в конфликте с кем-нибудь, тем, кто не знает, не представляет себе, что это такое — конфликт... Никто из нас не встал. Все мы были в конфликтах и легко можем представить себе, что чувствует человек, находясь в этой непростой ситуации.</p> <p>Давайте попробуем выразить эти чувства. Сейчас тот, кто получит этот мячик (ручку, игрушку — предмет для эстафеты), попробует подобрать предмет живой или неживой природы, который ассоциируется со словом „конфликт“.</p> <p>Итак, на что же „похож“ конфликт?»... (Передача эстафеты — ответы учащихся.)</p> <p>4. <b>„Запрещение повелительного наклонения“.</b> Один из участников предлагает другому ряд высказываний, содержащих глаголы в повелительном наклонении. Например: „Иди к доске" или „Иди в магазин". Другой должен тот же смысл выразить другими словами: „К доске пойдет", „Не пора ли обедать".</p> <p>При обсуждении обратить внимание на то, как выбор той или иной грамматической формы влияет на изменение переживаний, чувств, эмоциональных состояний.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>5. <b>«Запрещение „нет" и „не"»</b>. Один из участников задает другому вопрос, на который нельзя ответить утвердительно, или делает заведомо невыполнимое предложение. Другой должен выразить свое несогласие таким образом, чтобы не произнести частицу „не" или слово „нет" (например: «Не мог бы ты сейчас залезть на стол и прокукарекать?» — «Боюсь, что это шокирует присутствующих»).</p> <p>Данную работу можно выполнять в парах, партнеры меняются ролями, либо по кругу по очереди. Если работа в парах, каждый предлагает 4—5 вариантов.</p> <p>6. <b>„Формулировка вопросов, на которые можно дать лишь утвердительный ответ"</b>. После непродолжительной подготовительной работы каждый задает партнеру ряд вопросов, на которые тот отвечает. Вопросы должны быть построены таким образом, чтобы ответить можно было лишь утвердительно (например: «Ты, конечно, хочешь закончить поскорее этот неприятный разговор?»). Отвечающий не должен давать искусственно неадекватных отрицательных ответов. По окончании парной работы проводится коллективное обсуждение. Каждая пара сообщает о наиболее удавшихся вариантах. Отвечающие делятся своими переживаниями (рефлексия).</p> <p>7. <b>„Лабиринт"</b>. Всем членам группы предлагается занять удобное положение в креслах, закрыть глаза и:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) представить себе лабиринт (рассказать о том, что увидели);</li> <li>б) услышать звуки в лабиринте (поделиться своими впечатлениями) ;</li> <li>в) почувствовать себя в лабиринте (рассказать об ощущениях);</li> <li>г) увидеть, услышать и почувствовать эту ситуацию. Рефлексия: обратить внимание на разницу в полноте образов.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОК-13:</b> способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества			
Знать	<p>-сущность происходящих социокультурных процессов;</p> <p>-причины возникающих социокультурных проблем;</p> <p>-значение творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;</p> <p>- процессы устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и состав культурологического знания.</li> <li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</li> <li>3. Культурантропология.</li> <li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> <li>6. Понятие культуры и её функции.</li> <li>7. Культурогенез.</li> <li>8. Культура, природа и цивилизация.</li> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> <li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li> <li>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</li> <li>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</li> <li>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</li> </ol>	<p>Б1.Б.06</p> <p>Культурология и межкультурное взаимодействие</p>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>др.).</p> <p>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</p> <p>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</p> <p>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</p> <p>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</p> <p>23. Межкультурные коммуникации.</p> <p>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</p> <p>25. Социальные институты культуры.</p> <p>26. Инкультурация и социализация.</p> <p>27. Модели культурной универсализации.</p> <p>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</p> <p>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</p> <p>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</p> <p>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</p> <p>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».</p> <p>33. Культурная модернизация.</p> <p>34. Глобальные проблемы современности.</p> <p>35. Культура в современном мире.</p>	
Уметь	-анализировать социально значимые проблемы и процессы; -находить причины	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>Установите, кому из теоретиков культуры принадлежат данные высказывания.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>возникающих социокультурных проблем;</p> <p>-выявлять роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;</p> <p>-организовывать процессы устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</p>	<p>1. Человек создан, чтобы усвоить дух гуманности и религии. Мне хотелось бы вместить в одно слово – «человечность» – все сказанное о благородном складе человеческого существа, ведь, чтобы говорить о своем предназначении нет слова более благородного, чем «человек», в коем запечатлен образ Творца. Великий закон справедливости стал путеводной нитью для человека: и как не хотите того, чтобы сделали вам люди, так не делайте того и им; и как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними. Закон справедливости и правды превращает людей в верных помощников и братьев друг другу, а когда он утвердится совершенно, то и врагов обратит в друзей. Религия – вот высшая гуманность человека. Это упражнение сердца, поклонение Богу, подражание самому высшему и прекрасному, запечатление его в образе человеческом, а вместе с тем надежнейшая доброта и человеколюбие.</p> <p>2. Совокупность производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и экономическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще.</p> <p>3. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения –</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу.</p> <p>4. Культура как совокупность выражения души в жертвах и трудах, как тело ее, смертное, преходящее; культура как историческое зрелище, как образ в общей картине мировой истории; культура как совокупность великих символов жизни, чувствования и понимания: таков язык, которым только и может поведать душа, как она страждет.</p> <p>5. Общие разряды культурной деятельности таковы: 1) деятельность религиозная, объемлющая собою отношения человека к Богу; 2) деятельность культурная, в тесном значении этого слова, объемлющая отношения человека к внешнему миру, во-первых, теоретическое – научное, во-вторых, эстетическое – художественное; 3) деятельность политическая, объемлющая отношения людей между собою; 4) деятельность общественно-экономическая, объемлющая отношения людей применительно к условиям пользования предметами внешнего мира, добывания и обработки их.</p> <p>6. Рассмотрим истоки двадцати одной цивилизации, обращая внимание на вызовы, которые делала среда, и на ответы на них. Не будем постулировать никакого единства и не будем пытаться обнаружить какой бы то ни было всеобщий закон, наша задача – исследовать феномены Вызова и Ответа применительно к частным случаям.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>7. Мы достаточно определенно установили истину, согласно которой благоприятные условия враждебны цивилизации, и показали, что чем благоприятнее окружение, тем слабее стимул для зарождения цивилизации. Допустимо, что стимул, побуждающий к строительству цивилизации, возрастает по мере того, как условия проживания становятся все более трудными. Для удобства разделим интересующие нас исторические примеры на две группы. К первой группе отнесем те случаи, когда цивилизация зарождалась под воздействием природной среды, ко второй – те цивилизации, где большее влияние оказывало человеческое окружение.</p> <p><b>Ключ к заданию</b></p> <p>И.-Г. Гердер (1744-1803) – немецкий философ эпохи Просвещения, интересовался вопросами философии истории и эстетики. Состоял пастором в Риге и Веймаре. Был другом Гете и одним из теоретиков художественного движения «Буря и натиск», ратовал за национальную самобытность искусства. Автор сочинения «Идеи к философии истории человечества», в котором история трактуется как осуществление идеалов гуманности.</p> <p>Ж.-А.-Н. (де) Кондорсе (1743-1794) – французский философ эпохи Просвещения, математик, социолог, политический деятель. Сотрудничал в «Энциклопедии» Д. Дидро и Д’Аламбера. В годы Великой французской революции был избран в Законодательное собрание, затем стал членом Конвента. Как философ Кондорсе</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>является создателем концепции исторического прогресса, в основе которого, по его мнению, лежат достижения человеческого разума в области науки, техники и социальной жизни. Свои идеи Кондорсе изложил в работе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» (1794).</p> <p>К. Маркс (1818-1883) и Ф. Энгельс (1820-1895) – немецкие мыслители и общественные деятели. Организаторы и идейные вдохновители первого «Союза коммунистов», авторы «Манифеста Коммунистической партии». Общественно-политическая деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса в своей основе имела социально-экономическую доктрину, наиболее полно изложенную ими в «Капитале» (1867-1894). Теоретики марксизма разработали принципы материалистического понимания истории: по их мнению, побудительные мотивы исторического развития определяются материальными условиями общественного производства. Производственные отношения представляют собой тот «базис», по отношению к которому все прочие аспекты культуры выступают в качестве идеологизированной «надстройки». Соответственно, исторический процесс рассматривается как закономерная смена общественно-исторических формаций, в результате которой должен утвердиться коммунизм.</p> <p>Н.Я. Данилевский (1822-1885) – российский публицист и социолог, разделял взгляды славянофилов. В сочинении «Россия и Европа» (1869) выдвинул идею обособленных «культурно-исторических типов» (локальных цивилизаций), каждый из которых должен, подобно живому организму, пройти через периоды</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>становления, расцвета и угасания. Своеобразие культурно-исторических типов Данилевский видел в характерном для каждого из них сочетании доминирующих видов деятельности. Особые надежды возлагал на «славянский» культурно-исторический тип, поскольку считал его «четырёхосновным».</p> <p>О. Шпенглер (1880-1936) – немецкий математик, историк и философ. Развил учение о культуре как множестве замкнутых «организмов», проходящих определенный жизненный цикл и выражающих «душу» разных народов. Ключ к пониманию своеобразия культуры – «первосимвол», хранящийся в ее «душе» и воплощаемый во всех значимых культурных формах. Когда творческий потенциал культуры иссякает, она в преддверии своей гибели перерождается в «цивилизацию», в которой господствует голый техницизм, лишенный духовного содержания. Главное произведение О. Шпенглера – «Закат Европы» (1918-1922).</p> <p>А.Дж. Тойнби (1889-1975) – английский историк и социолог, дипломат и общественный деятель. В культурологическом исследовании «Постижение истории» (1934-1961) обобщил факты из прошлого более чем двадцати разнообразных культур и выдвинул теорию круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций, каждая из которых проходит аналогичные стадии роста, развития, надлома и разложения. Развитию цивилизаций, по мнению Тойнби, способствуют неблагоприятные обстоятельства, природные или исторические. Именно они становятся стимулом для активизации потенциала «творческой элиты», которая затем увлекает за собой «инертное большинство» – так в ответ на</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		внешний вызов рождается новый тип культуры.	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками анализа социально значимых проблем и процессов;</li> <li>-навыками развития и формирования творческих способностей личности для устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;</li> <li>-навыками организации процессов устойчивого развития полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</li> </ul>	<p><b>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</b></p> <p>1. С. Л. Франк в известной работе «Смысл жизни» пишет, что этот «проклятый вопрос» «о смысле жизни» волнует и мучает в глубине души каждого человека. Человек может на время, даже на очень долгое время, совсем забыть о нем, погрузиться с головой в будничные интересы сегодняшнего дня, в материальные заботы о сохранении жизни, о богатстве, довольстве и земных успехах.... но жизнь уже так устроена, что совсем и навсегда отмахнуться от него не может и самый тупой, заплывший жиром или духовно спящий человек ... Этот вопрос - не теоретический, не предмет праздной умственной игры; этот вопрос есть вопрос о смысле самой жизни, он даже страшен – и, собственно, говоря еще гораздо более страшнее, чем при тяжелой нужде вопрос о куске хлеба для утоления голода...».</p> <p>Что же такое «смысл жизни»? Какие мнения есть по этому вопросу среди философов, теологов, ученых?</p> <p>Зачем человеку нужно прояснить его для себя? Почему С. Л. Франк называет его практическим вопросом, вопросом всей жизни?</p> <p>В чем Вы видите смысл своей жизни. Ответ аргументируйте.</p> <p>2. Высшей подлинной сущностью человека является свобода. Человек всегда</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>стремится к свободе. «Без свободы нет человека», - говорил, Ф.М. Достоевский. В то же время он отмечал, что свобода может привести к эгоизму, неблагоприятности и даже безобразию. Тогда она превращается в несвободу.</p> <p>Современный немецкий философ, социолог и психолог Э. Фромм («Бегство от свободы») пишет, что процесс развития человеческой свободы носит диалектический характер. С одной стороны, это «процесс развития человека, овладения природой, возрастания роли разума, укрепления человеческой солидарности. Но, с другой, это – усиление индивидуализации, которая означает усиление изоляции, неуверенности... Вместе с этим растет и чувство бессилия, ничтожности отдельного человека». «Люди утрачивают первичные связи, давшие им осуществление уверенности. Такой разрыв превращает свободу в невыносимое бремя: она становится источником сомнений, влечет за собой жизнь, лишённую цели и смысла. И тогда возникает сильная тенденция избавиться от такой свободы, уйти в подчинение или найти иной способ связаться с людьми и миром, чтобы спастись от неуверенности даже ценой свободы».</p> <p>Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу?</p> <p>Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами.</p> <p>Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы»</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>3. «Ценности упорядочивают действительность, вносят в ее осмысление оценочные моменты, отражают иные по сравнению с наукой аспекты окружающей действительности... Ценности придают смысл человеческой жизни». (П. С. Гуревич).</p> <p>Что такое ценность? Какие бывают ценности?</p> <p>Как соотносятся «ценность» и «оценка», «ценность» и «истина», «ценность» и «норма»?</p> <p>Что такое «святыня»?</p> <p>Назовите святыни человека. Какую роль они играют в его жизни?</p>	
<b>ОК-13: Способность анализировать социально значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы анализа эстетических проблем в архитектуре и дизайне;</li> <li>– роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>14. Эстетика как философская дисциплина.</li> <li>15. Эстетика как форма духовной деятельности.</li> <li>16. Этапы формирования эстетических идей.</li> <li>17. Эстетика Древнего Востока и ее выражение в архитектуре.</li> <li>18. Эстетика античности и ее выражение в архитектуре.</li> <li>19. Эстетика христианского и мусульманского средневековья, искусство и архитектура.</li> <li>20. Эстетика Возрождения и Нового времени.</li> <li>21. Архитектурные стили: барокко, классицизм, рококо.</li> <li>22. Сущность природы эстетического (красоты).</li> </ol>	Б1.В.ДВ.08.01 <b>Эстетика архитектуры и дизайна</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		23. Концепция о происхождении эстетического (красоты). 24. Возникновение эстетического сознания. 25. Структура эстетического сознания. 26. Элементы эстетического сознания: эстетический вкус. 27. Эстетическая потребность, установка, интересы и чувства как элементы эстетического сознания. 28. Художественное произведение (архитектура и дизайн) как ценность. 29. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания: основные направления авангарда. 30. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания: основные тенденции модернизма. 31. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания: основные направления постмодернизма. 32. Искусство в современном мире. 33. Перспективы архитектуры и дизайна в XXI веке.	
Уметь	– анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности, культуры общества.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для зачета</b></p> 1. Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенных высказываниях? 1) «Чтобы понять суть управления государством, нужно вникнуть в музыку. В хорошо управляемом обществе музыкальные звуки мирные и тем доставляют людям радость, а управление там гармонично; в неупорядоченном обществе музыкальные звуки злобны и тем вызывают гнев людей, а управление там извращенное; в гибнущем государстве музыкальные звуки печальны и тем вызывают тоску» (Конфуций) 2) «Не всякая красота внушает любовь: иногда она радует взор, но не покоряет сердца» (М. де Сервантес) 3) «Наши понятия о красоте, как и древнегреческие, основанные на самых	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>правильных формах, должны быть вернее понятий тех народов, которые, по словам одного современного поэта, являются лишь наполовину искаженными подобиями своего творца» (И. Винкельман)</p> <p>4) «Выражение лица, о котором так мало говорится в народных песнях, получает огромное значение в понятиях о красоте, господствующих между образованными людьми; и часто бывает, что человек кажется нам прекрасен только потому, что у него прекрасные, выразительные глаза» (Н.Г. Чернышевский)</p> <p>5) «Я подумал, что чутье художника стоит иногда мозгов ученого, что то и другое имеют одни цели, одну природу и что, быть может, со временем, при совершенстве методов, им суждено слиться вместе в гигантскую чудовищную силу, которую трудно теперь и представить себе...» (А.П. Чехов)</p> <p>6) «В одинаковом понимании прекрасного, так же, как и в единой языковой структуре, проявляется общность происхождения всех представителей человеческого рода... на протяжении всей эволюции человек стремился сделать среду обитания приятной, чистой и красивой» (П. Кууси)</p> <p>2. Определите структурные компоненты эстетической культуры. Как они воплощены в следующих текстах?</p> <p>1) «Поэтому для того, чтобы быть судьей в вопросах вкуса, нельзя ни в малейшей степени быть заинтересованным в существовании вещи, в этом отношении надо быть совершенно безразличным» (И. Кант)</p> <p>2) «Наряду с физическим действием внешних факторов никогда нельзя забывать об их эстетическом влиянии; в известной мере и в известных сочетаниях внешние физические факторы способны возбуждать эстетическую, т.е. бодрящую мимику, соматическую реакцию в виде повышенного настроения, оказывающего чрезвычайно ценное влияние на подъем человеческой энергии» (В. Бехтерев)</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>3) «Понятие «стандарт» органически связано с понятием «качество» и тесно связано с человеческими эмоциями. Стандарт обязательно должен быть качественным, а следовательно, красивым. Качество – не только функциональность, долговечность и экономичность, но и красивые пропорции, цвет, другие эстетические достоинства» (А.В. Луначарский)</p> <p>4) «Работа только тогда радостна, когда она, несомненно, нужна» (Л.Н. Толстой)</p> <p>5) «Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. Если же ты не можешь или не хочешь делать хорошо, лучше совсем не делай» (Л.Н. Толстой)</p> <p>6) «Дизайнер имеет дело с предметами, но цель его – не предметы, а человек» (Л. Могол-Надь)</p> <p>7) «Наиболее экономичные формы и есть наиболее эстетичные» (В. Татлин)</p> <p>8) «В условиях широкого внедрения индустриальных методов в строительстве представление о красоте изменилось – с этим понятием ассоциируется целесообразность, лаконичность, польза, экономичность» (П. Шпара)</p>	
Владеть	– методами анализа эстетических проблем в архитектуре и дизайне.	<p align="center"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Выполнить анализ предоставленных буклетов организации; охарактеризовать их с эстетической точки зрения; оценить их выразительность.</p>	
ОК-14: готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия			
Знать	-архитектурное и историческое наследие человечества; -культурные традиции	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и состав культурологического знания.</li> <li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры,</li> </ol>	Б1.Б.06 Культурология и межкультурное взаимодействие

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>человечества; -социальные и культурные различия; -значение культурного наследия человечества</p>	<p>философия культуры, социология культуры. 3. Культурантропология. 4. Теоретическая и прикладная культурология. 5. Методы культурологического исследования. 6. Понятие культуры и её функции. 7. Культурогенез. 8. Культура, природа и цивилизация. 9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры. 10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука. 11. Культурная картина мира. 12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры. 13. Субкультура и контркультура. 14. Массовая и элитарная культура. 15. Функции, ценности и нормы культуры. 16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад». 17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.). 18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.). 19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.). 20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.). 21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.). 23. Межкультурные коммуникации. 24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция. 25. Социальные институты культуры. 26. Инкультурация и социализация. 27. Модели культурной универсализации. 28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре. 29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание. 30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой. 31. Роль личности в русской культуре XIX века. 32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века». 33. Культурная модернизация. 34. Глобальные проблемы современности. 35. Культура в современном мире.	
Уметь	-сохранять архитектурное и историческое наследие человечества; -анализировать социальные и культурные различия; -изучать культурные традиции человечества;	<b>Вопросы для проведения диспута, круглого стола</b>  1. Какие факторы свидетельствуют о кризисе художественной и эстетической культуры современного российского общества? 2. Какие задачи призваны решить проекты по стабилизации и развитию художественной культуры населения? 3. Каковы технологии восстановления интереса к народной культуре со стороны населения и, в частности, подрастающего поколения? 4. Какие технологии способствуют развитию преемственных связей между поколениями?	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>5. Какие технологии стимулируют развитие творческих способностей детей и юношества?</p> <p>6. Какие виды творческой деятельности следует включить в проект «Необычная реальность»?</p> <p>7. Какие мероприятия способны разнообразить жизнь города и привлечь к участию молодежь?</p> <p>8. Какие культурные объединения должны постоянно поддерживать интерес к творческому самовыражению среди населения, и какова их роль в развитии и охране художественной культуры определенного края?</p> <p>9. Какие явления свидетельствуют о возможной деградации исторической памяти российского общества?</p> <p>10. Какие задачи призваны решить проекты по восстановлению и развитию исторической культуры?</p> <p>11. В чем смысл и значение программы «Истоки»?</p> <p>12. Какие проекты могут быть применены в работе с подрастающим поколением в деле развития и охраны его исторической культуры?</p> <p>13. Какие идеи могут быть использованы в проектах укрепления и охраны семейных отношений?</p> <p>14. В каких проектах может быть отражена история города, края, страны?</p>	
Владеть	<p>-навыками сохранения архитектурного и исторического наследия человечества;</p> <p>-навыками анализа сохранности культурных традиций;</p> <p>-навыками изучения</p>	<p><b>Практические задания по подготовке культурологического проекта (развитие креативных способностей обучающихся):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проект школьной / студенческой олимпиады на тему «Культурное достояние нашего города (региона, округа, страны)»;</li> <li>- проект организации волонтерского движения, направленного на охрану и защиту культурного наследия городского (регионального, федерального) значения;</li> <li>- проект обращения в администрацию города (области, округа) по поводу привлечения внимания к культурному достоянию городского (регионального,</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	культурных различий	<p>федерального) значения и готовности оказывать всяческую поддержку по его восстановлению и охране;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проект популяризации народных традиций, искусств и ремесел на ярмарках «Народное творчество»;</li> <li>- проект популяризации художественного наследия в рамках программы «Мир прекрасного»;</li> <li>- проект развития творческих способностей у детей и молодежи в рамках мероприятий «Юные дарования», «Авторская песня», «Джазовый фестиваль», «Рок-фестиваль», «Rap-парад»;</li> <li>- проекты «Необычная реальность», «Бал-маскарад у Пушкина» с привлечением известных имен в сферах культуры, городской администрации и бизнеса.</li> </ul>	
<b>ОК-14: готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия</b>			
Знать	<p>– историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры;</p> <p>– региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия,</p>	<p align="center"><b>Перечень вопросов к зачету (3 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?</li> <li>2. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики?</li> <li>3. В чем отличительные особенности искусства эллинизма?</li> <li>4. Назовите основные типы греческих ваз.</li> <li>5. Какими были сюжеты росписей ваз в зависимости от места их изготовления?</li> <li>6. Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода.</li> <li>7. Расскажите о классицизме в искусстве в эпоху правления Октавиана Августа.</li> </ol>	<p><b>Б1.Б.14 История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)</b></p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	культурного разнообразия среды; – историю развития, структуру и функции основных мировых религий; сущность и функции культовой архитектуры.	8. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи? 9. В чем особенности художественного стиля времен Траяна? 10. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи? 11. Назовите общие черты древнегреческой и древнеримской архитектуры. 12. Как изменилась архитектура храмов в Византии по сравнению с античностью? 13. Почему византийские художники не пользовались законами перспективы? 14. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма. 15. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса византийских храмов.	
Уметь	– уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия; – использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений; – анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды.	16. Расскажите об искусстве империи Каролингов. 17. Основные особенности исламского искусства. 18. Расскажите об искусстве Китая. 19. Расскажите об искусстве Японии. 20. Каковы отличительные особенности романского стиля. 21. Дайте примеры наиболее значительных архитектурных сооружений романского стиля в странах Западной Европы. 22. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов. 23. Расскажите об особенностях готического стиля в Италии. 24. Основные черты гуманизма эпохи Возрождения. 25. Итальянское Возрождение. 26. Периодизация итальянского Возрождения. 27. Расскажите об художественных реформах Джотто ди Бондоне. 28. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески. 29. Расскажите о скульптуре Донателло.	
Владеть	– методами анализа архитектурных форм и пространств;	30. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо. 31. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	– способностями к общению, анализу.	32. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи. 33. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре. 34. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана. 35. Чем обусловлено появление маньеризма в итальянском искусстве? 36. В чем условность термина «Северное Возрождение»?	
<b>ОК-14-готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия</b>			
Знать	– основные направления, проблемы, теории и методы архитектурной реконструкции и реставрации архитектуры и городской среды;	Темы для докладов-презентаций 1. Реконструкция зданий общественного назначения Южного Урала. 2. Реконструкция жилых зданий г. Магнитогорска 3. Реставрация зданий Южного Урала. 4. Реставрация зданий г. Магнитогорска.	<b>Б1.В.11 Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала</b>
Уметь	-разрабатывать архитектурные проекты по реконструкции и реставрации архитектуры и городской среды Магнитогорска, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, изложенную в проекте		
Владеть	-навыками анализа		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>архитектурной среды города, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</p> <p>-способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</p> <p>-готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p>		
<p><b>ОК-14 готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия</b></p>			
Знать	– основные направления в современной архитектуре, градостроительстве и дизайне;	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарождение дизайна, как вида проектно-художественной деятельности и школы У. Морриса и Макинтоша в Англии.</li> <li>2. Антиэклектизм.</li> </ol>	Б1.В.ДВ.03.02Современные проблемы истории и теории архитектуры,

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>– реализацию фундаментальных человеческих представлений о мировой культуре;</p> <p>– основные шедевры и наиболее значимые события и явления в современной архитектуре, пространственных и пластических искусствах;</p> <p>– актуальные направления в современной архитектуре на момент изучения курса.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Стиль Модерн. Основные представители и постройки.</li> <li>4. Стиль Ар-нуво. Основные представители и постройки.</li> <li>5. Стиль Сецессион. Основные представители и постройки.</li> <li>6. Антропософская архитектура, экспрессионизм и неоклассицизм. Основные представители и постройки.</li> <li>7. «Баухауз». Основные представители и постройки.</li> <li>8. Развитие функционализма и техницизма в архитектуре. Основные представители и постройки.</li> <li>9. Футуризм и футуристическая архитектура. Основные представители и постройки.</li> <li>10. «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта.</li> <li>11. Формирование интернационального стиля.</li> <li>12. «Русский авангард» и возникновение конструктивизма в архитектуре. Основные представители и постройки.</li> <li>13. Историзм в советской архитектуре. Основные представители и постройки.</li> <li>14. Стиль «Ар-деко». Основные представители и постройки.</li> <li>15. Архитектура двухполюсного мира после 2-й Мировой войны.</li> <li>16. Необрутализм в архитектуре и постиндустриализм в дизайне. Основные представители и постройки.</li> <li>17. Неофункционализм в архитектуре. Основные представители и постройки.</li> <li>18. Структурализм, постфункционализм, неоклассицизм и антифункционализм в зарубежной архитектуре. Основные представители и постройки.</li> <li>19. Идеи метаболизма в архитектуре Японии, группа «Аркигрэм» в Великобритании НЭР в России.</li> <li>20. Постмодернизм в архитектуре 70-90-х гг. XX в. Основные представители и постройки.</li> <li>21. Стиль «Хай-тек». Основные представители и постройки.</li> </ol>	<p><b>градостроительства и дизайна</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		22. Деконструктивизм в архитектуре. Основные представители и постройки. 23. Притцкеровская премия в архитектуре и ее лауреаты. 24. Актуальные направления в современной архитектуре и дизайне 25. Неоавангардизм. Основные представители и постройки. 26. Постметаболизм (авторская архитектура). Основные представители и постройки. 27. Неомодернизм в России и за рубежом. Основные представители и постройки. 28. Экоархитектура («Эко-тэк»). Основные представители и постройки.	
<b>ОК-15</b> – пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации			
Знать	Особенности исторического пути России и её роль в мировом пространстве в истории и современности	Знание особенностей:  1. Киевская Русь в IX–XII вв. 2. Русь в XII–XV вв. 3. Россия в XVI в. 4. XVII век в истории России. 5. Россия в первой четверти XVIII в. 6. Россия в середине – второй половине XVIII в. 7. Россия в первой четверти XIX в. 8. Россия во второй четверти XIX в. 9. Россия во второй половине XIX в. 10. Россия в начале XX в. Первая русская революция. 11. Революционный процесс в России в 1917 г. 12. Советское государство в период с октября 1917 г. до конца 1920 –х гг. 13. СССР в конце 1920-х – 1930-е гг. 14. Советский Союз в период Второй мировой и Великой Отечественной войн. 15. СССР в послевоенный период (1945 – 1953 гг.). 16. Развитие СССР в 1953 – 1964 гг.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		17. СССР в период 1964 – 1985 гг. 18. Перестройка в СССР (1985 – 1991 гг.) 19. Российская государственность в 1990 – 1993 гг. 20. Итоги и уроки развития российского государства в 1990-х – начале 2000 - х гг.	
Уметь	С позиций историзма, гуманизма, национальных интересов России осмысливать факты и явления общественной жизни	Знание терминов: варяги, вече, вотчина, полюдь, христианство, язычество, Боярская дума, династия, Земские соборы, земщина, «Москва – третий Рим», поместье, стрельцы, : мануфактура, раскол, «хованщина», коллегии, меркантилизм, протекционизм, Сенат, Синод, черносошные крестьяне, бироновщина», дворцовый переворот, регентство, фаворит. военные поселения, промышленный переворот, народничество, рескрипт, социал-демократия, «хождение в народ», большевизм, «зубатовщина», Интернационал, марксизм, меньшевизм, черносотенцы, Государственная дума, корниловщина, Советы. «антоновщина», белая гвардия, «военный коммунизм», НЭП, продовольственная диктатура, продразверстка, индустриализация, коллективизация, культ личности, культурная революция, Лига Наций, фашизм, план «Барбаросса», ленд-лиз, «Тайфун», «Уран», «Цитадель», депортация, космополитизм, «холодная война», диссидентство, оппозиция, стагнация, теневая экономика, альтернатива, гласность, консенсус, «новое мышление», сепаратизм, ваучер, либерализация цен, приватизация, суверенитет, «шоковая терапия», дефолт, инфляция, олигархия.	
Владеть	Навыками дискуссии по социально-значимым проблемам и процессам происходившим в мировой и российской истории	Вопросы для дискуссий по трудным вопросам российской истории:  1. Образование Древнерусского государства и роль варягов в этом процессе. 2. Существование древнерусской народности и восприятие наследия Древней Руси как общего фундамента истории России, Украины и Беларуси.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>3. Исторический выбор Александра Невского.</p> <p>4. Роль Ивана IV Грозного в российской истории: реформы и их цена.</p> <p>5. Попытки ограничения власти главы государства в период Смуты и в эпоху дворцовых переворотов, возможные причины неудач этих попыток.</p> <p>6. Присоединение Украины к России (причины и последствия).</p> <p>7. Фундаментальные особенности социального и политического строя России (крепостное право, самодержавие) в сравнении с государствами Западной Европы.</p> <p>8. Причины, особенности, последствия и цена петровских преобразований.</p> <p>9. Причины, последствия и оценка падения монархии в России, революции 1917 г., прихода к власти большевиков и их победы в Гражданской войне.</p> <p>10. Причины свертывания нэпа, оценка результатов индустриализации, коллективизации и преобразований в сфере культуры.</p> <p>11. Характер национальной политики большевиков и ее оценка; советская федерация как форма решения национального вопроса с правом свободного выхода союзных республик из состава СССР.</p> <p>12. Причины, последствия и оценка установления однопартийной диктатуры и единовластия И.В. Сталина; причины репрессий.</p> <p>13. Оценка внешней политики СССР накануне и в годы Второй мировой войны.</p> <p>14. Причины и цена победы СССР в Великой Отечественной войне.</p> <p>15. Оценка деятельности СССР в условиях «холодной войны».</p> <p>16. Причины, последствия и оценка реформ Н.С. Хрущева.</p> <p>17. Оценка периода правления Л.И. Брежнева и роли диссидентского движения в истории страны.</p> <p>18. Причины, последствия и оценка «перестройки» и распада СССР.</p> <p>19. Оценка причин, характера и последствий экономических реформ начала 1990-х гг. («шоковая терапия», методы приватизации); причины и последствия побед Б.Н. Ельцина в политических схватках 1990-х гг.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		20. Причины, последствия и оценка стабилизации экономики и политической системы России в 2000-е гг.	
<b>ОК-15 пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития современной архитектуры, пространственных и пластических искусств XX-XXI вв.;</li> <li>– основные стили, направления и основоположников и наиболее ярких представителей этих стилей и направлений в современной архитектуре пространственных и пластических искусствах;</li> <li>– основные шедевры и наиболее значимые события и явления в современной архитектуре, пространственных и пластических искусствах;</li> <li>– актуальные направления в современной архитектуре</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы к экзамену</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1. ЭПОХА ЭКЛЕКТИКИ И РОМАНТИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ В АРХИТЕКТУРЕ</b></p> <p>1.1. Общая картина формирования и развития современной архитектуры и дизайна. Интеграция дизайна в архитектуру</p> <p>1.2. Зарождение дизайна школы У. Морриса, Макинтоша в Англии и его влияние на архитектуру</p> <p>1.3. Эклектика и борьба с ней</p> <p style="text-align: center;"><b>2. РАСЦВЕТ ФУНКЦИОНАЛИЗМА</b></p> <p>2.1. Архитектура начала XX века в России и за рубежом</p> <p>2.2. Ар Нуво в Бельгии и Франции</p> <p>2.3. «Стиль Сецессиона» в Австро-Венгрии</p> <p>2.4. Югенстиль в Германии</p> <p>2.5. Модерн в России</p> <p>2.6. «Человечная архитектура» антропософов, экспрессионизм и неоэкспрессионизм</p> <p style="text-align: center;"><b>3. ЗАРОЖДЕНИЕ МОДЕРНИЗМА. РЕГИОНАЛИЗМ В БОРЬБЕ С ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМОМ</b></p> <p>3.1. Архитектурные утопии и футуристическая архитектура. Теории Ле Корбюзье и «Баухауз» В. Гропиуса</p>	Б1.В.ДВ.03.01 <b>Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства</b>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	на момент изучения курса.	<p>3.2. Органическая архитектура Райта и регионализм против ортодоксального функционализма</p> <p>3.3. Формирование интернационального стиля</p> <p>3.4. Архитектура социального эксперимента в России, 1917-1940 гг. Революционный романтизм «бумажной архитектуры» и архитектурные утопии «русского авангарда»</p> <p>3.5. Возникновение конструктивизма</p> <p>3.6. Рационализм и новая теория архитектуры. Историзм в советской архитектуре</p> <p>3.7. Ар Деко в зарубежной и советской архитектуре</p> <p>3.8. Развитие городов и новые градостроительные теории. Урбанизм и дезурбанизм</p> <p>3.9. Советский модернизм</p> <p>4. ЭПОХА АРХИТЕКТУРНЫХ УТОПИЙ И ЭКСПЕРИМЕНТОВ</p> <p>4.1. Архитектура после 2-й Мировой войны. Послевоенная интерпретация «интернациональной» архитектуры. Мис ван дер Роэ и его стиль</p> <p>4.2. Послевоенное продолжение «эпохи мастеров» - работы Райта, Корбюзье, Аалто, Сааринена и др. Влияние брутализма и необрутализма на дальнейшее развитие архитектуры</p> <p>4.3. Пост-индустриализм - эстетика обломков реальности</p> <p>4.4. Архитектурная футурология. Идеи метаболизма в архитектуре Японии. Работы Роберта Вентури – новый взгляд на проблемы архитектуры. Группа Аркигрэм в Великобритании; НЭР в России</p> <p>5. НАЧАЛО ЦИФРОВОЙ (ДИГИТАЛЬНОЙ) И ПАРАМЕТРИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		5.1. Перелом в архитектуре XXI века, или поиски альтернативы 5.2. Постмодернизм в философии и искусстве 5.3. Постмодернизм в архитектуре 70-90-х гг. XX в  6. НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА 6.1. От конструктивизма к «полезной архитектуре» 6.2. Актуальные направления в архитектуре: от модернизма к неомодернизму Стиль Хай-тек 6.3. Актуальные направления в современной архитектуре и дизайне: неоавангардизм, минимализм, постметаболизм (авторская архитектура), экоархитектура (стиль Эко-тэк) 6.4. Новейшие научные направления в исследовании современной архитектуры 6.5. Последние заявления «Starchitects» о современной архитектуре в их творчестве.	
<b>ОК-15 пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</b>			
Знать	– содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере средового проектирования	<b>Перечень дополнительных вопросов к экзамену и области градостроительного законодательства и права</b>  1. Структура, предмет и объект градостроительной деятельности. 2.. Иерархия градостроительной документации 3. Система расселения. 4. Объект и предмет дисциплины - территориальное планирование. 5. Градостроительные системы. 6. Иерархия структурно-планировочных единиц в городе. 7. Планировочная организация города. 8. Планировочная структура.	Б1.В.ДВ.03.02 <b>Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>9. Зонирование города.  10. Функциональное зонирование.  11. Основные принципы функциональной организации города.  12. Поясное зонирование. Градостроительное зонирование.  13. Селитебная зона города.  14. Планировочная организация селитебной территории.  15. Принципы микрорайонирования.  16. Структурные элементы селитьбы – квартал, микрорайон. Влияние природно-климатических условий на характер размещения и планировочную организацию жилой застройки.  17. Нормативно-расчетные показатели жилой застройки. Социально-экономические характеристики жилой застройки различной этажности.  18. Понятие ансамбля городской застройки.  19. Вертикальное зонирование.  20. Классификация озелененных территорий.</p>	
<b>ОК-16 готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</b>			
Знать	Место и роль философии в общественной жизни; мировоззренческие социально и личностно значимые философские проблемы	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b>  12. Различие европейского и восточного менталитета как основа разных цивилизационных путей.  13. Феномен Робинзона, Маугли и проблема социального. Общество.  14. Экологические риски глобализованного мира. Социальные риски коммуникационного общества.</p>	Б1.Б.03 Философия
<b>ОК-16- готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</b>			
Знать	– общие положения	<b>Перечень вопросов для подготовки к экзамену:</b>	Б1.В.09

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>естественнонаучной картины мира и перспективной концепции ресурсо- и энергосбережения;</p> <p>– основы гуманистических ценностей в создании комфортной среды;</p> <p>– взаимно согласовывать различные факторы в создании экологического комфорта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристики человека для безопасной и комфортной жизни.</li> <li>2. Окружающая среда человека и её компоненты для жизни.</li> <li>3. Влияние окружающей среды на человека.</li> <li>4. Что такое экология?</li> <li>5. Отличие климата от погоды. Виды климата и погоды.</li> <li>6. Основы климатологии. Климатическая кара мира.</li> <li>7. Климатические зоны и районы мира.</li> <li>8. Развитие промышленности и экологические проблемы.</li> <li>9. Экопогода и эоклимат в промышленных городах мира.</li> <li>10. Загрязнение земли, воды, атмосферы, видимой среды.</li> <li>11. Воздействие шумов, радиации и т.п. на человека.</li> <li>12. Организационно-правовые методы экспертизы экологии.</li> <li>13. Оценки воздействия экологии на человека.</li> <li>14. Метод оценки воздействия экологии на основе анализа затрат эффективности.</li> <li>15. Метод оценки косвенной оценки экологии на основе превентивных расходов.</li> <li>16. Что такое экогород или устойчивый город?</li> <li>17. Назвать концепции устойчивого города.</li> <li>18. Что такое «зелёное» строительство и как можно охарактеризовать «город-сад»?</li> <li>19. Эко-технологии в архитектуре. Кратко охарактеризовать, что такое экотек?</li> <li>20. Назвать возобновляемые источники энергии.</li> <li>21. Назвать частично возобновляемые источники энергии.</li> <li>22. Назвать не возобновляемые источники энергии.</li> <li>23. Что такое утилизация отходов?</li> <li>24. Что такое аэрация жилья?</li> </ol>	<p><b>Экологическое проектирование</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		25. Что такое экопланировка городского пространства и видеоэкология? 26. Что такое экологическое формообразование и теория человеческих пропорций? 27. Что такое гуманитарно-экологическое проектирование? 28. Что такое экологическая топология? 29. Топологическая теория экологической архитектуры. Кратко охарактеризовать. 30. Раскрыть ключевые связи архитектуры и природы. 31. Дать характеристику степени изоляции архитектуры от вредностей в атмосфере. 32. Привести примеры степени изоляции архитектуры от внешней среды.	
<b>ОК-16: Готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</b>			
знать	– общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики; – значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> 1. Социокультурная и индивидуальная потребность в искусстве и художественном творчестве. 2. Искусство и дух времени. 3. Описательно-оценочный характер философии искусства. 4. Психологизм в философии искусства. 5. Представление об искусстве как подражании в эпоху античности. 6. Одухотворение и символизация искусства в средние века. 7. Основные проблемы и этапы развития философии искусства. 8. Предмет философии искусства. Место философии искусства в системе философского знания.	Б1.В.10 Философия искусства
уметь	– принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> 1. О каких аспектах воспитательного влияния искусства говорится в приведенных высказываниях? 1) «Людей можно исправлять, только показывая им, каковы они. Полезная и правдивая комедия полезнее лживой или академической речи» (П. Бомарше)	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	к самому себе.	<p>2) «Тот, у кого нет музыки в душе, Кого не тронут сладкие созвучья, Способен на грабеж, измену, хитрость. Темны, как ночь, души его движенья И чувства все угрюмы...» (У. Шекспир)</p> <p>3) «Кто откликается на одну лишь плясовую музыку, откликается не сердцем, а ногами, чью грудь не томит, чью душу не волнует музыка, кто видит в картине одну галантерейную вещь, годную для украшения комнаты, и дивится в ней одной отделке; кто не полюбил стихов смолоду, кто видит в драме одну лишь театральную пьесу, а в романе – сказку, годную для занятия от скуки, – тот не человек... Эстетическое чувство есть основа добра, основа нравственности» (В.Г. Белинский)</p> <p>4) «Певучесть есть в морских волнах, Гармония в стихийных спорах, И стройный мусикийский шорох Струится в зыбких камышах. Невозмутимый строй во всем, Созвучье полное в природе, – Лишь в нашей призрачной свободе Разлад мы с нею сознаем. Откуда, как разлад возник? И отчего же в общем хоре Душа не то поет, что море, И ропщет мыслящий тростник?» (Ф.Я. Тютчев)</p>	
<b>ОК-16: Готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</b>			
Знать	– права интеллектуальной собственности как	<p align="center"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <p>1. Понятие авторского права, его структура. 2. Объекты авторского права.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	совокупности правовых норм; различные способы защиты прав авторов и пользователей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Способы защиты интеллектуальной собственности.</li> <li>4. Исключительное право, его содержание и использование.</li> <li>5. Личное неимущественное право, его содержание.</li> <li>6. Принципы авторского права.</li> <li>7. Виды охраняемых произведений.</li> <li>8. Субъекты авторского права.</li> <li>9. Имущественные права авторов.</li> <li>10. Права на произведения, созданные при выполнении служебного задания.</li> <li>11. Коллективное управление имущественными правами авторов.</li> <li>12. Срок действия авторского права и смежных прав.</li> </ol>	
Уметь	<p>– разбираться и правильно применять нормы права в отношении интеллектуальной собственности;</p> <p>– принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научно-исследовательский институт (НИИ) предъявил иск к государственному унитарному предприятию (ГУП), ООО «ДОН», атомной электростанции (АЭС) о нарушении исключительного права патентообладателей патента РФ на изобретение «Ионизационная камера». Патент на изобретение был выдан на НИИ. После даты приоритета патента ГУП осуществил изготовление подвесок, содержащих ионизационные камеры, и продал их ООО «ДОН», которое в свою очередь продало две подвески АЭС для использования в производственном процессе. По утверждению ответчиков данные камеры использовались ГУП и АЭС с 1980-х гг. до получения истцом патента на изобретение. Как ответчик, так и АЭС получали камеры и использовали их с надлежащей технической документацией, которую выдавал ВНИИ технической физики и автоматизации. Эти камеры используются без конструктивных изменений и модернизаций и в настоящее время. Каковы признаки патентоспособности изобретения? Какие исключительные права принадлежат патентообладателю? При каких условиях возникает право преждепользования и в чем оно заключается? Каким будет решение суда?</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. Закрытое акционерное общество, являвшееся производителем туристических буклетов и путеводителей, обратилось в арбитражный суд с иском к музею-заповеднику о взыскании компенсации за нарушение авторских прав на картографическое произведение, представляющее собой карту территории заповедника с нанесенными на нее достопримечательностями.</p> <p>По мнению истца, ответчиком издается и распространяется в переработанном виде карта заповедника, права на которую принадлежат истцу; договор о передаче исключительных прав на картографическое произведение не заключался.</p> <p>Судом для решения вопроса о том, является ли карта заповедника, созданная ответчиком, переработкой творчески созданной карты истца или самостоятельным произведением, назначена экспертиза.</p> <p>Из получившего оценку суда экспертного заключения следует: карта истца и карта ответчика различаются внешним оформлением и авторским стилем – оригинальным расположением на листе для наглядного представления, количеством обозначений и подписями к ним; карты истца и ответчика созданы разными авторами независимо друг от друга. При этом допущена вероятность использования при создании обеих карт единой исходной информации. Иных доказательств в суд представлено не было.</p> <p>Дайте правовую оценку возникшего казуса. Может ли наличие исключительных прав у истца на свое картографическое произведение являться препятствием иным лицам (в том числе ответчику) самостоятельно создавать на основе той же исходной информации иные карты? Подлежит ли удовлетворению заявленное требование?</p> <p>3. Общество с ограниченной ответственностью «Студия ТВ «Городской информационный центр» обратилось в арбитражный суд с иском к редакции газеты «Резонанс» о взыскании убытков за нарушение ответчиком авторских прав истца на программу передач телевидения.</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Судом установлено, что между истцом и редакцией газеты «Резонанс» заключен договор, по которому общество обязалось предоставлять редакции газеты для опубликования свою программу передач за ежемесячное вознаграждение.</p> <p>В период действия договора редакция прекратила печатать указанную телепрограмму, сообщив о расторжении договора.</p> <p>Истец организовал выпуск собственной газеты, в которой публиковал программу телепередач. После выхода нового выпуска в газете «Резонанс» возобновилось опубликование телепрограммы истца без заключения с ним договора.</p> <p>Суд счел, что предметом спора является программа передач как совокупность передаваемых в эфир материалов, созданная в результате творческой деятельности, и сделал вывод о том, что то, в какой последовательности и в какое время идут в эфир передачи различных видов и жанров, какой категории слушателей и зрителей они интересны, – все это в целом может являться и в данном случае является результатом творческой деятельности.</p> <p>По мнению суда, в указанном смысле программа передач схожа со сборниками и другими составными произведениями, которые признаются объектами авторского права в силу того, что включенный в них материал расположен по оригинальной схеме. Решением суда иски были удовлетворены.</p> <p>Оцените правовой казус. Что охраняется авторским правом – форма или содержание произведения? Законно ли решение суда?</p> <p>4. Закрытое акционерное общество «Атон» обратилось в суд с иском к Обществу с ограниченной ответственностью «Визит» о взыскании компенсации за нарушение авторского права. В обоснование своего требования истец указал, что в 2000 году его творческим коллективом были созданы коллажи, использованные в качестве макетов для рекламы, реализуемой обществом</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>продукции. Несанкционированное использование указанного продукта ответчиком для рекламы товаров той же группы послужило основанием для обращения в суд с настоящим иском.</p> <p>Возражения против иска ответчик мотивировал тем, что спорный продукт не является произведением искусства и, следовательно, объектом авторского права. Кроме того, истцом не подтвержден тот факт, что создание спорных произведений имело место в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя.</p> <p>Судом установлено, что коллажи действительно были созданы художниками – работниками истца, принятыми на работу в установленном порядке, однако документы, подробно регламентирующие служебные обязанности авторов, либо документы, подробно регламентирующие задания на создание служебных произведений, равно как договоры, в которых были основания возникновения исключительных прав на использование служебного произведения, истцом не представлены.</p> <p>Может ли реклама полностью или частично являться объектом авторского права? Какими документами устанавливаются и конкретизируются служебные обязанности работника? Оцените правовой казус и решите дело по существу.</p>	
<b>ОК-16: Готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</b>			
знать	– права интеллектуальной собственности как совокупности правовых норм; различные способы защиты прав авторов и пользователей.	<p align="center"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <p>13. Понятие авторского права, его структура.  14. Объекты авторского права.  15. Способы защиты интеллектуальной собственности.  16. Исключительное право, его содержание и использование.  17. Личное неимущественное право, его содержание.  18. Принципы авторского права.  19. Виды охраняемых произведений.</p>	Б1.В.ДВ.04.02 <b>Архитектура и психология</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		20. Субъекты авторского права. 21. Имущественные права авторов. 22. Права на произведения, созданные при выполнении служебного задания. 23. Коллективное управление имущественными правами авторов. 24. Срок действия авторского права и смежных прав.	
уметь	– разбираться и правильно применять нормы права в отношениях интеллектуальной собственности; – принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> 5. Научно-исследовательский институт (НИИ) предъявил иск к государственному унитарному предприятию (ГУП), ООО «ДОН», атомной электростанции (АЭС) о нарушении исключительного права патентообладателей патента РФ на изобретение «Ионизационная камера». Патент на изобретение был выдан на НИИ. После даты приоритета патента ГУП осуществил изготовление подвесок, содержащих ионизационные камеры, и продал их ООО «ДОН», которое в свою очередь продало две подвески АЭС для использования в производственном процессе. По утверждению ответчиков данные камеры использовались ГУП и АЭС с 1980-х гг. до получения истцом патента на изобретение. Как ответчик, так и АЭС получали камеры и использовали их с надлежащей технической документацией, которую выдавал ВНИИ технической физики и автоматизации. Эти камеры используются без конструктивных изменений и модернизаций и в настоящее время. Каковы признаки патентоспособности изобретения? Какие исключительные права принадлежат патентообладателю? При каких условиях возникает право преждепользования и в чем оно заключается? Каким будет решение суда?	
		6. Закрытое акционерное общество, являвшееся производителем туристических буклетов и путеводителей, обратилось в арбитражный суд с иском к музею-заповеднику о взыскании компенсации за нарушение авторских прав на картографическое произведение, представляющее собой карту территории заповедника с нанесенными на нее достопримечательностями.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>По мнению истца, ответчиком издается и распространяется в переработанном виде карта заповедника, права на которую принадлежат истцу; договор о передаче исключительных прав на картографическое произведение не заключался.</p> <p>Судом для решения вопроса о том, является ли карта заповедника, созданная ответчиком, переработкой творчески созданной карты истца или самостоятельным произведением, назначена экспертиза.</p> <p>Из получившего оценку суда экспертного заключения следует: карта истца и карта ответчика различаются внешним оформлением и авторским стилем – оригинальным расположением на листе для наглядного представления, количеством обозначений и подписями к ним; карты истца и ответчика созданы разными авторами независимо друг от друга. При этом допущена вероятность использования при создании обеих карт единой исходной информации. Иных доказательств в суд представлено не было.</p> <p>Дайте правовую оценку возникшего казуса. Может ли наличие исключительных прав у истца на свое картографическое произведение являться препятствием иным лицам (в том числе ответчику) самостоятельно создавать на основе той же исходной информации иные карты? Подлежит ли удовлетворению заявленное требование?</p> <p>7. Общество с ограниченной ответственностью «Студия ТВ «Городской информационный центр» обратилось в арбитражный суд с иском к редакции газеты «Резонанс» о взыскании убытков за нарушение ответчиком авторских прав истца на программу передач телевидения.</p> <p>Судом установлено, что между истцом и редакцией газеты «Резонанс» заключен договор, по которому общество обязалось предоставлять редакции газеты для опубликования свою программу передач за ежемесячное вознаграждение.</p> <p>В период действия договора редакция прекратила печатать указанную</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>телепрограмму, сообщив о расторжении договора.</p> <p>Истец организовал выпуск собственной газеты, в которой публиковал программу телепередач. После выхода нового выпуска в газете «Резонанс» возобновилось опубликование телепрограммы истца без заключения с ним договора.</p> <p>Суд счел, что предметом спора является программа передач как совокупность передаваемых в эфир материалов, созданная в результате творческой деятельности, и сделал вывод о том, что то, в какой последовательности и в какое время идут в эфир передачи различных видов и жанров, какой категории слушателей и зрителей они интересны, – все это в целом может являться и в данном случае является результатом творческой деятельности.</p> <p>По мнению суда, в указанном смысле программа передач схожа со сборниками и другими составными произведениями, которые признаются объектами авторского права в силу того, что включенный в них материал расположен по оригинальной схеме. Решением суда иски были удовлетворены.</p> <p>Оцените правовой казус. Что охраняется авторским правом – форма или содержание произведения? Законно ли решение суда?</p> <p>8. Закрытое акционерное общество «Атон» обратилось в суд с иском к Обществу с ограниченной ответственностью «Визит» о взыскании компенсации за нарушение авторского права. В обоснование своего требования истец указал, что в 2000 году его творческим коллективом были созданы коллажи, использованные в качестве макетов для рекламы, реализуемой обществом продукции. Несанкционированное использование указанного продукта ответчиком для рекламы товаров той же группы послужило основанием для обращения в суд с настоящим иском.</p> <p>Возражения против иска ответчик мотивировал тем, что спорный продукт не является произведением искусства и, следовательно, объектом авторского</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>права. Кроме того, истцом не подтвержден тот факт, что создание спорных произведений имело место в порядке выполнения служебных обязанностей или служебного задания работодателя.</p> <p>Судом установлено, что коллажи действительно были созданы художниками – работниками истца, принятыми на работу в установленном порядке, однако документы, подробно регламентирующие служебные обязанности авторов, либо документы, подробно регламентирующие задания на создание служебных произведений, равно как договоры, в которых были основания возникновения исключительных прав на использование служебного произведения, истцом не представлены.</p> <p>Может ли реклама полностью или частично являться объектом авторского права? Какими документами устанавливаются и конкретизируются служебные обязанности работника? Оцените правовой казус и решите дело по существу.</p>	
<b>ОК-16: Готовность принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</b>			
знать	<p>– общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики;</p> <p>– значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p>	<p align="center"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету с оценкой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные проблемы и задачи дисциплины «Архитектура и религия».</li> <li>2. Архаическое мироздание. Его структура и формы его представления.</li> <li>3. Алтарь и ступа как воплощение архаической модели вселенной.</li> <li>4. Антропологические основы архитектуры. Место человека в вертикальной структуре мироздания.</li> <li>5. Пространственная сущность архитектуры.</li> <li>6. Взаимосвязь религии и основных форм общественного сознания – философии, искусства, морали.</li> <li>7. Религия, свобода и ответственность человека.</li> <li>8. Основные концепции происхождения религии: мифологическая, марксистская, анимистическая, прамотеистическая, преанимистическая, психоаналитическая, социологическая, феноменологическая,</li> </ol>	Б1.В.ДВ.07.02 <b>Архитектура и религия</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>структуралистская.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Функции религии в жизни человека и общества.</li> <li>10. Методологические и антропологические основы исследования философии искусств и религии.</li> <li>11. Мусульманская философия и теология.</li> <li>12. Брахманистская и индуистская философия.</li> <li>13. Буддийская философия.</li> <li>14. Становление и развитие философии в Древнем Китае.</li> <li>15. Православная философия и теология. Идеиные предпосылки православной философии.</li> <li>16. Развитие православной философии в Средние века.</li> <li>17. «Академическая» философия XIX – начала XX вв., ее особенности.</li> <li>18. Философия церковного обновления славянофилов.</li> <li>19. Новая концепция характера и задач церкви как «богочеловеческого организма» А.С. Хомякова.</li> <li>20. К.С. Аксаков о роли православия в особом пути развития России.</li> </ol>	
уметь	– принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	<p align="center"><b>Перечень практических заданий для зачета с оценкой</b></p> <p>Выполнить эссе по предложенной тематике:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С.Н. Булгаков о софийности мира, задачах религиозного возрождения России, о роли религии в создании справедливых социальных отношений и культуры.</li> <li>2. Н.Ф. Федоров о преодолении смерти и всеобщем спасении. Л.И. Шестов о вере как средстве достижения свободы и достижения возможного.</li> <li>3. Обоснование ценности мистического познания в сочинениях В.Н. Лосского и А.Д. Шмемана.</li> <li>4. Е.Н. Трубецкой о церковном искусстве как «богословии в красках».</li> <li>5. «Метафизика всеединства» В.С. Соловьева. Влияние В.С. Соловьева на формирование новых тенденций в православной философии.</li> <li>6. Концепция антроподицеи в творчестве Н.А. Бердяева.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ПК-17: Способность действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств</b>			
знать	<p>– историю зарождения, развития, структуру и функции основных мировых религий;</p> <p>– сущность и функции культовой архитектуры;</p> <p>– внутреннюю структуру и архитектурный образ культовых храмов;</p> <p>– культовые каноны и функциональное зонирование внутреннего пространства Православного Храма.</p>	<p align="center"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету с оценкой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема двух форм познания в религиозной философии Н.А. Бердяева.</li> <li>2. Эсхатологическая философия истории Н.А. Бердяева.</li> <li>3. А.И. Ильин о сущности православия, об основах христианской культуры и сопротивлении злу силой.</li> <li>4. История христианства.</li> <li>5. Христианский гностицизм.</li> <li>6. Схоластическая философия.</li> <li>7. Наследие христианства в современном мире.</li> <li>8. Исторические предпосылки становления церковно-храмового искусства. Основы православного храмостроительства.</li> <li>9. Разнообразие архитектурных форм древнерусского зодчества.</li> <li>10. Аллегоризм православных храмов.</li> <li>11. Символика православных храмов. Материальный мир как символическое отражение духовного мира.</li> <li>12. Символ креста в христианстве (историко-философский аспект).</li> <li>13. Принцип «канонической традиции» в православном храмостроительстве.</li> <li>14. Классификация церковных объектов. Обоснование классификации церковных объектов.</li> <li>15. Планировочное решение малых храмов и часовен.</li> <li>16. Объемно-пространственные элементы интерьера и фасада, оборудование и детали.</li> <li>17. Иконостас и элементы убранства.</li> <li>18. Объемно-пространственное решение малых храмов и часовен.</li> <li>19. Цвет и материал в храмовой архитектуре.</li> </ol>	Б1.В.ДВ.07.02 <b>Архитектура и религия</b>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
владеть	– навыками применения на практике знаний прецедентов в истории местной и мировой культуры, в смежных сферах пространственных искусств.	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>	
<b>ОЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ОПК-1 умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</b>			
Знать	о роли и значении архитектурной физики в архитектурном образовании и в творческом методе архитектора, о формообразующей роли учета взаимодействия природной и искусственной среды, о влиянии архитектуры на экологическую обстановку; -знать основы архитектурной климатологии, архитектурной светологии и архитектурной акустики; -знать основы	<p style="text-align: center;"><b>Темы для устного опроса студентов</b></p> <p>1.Предмет и место архитектурной физики в творческом методе архитектора-дизайнера.  2.Архитектурная климатология. Климат и архитектура. Климатический анализ.  3.Особенности климата и погоды в Магнитогорске и на Южном Урале.  4. Архитектурная светология. Светоцветовая среда – основа восприятия архитектуры. Свет, зрение и архитектура. Основные величины, единицы и законы светологии. 5.Архитектурное освещение. Системы естественного освещения помещений. Световой климат. Количественные и качественные характеристики освещения.  6.Нормирование естественного освещения помещений. Расчёт естественного освещения помещений. Оптическая теория естественного светового поля.  7.Искусственное освещение архитектурной среды. Источники искусственного света и осветительные приборы. Нормирование и проектирование искусственного освещения. 8.Совмещенное освещение помещений. Нормирование и проектирование освещения населённых мест. Моделирование архитектурного освещения.  9. Инсоляция и солнцезащита в архитектуре. Основные понятия. Нормирование</p>	Б1.Б.10 <b>Архитектурная физика</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>архитектурной климатологии, архитектурной светологии и архитектурной акустики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования, методы исследования и критерии оценки температурно-влажностных, акустических и световых качеств архитектурной среды;</li> <li>- принципы проектирования средовых качеств, в т.ч. акустику, освещение и системы управления климатом и энергопотреблением;</li> <li>- - принципы, лежащие в основе проектирования систем обеспечения и управления энергией, микроклиматом, световой и звуковой архитектурной среды.</li> </ul>	<p>и проектирование инсоляции застройки.</p> <p>10. Солнцезащита и светорегулирование в городах и зданиях. Моделирование инсоляции. Экономическая эффективность нормирования инсоляции.</p> <p>11. Архитектурная цветология. Основные понятия. Систематизация цвета. Воспроизведение цвета. Нормирование и проектирование цвета в архитектурной среде.</p> <p>12. Основные понятия. Звук и слух. Основные закономерности распространения звука и шума.</p> <p>13. Шумозащита архитектурной среды. Источники шума и их характеристики. Нормирование шумозащиты и звукоизоляции ограждений. Проектирование шумозащиты и звукоизоляции. Моделирование шумозащиты и звукоизоляции.</p> <p>14. Техничко-экономическая эффективность мероприятий по шумозащите и звукоизоляции.</p> <p>15. Акустика залов. Основные акустические характеристики залов. Оценка акустического качества залов.</p> <p>16. Общие принципы акустического проектирования залов.</p> <p>17. Залы для речевых программ. Залы для музыкальных программ. Залы с совмещением речевых и музыкальных программ.</p> <p>18. Моделирование акустики залов. Система озвучивания залов.</p>	
Уметь	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания</li> </ul>	<i>Практические задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>смежных и сопутствующих дисциплин;  - транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;  - оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах;  -уметь координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда;  -использовать в архитектурном проектировании нормативный и вспомогательный материал по архитектурной климатологии, светологии и цветологии, по акустике залов, звукоизоляции помещений и борьбе с шумами в застройке;</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>-использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования;</p> <p>.</p>		
Владеть	<p>-навыками применения природно-климатические условий;</p> <p>-навыками формирования светового, теплового и акустического климата и микроклимата;</p> <p>-навыками применения санитарно-гигиенических требований как основы нормирования тепловой среды;</p> <p>-навыками применения основ учения о цветоцветовой среде;</p> <p>- навыками применения</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>основ формирования и проектирования естественного и искусственного освещения, инсоляции, солнцезащиты и цветового решения;</p> <p>-навыками применения основ проектирования комфортной звуковой среды;</p> <p>- навыками принятия архитектурных решений со знанием законов физической среды (акустической, тепловой, световой) на основе нормативных требований;</p> <p>-навыками применения основ формирования и проектирования естественного и искусственного освещения, инсоляции, солнцезащиты и цветового решения;</p> <p>-методами расчёта звукоизоляции;</p> <p>-методами расчёта снижения шума в</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>застройке;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами расчёта акустики залов.</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях.</li> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>- готовностью к кооперации с коллегами,</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>работать в творческом коллективе, знать принципы и методы организации управления малыми коллективами, знать основы взаимодействия со специалистами смежных областей;</p> <p>-стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях;</p> <p>- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознанием опасностей и угроз, возникающих в этом процессе, соблюдением основных требований безопасности, защиты</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>государственной тайны;  -обладать способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;  -способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы и законам архитектурной физики;  -способностью взаимно</p>		



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели.		
ОПК-1: умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования			
Знать	- методы, принципы работы на компьютере, основы создания 2-д чертежей средствами компьютерной графики и трехмерных моделей, подготовки материалов и карт для поверхностей моделей;	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа в системе Компас-график. Основные положения создания чертежей и трехмерных моделей.</li> <li>2. Работа в Autocad. Основные положения создания чертежей и трехмерных моделей.</li> <li>3. Интерфейс программы 3D Studio Max.</li> <li>4. Концептуальные основы моделирования объектов.</li> <li>5. Работа с меню, панелями инструментов и командными панелями. Настройка параметров сцены.</li> <li>6. Создание объектов. Панель Create. Стандартные геометрические и сплайновые примитивы.</li> <li>7. Геометрическое моделирование с использованием модификаторов. Модификаторы – основной инструмент редактирования. Стек модификаторов.</li> <li>8. Составные и полигональные объекты. Лофтинг. Булевы операции. Подобъекты сеточных объектов.</li> <li>9. Модификация вершин, ребер и полигонов. Приемы редактирования сеток.</li> <li>10. Освещение, источники света и тени.</li> <li>11. Использование камер.</li> </ol>	<b>Б1.Б.11 Основы эргономики и предметное наполнение архитектурной среды</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>12. Основы освещения в 3-D графике. Создание источников света.  13. Настройка источников света. Фотометрические источники света. Отображение и общая настройка теней.  14. Создание и настройка камер.  15. Проектирование материалов. Работа с Material Editor.  16. Типы материалов.  17. Редактор материалов. Библиотеки материалов. Базовые материалы. Текстурные карты – наполнение материалов.  18. Анимационные концепции.  19. Ключевая анимация и анимация с использованием контроллеров.  20. Анимация на основе ключевых кадров. Контроллеры анимации. Ограничители анимации.  21. Настройка скорости и продолжительности времени сцены.  22. Итоговая визуализация.  23. Настройка и проведение визуализации. Определение области визуализации. Форматы файлов трехмерных объектов и анимации.</p>	
Уметь	- создавать, хранить и оформлять результаты проектирования средствами простой компьютерной графики, создавать 2-д чертежи и трехмерные модели с использованием примитивов, форм, поверхностей, использовать модификаторы;	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение чертежа в системе Компас-график, построение трехмерной модели объекта и получение чертежа.</li> <li>2. Выполнение чертежа (план, фасад) сооружения в Autocad.</li> <li>3. Выполнение трехмерной модели сооружения в 3DS Max. Текстурирование, освещение.</li> <li>4. Анимация и визуализация трехмерной модели сооружения в 3DS Max.</li> <li>5. Освоение и закрепление возможных программных продуктов с помощью интерактивных упражнений на практических занятиях.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<p>- создавать материалы (простые, многокомпонентные).</p> <p>методами создания и редактирования 2-д чертежей и объектов средствами компьютерной графики, методами получения и представления изображений проектов.</p>		
ОПК-1: умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования			
Знать	<p>- методы, принципы работы на компьютере, основы создания 2-д чертежей средствами компьютерной графики и трехмерных моделей, подготовки материалов и карт для поверхностей моделей;</p>	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине:</b></p> <p>24. Работа в системе Компас-график. Основные положения создания чертежей и трехмерных моделей.</p> <p>25. Работа в Autocad. Основные положения создания чертежей и трехмерных моделей.</p> <p>26. Интерфейс программы 3D Studio Max.</p> <p>27. Концептуальные основы моделирования объектов.</p> <p>28. Работа с меню, панелями инструментов и командными панелями. Настройка параметров сцены.</p> <p>29. Создание объектов. Панель Create. Стандартные геометрические и сплайновые примитивы.</p> <p>30. Геометрическое моделирование с использованием модификаторов. Модификаторы – основной инструмент редактирования. Стек модификаторов.</p> <p>31. Составные и полигональные объекты. Лофтинг. Булевы операции.</p>	<p><b>Б1.Б.13 Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Подобъекты сеточных объектов.</p> <p>32. Модификация вершин, ребер и полигонов. Приемы редактирования сеток.</p> <p>33. Освещение, источники света и тени.</p> <p>34. Использование камер.</p> <p>35. Основы освещения в 3-D графике. Создание источников света.</p> <p>36. Настройка источников света. Фотометрические источники света. Отображение и общая настройка теней.</p> <p>37. Создание и настройка камер.</p> <p>38. Проектирование материалов. Работа с Material Editor.</p> <p>39. Типы материалов.</p> <p>40. Редактор материалов. Библиотеки материалов. Базовые материалы. Текстурные карты – наполнение материалов.</p> <p>41. Анимационные концепции.</p> <p>42. Ключевая анимация и анимация с использованием контроллеров.</p> <p>43. Анимация на основе ключевых кадров. Контроллеры анимации. Ограничители анимации.</p> <p>44. Настройка скорости и продолжительности времени сцены.</p> <p>45. Итоговая визуализация.</p> <p>46. Настройка и проведение визуализации. Определение области визуализации. Форматы файлов трехмерных объектов и анимации.</p>	
Уметь	- создавать, хранить и оформлять результаты проектирования средствами простой компьютерной графики, создавать 2-д чертежи и трехмерные модели с использованием	<p>Практические задания:</p> <p>6. Выполнение чертежа в системе Компас-график, построение трехмерной модели объекта и получение чертежа.</p> <p>7. Выполнение чертежа (план, фасад) сооружения в Autocad.</p> <p>8. Выполнение трехмерной модели сооружения в 3DS Max. Текстурирование, освещение.</p> <p>9. Анимация и визуализация трехмерной модели сооружения в 3DS Max.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	примитивов, форм, поверхностей, использовать модификаторы; - создавать материалы (простые, многокомпонентные).	10. Освоение и закрепление возможной программных продуктов с помощью интерактивных упражнений на практических занятиях.	
Владеть	методами создания и редактирования 2-д чертежей и объектов средствами компьютерной графики, методами получения и представления изображений проектов.		
<b>ОПК-1 уметь использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы</b>			
Знать	- особенности наиболее распространенных методов решения организационно-технологических задач в строительстве	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Организационно-технологическая документация. 2. ПОС – проект организации строительства. 3. ППР- проект производства работ. 4. Жизненный цикл и участники проекта. 5. Основные понятия моделирования в строительстве. 6. Поточная организация строительства. Общие положения. 7. Принцип проектирования потоков. 8. Классификация потоков. 9. Параметры строительных потоков. 10. Равномерный поток.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		11. Краткометричный поток. 12. Организация потоков при возведении отдельных зданий. 13. Организация потоков при возведении комплексов. 14. Организация потоков линейно-протяженных сооружений. 15. Регулирование потоков. 16. Моделирование строительного производства. Общие положения. 17. Сетевые модели. Назначение и виды. 18. Сетевые модели. Элементы и параметры. 19. Сетевые модели. Способы расчета. 20. Корректировка (оптимизация) сетевых графиков. 21. Виды сетевых графиков в ПОС ИППР – программные средства. 22. Календарное планирование. Общие положения. 23. Состав календарного плана строительства. 24. Календарные планы жилых и общественных зданий.	
уметь	- решать задачи с пониманием границ применимости метода; распознавать эффективное решение от неэффективного	Практические задания: 1. Составление и расчет сетевого графика строительства объекта с учетом принятой организационно-технологической последовательности.	
Владеть	- творческими методами переноса и модифицирования ситуаций для реализации архитектурных замыслов	Практические задания: Задания на решение задач из профессиональной области: Выполнить задачи на построение сетевых графиков: 1. Даны работы 1-5. Работа 4 начинается после окончания работ 1 и 2, работа 5 – после окончания работ 2 и 3. Построить сетевой график. 2. Даны работы 1-5. Работа 4 начинается после окончания работ 1-3, работа 5 – после работ 2 и 3. Построить сетевой график.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>3. Даны работы 1-5. Работы 1 и 2 начинаются по завершению одноименных работ. Работа 4 начинается после работ 1-3, работа 5 – после 2 и 3. Построить сетевой график.</p> <p>4. Даны работы 1-5. Работы 2 и 3 начинаются одновременно, работа 4 начинается после работ 1-3, работа 5 – после работы 3. Построить сетевой график.</p> <p>5. Даны работы 1-6. Работы 4 и 5 начинаются после окончания работ 1 и 2, работа 6 начинается после работ 3 и 4. Построить сетевой график.</p> <p>6. Даны работы 1-6. Работа 4 начинается после окончания работы 2, работа 5 – после окончания работ 1 и 2, работа 6 – после окончания работ 3 и 4. Построить сетевой график.</p> <p>7. Даны работы 1-6. Работа 4 начинается после окончания работ 1 и 2, работа 5 – после окончания работы 2, работа 6 – после окончания работ 2 и 3. Построить сетевой график.</p> <p>8. Даны работы 1-6. Работа 4 начинается после окончания 3, работа 5 – после окончания работ 1, 2 и 4, работа 6 – после окончания работ 1 и 2. Построить сетевой график.</p> <p>9. Даны работы 1-6. Работа 4 начинается после работы 1, работа 5 – после работ 1 и 2, работа 6 – после работ 2 и 3. Построить сетевой график.</p>	
<b>ОПК-1 использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</b>			
Знать	- фундаментальные основы высшей математики, включая алгебру, геометрию, математический анализ, теорию вероятностей и	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строительный комплекс России.</li> <li>2. Оценка и анализ состояния строительной отрасли и науки.</li> <li>3. Пути и направления развития промышленности строительных материалов.</li> <li>4. Научный подход к решению проблемы повышения качества и конкурентоспособности отечественных строительных материалов.</li> <li>5. Стратегия завоевания рынка отечественными строительными</li> </ol>	Б1.В.07 Современные строительные материалы и технологии

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>основы математической статистики; основы химии и химические процессы современной технологии производства строительных материалов и конструкций, свойства химических элементов и их соединений, составляющих основу строительных материалов;</p> <p>- основные физические явления, фундаментальные понятия, законы и теории классической и современной физики;</p> <p>- основные подходы к формализации и моделированию движения и равновесия материальных тел;</p> <p>- постановку и методы решения задач о движении и равновесии</p>	<p>материалами и технологиями</p> <p>6. Сравнительный анализ производства железобетона в России и развитых странах мира.</p> <p>7. Перспективы использования железобетона в современном отечественном жилищном строительстве.</p> <p>8. Научный подход к повышению эффективности сборного железобетона в жилищном строительстве.</p> <p>9. Перспективные направления использования различных видов бетона и железобетона и совершенствования их свойств.</p> <p>10. Новейшие разработки и перспективы развития промышленности вяжущих веществ.</p> <p>11. Вяжущие вещества специального назначения с использованием техногенных отходов.</p> <p>12. Заполнители для бетона.</p> <p>13. Современные искусственные пористые заполнители для бетона.</p> <p>14. Особенности технологии производства, строительно-технические свойства и области применения</p> <p>15. Эффективность сухих строительных смесей.</p> <p>16. Сравнительный анализ производства сухих строительных смесей в странах Европы и России.</p> <p>17. Классификация и номенклатура.</p> <p>18. Современные технологии применения сухих строительных смесей. Модификация сухих смесей как эффективный путь управления их качеством</p> <p>19. Состояние производства теплоизоляционных материалов в России.</p> <p>20. Сравнительный анализ теплотехнических свойств зарубежных и отечественных теплоизоляционных материалов в плане соответствия требованиям СНиП по теплотехнике.</p> <p>21. Новые перспективные теплоизоляционные материалы и технологии их</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>механических систем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические аспекты явлений, вызывающих особые нагрузки и воздействия на здания и сооружения;</li> <li>- основные положения статики и динамики жидкости и газа составляющие основу расчета гидротехнических систем и инженерных сетей и сооружений;</li> <li>- факторы анализа функционально-технических и эстетических требований к разработкам дизайна архитектурной среды</li> </ul>	<p>производства.</p> <p>22. Новые научные разработки в области получения теплоизоляционных материалов на основе либо с использованием техногенного сырья.</p> <p>23. Пеностекло на основе щелочных алюмосиликатных пород и отходов промышленности.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь применять полученные знания по физике и химии при изучении других дисциплин;</li> <li>- выделять конкретное</li> </ul>	<p><b><u>Задача №1</u></b> Образец камня в сухом состоянии имел массу 76 г., а после насыщения – 89 г. Вычислить среднюю плотность <math>\rho_0</math> и пористость <math>P</math> камня, если истинная плотность <math>\rho</math> его составляет 2720 кг/м<sup>3</sup>, а водопоглощение по объему <math>W_0 = 21,7\%</math>.</p> <p><b><u>Задача №2</u></b> Образец горной породы цилиндрической формы диаметром 60 мм и высотой 70мм в насыщенном водой состоянии имел массу 432 г. После</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>физическое содержание в прикладных задачах профессиональной деятельности;</p> <p>- выполнять обработку результатов статических и динамических испытаний конструкций и систем здания;</p> <p>- анализировать архитектурные решения на базе понимания свойств материалов и систем инженерного обеспечения</p>	<p>высушивания его масса составила 408 г. Вычислить среднюю плотность породы <math>\rho_0</math> и ее водопоглощение по массе <math>W_m</math> и по объему <math>W_0</math>.</p> <p><b>Задача №3</b> Определить пористость камней А и Б, если истинная плотность <math>\rho</math> у них одинакова и составляет <math>2900 \text{ кг/м}^3</math>, но средняя плотность <math>\rho_0</math> камня А на 20% больше, чем камня Б. Водопоглощение по объему <math>W_0</math> камня Б в 1,8 раза больше, чем водопоглощение по массе <math>W_m</math>.</p> <p><b>Задача №4</b> Образец материала с размерами <math>20 \times 30 \times 100</math> мм имеет среднюю плотность <math>\rho_0 = 1500 \text{ кг/м}^3</math> и истинную плотность <math>1800 \text{ кг/м}^3</math>. Масса сухого образца 90 г, а насыщенного водой 96,5 г. Определить закрытую пористость, коэффициент насыщения (для оценки морозостойкости).</p> <p><b>Задача №5</b> Определить объем песка, находящегося в кузове автомобиля, если масса пустого автомобиля 7 т, а с песком – 12,5 т. Насыпная плотность песка составляет <math>1520 \text{ кг/м}^3</math>, а истинная – <math>2600 \text{ кг/м}^3</math>.</p>	
Владеть	<p>- навыками применения знаний, полученных по математике, физике, химии при изучении дисциплин профессионального цикла;</p> <p>- владеть первичными навыками и основными методами решения математических задач из общеинженерных и специальных дисциплин</p>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать состав строительного раствора</li> <li>2. Подобрать состав для сухой цементной сухой строительной смеси</li> <li>3. Подобрать состав для гипсовой сухой строительной смеси</li> <li>4. Подобрать состав для тяжелого бетона</li> <li>5. Подобрать состав для мелкозернистого бетона</li> <li>6. Подобрать состав для бетона с пластифицирующими добавками</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	профилизации; - навыками обобщения анализа и взаимосвязи актуальных материалов, конструкций и архитектурной формы		
<b>ОПК-1 – умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования.</b>			
Знать	основные понятия проецирования и способы преобразования проекций, равновесия материальных тел, виды движения тел, реакции связей (ОПК-1); основные законы, методы и принципы решения задач кинематики, статики, динамики (ПК-3).	Перечень теоретических вопросов: 1. Аксиомы статики. Связи и их реакции 2. Произвольная пространственная система сил. Частные случаи приведения системы к простейшему виду. Условия и уравнения равновесия. 3. Фермы. Метод вырезания узлов (аналитическая и графическая форма расчета). Метод сечений. 4. Момент силы относительно точки и оси. Связь момента силы относительно точки с моментом силы относительно оси. 5. Движение точки лежащей на вращающемся теле. 6. Сложное движение точки. Теорема о сложении скоростей и теорема о сложении ускорений. 7. Трение качения. Коэффициент трения качения 8. Произвольная плоская система сил. 9. Произвольная система сил. Лемма о параллельном переносе силы. Основная теорема статики. 10. Трение качения. Коэффициент трения качения. 11. Центр тяжести. Способы определения координат центра тяжести 12. Классификация связей. Уравнения связей. 13. Плоскопараллельное движение твердого тела. Уравнения плоского движения. Определение скоростей точек плоской фигуры.	Б1.В.13 Теоретическая механика

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>14. Плоскопараллельное движение твердого тела. Мгновенный центр скоростей. Частные случаи нахождения мгновенного центра скоростей.</p> <p>15. Плоскопараллельное движение твердого тела. Определение ускорений точек плоской фигуры.</p> <p>16. Поступательное и вращательное движение твердого тела.</p> <p>17. Векторный способ задания движения точки. (закон движения, скорость, ускорение точки).</p> <p>18. Координатный способ задания движения точки (кинематические уравнения, закон движения, скорость, ускорение точки).</p> <p>19. Естественный способ задания движения точки (закон движения, скорость, ускорение точки). Поступательное движение твердого тела (определение движения, теорема о траекториях, скоростях и ускорениях точек тела) Естественные оси координат, кривизна кривой, радиус кривизны.</p> <p>20. Вращательное движение твердого тела вокруг неподвижной оси (определение, ось вращения, закон движения, угловая скорость и ускорение).</p> <p>21. Плоскопараллельное движение тела. Определение линейной скорости точек тела. Теорема о проекциях скоростей двух точек фигуры на прямую их соединяющую</p> <p>22. Плоскопараллельное движение. Определение ускорения точки. Определение углового ускорения плоской фигуры.</p> <p>23. Ускорение Кориолиса. Правило Жуковского.</p> <p>24. Предмет кинематики. Кинематика точки. Способы задания движения точки.</p> <p>25. Общее уравнение динамики.</p> <p>26. Работа силы. Работа переменной силы. Частные случаи определения работы.</p> <p>27. Работа силы. Элементарная работа переменной силы.</p> <p>28. Аксиомы динамики.</p> <p>29. Принцип Даламбера для точки и системы. Главный вектор и главный</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>момент сил инерции.</p> <p>30. Возможные перемещения точки, тела, системы тел.</p> <p>31. Принцип Даламбера для механической системы.</p> <p>32. Предмет динамики. Аксиомы динамики.</p> <p>33. Возможные перемещения. Идеальные связи. Определение сил инерции твердых тел при различных видах движения.</p> <p>34. Кинетическая энергия точки и системы.</p> <p>35. Уравнения Лагранжа 2 рода</p> <p>36. Теорема об изменении кинетической энергии в дифференциальной и интегральной формах.</p> <p>37. Принцип возможных перемещений.</p> <p>38. Кинетическая энергия твердого тела при поступательном, вращательном и плоскопараллельном движениях</p> <p>39. Уравнения Лагранжа 2 рода.</p>	
Уметь	<p>выбрать метод решения задачи (ОПК-1);</p> <p>составлять расчетные схемы к решению поставленной задачи, записывать дифференциальные уравнения движения (ПК-3).</p>	<p><b>Примерное практическое задание:</b></p> <p>Колесо 3 с радиусами <math>R_3 = 30</math> см и <math>r_3 = 10</math> см и колесо 2 с радиусами <math>R_2 = 20</math> см и <math>r_2 = 10</math> см находятся в зацеплении. На тело 2 намотана, нить с грузом 1 на конце, который движется по закону <math>s_1 = 4 + 90t^2</math>, см. Определить <math>v_M</math>, <math>a_M</math> в момент времени <math>t_1 = 1</math> с.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<p>навыками и методиками обобщения поставленной задачи, записывать уравнения (ОПК-1);</p> <p>практическими навыками использования элементов решения задач кинематики, статики и динамики на других дисциплинах(ПК-3).</p>	<p><b>Примерное практическое задание:</b></p> <p>Статически определимая рама, расчетная схема которой показана на рисунке, загружена внешней нагрузкой. Найти реакции опор.</p>	
<b>ОПК-1-</b> умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального			
Знать	<p>-основные определения и понятия о технологиях и материалах в монументальном искусстве; средства совершенствования</p>	<p>Теоретические вопросы для самостоятельного изучения и самопроверки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) основные определения и понятия в монументальном искусстве;</li> <li>2) основные применяемые технологии монументального искусства в учебном процессе;</li> <li>3) материалы в монументальном искусстве для учебного процесса;</li> <li>4) художественные и функциональные средства в монументальном искусстве;</li> <li>5) виды монументального искусства;</li> </ol>	Б1.В.ДВ.09.02 <b>Технологии и материалы в монументальном искусстве</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	художественных и функциональных и образных характеристик монументального произведения искусства;	б) подготовка рабочего места в мастерской для выполнения работ в материале; 7) этапы скульптурного выполнения работ в материале; 8) техника фотофиксации готовой работы.	
Уметь	-правильный подбор колеров соответствующий поставленной задаче	<b>Практические задания:</b> 1.1. Составление колеров в технике гризайль (материал темпера) 1.2. Выкраска колеров в тональной последовательности от светлого к темному 1.3. Грунтовка рабочей поверхности (двп, темпера, валик, колер) 1.4. Роспись растительного орнамента имитирующего рельеф (колера, кисть)	
Владеть	-написать объемные изображения орнамента, согласно закона светотени	<b>1. Лабораторные работы:</b> 1.1. Роспись растительного орнамента имитирующего рельеф (колера, кисть) <b>2. Лабораторные работы:</b> 2.1 Равномерное нанесение краски на рабочую поверхность.	
ОПК-2: пониманием сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием опасностей и угроз, возникающих в этом процессе, способностью соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны			
Знать	- основы создания 2-д чертежей средствами компьютерной графики и трехмерных моделей, подготовки материалов и карт для поверхностей	Вопросы к зачету по дисциплине (см. выше). *Зачет в форме просмотра работ по дисциплине.	Б1.Б.11 Основы эргономики и предметное наполнение архитектурной среды

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>моделей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, методы и средства анимирования моделей и других объектов 3D и их свойств;</li> </ul>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать 2-д чертежи и трехмерные модели с использованием примитивов, форм, поверхностей, использовать модификаторы;</li> <li>- создавать материалы (простые, многокомпонентные);</li> <li>- анимировать модели с использованием контроллеров анимации;</li> <li>- производить визуализацию сцен с использованием специального модуля.</li> </ul>	<p>Практические задания</p> <p>Освоение и закрепление возможной программных продуктов с помощью интерактивных упражнений на практических занятиях.</p>	
Владеть	<p>методами создания и редактирования 2-д и 3-д чертежей и объектов средствами компьютерной графики, методами получения и представления</p>	<p>Практические задания</p> <p>Освоение и закрепление возможной программных продуктов с помощью интерактивных упражнений на практических занятиях.</p>	



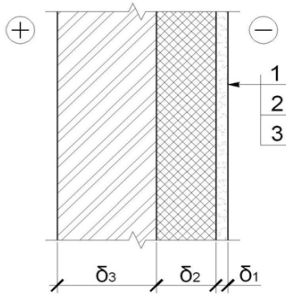
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	изображений проектов, т.е. методами создания архитектурных проектов на стадиях подготовки чертежей и представления готовых проектов к демонстрации средствами компьютерной графики.		
ОПК-2: пониманием сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием опасностей и угроз, возникающих в этом процессе, способностью соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы создания 2-д чертежей средствами компьютерной графики и трехмерных моделей, подготовки материалов и карт для поверхностей моделей;</li> <li>- принципы, методы и средства анимирования моделей и других объектов 3D и их свойств;</li> </ul>	<p>Вопросы к зачету по дисциплине (см. выше).  *Зачет в форме просмотра работ по дисциплине.</p>	<p><b>Б1.Б.13 Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне</b></p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать 2-д чертежи и трехмерные модели с использованием примитивов, форм, поверхностей, использовать модификаторы;</li> </ul>	<p>Практические задания  Освоение и закрепление возможных программных продуктов с помощью интерактивных упражнений на практических занятиях.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать материалы (простые, многокомпонентные);</li> <li>- анимировать модели с использованием контроллеров анимации;</li> <li>- производить визуализацию сцен с использованием специального модуля.</li> </ul>		
Владеть	<p>методами создания и редактирования 2-д и 3-д чертежей и объектов средствами компьютерной графики, методами получения и представления изображений проектов, т.е. методами создания архитектурных проектов на стадиях подготовки чертежей и представления готовых проектов к демонстрации средствами компьютерной графики.</p>		
<p><b>ОПК-2 способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</b></p>			
Знать	– виды инженерного	<b>Теоретические вопросы к экзамену</b>	Б1.В.14

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>оборудования зданий и городской территории, а так же принципы проектирования систем инженерного обеспечения средовых комплексов;</p> <p>– основные мероприятия по энергосбережению зданий;</p> <p>– основы инженерной подготовки территории для строительства;</p> <p>основы инженерного благоустройства территории в части инженерного оборудования и санитарного благоустройства городской среды</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите и охарактеризуйте основные инженерные системы зданий?</li> <li>2. Перечислите и опишите инженерное оборудование зданий?</li> <li>3. Назовите виды используемых лестниц и лифтов в жилых и общественных зданиях?</li> <li>4. Назовите принципы оборудования помещений лестницами, пандусами и лифтами?</li> <li>5. Назовите типы ограждающих конструкций с позиций теплопроводности.</li> <li>6. От каких параметров зависит требуемое из санитарно-гигиенических условий сопротивление теплопередаче наружного ограждения?</li> <li>7. Какие условия кроме санитарно-гигиенических учитываются при выборе сопротивления теплопередаче наружного ограждения?</li> <li>8. От каких параметров зависит требуемое из условий энергосбережения сопротивление теплопередаче наружного ограждения?</li> <li>9. Дайте определение терминам «тепловая инерция» и «теплоустойчивость».</li> <li>10. Факторы, от которых зависит воздухопроницаемость ограждений</li> <li>11. Перечислите энергосберегающие мероприятия в инженерном оборудовании зданий.</li> <li>12. Перечислите основные энергосберегающие архитектурно-планировочные решения зданий?</li> <li>13. Перечислите основные виды инженерных изысканий при подготовке территории для строительства?</li> <li>14. Опишите состав инженерно-геодезических изысканий.</li> <li>15. Понятие и содержание строительной координатной сетки. Принципы координатной привязки территории.</li> </ol>	<p>Инженерные системы и оборудование средовых комплексов</p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>16. Содержание исполнительных съёмок.</p> <p>17. Перечислите состав геодезических работ при проектировании зданий, сооружений и ландшафтов?</p> <p>18. Что такое топографическая съёмка, опишите её особенности?</p> <p>19. Оценка территории по природным условиям и физико-геологическим процессам и явлениям.</p> <p>20. Перечислите и опишите градостроительные особенности инженерной подготовки территории.</p> <p>21. Виды рельефа и его отображение на градостроительных планах.</p> <p>22. Особенности строительства в районах многолетней мерзлоты.</p> <p>23. Место инженерной подготовки территории в градостроительстве и территориальной планировке.</p> <p>24. Градостроительная оценка природных условий и благоприятности территории для строительства.</p> <p>25. Градостроительная оценка физико-геологических процессов.</p> <p>26. Инженерная подготовка территории в сейсмоопасных районах.</p> <p>27. Инженерные сети и принципы их проектирования на городской территории.</p> <p>28. Назовите и опишите подземное инженерное оборудование города?</p> <p>29. Опишите принципы организации освещения городской территории?</p> <p>30. Назовите и опишите стадии проектирования вертикальной планировки территории?</p> <p>31. Что такое схемы вертикальной планировки? Основные принципы ее проектирования.</p> <p>32. Опишите методы проектирования вертикальной планировки?</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>33. Опишите метод проектных (красных) горизонталей при проектировании вертикальной планировки территории.</p> <p>34. Опишите принципы проектирования декоративного осыщения фасадов зданий и сооружений, памятников, малых архитектурных форм?</p> <p>35. Перечислите и охарактеризуйте малые архитектурные формы декоративного и утилитарного характера?</p> <p>36. Перечислите основные принципы санитарного благоустройства городских территорий?</p> <p>37. Нормы накопления, системы сбора и удаления твердых бытовых отходов.</p> <p>38. Перечислите основные принципы санитарной очистки и уборки городских территорий.</p> <p>39. Основные принципы обезвреживания и переработки городских отходов.</p> <p>40. Перечислите основные типы малых архитектурных форм?</p>	
уметь	<p>– применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины при проектировании внутреннего и внешнего пространства среды обитания;</p> <p>– обеспечивать качественные и ресурсоэффективные архитектурные решения при проектировании пространственной среды;</p>	<p>Практические задания</p> <p>1. Выполнить теплотехнический расчет многослойного участка наружной стены. (Варианты конструктивного решения стенового ограждения и район предполагаемого строительства задается преподавателем).</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>– грамотно решать санитарно-гигиенические, планировочные и эстетические задачи при проектировании средовых комплексов</p>	<p>Исходные данные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- район строительства – г. Магнитогорск;</li> <li>- тип здания – четырёхэтажный кирпичный жилой дом высотой <math>H = 14,2</math> м;</li> <li>- наименование помещения – жилая комната;</li> <li>- тип ограждающей конструкции – наружная многослойная стена;</li> <li>- схема поперечного сечения</li> </ul>  <p>Материалы слоёв:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 – Цементно-песчаный раствор по сетке из стекловолна (<math>\rho_1 = 1800</math> кг/м<sup>3</sup>, <math>\delta_1 = 30</math> мм);</li> <li>2 - Маты минераловатные на синтетическом связующем по ГОСТ 9573 (<math>\rho_2 = 225</math> кг/м<sup>3</sup>, <math>\delta_2 = ?</math> мм);</li> <li>3 – Сплошная кладка из обычного глиняного кирпича на цементно-песчаном растворе (<math>\rho_3 = 1800</math> кг/м<sup>3</sup>, <math>\delta_3 = 250</math> мм).</li> </ol> <p>Гибкие связи – металлические стержни <math>\varnothing 3</math> с шагом раскладки – 500 мм.</p> <p>2. Рассчитать количество хозяйственных мусоросборников на территории жилого квартала, исходя из количества жителей. Количество жителей – 1200 человек.</p>	
владеть	<p>– приемами комплексного проектирования инженерных систем и оборудования средовых комплексов при формировании гармоничной среды обитания</p>	<p>Комплексное задание по проектированию инженерных систем и оборудования территории жилого квартала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение разбивочного плана территории жилого квартала.</li> <li>2. Выполнение плана внутриквартальных инженерных сетей.</li> <li>3. Проектирование освещения внутриквартальной территории.</li> <li>4. Проектирование системы мусороудаления с территории жилого квартала.</li> </ol> <p>Проектирование хозяйственных площадок для сбора мусора.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		5. Проектирование вертикальной планировки внутриквартальной территории методом проектных горизонталей. 6. Выполнение плана малых архитектурных форм.	
<b>ОПК-2 пониманием сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием опасностей и угроз, возникающих в этом процессе, способностью соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны</b>			
Знать	– разделы информатики и компьютерной техники, используемые при анализе и поиске обоснованного варианта проектной ситуации.	<b>Темы лекций для устного опроса студентов на семинарских занятиях</b> Лекция 1. Теория параметрического моделирования. Лекция 2. Параметрическое моделирование и архитектурная параметрика (основы). Лекция 3. Базовые принципы работы с параметрическими моделями и объектами. Лекция 4. Основные теоретические разработки в области архитектурной параметрики. Лекция 5. Возможности реализация на практике принципов параметрического моделирования. Лекция 6. Базовые принципы работы с программным пакетом Grasshopper (основные компоненты, структура, интерфейс). Лекция 7. Основные программные компоненты Grasshopper. Цветокодирование. Лекция 8. Компоненты: точки, домены, математические вектора. Вектор дисплея.	Б1.В.ДВ.08.02 <b>Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта</b>
Уметь	– выбирать методы компьютерного моделирования и		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	конструирования архитектурных пространственных форм.		
Владеть	– навыками работы с широким набором прикладных программ.		
<b>ОПК-3 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</b>			
Знать	-теорию смежных дисциплин; -основы поиска нормативно-технической документации.	Оформление чертежей выбранного объекта согласно ГОСТ и СНиПов с использованием компьютерных программ (по выбору студента).  Оформление разделов ГП, АС, АР.	<b>Б1.Б.23 Архитектурно-строительное рабочее проектирование</b>
Уметь	-анализировать варианты проектных решений; -правильно определять источники информации.	ЕСКД ГОСТ 2.301-68 Форматы, масштабы  ЕСКД ГОСТ 2.306-68 Обозначения графические материалов и правила их нанесения на чертежах	
Владеть	-навыками изучения специальной научной литературы, периодических изданий и систематического пополнения своих знаний; -методами анализа	ЕСКД ГОСТ 2.307-68 Нанесение размеров и предельных отклонений  ГОСТ 2.304-81 ШРИФТЫ ЧЕРТЕЖНЫЕ	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	использования нормативно-технической документации.		
<b>ОПК-3 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</b>			
Знать	–		
Уметь	– генерировать и анализировать варианты проектных решений.	<p><b>Перечень практических заданий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экструзия, моделирование с помощью кривой.</li> <li>2. Деление поверхности с добавлением элементов.</li> <li>3. Точечный рисунок + морфинг.</li> <li>4. Сдвигка элемента. Скрученная башня.</li> <li>5. Моделирование в 2Д и 3Д форм типа «меташары».</li> </ol>	Б1.В.ДВ.08.02 <b>Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта</b>
Владеть	– навыками демонстрировать способность к самостоятельному изучению новых прикладных пакетов и их применению в профессиональной деятельности.		
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ПК-1 - способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям</b>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	– экономические требования проектировании	<p><b>Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных».</b></p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа). Невозможность удовлетворения потребностей всех членов общества одновременно и в полном объеме определяется в экономической теории как ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ограниченность ресурсов</li> <li>2) чрезмерность потребностей</li> <li>3) доминирование псевдопотребностей</li> <li>4) отсутствие природных ресурсов</li> </ol> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). Исходной стадией процесса общественного воспроизводства является ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) производство</li> <li>2) распределение</li> <li>3) обмен</li> <li>4) потребление</li> </ol> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа). Взаимосвязь экономических интересов продавцов и покупателей обеспечивается выполнением рынком _____ функции.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) посреднической</li> <li>2) стимулирующей</li> <li>3) ценообразующей</li> <li>4) информационной</li> </ol> <p>Задание 4 (укажите один вариант ответа). Рыночные барьеры на рынке совершенной конкуренции ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) отсутствуют</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<p>– формировать экономические требования, необходимые для проектирования объекта;</p> <p>- разрабатывать экономические разделы проектной программы;</p> <p>- проектировать с учетом функциональных, эстетических, конструктивно-технических, экономических и других основополагающих требований, нормативов и законодательства на всех стадиях проекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки.</li> <li>2 Известно, что при <math>L = 30</math> достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда?</li> <li>3 Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?</li> <li>4 Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл. на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей по 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.</li> <li>5 Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП.</li> <li>6 В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	– методами экономической оценки архитектурного проекта согласно критериям проектной программы	<p><b>Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней.</b></p> <p><b>Кейс 1.</b> Известно, что в общественной жизни экономические отношения занимают особое место, формируя своим содержанием, в том числе, тип экономической системы. Экономика как хозяйственная деятельность общества имеет свои причины и особенности, являющиеся предметом изучения многих ученых на протяжении последних тысячелетий. Задание 1 (укажите один вариант ответа). Основной причиной возникновения и развития экономических отношений является _____ большей части благ, называемых экономическими. Варианты ответов: 1) редкость 2) неограниченность 3) исчерпаемость 4) материальная форма Задание 2 (выберите не менее двух вариантов). Примерами экономических благ, которые отличаются свойством редкости, могут служить ... Варианты ответов: 1) лесные ресурсы 2) кондиционер 3) солнечный свет 4) воздух Задание 3 (установите соответствие между объектами задания и вариантами ответа). Установите соответствие между названиями стадий общественного производства и их содержанием</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ПК-1- способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям</b>			
Знать	<p>логику развития современных конструкций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и свойства конструкций и изделий;</li> <li>- конструктивные факторы архитектурного проектирования;</li> <li>- принципы проектирования архитектурно-строительных конструкций;</li> <li>- принципы объединения конструктивных решений, строительных технологий и обслуживающих систем в целое;</li> <li>- роль и возможности конструкций в решении проектных задач;</li> <li>- принципы работы и применения конструктивных систем</li> </ul>	<p><b>Темы для устного опроса студентов</b></p> <p><b>Вопросы к зачету и зачету с оценкой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризовать понятие «строительная система» и влияние этих систем на тектонику зданий. Привести примеры.</li> <li>2. Охарактеризовать понятие «конструктивная схема». Виды конструктивных схем. Влияние принятой конструктивной схемы на объемно-планировочное решение здания.</li> <li>3. Охарактеризовать средства, обеспечивающие пространственную жесткость в стержневых, стеновых и оболочковых несущих остовах зданий.</li> <li>4. Виды конструкций чердачных крыш с наружным водостоком. Охарактеризовать формообразующие возможности различных конструктивных решений.</li> <li>5. Виды конструкций чердачных и бесчердачных крыш с внутренним водостоком. Узлы и детали.</li> <li>6. Особенности конструктивных решений многоэтажных каркасов жилых зданий.</li> <li>7. Особенности конструктивных решений крупнопанельных и каркасно-панельных многоэтажных зданий. Основные элементы. Виды разрезов наружных стен.</li> <li>8. Узлы стыков полносборных элементов зданий. Требования, детали и приемы решений.</li> <li>9. Виды конструкций больших пролетов (дать примерную классификацию и охарактеризовать области применения в гражданской и промышленной архитектуре)</li> <li>10. Устройства верхнего света в гражданских и промышленных зданиях (классификация, конструктивные решения и архитектурно-композиционные</li> </ol>	<p>Б1.Б.15 <b>Конструкции в архитектуре и дизайне</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	–	качества различных конструкций).	
Уметь	<p>выбирать и использовать конструкции;</p> <p>-грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их;</p> <p>-проектировать строительную «коробку» и элементы здания;</p> <p>- обоснованно применять конкретные строительные решения в процессе архитектурного проектирования при совместном учете эстетических, функциональных и технико-экономических факторов;</p> <p>- самостоятельно</p>	<p>11.Конструкции окон, витражей, ворот и дверей гражданских и промышленных зданий. Привести примеры решений.</p> <p>12.Конструкции лестниц гражданских и промышленных зданий в различных материалах. Привести примеры.</p> <p>14.Изложить общую методику конструирования частей здания, охарактеризовать каждый этап, пояснить примеры конструирования.</p> <p>15.Перечислить и охарактеризовать факторы, влияющие на выбор глубины заложения фундамента. Перечислить виды оснований и строительные требования к ним.</p> <p>16.Конструкции лестниц гражданских и промышленных зданий в различных материалах. Привести примеры.</p> <p>17.Изложить основные положения единой модульной системы, принятой в России. Назначение укрупненных и дробных модульных рядов и их состав.</p> <p>18.Охарактеризовать и перечислить средства, обеспечивающие жесткость и устойчивость несущего остова зданий в различных строительных системах.</p> <p>19.Изложить общие принципы проектирования перегородок, их классификация по различным признакам, изобразить основные конструкции узлов стационарных перегородок в мелкоштучных материалах.</p> <p>20.Изобразить схемы конструкций и элементы конструкций чердачных крыш с «наслонными» и «висячими» стропилами. Назвать причины, определяющие выбор вида стропильной конструкции.</p> <p>21.Изложить общие принципы проектирования перекрытий балочной конструкции. Изобразить детали междуэтажного и чердачного балочного перекрытия; охарактеризовать отличия в их конструкции.</p> <p>22.Изобразить, перечислить и охарактеризовать конструктивные типы сборных каркасов и способы обеспечения пространственной жесткости в них.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	проектировать элементы зданий на стадии «проект»; -обоснованно защищать принятые конструктивные решения;		
Владеть	-методами конструирования зданий и сооружений.		
<b>ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям</b>			
Знать			<b>Б1.Б.18 Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)</b>
Уметь	– Иметь навыки изобразительной грамоты. Уметь собирать и анализировать исходную информацию. – Иметь навыки компьютерного моделирования в базовых графических редакторах Использовать полученные теоретические знания и методы в реальном проектировании архитектурной среды	На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на практических занятиях. Также на практических занятиях теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром аналогов и проектных решений по заданной теме. Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по теоретическому материалу, участие в дискуссиях и беседах, промежуточные просмотры.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Объемно-пространственным мышлением, приемами и средствами композиционного моделирования</li> <li>– Иметь навыки компьютерного моделирования в различных графических редакторах</li> <li>– Методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте</li> </ul>		
<b>ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы композиции, закономерности визуального восприятия</li> <li>-разделы информатики и компьютерной техники.</li> <li>-основы теории дисциплин естественно научного цикла, методы анализа и научного исследования</li> </ul>	<p>Практическая работа (архитектурный проект экономичного двухэтажного жилого дома, вычерченный на компьютере в программе Archi CAD на листах формата А3 в масштабе 1:100) с подсчётом всех технико-экономических показателей.</p> <p>Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя, а также индивидуальную работу студента по сбору информационного материала и на подготовку и выполнение практической</p>	<b>Б1.В.03 Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании</b>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>-иметь навыки изобразительной грамоты.</li> <li>Уметь собирать и анализировать исходную информацию.</li> <li>-иметь навыки компьютерного моделирования в базовых графических редакторах</li> <li>-использовать полученные теоретические знания и методы в реальном проектировании архитектурной среды</li> </ul>	работы.	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-объемно-пространственным мышлением, приемами и средствами композиционного моделирования</li> <li>-иметь навыки компьютерного моделирования в различных графических редакторах</li> <li>-методикой архитектурного проектирования зданий и</li> </ul>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	объемных сооружений в градостроительном контексте		
<b>ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям</b>			
Знать	– основы методики разработки архитектурных проектов, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях.	<p><b>Примерный перечень вопросов к зачету:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Учебное заведение на 500 мест.</li> <li>2) Объемно-планировочного решения учебного заведения.</li> <li>3) Генплан территории учебного заведения на 500 мест в системе существующего микрорайона.</li> <li>9) Спортивный комплекс (стадион).</li> <li>10) Состав проектной документации и разработка вариантов объемно-планировочного решения спортивного комплекса на 4000 мест.</li> <li>11) Генплана спортивного комплекса (стадиона) на 4000 мест.</li> <li>17) Многофункциональный общественный центр.</li> <li>18) Проектная документация и разработка вариантов объемно-планировочного решения многофункционального общественного центра.</li> <li>18) Генплан территории многофункционального общественного центра в системе существующего микрорайона.</li> <li>19) Что такое проект в форме основной идеи (концепции)?</li> </ul>	Б1.В.ДВ.05.01 <b>Архитектурное проектирование жилых, общественных зданий и комплексов</b>
<b>ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям</b>			
Знать	– основы методики разработки архитектурных проектов, согласно	<b>Примерный перечень вопросов к зачету</b>	

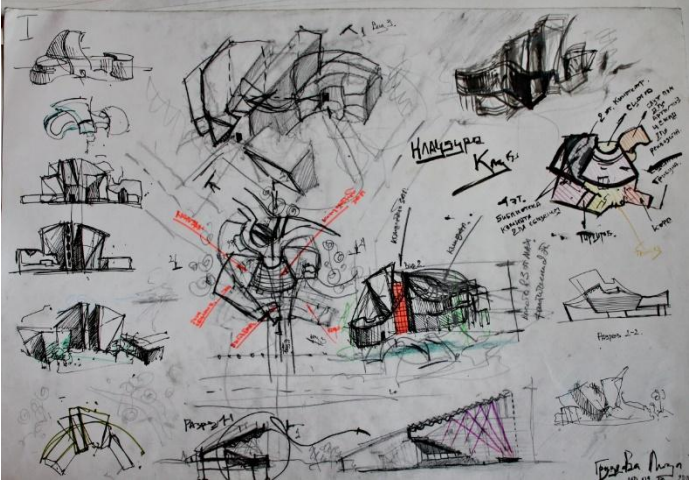
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Теоретические основы и современные подходы к проектированию промышленных зданий и сооружений.</li> <li>2) Региональные особенности и современные тенденции в проектировании промышленной архитектуры.</li> <li>3) Современные тенденции в проектировании промышленных интерьеров.</li> <li>4) Инженерные сети и системы, технологии размещения производственного оборудования в промышленных зданиях и сооружениях.</li> <li>5) Альтернативная энергетика и экологические принципы проектирования архитектуры промышленных зданий и сооружений.</li> <li>6) Архитектурно-художественные аспекты проектирования промышленной архитектуры.</li> <li>7) Ландшафтное проектирование заводских и предзаводских территорий.</li> <li>8) Новейшие технологии в работе с объектами наследия промышленной архитектуры.</li> </ol>	
<b>ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям</b>			
Знать	– основы методики разработки архитектурных проектов, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам	<p style="text-align: center;"><b>Примерный перечень вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Теоретические основы и современные подходы к проектированию промышленных зданий и сооружений.</li> <li>2) Региональные особенности и современные тенденции в проектировании промышленной архитектуры.</li> <li>3) Современные тенденции в проектировании промышленных интерьеров.</li> <li>4) Инженерные сети и системы, технологии размещения производственного оборудования в промышленных зданиях и сооружениях.</li> <li>5) Альтернативная энергетика и экологические принципы проектирования</li> </ol>	Б1.В.ДВ.05.02 <b>Архитектурное проектирование промышленных, автотранспортных, коммунально-складских зданий, сооружений и комплексов</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	и законодательству на всех стадиях.	<p>архитектуры промышленных зданий и сооружений.</p> <p>6) Архитектурно-художественные аспекты проектирования промышленной архитектуры.</p> <p>7) Ландшафтное проектирование заводских и предзаводских территорий.</p> <p>8) Новейшие технологии в работе с объектами наследия промышленной архитектуры.</p>	
<b>ПК-1: Способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям</b>			
Знать	– эстетические требования проектировании.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика эстетического идеала.</li> <li>2. Предмет и задача эстетики.</li> <li>3. Формирование эстетической ценности.</li> <li>4. Архитектура как вид искусства.</li> <li>5. Архитектура – сфера проявления эстетических отношений.</li> <li>6. Дизайн – вид или жанр архитектурного творчества.</li> <li>7. Понятие об эстетической культуре личности.</li> <li>8. Эстетические основы художественного творчества.</li> <li>9. Специфика художественного образа.</li> <li>10. Особенность образного мышления.</li> <li>11. Специфика формирования архитектурных образов.</li> <li>12. Личность художника-архитектора: одаренность, талант, гений.</li> <li>13. Генезис эстетического отношения.</li> <li>14. Проблема систематизации эстетических категорий.</li> <li>15. Общие эстетические категории и их модификации.</li> <li>16. Проблема сущности искусства.</li> <li>17. Основные подходы к классификации видов и жанров искусства.</li> <li>18. Процессы художественного восприятия.</li> </ol>	Б1.В.ДВ.08.01 <b>Эстетика архитектуры</b>

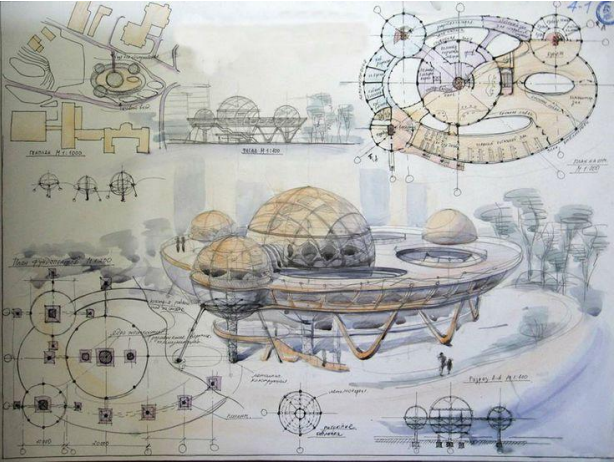
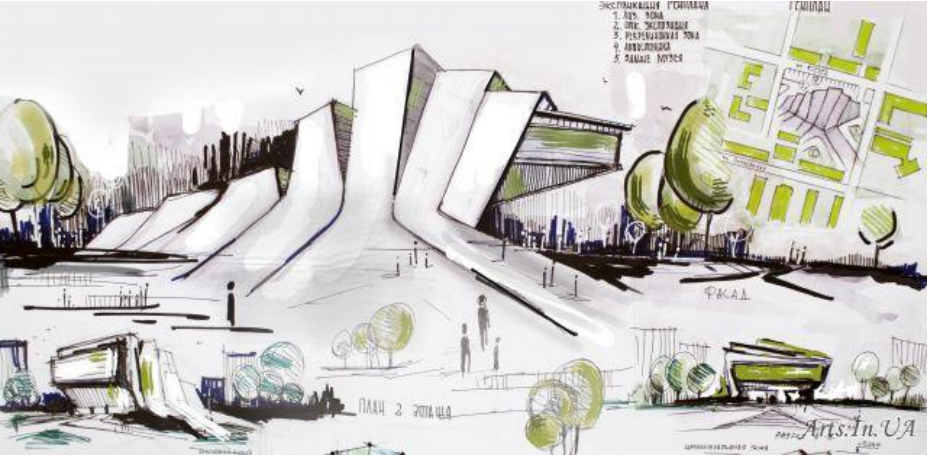
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	– демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для зачета</b></p> <p>1. О каких сферах эстетического воспитания идет речь в следующих текстах? Прокомментируйте их с точки зрения соотношения эстетического и этнического.</p> <p>1) «Когда слышу, как говорит о добродетели или мудрости человек, который сам вполне соответствует тому, что он говорит, я чрезвычайно радуюсь, и такой человек кажется мне поистине музыкальным (Потому, что он извлек прекраснейшую гармонию не из лиры или еще какого-нибудь орудия игры, а из самой жизни, согласив в себе слова с делами по образу единой истинной эллинской гармонии)» (Платон)</p> <p>2) «В характере, в манерах, в стиле, во всем самое прекрасное это простота» (Г. Лонгфелло)</p> <p>3) «Небрежность в одежде свидетельствует о расслабленности духа, если только под этой небрежностью и распоясанностью не скрывается двуличие» (М. де Сервантес)</p> <p>4) «Никакая внешняя прелесть не может быть полной, если она не оживлена внутренней красотой. Красота души разливается подобно таинственному свету по телесной красоте» (В. Гюго)</p> <p>5) «Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей» (А.С. Пушкин)</p> <p>6) «Внешняя чистота и изящество должны быть выражением внутренней чистоты и красоты» (В.Г. Белинский)</p> <p>7) «Красота спасет мир» (Ф.М. Достоевский)</p> <p>8) «Эстетика костюма, комнаты, лестницы, станка имеет несколько не меньшее значение, чем эстетика поведения» (А.С. Макаренко)</p>	

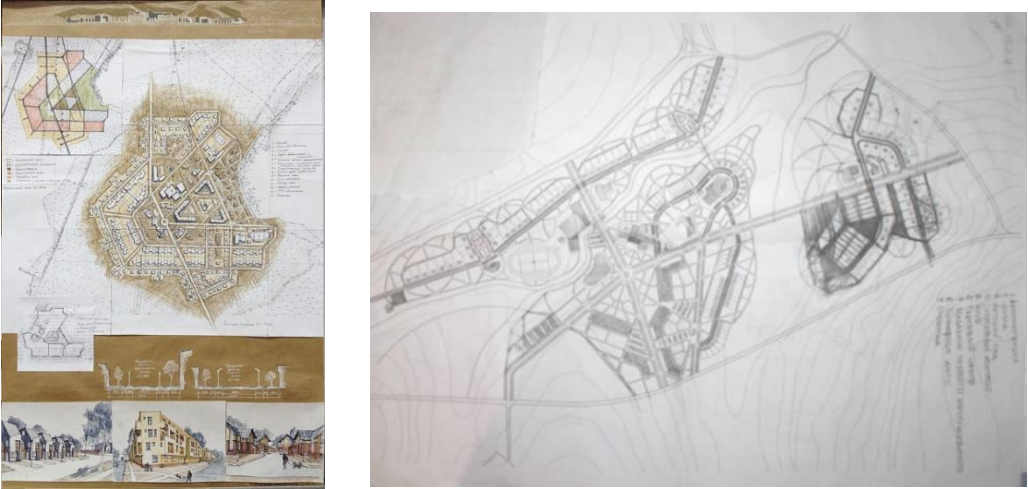
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		2. Задайте стилевые параметры фирменного дресс-кода конкретной предложенной компании.	
Владеть	– навыками учета эстетических требований при разработке архитектурно-дизайнерских проектов.	<p align="center"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Определить, при построении образа какого товара или какой компании может быть использован эстетический ряд, апеллирующий к изобразительному искусству средневековья. Обосновать свой выбор. Проиллюстрировать свой ответ.</p>	
<b>ПК-2 Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе.</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает какими качествами должен обладать лидер и в каких случаях необходимо реализовать себя как лидера.</li> <li>– Имеет представление о своих творческих возможностях и творческом воображении.</li> <li>– Знает каким образом можно развивать творческое мышление и воображение</li> </ul>	<p>Способен ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое творчество?</li> <li>– Что значит иметь творческое мышление?</li> <li>– Каким образом можно развивать в себе творческое воображение и творческое мышление?</li> </ul>	Б1.Б.16 <b>Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)</b>
Уметь	– Умеет использовать творческое воображение	– Проявляет умения графические, может самостоятельно: разработать: композицию из комбинации различных линий; создать архитектурную	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>при разработке проектов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обладает творческим мышлением.</li> <li>– Умеет осуществлять лидерские качества при принятии новаторских решений.</li> </ul>	<p>композицию с антуражем;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Имеет умения композиционного характера: композиции из плоских фигур в цвете; Композиция из фигур с объемом и фактурой; и пр.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Владеет способностью использовать воображение в проектном процессе.</li> <li>– Стремиться использовать лидерские качества при принятии новаторских решений.</li> <li>– Обладает творческим воображением и мышлением .</li> <li>– Способен инициировать новаторские решения в проектном процессе.</li> </ul>	<p>Использует свои творческие возможности, творческое воображение и мышление при выполнении творческих работ, таких как «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки»; «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».</p> <p>При выполнении этих работ проявляет новаторские инициативы, проявляет лидерские качества при работе в группе.</p>	
<b>ПК-2: Способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы композиции, закономерности визуального восприятия;</li> <li>– Основы методики разработки архитектурных проектов, согласно функциональным,</li> </ul>		<b>Б1.В.02-Архитектурное проектирование-</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям,		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Иметь навыки изобразительной грамоты и макетирования;</li> <li>- Находить проектные решения, выявляющие развитый художественный вкус;</li> <li>- Иметь высокого уровня навыки изобразительной грамоты и макетирования;</li> <li>- Использовать полученные теоретические знания и методы в реальном проектировании архитектурной среды</li> </ul>	<div style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="689 863 898 927"><i>Рис. 1. Вариант проекту «СТО»</i></p> <p data-bbox="1626 863 1839 887"><i>клаузуры по</i></p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объемно-пространственным мышлением;</li> <li>- Мотивацией к восприятию информации;</li> <li>- Средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики;</li> </ul>		



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства		Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками изображения по представлению и воображению;</li> <li>- Творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций;</li> <li>- Инициировать новаторские решения в процессе проектирования архитектурной среды</li> </ul>	<p>Рис. 2. Вариант «СТО»</p>	 <p>клаузуры по проекту</p>	
		<p>Рис. 3. Вариант клаузуры по проекту «Музей»</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="689 847 1227 874"><i>Рис. 4. Вариант клаузуры по проекту «Музей»</i></p> 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="689 464 1464 496"><i>Рис. 5. Варианты клаузуры по проекту «Поселок на 2000 жителей»</i></p>  <p data-bbox="689 1353 1240 1385"><i>Рис. 6. Варианты клаузуры по проекту «Театр»</i></p> 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ПК-2: Способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</b>			
Знать	– особенности восприятия проектной информации в различных формах архитектором и дизайнером, другими специалистами и непрофессионалами.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Начало субъективизации подражания в эпоху Возрождения.</li> <li>2. Рационализация искусства в Новое время.</li> <li>3. Великие немецкие идеалисты об искусстве.</li> <li>4. Философия искусства в XX веке.</li> <li>5. Особенности понимания искусства в русской философии.</li> <li>6. Философия искусства и художественная критика.</li> <li>7. Критика и идеология. Эволюция художественной критики.</li> <li>8. Значение терминов «эстетическое», «художественное», их соотношение между собой. Границы искусства.</li> <li>9. Гипотезы происхождения искусства.</li> </ol>	Б1.В.10 <b>Философия искусства</b>
Уметь	–	–	
Владеть	– способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения.	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>	
<b>ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели</b>			
Знать	-нормативно-правовые документы РФ в области архитектурно-строительного проектирования; -систему ГОСтв,	На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на практических занятиях. Также на практических занятиях теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром	Б1.Б.21 <b>Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	используемых архитектурно-градостроительном проектировании; -основные положения СНиПов, необходимых при разработке проектного решения.	нормативной базы и образцов проектных решений по заданной теме. Выполнения рабочей документации, которая сочетает профессиональные навыки и знания из различных областях и устанавливает связи между проектированием и смежными дисциплинами.	<b>дизайнера</b>
Уметь	- взаимно согласовывать различные факторы; -выявляет иерархию факторов в процессе проектирования; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки; выявляет формы знания, необходимые для разработки проектных решений; - использовать нормативно-правовые документы профессиональной		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, конструктивно-техническим нормативам и законодательству на всех стадиях согласно критериям проектной программы;</li> <li>- применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектной документации, действовать технически грамотно с использованием строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств.</li> </ul> <p>—</p>		

**ПК-3- способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений;</li> <li>– учитывать естественнонаучные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– сформулировать концепцию экологической организации проектируемого объекта;</li> <li>– провести комплексный анализ окружающей среды, определить пути и средства оптимизации архитектурно градостроительного решения.</li> </ul>	<p><b>Темы для написания рефератов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Энергопассивный жилой дом.</li> <li>2) Дом с нулевой энергией.</li> <li>3) Дом плюс энергии.</li> <li>4) Возникновение экологических нормативов в России 1-й период (1917 -1950-е гг.).</li> <li>5) Возникновение экологических нормативов в России 2-й период (1950 -1980-е гг.).</li> <li>6) Возникновение экологических нормативов в России 3-й период (1980 -1990-е гг.).</li> <li>7) Возникновение экологических нормативов в России 4-й период (1990 - по н.в.).</li> <li>8) Система экологической сертификации зданий BREEAM (Великобритания).</li> <li>9) Система экологической сертификации зданий LEED (США).</li> <li>10) Система экологической сертификации зданий DGNB (Германия).</li> <li>11) Промышленная экология в современной России.</li> <li>12) Современные экологически сертифицированные жилые здания.</li> <li>13) Современные экологически сертифицированные общественные здания.</li> </ol>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами расчета экологических факторов, вариантным проектированием, графоаналитическим и лабораторным инструментарием при</li> </ul>	<p><b>Комплексное задание: Темы для выполнения практических работ:</b></p> <p>Практическая исследовательская работа №1. «Комплексный анализ характеристик выбранного здания и прилегающей к нему территории».</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
---------------------------------	---------------------------------	--------------------	---

создании экологически комфортных объектов;  
 – методами экологического проектирования архитектурных форм, вариантным проектированием, графоаналитическим и лабораторным инструментарием при создании экологически комфортных объектов.

Характеристика здания (разновидение, процесс, мест прилегания тротуар)

Выявление здания

Доступность объекта в городской среде

Количество парковочных мест

Взаимосвязь объекта недвижимости с соседними зданиями и прилегающей застройкой

Характеристика основных торговых процессов, протекающих в здании

Этажность объекта недвижимости: 1

Конструктивная схема: Железобетонный каркас

Типология объемно-пространственного решения: Выпуклый параллелепипед с колонными остеклением, доминирует плоскость здания

Материал остекления элементов: Железобетон, металл

Материал отделки фасадов: Кирпич, стекло, обшивка из сайдинга-пвх-панель

Материал отделки интерьеров: Стеновые, керамическая плитка, сайдинг-панель, металл, пластик

Энергоэффективность оболочки здания: Среднеэффективный утепленный фасад, остекление 30% от общей площади поверхности стен

Цветовое решение наружной оболочки здания, покрытие кровли: «Кирпич-Порцелин»

Ориентация (естественное освещение здания (различительность, выделение))

Северо-западная ориентация

Естественное освещение здания

Система искусственного освещения здания: Доминантно и системное освещение

Система внутреннего освещения здания: Световое загрязнение заданном окружающем пространстве в течение времени суток

Эффективность работы инженерных систем здания: Система центрального кондиционирования и приточно-вытяжной вентиляции, кондиционирование (разной модели), система пожаротушения, кондицион и термостатическое, система видеонаблюдения

Мероприятия по управлению и сбору отходов: Городские мусоропроводы

Рис. Образец выполнения работы №1.

Комплексный анализ характеристик ТЦ «Паллада» и прилегающей к нему территории

Этажность объекта недвижимости: 4-этажный гипермаркетный магазин

Конструкция: Железобетонный каркас

Типология объемно-пространственного решения: Параллелепипед с двумя выступами, доминирует плоскость здания

Материал остекления элементов: Железобетон, металл

Материал отделки фасадов: Кирпич, стекло, облицовка сайдинга-пвх-панель

Материал отделки интерьеров: Пластик, керамическая плитка, металл, стекло

Энергоэффективность оболочки здания: Среднеэффективный утепленный фасад, 60% остекления от общей площади поверхности стен

Цветовое решение наружной оболочки здания, покрытие кровли: «Кирпич-Порцелин»

Ориентация/инсоляция здания: Южная ориентация

Система внутреннего освещения здания: Световое загрязнение заданном окружающем пространстве в течение времени суток

Эффективность работы инженерных систем здания: Система центрального кондиционирования и приточно-вытяжной вентиляции, кондиционирование (разной модели), система пожаротушения, кондицион и термостатическое, система видеонаблюдения

Мероприятия по управлению и сбору отходов: Городские мусоропроводы

Выполнено по ст. 64.1 п. 1 ст. 4 п. 4 Федерального закона от 29.12.2010 № 421-ФЗ

Рис. Пример выполнения задания. Эко-реабилитация ТЦ «Паллада» в г. Магнитогорске.



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p align="center"><b>Практическая проектная работа №2. «Экологическая реабилитация малоэтажного общественного здания в г. Магнитогорске».</b></p>  <p align="center"><b>Рис. Образец выполнения работы №2.</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
---------------------------------	---------------------------------	--------------------	---



Рис. Пример выполнения задания. Эко-реабилитация ТЦ «Паллада» в г. Магнитогорске.

**ПК-3 Способностью взаимно согласовывать различные факторы, интерпретировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели.**

Знать	<p>– основы композиции, закономерности визуального восприятия теоретические подходы к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>– основы теории дисциплин естественно научного цикла, базовых</p>	<p><b>Ответ на вопросы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не снижают ли комбинаторные приемы эстетических и художественных качеств промышленных изделий и архитектурной среды?</li> <li>2. Чем нужно руководствоваться при разработке комбинаторного элемента, чтобы придать ему не только декоративную и эстетическую выразительность, но и соответствующее идейное содержание.</li> <li>3. Можно ли при помощи одних и тех же геометрических фигур выразить состояние симметрии, ассиметрии, динамичности, статичности и т.п.?</li> <li>4. Какая из основных категорий композиции является универсальной, чаще всего использовалась в древнем мире и в наше время в дизайне и архитектуре.</li> <li>5. Какой метод более приемлем в процессе творческого поиска комбинаторных</li> </ol>	Б1.В.ДВ.01.01 <b>Архитектурная комбинаторика</b>
-------	--	--	---

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>дисциплин, методы анализа и научного исследования;</p> <p>– теорию проблемы, в которой формы существования природы становятся основой для формообразования в архитектуре;</p> <p>– уровни комбинаторики, их место в творческом процессе;</p> <p>– общие предпосылки комбинаторики;</p> <p>– структуру комбинаторного процесса;</p> <p>– основные принципы и свойства архитектурной комбинаторики, средства композиционной организации, а так же основные способы архитектурной комбинаторики;</p> <p>– состав и правила выполнения архитектурно-</p>	<p>рений: графический или аппликативный?</p> <p>6. Какие возможности дает комбинаторный метод?</p> <p>7. Чем характерен комбинаторный принцип?</p> <p>8. Есть ли принципиальная разница в методике поиска декоративного комбинаторного элемента и объемно-пространственного?</p> <p>9. Необходимо ли придерживаться масштаба при разработке объемно-пространственного элемента для архитектуры малых форм?</p> <p>10. <i>В чем состоит главная задача комбинаторики?</i></p> <p>11. Значение декора в интерьере и экстерьере в общем архитектурном ансамбле.</p> <p>12. Можно ли один и тот же декоративный элемент применять в интерьере и экстерьере?</p> <p>13. Назовите основные требования к разработке комбинаторного декоративного элемента.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений;</p> <p>– знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств;</p>		
Уметь	<p>– иметь навыки изобразительной грамоты;</p> <p>– уметь собирать и анализировать исходную информацию;</p> <p>– выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания и методы в реальном комбинаторном проектировании архитектурной среды;</p> <p>– законы природы в</p>	<p>1. Имеет сформированные навыки изобразительной грамоты.</p> <p>2. Умеет отбирать и анализировать исходную информацию.</p> <p>3. Имеются умения выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения.</p> <p>4. Имеет представление о законах природы в градостроительстве, архитектуре и дизайне</p> <p>5. Свободно оперирует знаниями геометрии форм и бионики при принятии архитектурных решений.</p> <p><i>Сформированы умения:</i></p> <p>– выбирать и осуществлять замену элементов для комбинации;</p> <p>– изменять качества элементов;</p> <p>– осуществлять позиционирование элементов;</p> <p>– осуществлять количественные преобразования;</p> <p>– использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения в комбинаторном процессе проектирования.</p> <p>– анализировать варианты проектных решений;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>градостроительстве, архитектуре и дизайне;</p> <p>– оперировать знаниями геометрии форм и бионики при принятии архитектурных решений;</p> <p>– выбирать и осуществлять замену элементов для комбинации;</p> <p>– изменять качества элементов;</p> <p>– осуществлять позиционирование элементов; осуществлять количественные преобразования;</p> <p>– использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения в комбинаторном процессе проектирования;</p> <p>– методы сбора и анализа предпроектной документации;</p>	<p>– выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурно-дизайнерского решения;</p> <p>– собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;</p> <p>– обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды,;</p> <p>– оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитым художественным вкусом; навыками анализа окружающей среды и условий человеческого существования;</li> <li>– навыками компьютерного моделирования в различных графических редакторах.;</li> <li>– отдельными методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования и макетного макетирования;</li> <li>– методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов;</li> <li>– объемно-пространственным мышлением, приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>– владеть навыками</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В совершенстве владеет методами и приемами архитектурного проектирования и макетного макетирования;</li> <li>– методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов;</li> <li>– методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования и макетного макетирования;</li> <li>2. Владеет навыками компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD.</li> <li>3. Владеет методикой комбинаторного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте и использует её в работе.</li> <li>4. Пользуется на практике методами, способами и средствами формообразования на основе комбинаторных принципов.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD;</p> <p>– методикой комбинаторного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте: методами, способами и средствами формообразования на основе комбинаторных принципов;</p> <p>– творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций;</p> <p>– приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсноберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования, методами</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	и технологиями компьютерного и макетного проектирования в совершенстве.		
<b>ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели</b>			
Знать	– основы архитектурной типологии и морфологии.	<p align="center"><b>Темы лекций для устного опроса студентов</b></p> <p>Лекция 1. Общие понятия и определения в архитектурной морфологии и типологии</p> <p>Лекция 2. Типология форм архитектурной среды</p> <p>Лекция 3. Типология производственных зданий, сооружений, промышленных, складских, транспортных комплексов.</p> <p>Лекция 4. Типология общественных зданий и комплексов. Типология жилища.</p> <p>Лекция 5. Типологический подход к проектированию объекта архитектуры</p> <p>Лекция 6. Морфологическое развитие архитектурной формы.</p> <p>Лекция 7. Принципы формирования морфологической структуры и морфологической единицы архитектурной формы.</p> <p>Лекция 8. Морфологической единицы и ее влияние на развитие морфологической структуры архитектурной формы.</p> <p>Лекция 9. Понятия и основы методики морфологического анализа архитектуры.</p> <p>Лекция 10. Анализ морфологической структуры архитектурной формы</p> <p>Лекция 11. Архетипы и стереотипы в архитектурном формообразовании. Их выявление и сравнение.</p> <p>Лекция 12. Комплексное моделирование морфологической структуры архитектурного объекта.</p> <p>Лекция 13. Выявление и воссоздание морфологической структуры</p>	Б1.В.ДВ.01.02 <b>Архитектурная морфология и типология</b>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		руинированного объекта архитектуры	
Уметь	<p>– выявлять и охарактеризовать морфологические и типологические признаки и свойства архитектурного объекта;</p> <p>– навыками морфологического анализа и определения типологии архитектурного объекта.</p>	<p><b><i>Примерный перечень тем рефератов:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейно-полосовой принцип пространственного развития архитектурных объектов;</li> <li>2. Примеры использования линейно сетевого пространственного развития в жилых и общественных зданиях;</li> <li>3. Схемы радиально-концентрического способа развития архитектурных объектов;</li> <li>4. Спиральный принцип пространственного развития архитектурных объектов;</li> <li>5. Понятие адаптации формы архитектурных объектов к среде обитания;</li> <li>6. Основные факторы формирования зданий и сооружений;</li> <li>7. Разнообразие видов и форм среды;</li> <li>8. Многозначность связей «функция –форма»; Основные типы связей</li> <li>9. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций</li> <li>10. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации;</li> <li>11. Типология объектов ландшафтной архитектуры. Композиционные приемы.</li> </ol>	
Владеть	<p>– навыками морфологического анализа и определения типологии архитектурного объекта.</p>	<p><b><i>Перечень тем и заданий для подготовки к экзамену:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое типология архитектурной формы?</li> <li>2. Что такое морфология архитектурной формы?</li> <li>3. В чем суть типологического формообразования?</li> <li>4. В чем суть морфологии в архитектуре?</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Типология жилых и общественных зданий: дать краткое описание.</li> <li>6. Типология промышленных зданий и сооружений: дать краткое описание.</li> <li>7. Морфология жилища. Описать два основных принципа формирования.</li> <li>8. Суть типологического подхода к проектированию.</li> <li>9. Роль морфологии в проектировании архитектурного объекта.</li> <li>10. Что такое морфологическая единица архитектурной формы?</li> <li>11. Кратко охарактеризовать основные принципы формирования морфологической структуры и морфологической единицы архитектурной формы.</li> <li>12. Что такое ресурсы морфологической единицы и в чем выражено ее влияние на развитие морфологической структуры архитектурной формы?</li> <li>13. Назвать основы методики морфологического анализа архитектуры.</li> <li>14. Что такое морфологический анализ архитектурной формы.</li> <li>15. Что такое архетип в архитектурном формировании?</li> <li>16. Что такое стереотип в архитектурном формировании?</li> <li>17. На чем основывается методика выявления и сравнения архетипов и стереотипов в архитектурном формировании.</li> <li>18. Комплексное моделирование морфологической структуры архитектурного объекта: дать понятие.</li> <li>19. Кратко описать метод выявления и воссоздание морфологической структуры руинированного объекта архитектуры</li> <li>20. Назвать 3-5 примеров объектов архитектуры, сформированных путем морфологического формирования.</li> <li>21. Назвать 3-5 примеров объектов архитектуры, сформированных путем типологического формирования.</li> <li>22. Назвать основные признаки объекта архитектуры, сформированного путем морфологического формирования.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		23. Назвать основные признаки объекта архитектуры, сформированного путем типологического формообразования.	
<b>ПК-4</b> -способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов			
Знать	<p>- особенности построения форм объектов в различных проекциях; теорию теней; законы перспективных изображений;</p> <p>– законы, методы и приёмы начертательной геометрии; метод проецирования (прямоугольное проецирование на три взаимно-перпендикулярные плоскости, аксонометрические проекции, перспективные проекции; проекции с числовыми отметками);</p> <p>– связи между геометрическими свойствами объектов в</p>	<p style="text-align: center;"><b>Темы для устного опроса студентов</b></p> <p>1. Предмет начертательной геометрии и его место в подготовке архитектора. Основные геометрические формы (прямолинейный ряд точек, пучок прямых, пучок плоскостей, связка прямых, плоское поле точек). Операция проецирования. Основные свойства операции проецирования. Плоская модель пространства.</p> <p>2. Ортогональные проекции: точка, прямая. Прямые общего и частного положения. Задание их на комплексном чертеже Монжа.</p> <p>3. Деление отрезка в заданном отношении. Определение по чертежу натуральной величины отрезка и углов его наклона к плоскостям проекций.</p> <p>4. Взаимное положение прямых. Особенности проекций прямого угла. Задание плоских и пространственных кривых на комплексном чертеже Монжа.</p> <p>5. Задание на чертеже Монжа плоскости. Положение плоскости в пространстве. Плоскости общего положения.</p> <p>6. Точка и прямая в плоскости. Характерные линии плоскости (горизонталь, фронталь, линии ската).</p> <p>7. Проецирующие плоскости. Окружность в проецирующей плоскости.</p> <p>8. Взаимное положение плоскостей.</p> <p>9. Взаимное положение прямой линии и плоскости. Пересечение прямой линии с плоскостью.</p> <p>10. Многогранники. Построение пересечений скатов крыш многогранной формы.</p> <p>11. Тени в ортогональных проекциях: значение теней в архитектурном проектировании; общие сведения; основные способы построения теней. Некоторые закономерности образования теней. Тень точки, прямой, плоской фигуры.</p>	<p>Б1.Б.09</p> <p><b>Начертательная геометрия (Тени на фасаде.</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>пространстве и свойствами их на чертеже;</p> <p>– современные способы построения изображений пространственных форм на плоскости;</p> <p>– пути решения задач, связанных с геометрическими преобразованиями пространственных форм;</p> <p>– способы решения позиционных и метрических задач на чертеже;</p> <p>– способы преобразования проекций;</p> <p>– способы образования различных поверхностей;</p> <p>– способы построения линий пересечения поверхностей;</p> <p>– образования границ теней;</p> <p>– различные способы</p>	<p>12. Аксонометрия: общие положения; основные теоремы аксонометрии; стандартные виды аксонометрии; построение аксонометрии геометрических фигур и архитектурных форм; тени в аксонометрии.</p> <p>13. Задание на чертеже Монжа поверхности. Классификация поверхностей. Определитель поверхности. Способы задания поверхностей. Понятие о контуре, очерке поверхности.</p> <p>14. Задание на чертеже Монжа поверхностей вращения.</p> <p>15. Точка и линия на поверхности.</p> <p>16. Пересечение поверхности плоскостью. Конические сечения.</p> <p>17. Преобразование проекций. Преобразование посредством изменения системы проецирования (способ замены плоскостей проекций)</p> <p>18. Преобразование посредством изменения положения объекта относительно плоскостей проекций (способ вращения). Применение способов преобразования проекций к решению позиционных и метрических задач.</p> <p>19. Геометрические преобразования кривых линий и поверхностей.</p> <p>20. Развёртки поверхностей.</p> <p>21. Взаимное пересечение поверхностей. Построение линии пересечения поверхностей способом вспомогательных секущих плоскостей.</p> <p>22. Взаимное пересечение поверхностей. Построение линии пересечения поверхностей способом вспомогательных сфер.</p> <p>23. Частные случаи пересечения поверхностей.</p> <p>24. Тени основных геометрических фигур (окружности, конуса, шара).</p> <p>25. Способы построения теней (способ лучевых сечений).</p> <p>26. Способы построения теней (по второй проекции).</p> <p>27. Способы построения теней (способы «касательных конусов, цилиндров»), «выноса», «биссекторных горизонталей», «обратных лучей».</p> <p>28. Способы построения теней («вспомогательных экранов»).</p> <p>29. Закономерности построения теней поверхностей. Тени архитектурных</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>построения теней (способ лучевых сечений, касательных конусов, выноса, биссекторных горизонталей, обратных лучей);</p> <p>– принципы построения собственных и падающих теней на плане, фасаде, в аксонометрии, в перспективе; закономерности лучей, вспомогательных экранов);</p> <p>– принципы получения аксонометрических проекций, виды аксонометрии, основные теоремы аксонометрии;</p> <p>– сущность построения перспективных изображений и практическое применение этих построений; способы построения перспективы</p>	<p>деталей и фрагментов сложной формы (капителей, в нишах, от плит на колонну, скоции). Построение линий разной освещённости.</p> <p>30. Перспектива: основные положения. Значение перспективы в архитектурном проектировании. Аппарат перспективного проецирования.</p> <p>31. Композиция перспективы, выбор точки зрения при построении перспективы.</p> <p>32. Основные способы построения перспективы (способ архитекторов),</p> <p>33. Основные способы построения перспективы (применение вспомогательной плоскости, способ сетки).</p> <p>34. Метрические операции в перспективе. Перспективный масштаб. Построение перспективы параллельных прямых при недоступных на чертеже точках схода; части расстояний до точек схода.</p> <p>35. Перспектива окружности, плоских фигур, геометрических тел.</p> <p>36. Перспектива архитектурных деталей и фрагментов.</p> <p>37. Фронтальная и угловая перспектива интерьера.</p> <p>38. Широкоугольная (широкоформатная) перспектива интерьера.</p> <p>39. Построение теней в перспективе. Основные принципы построения теней</p> <p><b>3. Раздел. Перспектива Тест при сдаче заданий по разделу перспектива № 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</li> <li>2. Построить тени в перспективе</li> <li>3. Что называется предметной и картинной плоскостями?</li> <li>4. В чем сущность способа обратного луча?</li> </ol> <p><b>№2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</li> <li>2. Построить тени в перспективе</li> <li>3. Что такое дистанционные точки? Каковы их различные значения?</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>(архитекторов, прямоугольных координат, сетки);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические положения перспективы, виды перспективы;</li> <li>– виды изображений окружности, плоских фигур, геометрических тел в перспективе;</li> <li>– требования, предъявляемые к композиции перспективы;</li> <li>– особенности построения перспективы интерьера;</li> </ul>	<p>4. Как строятся тени от плоской фигуры при различных положениях фигуры относительно предметной и картинной плоскостей?</p> <p>№ 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</li> <li>2. Построить тени в перспективе</li> <li>3. Что называется падающей тенью предмета, контуром падающей тени?</li> <li>4. Каковы различные значения дистанционных точек?</li> </ol> <p>№4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ортогональным проекциям предмета и заданной картинной плоскости построить его перспективу</li> <li>2. Построить тени в перспективе</li> <li>3. От чего зависит освещенность предмета?</li> <li>4. Какое положение по высоте может иметь линия горизонта</li> </ol> <p>№ 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ортогональным проекциям предмета и заданной картинной плоскости построить его перспективу</li> <li>2. Построить тени в перспективе</li> <li>3. Какова тень на плане от вертикальной прямой?</li> <li>4. В чем сущность метода архитекторов?</li> </ol> <p>№ 6</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</li> <li>2. Построить тени в перспективе</li> <li>3. Что называется собственной тенью?</li> <li>4. Что такое дистанционные точки? Каково их различное значение?</li> </ol> <p>№ 7</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу  2. Построить тени в перспективе  3. Какова тень на фасаде от прямой , параллельной плоскости фасада?  4. Что такое главная точка картины?</p> <p>№8</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета и заданной картинной плоскости построить его перспективу  2. Построить тени в перспективе  3. Как строятся падающие тени от тел на ортогональном чертеже?  4. Как располагаются точки схода горизонтальных прямых , не параллельных плоскости картины?</p> <p>№ 9</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу  2. Построить тени в перспективе  3. Как выбирается точка зрения при построении перспективы методом архитекторов?  4. Как изображается тень от прямой, если направление прямой совпадает с направлением светового луча?</p> <p>№ 10</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу  2. Построить тени в перспективе  3. Как выбирается направление проекций световых лучей при построении теней на ортогональном чертеже?  4. Что такое точка зрения? Каковы ее другие наименования?</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>№ 11</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</li> <li>2. Построить тени в перспективе</li> <li>3. Что такое угол зрения?</li> <li>4. Как изображается тень, если прямая перпендикулярна плоскости проекций?</li> </ol> <p>№ 12</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ортогональным проекциям предмета при заданной линии горизонта построить его перспективу</li> <li>2. Построить тени в перспективе</li> <li>3. Как разделить отрезок в перспективе на равные части?</li> <li>4. Как располагается тень от прямой на плоскости, параллельной прямой?</li> </ol> <p>№ 13</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</li> <li>2. Построить тень в ортогональных проекциях</li> <li>3. Назовите известные вам виды перспектив</li> <li>4. Что называется светотенью?</li> </ol> <p>№ 14</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ортогональным проекциям предмета при заданной линии горизонта построить его перспективу</li> <li>2. Построить тени в перспективе</li> <li>3. Какое направление световых лучей применяется при построении теней в перспективе?</li> <li>4. Назовите точку схода прямых, перпендикулярных картине.</li> </ol>	
Уметь	- применять методы		

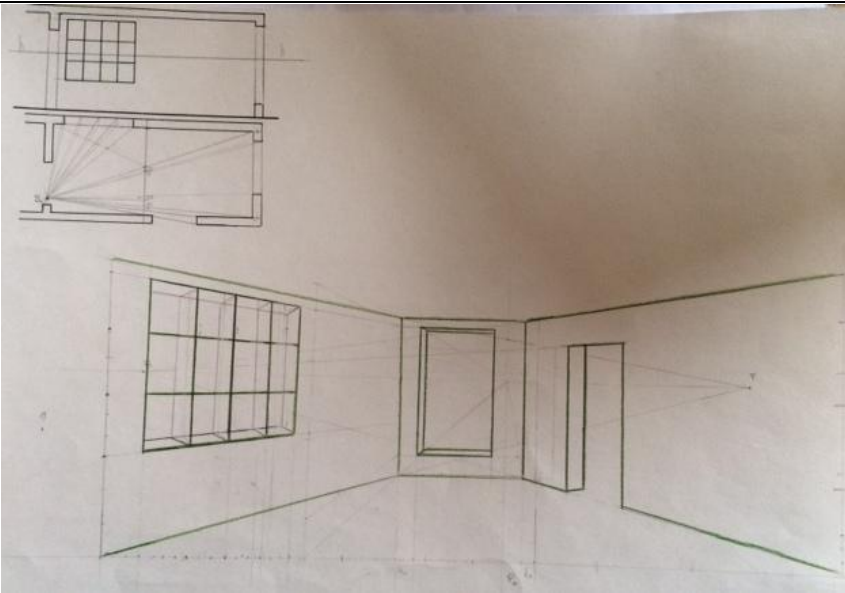


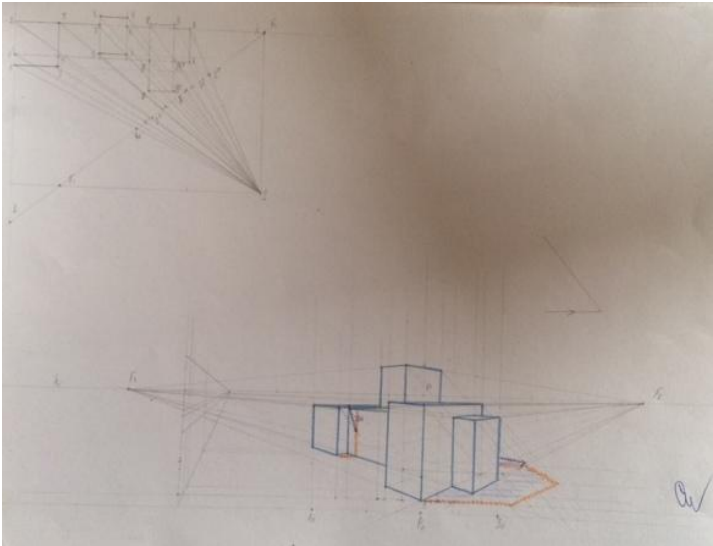
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>начертательной геометрии в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать пространственное воображение,</li> <li>– применять методы, средства графического изображения при выражении архитектурного замысла;</li> <li>– применять методы и приёмы начертательной геометрии в профессиональной деятельности; учитывать знания естественнонаучной дисциплины «начертательная геометрия» в профессиональной деятельности:</li> </ul> <p>строить ортогональные проекции на трёх плоскостях проекций прямых и кривых</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>линий, плоских фигур, поверхностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;</li> <li>- осуществлять преобразование формы и пространственного положения объектов и их частей с помощью чертежа;</li> <li>- определять видимость геометрических элементов по чертежу;</li> <li>- отображать на проекционных чертежах композиционные замыслы и проектные решения;</li> <li>- решать позиционные задачи (построение точки пересечения линий с плоскостью, линии пересечения плоскости и поверхности, двух</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>поверхностей, определение принадлежности точки и линии плоскости, поверхности и т.д.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображать различные поверхности;</li> <li>- строить развёртки поверхностей;</li> <li>- применять поверхности к образованию архитектурных форм;</li> <li>- строить контуры собственных и падающих теней при заданных источниках света;</li> <li>- строить тени архитектурных деталей;</li> <li>- строить аксонометрию геометрических и архитектурных форм;</li> <li>- строить перспективу объектов различными способами;</li> <li>- выбрать точку зрения,</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>композицию перспективного изображения на листе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-строить параллельные прямые в перспективе при недоступных на чертеже точках схода;</li> <li>- строить соосные окружности в перспективе;</li> <li>- строить перспективу архитектурных деталей (карнизов, баз, колонн, капителей и т.д.);</li> <li>- строить фронтальную и угловую перспективу интерьера;</li> <li>- строить тени и отражения в перспективе.</li> </ul>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами графического моделирования;</li> <li>– приемами графического отображения объектов различными средствами и способами;</li> <li>– владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>– владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией, уметь навыки работы с традиционными и графическими носителями информации;</li> <li>-методикой и навыками: применения в</li> </ul>		 <p data-bbox="734 1018 1794 1098">Рис.7. Экзаменационное задание. Построить перспективу интерьера методом широкоугольной перспективы (второй практический вопрос)</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>практической деятельности основных законов построений архитектурных форм:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-построений ортогональных комплексных проекций сложных архитектурных поверхностей; построений линий взаимного пересечения поверхностей на чертеже;</li> <li>-построений теней основных архитектурных форм; теней на фасаде; построений теней на архитектурно-строительных чертежах;</li> <li>-построений перспективы объектов способом архитектора; пользования масштабными и дробными дистанционными точками, перспективным и</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Оценочные средства</p>  <p style="text-align: center;">Рис.8. Экзаменационное задание. Построить перспективу здания методом архитектора. Построить падающие и собственные тени (второй практический вопрос)</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>делительным масштабами при построении перспективы архитектурных объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построений аксонометрии архитектурных форм с тенями.</li> <li>- способностью интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений;</li> <li>- способностью демонстрировать пространственное воображение: <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>- основными методами, способами и средствами переработки информации,</li> </ul> </li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>уметь работать с традиционными и графическими носителями информации; навыками грамотного представления архитектурного замысла,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передачи идеи и трансляции ее в ходе совместной деятельности средствами ручной графики;</li> <li>– владеть основными техническими приемами, способами и средствами современных, профессиональных графических коммуникаций навыками оформления архитектурно-строительных чертежей;</li> <li>– навыками построения теней на архитектурно-строительных чертежах;</li> <li>– способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус,</li> </ul>		



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>владение методами моделирования при разработке проектов; способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин;</p>		
<p><b>ПК-4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.</b></p>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает</li> <li>– Знаком с достижениями визуальной культуры при разработке проектов.</li> <li>– Знает, каким образом можно использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.</li> <li>– Знает, как, с помощью чего развивать свой художественный вкус.</li> </ul>	<p><i>Может ответить на вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие достижениями визуальной культуры можно использовать при разработке проектов?</li> <li>– Как, с помощью чего развивать свой художественный вкус?</li> <li>– Какие методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания тебе знакомы?</li> </ul>	<p><b>Б1.Б.16Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)</b></p>
Уметь	<p>– Умеет включать пространственное воображение при</p>	<p><i>Использует</i> методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека при выполнении работ типа: архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>моделировании и гармонизации искусственной среды обитания.</p> <p>– Умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека.</p> <p>– Использует умения для развития художественного вкуса.</p>	<p>Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».</p>	
Владеть	<p>– Владеет способностью демонстрировать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека.</p> <p>– Имеет развитый художественный вкус, что способствует использованию достижений визуальной культуры при разработке</p>	<p>Демонстрирует свои способности в пространственном воображении в работах типа: «Рисунок интерьера. Фронтальная перспектива Рисунок интерьера с одной точкой схода – галереи, коридора (карандаш);</p> <p>Рисунок интерьера Угловая перспектива Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш). Художественный вкус проявляется при выполнении копирования работ известных мастеров на холсте маслом.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>проектов.</p> <p>– Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека.</p> <p>– Обладает способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека и использовании достижения визуальной культуры при разработке проектов.</p>		
<p><b>ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов</b></p>			
Знать	– методы наглядного изображения и графического моделирования архитектурных решений;	<p><b>Вопросы к экзамену</b></p> <p>1. Общие сведения об архитектурной графике: история возникновения архитектурной графики; виды архитектурной графики;</p> <p>2. Назначение и средства изображения архитектурной графики. Линейная графика, тональная;</p>	Б1.В.12 <b>Архитектурное черчение и обмеры</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– роль архитектурных чертежей и обмеров в архитектурном проектировании;</li> <li>– основные методы, средства, материалы и технику графического изображения архитектурной среды;</li> <li>– виды архитектурной графики (архитектурный чертеж);</li> <li>– способы образования различных архитектурных поверхностей;</li> <li>– основные нормативные требования к архитектурным чертежам;</li> <li>– способы построения архитектурно-строительных чертежей;</li> <li>- назначение и средства изображения архитектурной графики;</li> <li>- историю возникновения архитектурной графики;</li> <li>- виды архитектурной графики (рабочие чертежи,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3.Рабочие чертежи, обмерочные чертежи, демонстрационные чертежи;</li> <li>4 Архитектурный рисунок, эскизы, клаузуры, проектные экспозиции.</li> <li>5.Архитектурно- строительное черчение: виды чертежей, Государственные стандарты ЕСКД (ГОСТ 2.101... 2.109, 2.301... 2.307) и СПДС (ГОСТ 21.101—97 «Основные требования к проектной и рабочей документации» и ГОСТ 21.501 – 93 «Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей»)</li> <li>6. Техника выполнения архитектурных чертежей. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей: форматы и масштабы, основная надпись, типы линий, шрифты. Надписи на чертежах: основные, выносные, маркировочные и др. Нанесение размеров; обозначение материалов.</li> <li>7..Изображения на чертеже: виды, их расположение на чертеже и названия, разрезы, сечения и их маркировка. Чертежи зданий и сооружений: планы зданий, условные обозначения элементов зданий.</li> <li>8. Нанесение размеров на архитектурно-строительных чертежах, цепочки размеров, высотные отметки. Координационные оси. Экспликации;</li> <li>9.Стены, заполнение проемов; полы и покрытия; условные разрывы;</li> <li>10.Лестницы, Классификация, элементы Чертежи лестниц, уклоны, размеры. Условные изображения;</li> <li>11.Генеральные планы: состав чертежей; условные обозначения;</li> <li>12.Проекция с числовыми отметками. Основные положения и понятия проекций с числовыми отметками;</li> <li>13.Проекция поверхностей. Пересечение прямой и плоскости с топографической поверхностью;</li> <li>14.Определение границ земляных работ;</li> <li>15.Элементы вертикальной планировки. Сущность вертикальной планировки. Методы вертикальной планировки;</li> <li>16.Разбивочные чертежи;</li> <li>17.Схемы благоустройства и озеленения;</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>обмерочные чертежи, демонстрационный рисунок, эскизы, клаузуры, проектные экспозиции);</p>	<p>18.Характеристика обмеров как основного способа фиксации архитектурных обмеров;  19.Описание комплекса обмеров по стадиям: от «полевых» (натурных работ) до выполнения обмерных чертежей и оформления работы;  20.Основные правила техники безопасности обмерных работ. Измерительные инструменты и приборы;  21. Обмеры планов, высотные обмеры, обмеры деталей.;  22.Съемка генеральных планов и обмер территории.</p> <p style="text-align: center;"><b>Темы для устного опроса студентов</b></p> <p>Тема. Общие сведения об архитектурной графике: история возникновения архитектурной графики; Назначение и средства изображения архитектурной графики. Линейная графика, тональная виды архитектурной графики. Композиция чертежа и антураж.</p> <p>Тема. Рабочие чертежи, обмерочные чертежи, демонстрационные чертежи, архитектурный рисунок, эскизы, клаузуры, проектные экспозиции</p> <p>Тема. Архитектурно- строительное черчение: виды чертежей, Государственные стандарты ЕСКД (ГОСТ 2.101... 2.109, 2.301... 2.307) и СПДС (ГОСТ 21.101—97 «Основные требования к проектной и рабочей документации» и ГОСТ 21.501 – 93 «Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей» «Архитектурных чертежей»). Рекомендации по технике выполнения чертежей. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей: форматы и масштабы, основная надпись, типы линий, шрифты. Надписи на чертежах:</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>основные, выносные, маркировочные и др. Нанесение размеров; обозначение материалов. Изображения на чертеже: виды, их расположение на чертеже и названия, разрезы, сечения и их маркировка</p> <p>. Тема. Чертежи зданий и сооружений: планы зданий. Фасады. Выполнение фасадов здания с тенями и отмывкой. Условные обозначения элементов зданий. Стены, заполнение проемов; полы и покрытия; условные разрывы Нанесение размеров на архитектурно-строительных чертежах, цепочки размеров, высотные отметки. Координационные оси. Экспликации</p> <p>Тема. Разрезы зданий: архитектурные и конструктивные; продольные и поперечные</p> <p>Тема. Лестницы, Классификация, элементы. Чертежи лестниц, уклоны, размеры. Условные изображения. Лестницы. Расчет лестниц: маршевых, поворотных. Расчет винтовой лестницы</p> <p>Тема Построение разрезов по двух маршевой лестнице, планов лестниц</p> <p>Тема Построение винтовых и лестниц.</p> <p>Тема Построение разрезов и планов лестниц в индивидуальном доме</p> <p>Тема. Чертежи винтовых лестниц с различным углом поворота</p> <p>Тема. Чертежи генеральных планов</p> <p>Тема. Проекция с числовыми отметками. Основные положения и понятия проекций с числовыми отметками.</p> <p>Тема. Проекция с числовыми отметками. Основные положения и понятия проекций с числовыми отметками. Суть метода числовых отметок. Проецирование точки и прямой. Градуирование прямой. Уклон, интервал прямой Решение задач.</p> <p>Тема. Проецирование плоскости. Масштаб уклонов. Угол падения плоскости. Направление и угол простираения плоскости.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Тема. Проекция поверхностей. Пересечение прямой и плоскости с топографической поверхностью</p> <p>Тема. Способы решения позиционных задач в проекциях с числовыми отметками в рабочей тетради. Пересечение прямой с плоскостью. Пересечение двух плоскостей</p> <p>Тема. Способы решения позиционных задач в проекциях с числовыми отметками в рабочей тетради. Пересечение прямой с плоскостью. Пересечение двух плоскостей</p> <p>Тема. Проецирование поверхности. Многогранники, поверхности вращения (цилиндрическая, коническая), поверхности одинакового ската. Пересечение прямой и плоскости с топографической поверхностью.</p> <p>Тема. Изображение топографической поверхности. Изображение линии на топографической поверхности. Пересечение прямой с плоскостью и топографической поверхностью. Способ профилей. Решение позиционных задач в проекциях с числовыми отметками в рабочей тетради. Пересечение двух плоскостей</p> <p>Тема. Пересечение плоскостей. Понятие бергштриха; точка нулевых работ. Построение земляного сооружения на наклонной плоскости</p> <p>Тема. Определение границ земляных работ. Выполнение чертежа. Аппарель. Основы вертикальной планировки. Топографические чертежи</p> <p>Тема. Генеральные планы: состав чертежей; условные обозначения;</p> <p>Тема. Элементы вертикальной планировки. Сущность вертикальной планировки. Методы вертикальной планировки. Разбивочные чертежи;</p> <p>Тема. Схемы благоустройства и озеленения;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Тема. Архитектурные чертежи жилого здания (планы, архитектурные разрезы, фасад. Перспектива здания аксонометрия с тенями).</p> <p>Тема. Выполнение чертежей поверхностей покрытий Применение поверхностей к образованию архитектурных форм.</p> <p>Тема Обмеры планов, высотные обмеры, обмеры деталей. Съёмка генеральных планов и обмер территории</p> <p>Тема. Характеристика обмеров как основного способа фиксации архитектурных обмеров</p> <p>Тема. Организация работ. Основные правила техники безопасности обмерных работ. Измерительные инструменты и приборы. Обмеры планов, высотные обмеры, обмеры деталей. Съёмка генеральных планов и обмер территорий</p> <p>Тема Описание комплекса обмеров по стадиям: от «полевых» (натурных работ) до выполнения обмерных чертежей и оформления работы.</p>	
Уметь	<p>-применять знания смежных и сопутствующих дисциплин;</p> <p>– использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;</p> <p>– разрабатывать архитектурные проекты согласно нормативам, на всех стадиях проекта;</p> <p>– использовать воображение, мыслить</p>		




<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>творчески, инициировать новаторские решения; демонстрировать пространственное воображение, владение методами графического моделирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы, средства графического изображения при выражении архитектурного замысла);</li> <li>- оперировать графическими знаниями при принятии архитектурных решений;</li> <li>– анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;</li> <li>– осуществлять преобразование формы и пространственного положения архитектурных объектов и их частей с помощью чертежа;</li> <li>– отображать на проекционных чертежах</li> </ul>		

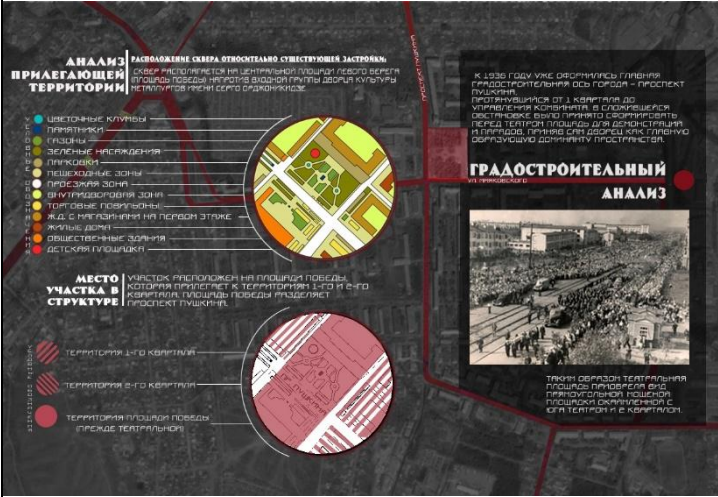
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>композиционные замыслы и проектные решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать форму предметов в природе и по архитектурно-строительным чертежам;</li> <li>-читать и выполнять архитектурно-строительные чертежи (форматы, масштабы, основные надписи, линии, шрифты, надписи на чертежах, нанесение размеров, обозначение материалов;</li> <li>- выполнять чертежи зданий (планы, разрезы, фасады, цепочки размеров, высотные отметки);</li> <li>- пользоваться средствами изображения архитектурной графики: линейная графика, тональная графика, цветная графика;</li> </ul>		


<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>- выполнять архитектурный рисунок (антураж и стаффаж, выполнять комплекс обмеров по стадиям: от «полевых» натуральных обмеров до выполнения натуральных чертежей и оформления работы;</p>		
Владеть	<p>– основными методами, способами и средствами переработки информации, уметь работать с традиционными и графическими носителями информации; навыками грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи и трансляции ее в ходе совместной деятельности средствами ручной графики;</p> <p>– способностью демонстрировать</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования при разработке проектов (ПК-4);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть основными техническими приемами, способами и средствами современных, профессиональных графических коммуникаций ( ПК-4, ПК-9);</li> <li>– навыками оформления архитектурно-строительных чертежей;</li> <li>– навыками построения теней на архитектурно-строительных чертежах;</li> <li>– навыками выполнения архитектурного рисунка;</li> <li>– навыками современных методов и средств графических изображений; программ для построения чертежа;</li> </ul>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками построений линий разной освещённости;</li> <li>практическими приемами снятия (измерения) натуральных обмеров;</li> </ul>		
<b>ПК-4: способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы гармонизации искусственной среды и давать оценку художественным приемам, используемых в проектах;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Темы лекций-презентаций для устного опроса студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ЛАНДШАФТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Предмет, объект, цель, задачи и методы ландшафтного проектирования</li> <li>1.2. Классификация озелененных территорий</li> </ol> </li> <li><b>2. ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Развитие зарубежного садово-паркового искусства</li> <li>2.2. Развития отечественного садово-паркового искусства</li> <li>2.3. Современное садово-парковое искусство</li> </ol> </li> <li><b>3. ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СКВЕРОВ И ПАРКОВ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Планировочно-функциональные особенности проектирования скверов и парков в городской среде</li> <li>3.2. Композиция в проектировании скверов и парков</li> <li>3.3. Эстетические аспекты проектирования ландшафтов</li> <li>3.4. Экологические аспекты проектирования скверов и парков</li> </ol> </li> <li><b>4. СРЕДСТВА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СРЕДЫ СКВЕРОВ И ПАРКОВ</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Плоскостные элементы благоустройства ландшафта</li> <li>4.2. Инженерные сооружения, влияющие на планировочно-композиционную</li> </ol> </li> </ol>	<p>Б1.В.ДВ.02.01 Ландшафтная организация городской среды</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>структуру ландшафта.</p> <p><b>4.3.</b> Гидротехнические сооружения в скверах и парках</p> <p><b>4.4.</b> Малые архитектурные формы</p> <p><b>4.5.</b> Садово-парковая мебель и оборудование</p> <p><b>4.6.</b> Светоцветовая среда ландшафта</p> <p><b>4.7.</b> Зеленые насаждения</p> <p><b>5. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ СКВЕРОВ И ПАРКОВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ</b></p> <p><b>5.1.</b> Предпроектное исследование среды</p> <p><b>5.2.</b> Процесс проектирования скверов и парков в городской среде</p> <p><b>6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА ПО ЛАНДШАФТНОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ</b></p> <p><b>6.1.</b> Состав учебного проекта по ландшафтному проектированию</p> <p><b>6.2.</b> Техничко-экономические показатели</p> <p><b>6.3.</b> Основные требования к архитектурно-ландшафтной организации открытых городских пространств различного функционального назначения</p>	
Уметь	- демонстрировать пространственное воображение, художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов в объеме заданий;	<p><b>Пример</b></p> <p><b>сквера для разработки</b></p> 	<p><b>анализа существующего дальнейшего проектного решения</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	<p><i>Рис. 1. Общие данные</i></p>  <p><i>Рис. 2. Градостроительный анализ.</i></p> <p><i>Анализ прилегающей территории. Место участка в структуре.</i></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><i>Рис.3. Градостроительный анализ. Особенности прилегающей территории. Интенсивность и направленность транспортно -пеших потоков.</i></p>  <p><b>ИНТЕНСИВНОСТЬ И НАПРАВЛЕННОСТЬ ПЕШЕХОДНЫХ И ТРАНСПОРТНЫХ ПОТОКОВ</b></p> <p>Со всех сторон сквер окружен дорогами для легковых и грузовых автомобилей, с южной стороны дорогами метро. Движение транспорта с северной и южной стороны сквера имеет характерные особенности: с северной стороны движение транспорта осуществляется по проезду, с южной стороны движение транспорта осуществляется по проезду.</p> <p>● застройка и озеленение ● пешеходная зона ● пешеходная зона ● остановка ● трамвайные пути ● основные магистрали ● вторичные дороги ● проезды ● двустороннее движение ● реверсивное движение</p> <p><b>ОСОБЕННОСТИ ПРИЛЕГАЮЩЕЙ ТЕРРИТОРИИ</b></p> <p>Поскольку сквер площади победы является главной площадью города, наблюдается концентрация общественных зданий вблизи сквера.</p> <p>● учебные заведения ● здравоохранение ● спорт ● спортивные комплексы ● учреждения культуры</p> <p><b>Градостроительный анализ</b></p> <p>одной из основных особенностей площади победы является ее приписанные масштабы, поскольку территория сквера принадлежит экстерьеру набережного дворца культуры (в настоящее время театр). На общей площади составляла до 1984 года площадь, тогда территорияю одну из крупнейших в советском союзе. На сегодняшний день площадь победы является парком культуры.</p> <p>на данной фотографии 1987г. площадь победы, до 1984 года принадлежала дворцу культуры.</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
---------------------------------	---------------------------------	--------------------	---

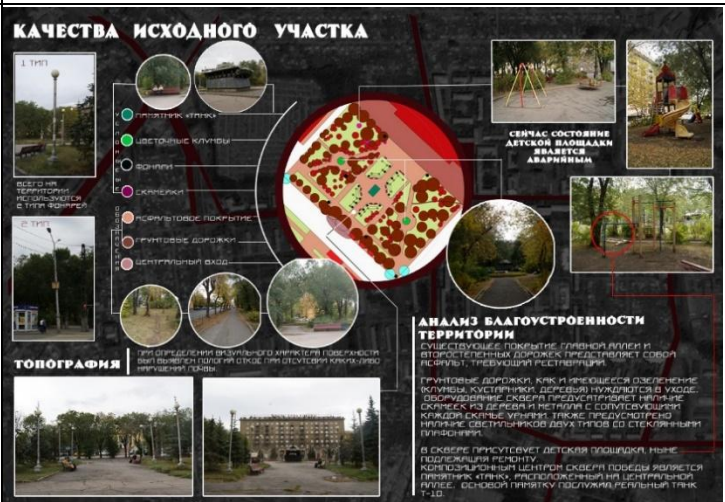


Рис. 4. Анализ параметров качества исходного участка



Рис. 5. Анализ параметров качества исходного участка


Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p><b>ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СВЯЗИ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 - входная группа (а-б)</li> <li>2 - главная аллея (в-з)</li> <li>3 - пешеходный мостик (д-е)</li> <li>4 - атроостепенный мостик (с-д)</li> <li>5 - атроостепенный входник группа 1</li> <li>6 - атроостепенный входник группа 2</li> <li>7 - детская площадка</li> <li>8 - атроостепенный входник группа 3</li> <li>9 - атроостепенный входник группа 4</li> <li>10 - зона пикника</li> <li>11 - атроостепенный мостик (с-д)</li> </ul> <p>по периметру сквера расходятся входные группы, которые не выделены функционально. По центру сквера с запада на восток проходит главная пешеходная аллея, которая пересекает атроостепенные пешеходные дорожки или пересечения аллей и дорожек, расположенных на пешеходных площадях отдыха, в центре которых находятся цветочные клумбы. Центр сквера представляет собой пешеходную площадку (критику по форме), в центре которой расположена пешеходная клумба. Дугообразная аллея находится на западе в сторону противоположную от перекрестка существующего кинотеатра и т.п. Главная ось сквера отделяет от остальной территории дворца культуры (от сквера на листе в).</p>	

Рис. 6. Схема функционального анализа

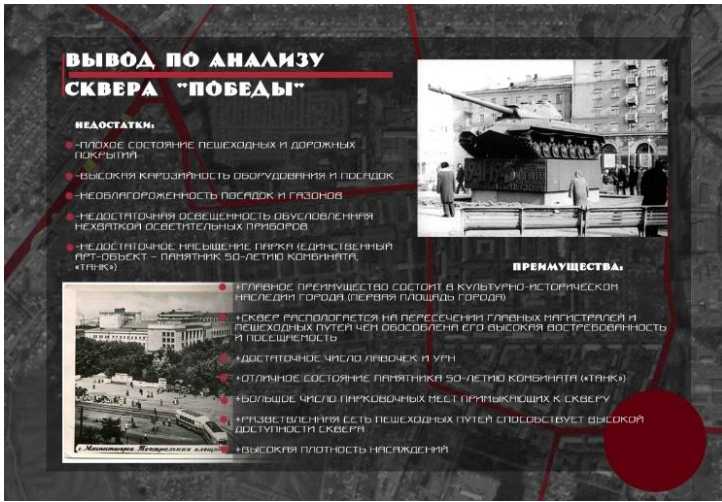
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p><b>ВЫВОД ПО АНАЛИЗУ СКВЕРА "ПОБЕДЫ"</b></p> <p><b>НЕДОСТАТКИ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плохое состояние пешеходных и дорожных покрытий</li> <li>• высокая кривизнаность озеленения и посадок</li> <li>• неовлагороженность посадок и газонов</li> <li>• недостаточная освещенность обусловленная нехваткой осветительных приборов</li> <li>• недостаточное насыщение парка (единственный арт-объект – памятник 50-летию комбината «Танк»)</li> </ul> <p><b>ПРЕИМУЩЕСТВА:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• главное преимущество состоит в культурно-историческом наследии города (первая площадь города)</li> <li>• сквер расположен на пересечении главных магистралей и пешеходных путей чем обусловлена его высокая доступность и проходимость</li> <li>• достаточное число лавочек и урн</li> <li>• отличное состояние памятника 50-летию комбината («Танк»)</li> <li>• большое число парковочных мест примыкающих к скверу</li> <li>• ответственными есть пешеходных путей способствует высокой доступности сквера</li> <li>• высокая плотность насаждений</li> </ul>	

Рис. 7. Выводы по проведенному анализу

**ПК-4 способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<p>- основные системы инженерного обеспечения зданий и сооружений, инженерных сетей и коммуникаций;</p> <p>- актуальные направления в архитектуре туризма на момент изучения курса.</p>	<p>Темы лекций-презентаций для устного опроса студентов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема исторической реконструкции и ревитализации объектов культурного наследия на примере Южного Урала</li> <li>2. Комплексный подход к организации архитектурной среды туризма</li> <li>3. Комплексный анализ архитектурно-туристского потенциала</li> <li>4. Историко-теоретические предпосылки формирования туристских центров</li> <li>5. Проблемы и перспективы развития туристско-рекреационных зон в Челябинской области</li> <li>6. Роль архитектуры в формировании культурно-туристской зоны с целью возрождения малых и средних городов Южного Урала</li> <li>7. Роль туризма как архитектурный ориентир возрождения малых и средних городов.</li> <li>8. Обоюдное влияние архитектуры и туризма</li> <li>9. Становление и развитие теории «архитуризма»</li> <li>10. Малые и средние южно-уральские города: основные проблемы и пути развития</li> <li>11. Методы классификации городов - туристских центров</li> <li>12. Возникновение и развитие тенденций формирования архитектурной среды для туризма</li> <li>13. К вопросу о методиках комплексного анализа и системного проектирования туристско-рекреационных образований</li> <li>14. Объекты архитектурно-туристского потенциала в городской структуре</li> </ol> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, темы рефератов могут быть скорректированы, дополнены или полностью изменены.</p>	<p>Б1.В.ДВ.02.02</p> <p><b>Архитектура туризма и туристических комплексов</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	- выбирать и использовать в практической работе системы инженерного обеспечения	Темы реферата по дисциплине « <b>Архитектура туризма и туристических комплексов</b> », формируются исходя из тем основного лекционного материала.	
Владеть	- навыками работы с литературой	Темы реферата по дисциплине « <b>Архитектура туризма и туристических комплексов</b> », формируются исходя из тем основного лекционного материала.	
<b>ПК-4</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.			
Знать	-основные определения и понятия о технологиях и материалах в станковой и монументальной скульптур.	Теоретические вопросы для самостоятельного изучения: 9) основные определения и понятия в скульптуре и пластическом моделировании; 10) основные применяемые технологии скульптурного моделирования в учебном процессе; 11) материалы для скульптурного моделирования в учебном процессе; 12) станковая скульптура; 13) монументальная скульптура; 14) подготовка рабочего места в мастерской для скульптурного моделирования; 15) этапы скульптурного моделирования; 16) техника фотофиксации готовой скульптуры.	<b>Б1.В.ДВ.09</b> <b>Скульптурно-пластическое моделирование</b>
Уметь	-правильный подбор архитектурной детали соответствующей поставленной задаче	<b>1. Практическое задание:</b> 1.1. Передача пропорций рельефа архитектурной детали в материале. <b>2. Практическое задание:</b> 2.1 Набор высоты будущего рельефа в материале (пластилин).	
Владеть	- передачей	<b>1. Лабораторные работы:</b>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	пропорций отдельных деталей рельефа и их взаимосвязи в заданном масштабе	1.1. Изготовление плинта (материал -пластилин); 1.2. Нанесение на плинт контура предполагаемого рельефа архитектурной детали.	
<b>ПК-4</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.			
Знать	- особенности монументального произведения искусства в архитектурном контексте	<b>1. Лабораторные работы:</b> 1.1. Выбор архитектурной ситуации для выполнения изображения на торце общественного здания. Фотосъемка реальных объектов.	Б1.В.ДВ.09.01 Б1.В.ДВ.09.02 <b>Технологии и материалы в монументальном искусстве</b>
Уметь	- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	<b>1. Лабораторные работы:</b> 1.1. Выбор темы росписи, мозаики, сграффито. 1.2. Вписать изображение на выбранную архитектурную поверхность.	
Владеть	- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной	<b>1. Лабораторные работы:</b> 1.1. Законами композиции монументально -декоративного искусства. 2.1. Законами архитектурной колористики.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>среде, стремлением к совершенствованию художественных и функциональных характеристик</p>		
<p><b>ПК-5-способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерные технологии</b></p>			
Знать	<p>-методологию комплексного проектирования зданий и сооружений во взаимосвязи архитектурных и технических решений; - существо причинно-следственной взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее (климатическими, физическими, в т.ч. механическими и т.п.); -методы и приемы конструирования;</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p>	<p><b>Б1.Б.15 Конструкции в архитектуре и дизайне</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	<p>взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;</p> <p>- применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать новаторски и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;</p> <p>- собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и</p>	<p>1) Лабораторно-практическая работа: Разработка конструкций малоэтажного индивидуального дома.</p> <p>2) Лабораторно-практическая работа: Конструирование покрытия крупного монопространства различного назначения по заданному планировочному решению.</p> <p>3) Лабораторно-практическая работа: Конструкции многоэтажного здания. Разработка конструктивных элементов многоэтажного здания (выполнение иллюстративных листов по теме (презентации)).</p> <p>Зачет с оценкой в форме презентации лабораторно-практических работ и иллюстраций</p>	




<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать проектные задания путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;</li> <li>- проводить всеобъемлющий анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания;</li> <li>-грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать,</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>формализовать и транслировать их;  -проектировать строительную «коробку» и элементы здания;  -обоснованно применять конкретные строительные решения в процессе архитектурного проектирования при совместном учете эстетических, функциональных и технико-экономических факторов;  - самостоятельно проектировать элементы зданий на стадии «проект»;  – обоснованно защищать принятые конструктивные решения;</p>		
Владеть	основными техническими приемами, способами и средствами современных, профессиональных	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>графических коммуникаций;</p> <p>-применять методы, средства графического изображения при выражении архитектурного замысла;</p> <p>- оперировать графическими знаниями при принятии архитектурных решений;</p> <p>– - методикой проектирования здания с точки зрения конструкций и типологии зданий..</p>		
<p><b>ПК-5 способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</b></p>			


<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
знать	- строительные процессы и строительные материалы при возведении зданий и сооружений; типовые решения современного строительства	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка грунтов одноковшовыми и многоковшовыми экскаваторами с различным сменным оборудованием. Экскаваторные забои.</li> <li>2. Разработка грунта скреперами. Схемы движения скреперов. Схемы резания грунта скреперами.</li> <li>3. Разработка грунта бульдозерами. Схемы резания и перемещения грунта бульдозером.</li> <li>4. Способы укладки и уплотнения грунта. Вытрамбовывание грунта.</li> <li>5. Гидромеханические методы разработки грунта. Гидромониторный способ разработки. Землесосный способ разработки. Намыв грунта.</li> <li>6. Способы предохранения грунта от промерзания. Механическая разработка мерзлых грунтов.</li> <li>7. Материалы для каменной кладки. Правила разрезки каменной кладки.</li> <li>8. Виды и элементы каменных кладок. Системы перевязки швов.</li> <li>9. Состав и структура комплексного технологического процесса возведения монолитных бетонных и железобетонных конструкций.</li> <li>10. Типы опалубок и области их применения. Разборно-переставная опалубка. Поддерживающие леса.</li> <li>11. Регламентирующие положения устройства опалубки.</li> <li>12. Приготовление бетонной смеси. Технологическая схема. Транспортирование бетонной смеси автотранспортом, кранами и подъемниками.</li> <li>13. Арматурные элементы и состав процесса армирования ненапрягаемых железобетонных конструкций.</li> <li>14. Способы укладки и уплотнения бетонной смеси. Типы вибраторов.</li> <li>15. Состав и структура процесса монтажа строительных конструкций. Схема технологического процесса.</li> <li>16. Методы монтажа строительных конструкций. Классификация. Сущность методов.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
уметь	- применять системный подход при решении определённых групп организационно-технологических задач при строительстве зданий и сооружений	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить такелажную и технологическую оснастку для возведения зданий и сооружений различного назначения.</li> <li>2. Изучить технические параметры кранов для возведения зданий и сооружений различного назначения.</li> <li>3. Изучить выбор кранов по техническим параметрам.</li> <li>4</li> </ol>	
<b>ПК-5 способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</b>			
знать	– основы композиции, закономерности визуального восприятия;		
уметь	<p>– Анализировать и трансформировать бионический аналог в архитектурную форму, объект;</p> <p>– обобщать, анализировать и оценивать архитектурные решения в отечественной и зарубежной современной архитектурной практике в области бионики;</p> <p>– графически последовательно воспроизводить</p>	<p><b>Лабораторные работы:</b></p> <p><b>I этап. Предпроектный анализ.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Выбор аналога. Понятие. Среда обитания;</li> <li>1.2. Анализ и выявление геометрической формы и параметров аналога (параметры, виды сверху, снизу сбоку, разрез);</li> <li>1.3 Анализ материал, цвет, фактура;</li> </ol> <p><b>II этап. Трансформация в архитектурный объект</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Выбор архитектурного объекта, архитектурной среды или МАФ, место в градостроительной ситуации и т.д.;</li> <li>2.2. Варианты трансформации, поиск формы и вписание в существующую среду;</li> <li>2.3. Детальная проработка видов, фасадов, плана архитектурного объекта или МАФ;</li> <li>2.4. Варианты композиционного решения планшета и графической подачи;</li> </ol>	<b>Б1.В.04 Геометрия форм и бионика</b>


Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	трансформированные объекты живой природы в дизайн среды ;		
владеть	– методикой анализа и методикой бионического архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте: методами, способами и средствами формообразования на основе живой природы.	<p>Темы для практической – лабораторной работы по дисциплине «Геометрия форм и бионика» общественные здания, малые архитектурные формы, высотные здания,</p> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть скорректирована, дополнена или полностью изменена.</p> <p><b>Пример выполнения работы предпроектного анализа I этап:</b></p>  <p>Пример 1. Предпроектный анализ.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
---------------------------------	---------------------------------	--------------------	---


### Бионический анализ формы-ягоды малины




**Биологическое описание**  
 Малина – это многолетнее растение с очень развитым и сложным корневищем, на котором образуются множество придаточных корней.  
 Ягоды малины – это многоклеточные, небольшие по размеру плодовые, срезаются в спелой стадии.  
 Ареал обитания: растение лесной зоны. Растет по лесным опушкам, вырубкам, буреломам и зарослям, на солончаках известняк скаликам, по берегам рек, лесным лугам и оврагам. Предпочитает богатые влажные почвы.




**Геометрическая форма**




Вид сверху/снизу




Окружность




Вид сбоку



Овал





Разрез




Комбинированный овал

**Соотношение формы**









**Материал, цвет, фактура**

Цвет плодов может варьироваться от светло-розового и бордового до желтого, оранжевого и даже почти черного цвета.






Продолговатые плоды бордово-оранжевого цвета имеют глянцевый блеск, бархатистое опушение и насыщенный, кисло-сладкий вкус.


Выполнил: Белоусов А.А. ст. гр. САФ-17  
Тульчинский, доцент, к.э.н., ст.н.с. САФУ И.К. Казакова

Пример 2. Предпроектный анализ.


### Анализ бионической формы акация зонтичная



Вид сверху






Вид снизу



**Акация зонтичная**  
 Высокорослые деревья, высотой до 25 м и диаметром ствола до 1,2 м, тип кустарников. С. камамкани или ССР вид.  
 Корневая система мощная, с основным стержнем и сильно развитыми горизонтально в верхней части боками.

**Лист**  
 Имеет ланцет в фаворит, редкостно двояково-лопастно и эллипс или ромб.  
 Проклевывая: ремесло, эллипс или трипартиция в симметрии, иногда асимметрично.  
 Асимметрично-двояково-лопастно, иногда трипартиция. Листья: широко или линейно-параллельно-эллипс, с нежными листовыми.

**Фактура и цвет**







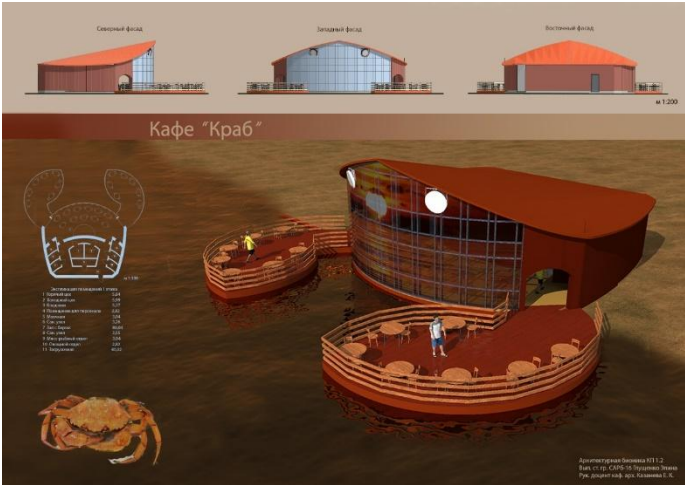
У молодых деревьев кора обычно зеленая, иногда розовая, с возрастом становится серой, трещиноватой, жесткой, кора или бран.  
 Листья: широко эллипс или ромб (у акаций) или широко-эллипс или ромб (у акаций) или широко-эллипс или ромб (у акаций).

Дана: Писаренко Т.С. (2007)  
 Издательство: САФУ И.К. Казакова

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Пример 3. Предпроектный анализ.</p>  <p>Пример 4. Предпроектный анализ.  <b>Пример выполнения работы трансформация в архитектурный объект II этап:</b></p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p>Высотное здание "Кукуруза"</p> <p>Пример 5. Проектное решение</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p style="text-align: center;">Смотровая площадка "Венера мухоловка"</p>  <p style="text-align: center;">Пример 6. Проектное решение</p> 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		Пример 7. Проектное решение	
<b>ПК-5 способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды, свойства и применение современных строительных материалов;</li> <li>- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>- основы технологии возведения зданий и организации строительного производства;</li> <li>- основные системы инженерного обеспечения зданий и сооружений инженерных сетей и коммуникаций</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теплоизоляционные материалы на основе жидкого стекла из силикат-глыбы и из микрокремнезема</li> <li>2. Отечественные и зарубежные современные стеновые и кровельные материалы.</li> <li>3. Основные свойства, технологии получения и применения.</li> <li>4. Эффективность применения в сравнении с традиционными материалами.</li> <li>5. Основные свойства и преимущества полимерных строительных материалов.</li> <li>6. Опыт их применения полимерных строительных материалов.</li> <li>7. Полимерные материалы и изделия для покрытия полов,</li> <li>8. Полимерные материалы и изделия для внутренней отделки и облицовки стен и потолков, для наружной облицовки</li> <li>9. Виды и свойства современных отечественных и зарубежных отделочных строительных материалов.</li> <li>10. Анализ возможности применения местных сырьевых ресурсов для получения отделочных материалов.</li> <li>11. Геосинтетические строительные материалы: типы, функциональное назначение, преимущества применения</li> <li>12. Новый взгляд на использование деревянных конструкций в современном малоэтажном строительстве</li> <li>13. Биоповреждения древесины и способы защиты от нее.</li> <li>14. Перспективы применения отходов древесины</li> <li>15. Современные зарубежные технологии, эксплуатационные</li> </ol>	Б1.В.07 Современные строительные материалы и технологии

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>качества изделий, номенклатура и эффективность применения</p> <p>16. Техногенные отходы как ценное сырье для разработки и производства строительных материалов нового поколения.</p> <p>17. Свойства, применение и технологии получения эффективных строительных материалов на базе местного сырья и отходов промышленного производства РМ.</p> <p>18. Перспективные технологии изготовления эффективных материалов и конструкций на базе местных сырьевых ресурсов.</p> <p>19. Использование вторичных ресурсов и промышленных отходов РМ в производстве строительных материалов.</p> <p>20. Характеристики основных вторичных ресурсов, причины их появления, преимущества использования, получаемые материалы.</p> <p>21. Утеплители на основе техногенных отходов промышленных предприятий.</p> <p>22. Сухие смеси на основе вторичного сырья и отходов промышленности.</p> <p>23. Вяжущие вещества на основе отходов промышленности.</p> <p>24. Стеновой материалы на основе отходов промышленности.</p> <p>25. Переработка строительных отходов: взгляд на проблему</p>	
Уметь	<p>- оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы;</p> <p>- выбирать и использовать конструкции, материалы и</p>	<p><b><u>Задача №1</u></b> Керамический кирпич размером 251*118*65 мм имеет массу 3,48 кг. После полного насыщения водой его масса составила 3,9 кг. Определить среднюю плотность кирпича, водопоглощение по массе, открытую, замкнутую и общую пористости керамического черепка, если истинная плотность равна 2,63 г/см<sup>3</sup>.</p> <p><b><u>Задача №2</u></b> При испытании на изгиб деревянного бруска стандартных размеров (20*20*300 мм) предел прочности оказался равным 85 МПа. Определить разрушающую силу при условии, что нагрузка на брус передавалась в двух точках по стандартной схеме.</p> <p><b><u>Задача №3</u></b> Определить, морозостоек ли материал, если его пористость 38,5%,</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>строительные технологии; - обобщать и использовать достоинства и недостатки применяемых современных материалов и систем инженерного обеспечения на всех этапах предпроектных и проектных процессов</p>	<p>плотность вещества <math>2,6 \text{ г/см}^3</math>, а водопоглощение по массе 12%.</p> <p><b>Задача №4</b> Предел прочности при сжатии керамического кирпича 18 МПа. Разрушающая сила при испытании на сжатие - 270 000 Н. Определить площадь сечения образца (схема испытания стандартная).</p> <p><b>Задача №5</b> Морозостоек ли материал, если его истинная и средняя плотности равны <math>2,6 \text{ г/см}^3</math> и <math>1620 \text{ кг/м}^3</math>. Масса сухого образца 17 г, а после насыщения водой 20 г.</p>	
Владеть	<p>- методикой архитектурного проектирования, методами конструирования зданий и методами оценки и выбора материалов и строительных технологий - интегрированным подходом к дизайну архитектурной среды, к выбору современных материалов и средовых факторов</p>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать состав для легкого бетона</li> <li>2. Подобрать состав для ячеистого бетона</li> <li>3. Рассчитать состав глазури для керамических материалов</li> <li>4. Рассчитать химический состав глазури по ее шихтовому составу</li> <li>5. Расчет молекулярной формулы Зегера и коэффициента кислотности глазури</li> <li>6. Расчет температурного коэффициента линейного расширения по методу Винкельмана-Шотта</li> </ol>	
<p><b>ПК- 5-способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных технологии</b></p>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые принципы проектирования систем инженерной подготовки и санитарной очистки, застройки, участков зданий и сооружений, инженерных сетей и коммуникаций;</li> <li>– инженерно-технические требования по инженерной подготовке, предъявляемые к участкам проектируемых объектов капитального строительства;</li> <li>– способы хранения и утилизации отходов;</li> <li>– основные системы транспорта, и транспортного обслуживания территорий;</li> <li>– базовые принципы проектирования транспортных систем, в т.ч. - вертикального транспорта;</li> <li>– классификацию внешних автомобильных дорог, магистральной и</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Контрольные вопросы по дисциплине</b> «Инженерное благоустройство территорий и транспорт»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вертикальная планировка территории.</li> <li>2. Организация поверхностного водоотвода и защита территории от затопления.</li> <li>3. Инженерная подготовка территории.</li> <li>4. Основы инженерного благоустройства.</li> <li>5. Санитарное благоустройство городов.</li> <li>6. Городской пассажирский и грузовой транспорт.</li> <li>7. Городские пути сообщения, их классификация.</li> <li>8. Внешний и пригородный транспорт.</li> <li>9. Сооружения перекрестков дорог, их классификация и технические параметры.</li> <li>10. Дороги, тротуары, развязки, автомасты, переходы надземные и подземные.</li> <li>11. Искусственные покрытия: дорожные, тротуарные и др.</li> <li>12. Структура городского транспортного обслуживания.</li> <li>13. Магистралы, городские улицы, проезды, площади.</li> <li>14. Сооружения перекрестков дорог, их классификация и технические параметры. Дороги, тротуары, развязки, автомасты, переходы надземные- и подземные..</li> <li>15. Структура городского транспортного обслуживания. Магистралы, городские улицы, проезды, площади.</li> </ol>	<p>Б1.В.ДВ.06.01 <b>Инженерное благоустройство территорий и транспорт</b></p>

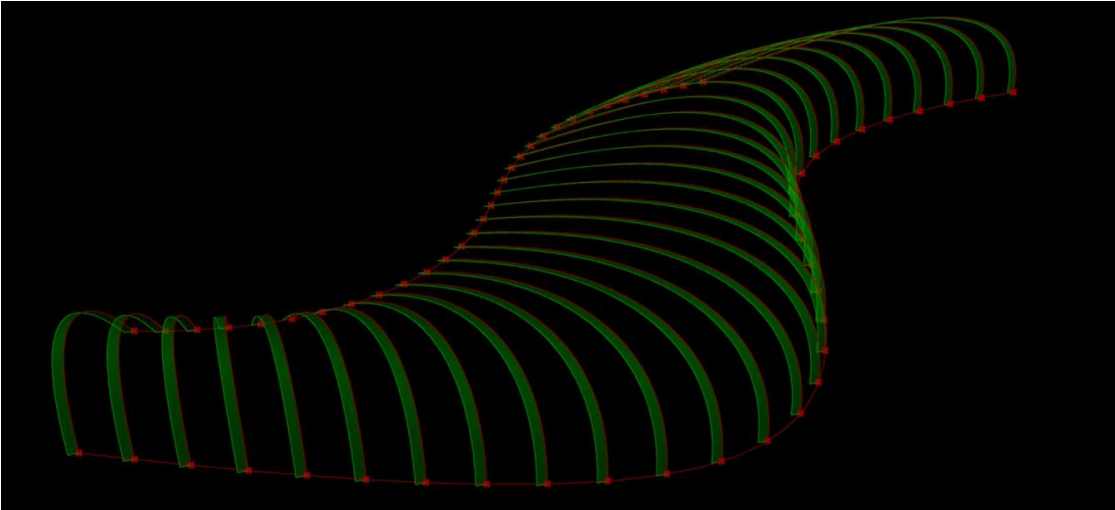
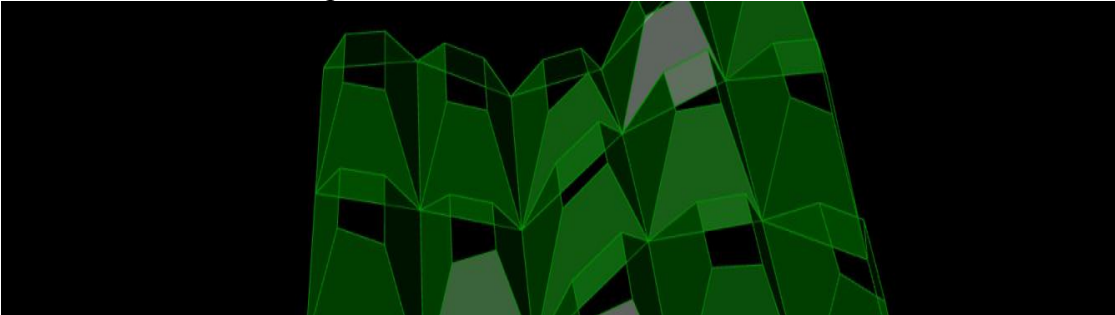
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>местной улично-дорожной сети в границах населённых пунктов;</p> <p>– основные транспортные задачи и способы их решения на жилых территориях, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения;</p> <p>– основные виды общественного транспорта и их характеристики;</p>		
Уметь	<p>– выбирать и использовать методы инженерной подготовки территорий при проектировании объектов архитектуры;</p> <p>– анализировать и критически оценивать опыт создания элементов транспортной инфраструктуры;</p> <p>– выбирать и использовать системы</p>	<p><b>Задание №1.</b> Сбор исходных данных для разработки комплекта рабочих чертежей генеральных планов территорий.</p> <p>Для заданной территории застройки, распечатать подоснову в масштабе 1:500. При проработке данного вопроса необходимо принять во внимание: назначение территории застройки, район строительства.</p> <p>Результат работы – чертежи топогеодезических подоснов: генеральный план застройки, разбивочный план участка застройки, баланс территории. На чертежах показываются необходимые размеры, привязки и пояснения. Разработанный материал, в масштабе, представить на бумаге формата А3.</p> <p><b>Задание №2.</b> Разбивочный план.</p> <p>Для заданной территории застройки, на распечатанной подоснове в масштабе 1:500 выполнить разбивку застройки, дорог и пешеходных дорожек. При</p>	

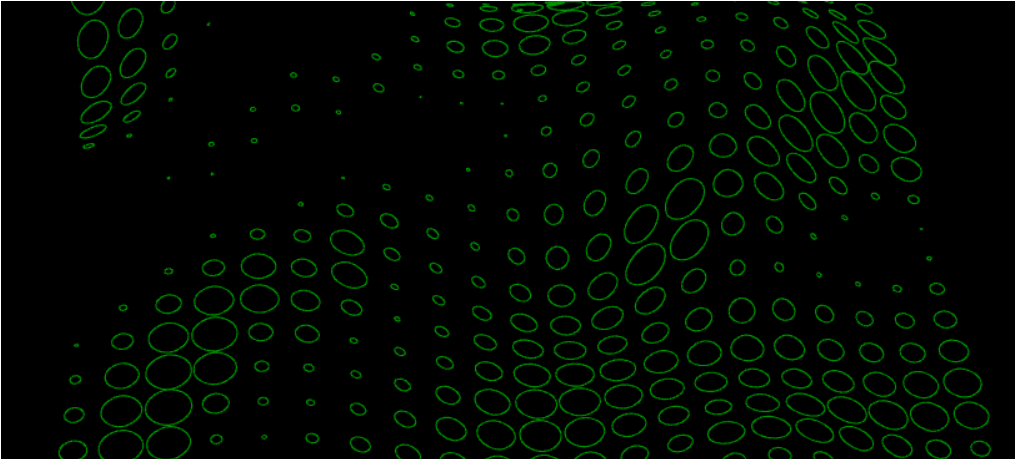
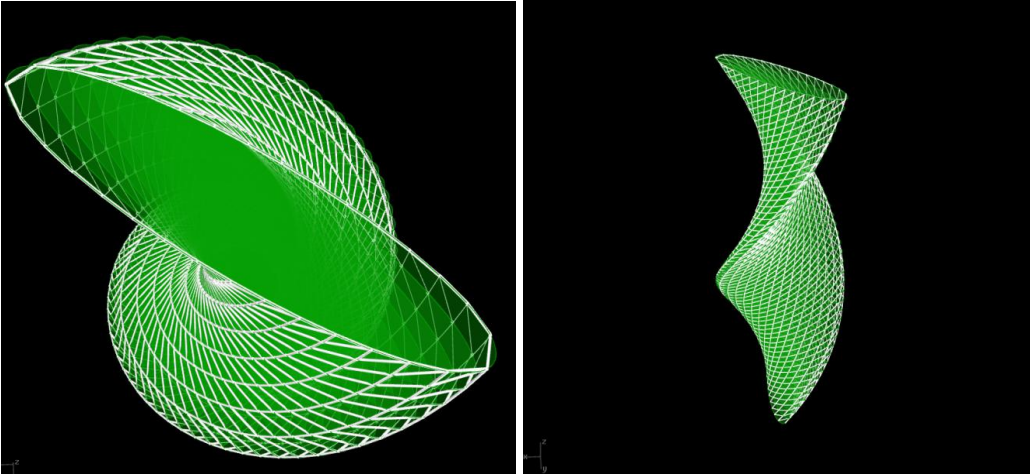
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>транспортного обеспечения; использовать теоретические знания по организации транспортной инфраструктуры при разработке архитектурных решений полно и грамотно решать транспортные задачи для жилых территорий, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения с составлением соответствующих схем транспортного обслуживания и организации пешеходного движения;</p>	<p>проработке данного вопроса необходимо принять во внимание: назначение сооружений и объектов застройки.</p> <p>Результат работы – чертежи разбивочного плана. На всех чертежах показываются необходимые размеры, привязки и пояснения. Разработанный материал, в масштабе, представить на бумаге формата А3.</p> <p><b>Задание №3.</b> План вертикальной планировки.</p> <p>Для заданной территории застройки, на распечатанной подоснове в масштабе 1:500 выполнить план вертикальной планировки дорог и территории. При проработке данного вопроса необходимо принять во внимание: направление водоотвода от объектов застройки.</p> <p>Результат работы – чертежи вертикальной планировки. На всех чертежах показываются необходимые размеры, привязки и пояснения. Разработанный материал, в масштабе, представить на бумаге формата А3.</p> <p><b>Задание №4.</b> План благоустройства и озеленения.</p> <p>Для заданной территории застройки, на распечатанной подоснове в масштабе 1:500 выполнить план благоустройства и озеленения территории. При проработке данного вопроса необходимо принять во внимание: расстояние посадок друг от друга и от объектов застройки.</p> <p>Результат работы – чертежи благоустройства и озеленения. На всех чертежах показываются необходимые размеры, привязки и пояснения. Разработанный материал, в масштабе, представить на бумаге формата А3.</p> <p><b>Задание №5.</b> План функционального зонирования.</p> <p>Для заданной территории застройки, на распечатанной подоснове в масштабе 1:500 выполнить план функционального зонирования с балансом территории. При проработке данного вопроса необходимо принять во внимание: площади дорог отделены от застройки по красным линиям.</p>	

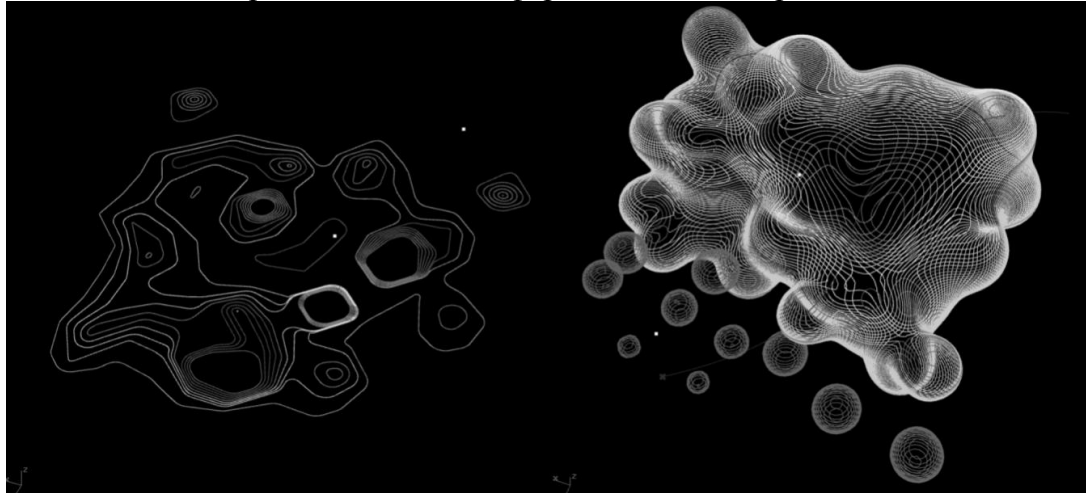


<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Результат работы – чертежи функционального зонирования. На всех чертежах показываются необходимые размеры, привязки и пояснения. Разработанный материал, в масштабе, представить на бумаге формата А3. По желанию студента и согласованию с преподавателем, темы могут быть скорректированы, дополнены или изменены</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– первичными методами разработки предложений по инженерной подготовке и санитарной очистке территорий и участков объектов капитального строительства;</li> <li>– навыками работы с нормативной литературой в области инженерной подготовки и санитарной очистки территорий;</li> <li>– навыками работы с нормативными документами и литературными источниками в области организации транспортного обслуживания;</li> <li>-навыками, необходимыми для разработки схем</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	организации транспортного обслуживания и пешеходного движения на жилых территориях, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения.		
<b>ПК-5 способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</b>			
Уметь	– использовать современные компьютерные прикладные программы (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике.	<p align="center"><i>Примеры выполнения практических заданий для подготовки к зачету:</i></p> <p>2.1. Тема. Экструзия, моделирование с помощью кривой</p>	<p align="center">Б1.В.ДВ.08.02  <b>Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта</b></p>
Владеть	– навыками взаимодействия с компьютерными информационными системами.		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p data-bbox="689 970 1480 1002">2.2. Тема. Деление поверхности с добавлением элементов</p>  <p data-bbox="689 1394 1249 1426">2.3. Тема. Точечный рисунок + морфинг.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p data-bbox="689 919 1361 951">2.4. Тема. Сдвигка элемента. Скрученная башня.</p> 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>2.5. Тема. Моделирование в 2Д и 3Д форм типа «меташары»</p> 	
<b>ПК-5 - способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных</b>			
Знать	- на базовом уровне технологию ведения: росписи, мозаики, витража	<b>1. Лабораторные работы:</b> 1.1. Материалы и их свойства, применяемые в монументально-декоративном искусстве.	Б1.В.ДВ.09.01 Б1.В.ДВ.09.02 <b>Технологии и материалы в монументальном искусстве</b>
Уметь	- поэтапно вести процесс росписи на среднем уровне	<b>1. Лабораторные работы:</b> 1.1. Выполнять плоскостное и объемное изображение в архитектуре, используя цвет, тон и линию.	
Владеть	-базовыми навыками применения	<b>1. Демонстрационно-композиционная работа над курсовым проектом:</b> 1.1. Применение различного масштаба изображения на конкретную	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	полученных знаний в архитектуре зданий и сооружений различного назначения	архитектурную поверхность. 1.2. Влияние масштаба изображения на архитектурной поверхности на городскую застройку, ее дизайн и планировку.	
<b>ПК-6 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</b>			
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать композиционный фронтальный, объёмный и пространственный проект на основе средств архитектурной композиции;</li> <li>– использовать ассоциативное воображение при разработке фронтальной, объёмной и пространственной архитектурной формы;</li> <li>– взаимно согласовывать изобразительные и ассоциативные факторы, интегрируя их при разработке архитектурной формы;</li> <li>– оценивать</li> </ul>	<p>Во время аудиторных занятий проводятся вводные теоретические и практические занятия по архитектурному проектированию, макетирование, дискуссии и обсуждение выставочных работ, деловые игры и консультации и (или) совместное (небольшими группами) выполнение конкурсных работ.</p> <p>Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов, статей и в методике практического выполнения курсового проекта), а также индивидуальную работу студента по сбору информационного материала и на подготовку и выполнение проекта по архитектурному проектированию, участие в выставках и встречи с представителями российских и зарубежных прогрессивных и видных архитектурных деятелей и компаний, мастер-классы экспертов и специалистов в области архитектуры, обмен студентов в рамках учебного процесса с зарубежными архитектурными школами.</p>	<p>Б1.Б.21 <b>Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>композицию зданий и комплексов;</p> <p>– грамотно защищать свой композиционный замысел, используя различные средства коммуникации;</p> <p>– учитывать при разработке композиционных проектов дополнительные технические элементы, которые руководитель может навесить или примкнуть к разрабатываемому зданию;</p> <p>– макетировать объемные формы.</p>		
<p><b>ПК-6 способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре</b></p>			
Знать	<p>-называние источника получения информации;</p> <p>-формулировать проблемы на основе собранного материала;</p>	<p>Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.</p>	<p>Б1.Б.23 <b>Архитектурно-строительное рабочее проектирование</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	<p>- проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах пред проектного и проектного процессов;</p> <p>-анализировать собранную информацию в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>- определять оптимальные пути решения проблем;</p>	<p>Темы проекта</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные требования к проектной и рабочей документации объектов капитального строительства.</li> <li>2. Стадии проектирования.</li> <li>3. Марки основных комплектов рабочих чертежей.</li> <li>4. Общие правила графического оформления рабочих чертежей.</li> <li>5. Выноски и ссылки на чертежах.</li> <li>6. Ссылочная и прилагаемая документация.</li> <li>7. Чертежи. Топографическая основа.</li> <li>8. Содержание и оформление чертежей. Планы.</li> <li>9. Чертежи разрезов и фасадов.</li> </ol> <p>Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов, статей и в методике практического выполнения), а также индивидуальную работу студента по сбору информационного материала и на подготовку и выполнение рабочей документации для объекта.</p>	
Владеть	<p>- навыками сбора фактического материала;</p> <p>- осуществляет рефлексию над опытом создания проектного решения совместно со смежными специалистами;</p> <p>-способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ на всех этапах пред проектного и проектного</p>		



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	процессов и после осуществления проекта в натуре		
<b>ПК-6 способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и осваивать методы исследования и анализа для реализации задач по теме научно-исследовательской работы;</li> <li>- анализировать полученные результаты исследований и предсказывать возможность их практического использования;</li> <li>- формулировать цель, задачи и определять основные этапы проведения научного исследования в архитектуре;</li> <li>- давать анализ и критиковать современные научные достижения с использованием информационно-</li> </ul>	<p>Темы реферата по дисциплине «<b>Основы научной деятельности в области архитектурной науки</b>», формируются исходя из тем основного лекционного материала</p>	<p><b>Б1.В.05 Основы научной деятельности в области архитектуры</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>коммуникационных технологий;  - разрабатывать методику и выбирать критерии оценки проведения экспериментального исследования.</p>		
Уметь	<p>- навыками критической оценки архитектурных объектов и архитектурно-градостроительных решений;  - навыками оформления результатов научного исследования (отчеты, тезисы докладов, статьи, и их публичного представления (семинары, конференции, симпозиумы);  - полученными знаниями об основных методах и формах научной деятельности в архитектуре;  - способностью профессионально анализировать</p>	<p><b>Комплексное задание</b>  <b>Перечень тем научно-исследовательских работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектурные аспекты формирования транспортно-пешеходных связей</li> <li>2. Поиск образа современной архитектуры</li> <li>3. Структура дерева как принцип формообразования в архитектуре</li> <li>4. Гуманизация жилой среды</li> <li>5. Концепция духа места в архитектуре</li> <li>6. Адаптация городского пространства к потребностям маломобильных групп населения</li> <li>7. Трансформируемые фасады</li> <li>8. Контекст, как основополагающий фактор в архитектуре</li> <li>9. Приемы и средства трансформации в архитектуре</li> <li>10. Архитектура малых общедоступных спортивных сооружений</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>архитектурные объекты и архитектурно-градостроительные решения;</p> <p>- методикой проведения комплексных исследований в области архитектуры, способностью интерпретировать их результаты в виде обобщенных концепций и проектных моделей.</p>		
<p><b>ПК-6 способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре</b></p>			
Знать	<p>- Способы обобщения и анализа информации.</p> <p>- Все этапы предпроектного и проектного анализа среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов;</p> <p>- Методологические основы организации пространственной среды и специфику взаимосвязей в вопросах</p>	<p>Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала на подготовку и выполнение проекта, анализ существующих аналогов который реализуется в лабораторных работах по темам:</p> <p><b>«Станция технического обслуживания», «Музей», «Театр»</b></p> <p>1. Предпроектный анализ: функциональные и технологические процессы состав помещений.</p> <p>2. Разработка схемы планировочного решения, согласно функциональным процессам.</p> <p>3. Чертежи планов.</p> <p>4. Поиск образа.</p> <p>5. Эскиз - чертеж генерального плана общественного центра.</p>	<p><b>Б1.В.02-Архитектурное проектирование</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	формообразования зданий, комплексов зданий или их фрагментов.	<p>6. Чертежи фасадов и разрезов.</p> <p>7. Компьютерная визуализация фрагментов интерьера</p> <p>8. Композиция планшета подачи проекта.</p>	
Уметь	<p>- Обобщать информацию и анализировать её;</p> <p>- Применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;</p> <p>- Проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, зданий, комплексов зданий или их фрагментов.</p>	<p>9. Выполнение проектной идеи средствами компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD, 3dMax и др. Графическое оформление.</p> <p>10. Выполнение макета.</p> <p><b>«Поселок на 2000 жителей»</b></p> <p>1. Расчеты количества жителей и числа семей, жилого фонда, вместимости учреждений обслуживания, определение территории учреждений обслуживания, расчет территории для автостоянок, территории для хозяйственных, детских и спортивных площадок;</p> <p>2. Эскиз: функциональная схема проекта. Эскиз: схема планировочного решения. итоговый чертеж.</p> <p>3. Эскиз: застройка селитебной, промышленной зоны, зоны обслуживания и общественного центра;</p>	
Владеть	<p>- Мотивацией к постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>- Методами анализа и моделирования;</p> <p>- Навыками проведения критической оценки оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов, а также проделанной работы на всех этапах предпроектного и</p>	<p>4. Эскиз транспортная схема проекта. Чертежи транспортной схемы поселка и генерального плана поселка.</p> <p>5. Композиция планшета подачи проекта поселка на 2000 жителей.</p> <p>6. Выполнение проектной идеи средствами компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD, 3dMax и др. Графическое оформление.</p> <p>7. Выполнение макета.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	проектного процессов.		
<b>ПК-6 способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре</b>			
Уметь	– применять полученные теоретические знания и практические навыки при решении градостроительных задач и выполнении проектов жилых, общественных зданий.	<p style="text-align: center;"><b>Темы практических работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Теоретические основы и современные подходы к проектированию жилых зданий.</li> <li>2) Региональные особенности и современные тенденции в проектировании жилища.</li> <li>3) Инженерные сети и системы в жилых зданиях.</li> <li>4) Альтернативная энергетика в жилых зданиях.</li> <li>5) Архитектурно-художественные аспекты проектирования жилых зданий.</li> <li>6) Теоретические основы и современные подходы к проектированию общественных зданий.</li> <li>7) Региональные особенности и современные тенденции в проектировании архитектуры общественных зданий</li> <li>8) Инженерные сети и системы, отопление, кондиционирование в общественных зданиях.</li> <li>9) Альтернативная энергетика в общественных зданиях.</li> <li>10) Акустика и визуальный комфорт помещений общественных зданий</li> <li>11) Архитектурно-художественные аспекты проектирования общественных зданий</li> </ol>	Б1.В.ДВ.05.01 <b>Архитектурное проектирование жилых, общественных зданий и комплексов</b>
<b>ПК-6 способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной</b>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре</b>			
Уметь	– применять полученные теоретические знания и практические навыки при решении градостроительных задач и выполнении проектов промышленных зданий и комплексов.	<p align="center"><b>Темы лабораторных работ для курсового проектирования</b></p> <p>1) Выдача заданий к лабораторным и курсовому проекту: «Группа производственных цехов». Работа с проектной документацией. Предпроектный расчет территории застройки согласно выбранной специфике производства.</p> <p>2) Выбор территории для размещения объекта. Разработка транспортных, функциональных, композиционных схем и др.</p> <p>3) Разработка схемы генплана территории группа производственных цехов</p> <p>4) Клаузура: «Композиция подачи КП на подрамнике 50x50»</p> <p>5) Выполнение макетной части КП. Разработка макета группы производственных цехов комплекса на выбранной территории в масштабе 1:1000</p> <p>6) Выполнение графической части КП в любом из графических редакторов. Один из выбранных вариантов планировочного решения</p> <p>7) Графическая подача КП на формате 1x1 м</p> <p>8) Выставка-защита курсового проекта «Группа производственных цехов»</p> <p>9) Выдача заданий к лабораторным и курсовому проекту: «Прокатный цех» или «ЖБИ». Работа с проектной документацией. Предпроектный расчет территории застройки согласно выбранной специфике производства.</p> <p>10) Выбор территории для размещения объекта. Разработка транспортных, функциональных, композиционных схем и др.</p> <p>11) Разработка схемы генплана территории прокатного цеха</p> <p>12) Клаузура: «Композиция подачи КП на подрамнике 50x50»</p> <p>13) Выполнение макетной части КП. Разработка макета на выбранной территории в масштабе 1:1000</p>	Б1.В.ДВ.05.02 <b>Архитектурное проектирование промышленных, автотранспортных, коммунально-складских зданий, сооружений и комплексов</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>14) Выполнение графической части КП в любом из графических редакторов. Один из выбранных вариантов планировочного решения прокатного цеха</p> <p>15) Графическая подача КП на формате 1x1 м</p> <p>16) Выставка-защита курсового проекта «Прокатный цех» или «ЖБИ»</p> <p>17) Выдача заданий к лабораторным и курсовому проекту: «Фабрика». Работа с проектной документацией. Предпроектный расчет территории застройки согласно выбранной специфике производства.</p> <p>18) Выбор территории для размещения объекта. Разработка транспортных, функциональных, композиционных схем и др. Разработка схемы генплана территории группа производственных цехов фабрики</p> <p>19) Клаузура: «Композиция подачи КП на подрамнике 50x50».</p> <p>20) Выполнение макетной части КП. Разработка макета группы производственных цехов фабрики на выбранной территории в масштабе 1:1000</p> <p>21) Выполнение графической части КП в любом из графических редакторов. Один из выбранных вариантов планировочного решения</p> <p>22) Графическая подача КП на формате 1x1 м</p> <p>23) Выставка-защита курсового проекта «Фабрика»</p>	
<b>ПК-6 способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре</b>			
знать	– основные направления в современной архитектуре, градостроительстве и дизайне.	- использовать в архитектурно-дизайнерских проектах знания по градостроительному решению городского планирования.	Б1.В.ДВ.06.02 <b>Основы теории градостроительства и районной планировки</b>
	–	<i>Темы для рефератов:</i>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><i>Общая тема «Анализ композиционной структуры градостроительных объектов».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ исторически сложившейся застройки Суздаля.</li> <li>2. Главная композиционная ось Парижа.</li> <li>3. Композиционно-планировочные особенности круглого города.</li> <li>4. Структура и композиция средневековых городов Европы.</li> <li>5. Структура и композиция звездчатых городов «нового типа» эпохи Возрождения.</li> <li>6. Структура и композиция среднеазиатского города.</li> <li>7. Структура и композиция индийского города.</li> <li>8. Структура и композиция русского города допетровского периода.</li> <li>9. Структура и композиция Российских городов в 18-19 веке.</li> <li>10. Структура и композиция городов социалистического периода в России.</li> <li>11. Композиционно-планировочное решение г. Москва.</li> <li>12. Композиционно-планировочное решение г. Санкт-Петербург.</li> <li>13. Композиционно-планировочное решение г. Магнитогорск.</li> <li>14. Города будущего. Город 4.0</li> <li>15. Структура и композиция американских городов.</li> </ol> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, темы рефератов могут быть скорректированы, дополнены или полностью изменены.</p>	
	<p>- использовать в архитектурно-дизайнерских проектах знания по</p>	<p><i>Темы для рефератов:</i></p> <p><i>Общая тема «Анализ композиционной структуры градостроительных объектов».</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. Анализ исторически сложившейся застройки Суздаля.</li> <li>17. Главная композиционная ось Парижа.</li> </ol>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	градостроительному решению городского планирования.	<p>18. Композиционно-планировочные особенности круглого города.  19. Структура и композиция средневековых городов Европы.  20. Структура и композиция звездчатых городов «нового типа» эпохи Возрождения.  21. Структура и композиция среднеазиатского города.  22. Структура и композиция индийского города.  23. Структура и композиция русского города допетровского периода.  24. Структура и композиция Российских городов в 18-19 веке.  25. Структура и композиция городов социалистического периода в России.  26. Композиционно-планировочное решение г. Москва.  27. Композиционно-планировочное решение г. Санкт-Петербург.  28. Композиционно-планировочное решение г. Магнитогорск.  29. Города будущего. Город 4.0  30. Структура и композиция американских городов.</p> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, темы рефератов могут быть скорректированы, дополнены или полностью изменены.</p>	
<b>ПК-7 способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– представление об изучаемом материале</li> <li>– знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов</li> <li>– понимание роли</li> </ul>	Во время аудиторных занятий проводятся вводные теоретические и проблемные клаузуры, практические занятия по архитектурному проектированию, макетирование, дискуссии и обсуждение выставочных работ, деловые игры и консультации и (или) совместное (небольшими группами) выполнение конкурсных работ.	<b>Б1.Б.18 Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне)</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов, статей и в методике практического выполнения курсового проекта), а также индивидуальную работу студента по сбору информационного материала и на подготовку и выполнение проекта по архитектурному проектированию, участие в выставках и встречи с представителями российских и зарубежных прогрессивных и видных архитектурных деятелей и компаний, мастер-классы экспертов и специалистов в области архитектуры, обмен студентов в рамках учебного процесса с зарубежными архитектурными школами.	<b>архитектурной среды)</b>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки диалогового общения, поверхностного анализа реальной ситуации</li> <li>– решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам</li> <li>– решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	методическом обеспечении.		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами и средствами композиционного моделирования методикой архитектурного проектирования;</li> <li>технологиями компьютерного проектирования.</li> <li>- методикой выполнения архитектурно-проектной документации на всех стадиях, включая рабочие чертежи;</li> <li>- навыками разработки архитектурных проектов, учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;</li> </ul>		
<b>ПК-7: способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</b>			
Знать	Ключевые термины проектной деятельности, области применения современных подходов	<p>Вопросы к контрольной работе по дисциплине,  Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине  Вопросы для проверки остаточных знаний  <b>Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине (5 семестр):</b></p>	Б1.Б.20 <b>Проектная деятельность</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	проектной деятельности и управления проектами на примерах из реальной практики	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие типологии.</li> <li>2. Функциональный процесс и его роль в пространственной организации среды.</li> <li>3. Принципы пространственной организации общественных зданий: ячейковая, коридорная, анфиладная, зальная, смешанная.</li> <li>4. Решения входных групп общественных зданий.</li> <li>5. Решения санузлов в общественных зданиях</li> <li>6. Предприятия общественного питания, организация торговых залов с официантами и самообслуживанием.</li> <li>7. Понятие интерьера как целостной эмоционально-образной среды.</li> <li>8. Принципы композиционной организации интерьера.</li> <li>9. Принципы планировочной организации детских садов и яслей.</li> <li>10. Принципы планировочной организации общеобразовательных школ.</li> <li>11. Принципы планировочной организации больниц и санаториев.</li> <li>12. Принципы планировочной организации зрелищных зданий.</li> <li>13. Жилая среда. Принципы её формирования и основные процессы жизнедеятельности.</li> <li>14. Квартира. Её состав. Принципы её пространственной организации.</li> <li>15. Перспективы развития пространственной организации квартиры.</li> <li>16. Номенклатура жилых зданий (индивидуальный жилой дом, блокированный, секционный, коридорный, галерейный, секционно-коридорный, секционно-галерейный).</li> <li>17. Среда промышленных зданий и комплексов.</li> <li>18. Понятие городской среды.</li> </ol>	
Уметь	Планировать проект, определять цели и задачи проекта, анализировать результаты проектирования и затраты	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<p>Методами осуществления проектной деятельности в области архитектуры и дизайна, владеть методами и средствами управления проектами в современных экономических условиях: выбирать наиболее приемлемую структуру организации для выполнения конкретного проекта</p>	<p>Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).</p>	
<p><b>ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</b></p>			
Владеть	<p>– культурой пространственного мышления; – методами моделирования при разработке архитектурной формы; – историческим материалом местной и мировой культуры;</p>	<p>На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на практических занятиях. Также на практических занятиях теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром аналогов и проектных решений по заданной теме. Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по теоретическому материалу, участие в дискуссиях и беседах, промежуточные просмотры.</p>	<p>Б1.Б.21 <b>Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	композиционным мышлением в разработке архитектурных проектов.		
<b>ПК-7 способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Все этапы предпроектного и проектного процессов;</li> <li>- Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</li> </ul>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Систематизировать полученную информацию для дальнейшего предпроектного и проектного анализа;</li> <li>- Формулировать цель, задачи проектирования;</li> <li>- Разрабатывать концепцию проектирования предметно-</li> </ul>	Индивидуальная работа студента: анализ существующих аналогов по сбору информационного материала на подготовку и выполнение проекта, который реализуется в лабораторных работах в выше указанных темах и клаузурах.	<b>Б1.В.02-Архитектурное проектирование</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	пространственных комплексов; – Иметь навыки общения с заказчиком или пользователем средой.		
Владеть	- Методами теоретического и экспериментального исследования; - Приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла; – Творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.		
<b>ПК-7 способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</b>			
Уметь	– разрабатывать архитектурные проекты с учетом требований смежных дисциплин и согласно функциональным, конструктивно-техническим нормативам и законодательству на всех стадиях согласно	<b>Темы лабораторных работ</b> 1) Разработка многоэтажного жилого дома с благоустройством двора. 2) Работа с проектной документацией и разработка вариантов объемно-планировочного решения многоэтажного жилого дома. 3) Разработка генплана территории многоэтажного жилого дома в системе существующего микрорайона. 4) Клаузура: «Композиция подачи проекта» на формате 50x50 см. 5) Выполнение макетной части проекта: разработка макета многоэтажного жилого дома на выбранной территории в выбранном масштабе.	Б1.В.ДВ.05.01 <b>Архитектурное проектирование жилых, общественных зданий и комплексов</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>критериям проектной программы; использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.</p>	<p>6) Выполнение графической части проекта в любом из графических редакторов. Один из выбранных вариантов объемно-планировочного решения многоэтажного жилого дома в системе существующего микрорайона.</p> <p>7) Графическая подача проекта на формате 1x1 м.</p> <p>8) Подготовка к выставке-просмотру проектов «Многоэтажный жилой дом с благоустройством двора».</p> <p>9) Разработка проекта «Жилой район на 30 000 жителей»: работа с проектной документацией по проектированию жилого района; предпроектный расчет жилого района на 30000 жителей.</p> <p>10) Выбор территории для размещения жилого района и разработка транспортных, функциональных, композиционных схем и др.</p> <p>11) Разработка схемы генплана жилого района на 30000 жителей.</p> <p>12) Клаузура: «Композиция подачи проекта» на формате 50x50 см.</p> <p>13) Выполнение макетной части проекта. Разработка макета жилого района на 30000 на выбранной территории в масштабе 1:1000.</p> <p>14) Выполнение графической части проекта в любом из графических редакторов. Один из выбранных вариантов планировочного решения жилого района на 30000 жителей</p> <p>15) Графическая подача проекта на формате 1x1 м</p> <p>16) Подготовка к выставке-просмотру проектов «Жилой район на 30000 жителей».</p> <p>17) Разработка проекта «Жилой комплекс». Работа с проектной документацией и разработка вариантов объемно-планировочного решения жилого комплекса.</p> <p>18) Разработка генплана жилого комплекса в жилом районе города.</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		19) Клаузура: «Композиция подачи проекта» на формате 50x50 см. 20) Выполнение макетной части проекта. Разработка макета жилого комплекса на выбранной территории в выбранном масштабе. 21) Выполнение графической части проекта в любом из графических редакторов. Один из выбранных вариантов объемно-планировочного решения жилого комплекса в жилом районе города 22) Графическая подача проекта на формате 1x1 м 23) Подготовка к выставке-просмотру проектов «Жилой комплекс».	
<b>ПК-7 способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</b>			
Уметь	– разрабатывать архитектурные проекты с учетом требований смежных дисциплин и согласно функциональным, конструктивно-техническим нормативам и законодательству на всех стадиях согласно критериям проектной программы; использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.	<p style="text-align: center;"><b>Темы лабораторных работ</b></p> 1) Выдача заданий к лабораторным и проекту: «Паркинг» 2) Клаузура: «Гараж» Композиция подачи проектной работы на подрамнике 50x50 3) Выполнение макетной части. Разработка макета архитектурного объема паркинга на выбранной территории в выбранном масштабе. 4) Выполнение графической части в любом из графических редакторов. Один из выбранных вариантов объемно-планировочного решения. 5) Графическая подача проекта на формате 1x1 м 6) Выставка-защита проекта проекта «Паркинг» 7) Выдача заданий к лабораторным и проекту: «Малое промпредприятие (СТО автомобилей)». Работа с проектной документацией. Предпроектный расчет территории застройки согласно выбранной специфике производства. 8) Выбор территории для размещения объекта. Разработка транспортных, функциональных, композиционных схем и др.	Б1.В.ДВ.05.02 <b>Архитектурное проектирование промышленных, автотранспортных, коммунально-складских зданий, сооружений и комплексов</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>9) Разработка схемы генплана территории</p> <p>10) Клаузура: «Композиция подачи на подрамнике 50x50»</p> <p>11) Выполнение макетной части КП. Разработка макета малого промпредприятия (СТО автомобилей) на выбранной территории в масштабе 1:1000.</p> <p>12) Выполнение графической части в любом из графических редакторов. Один из выбранных вариантов планировочного решения малого промпроизводства</p> <p>13) Графическая подача на формате 1x1 м</p> <p>14) Выставка-защита проекта «Малое промпредприятие (СТО автомобилей)»</p> <p>15) Выдача заданий к лабораторным заданиям: «Транспортно-логистический комплекс». Работа с проектной документацией. Предпроектный расчет территории застройки согласно выбранной специфике производства.</p> <p>16) Выбор территории для размещения объекта. Разработка транспортных, функциональных, композиционных схем и др.</p> <p>17) Разработка схемы генплана территории транспортно-логистического комплекса</p> <p>18). Клаузура: «Композиция подачи на подрамнике 50x50»</p> <p>19) Выполнение макетной части. Разработка макета транспортно-логистического комплекса на выбранной территории в масштабе 1:1000.</p> <p>20) Выполнение графической части в любом из графических редакторов. Один из выбранных вариантов планировочного решения транспортно-логистического комплекса.</p> <p>21) Графическая подача на формате 1x1 м</p> <p>22) Выставка-защита проекта «Транспортно-логистический комплекс»</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
---------------------------------	---------------------------------	--------------------	---

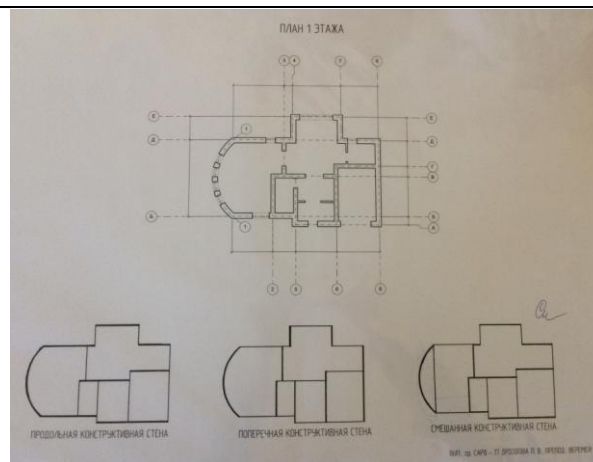


Рис.2. Варианты конструктивных схем двухэтажного индивидуального здания (студенческая работа)

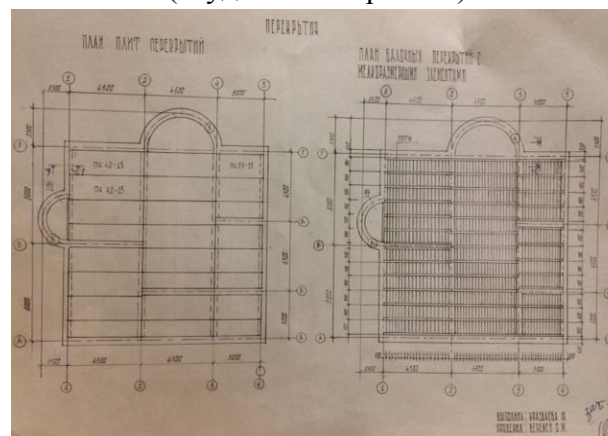
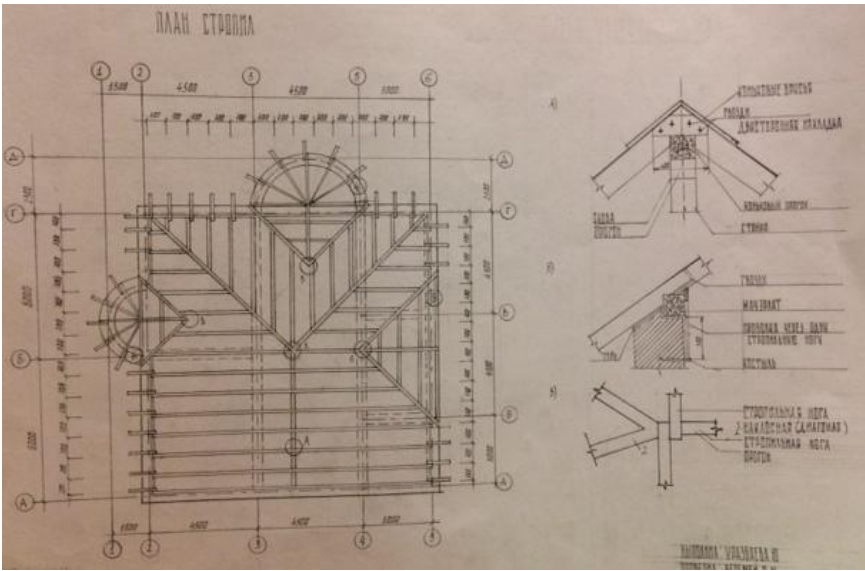


Рис.3. Разработка плана перекрытия из железобетонных плит и балочного

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>перекрытия с мелкогабаритными элементами (студенческая работа)</p>  <p>Рис.4. План стропил (студенческая работа)</p>	
<b>ПК-8 способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания</b>			
Знать	-основные методы, направления, проблемы анализа здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, необходимые присозданию проекта	<p><b>Вопросы к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие требования к проектам реконструкции.;</li> <li>2. Общие положения реконструкции жилища;</li> <li>3. Изменение функционального назначения при реконструкции Изменение конструкций при реконструкции Нарушение теплового контура здания. Затрагивание несущих конструкций здания.</li> <li>4. Перепланировка квартир. Примеры реконструкции жилых домов и</li> </ol>	Б1.В.11 <b>Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	реконструкции и реставрации архитектуры и городской среды	перепланировки квартир. 5.Укрепление конструктивных элементов при реконструкции (надстройке): фундаментов, стен и т.п.;	
Уметь	<p>- применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств ;</p> <p>- уметь собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и</p>	<p>6.Устройство новых конструктивных элементов при реконструкции (пристройке ит.д.): фундаментов, и т.д.;</p> <p>7.Присоединение лоджий и балконов при реконструкции. Конструкции, применяемые при присоединении;</p> <p>8.Затрагивание несущих конструкций здания. Увеличение нагрузки на перекрытие лоджии Утепление лоджий. Пожарная безопасность;</p> <p>9.Устройство мансарды при реконструкции. Возможные конструкции;</p> <p>10.Реконструкция зданий общественного назначения. Общие требования к проектам реконструкции;</p> <p>11.Обследования, проводимые перед процессом реставрации здания.</p> <p>12. Укрепление конструкций реставрируемого здания;</p> <p>13.Общие требования к реставрации архитектуры;</p> <p>14.Реконструкция зданий общественного назначения Южного Урала;</p> <p>15.Реконструкция зданий г. Магнитогорска;</p> <p>16.Реставрация зданий Южного Урала;</p> <p>17.Реставрация зданий г. Магнитогорска;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	после осуществления проекта в натуре		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью разрабатывать проектные задания путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания;</li> <li>- способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики,</li> </ul>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	количественных оценок; - способностью участвовать в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы;		
<b>ПК-8 способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания</b>			
Уметь	<p>– обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения в отечественной и зарубежной современной архитектурной практике;</p> <p>– ориентироваться в тенденциях развития современной архитектуры, пространственных и пластических искусств, наследственности, преимственности или самобытности образования стилей и направлений;</p> <p>– с уважением относиться к мнению</p>	<p><b>Примерные темы семинарских докладов с презентацией:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье.</li> <li>2. Архитектурная школа Баухауз и ее представители.</li> <li>3. Конструктивизм и конструктивисты.</li> <li>4. Творчество архитектора К. Мельникова.</li> <li>5. Стилль Хай-тек в архитектуре.</li> <li>6. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру.</li> <li>7. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре.</li> <li>8. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители.</li> <li>9. Архитектурное бюро Coop Himmelb(l)au</li> <li>10. Архитектурная мастерская Ф. Гери.</li> <li>11. Архитектура метаболизма и метаболисты.</li> <li>12. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце.</li> <li>13. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова.</li> <li>14. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects».</li> <li>15. Творчество В. Кандинского.</li> </ol>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	оппонента, достойно вести теоретические дискуссии.	16. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова.	
<b>ПК-8 способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания</b>			
Уметь	– применять методы научно-исследовательской работы при изучении информационных предпосылок архитектурного проектирования.	<p align="center"><b>Примерные темы экзаменационной клаузуры</b></p> 17. Архитектурный проект многофункционального комплекса в г. Магнитогорске. 18. Архитектурный проект жилого комплекса в 145 микрорайоне г. Магнитогорска. 19. Ледовый спортивный комплекс с ареной на 5000 зрителей. 20. Музей И. Леонидова в г. Магнитогорске. 21. Молодежный спортивно-развлекательный комплекс при МГТУ. 22. Социальный жилой дом на реабилитируемой территории.	Б1.В.ДВ.05.01 <b>Архитектурное проектирование жилых, общественных зданий и комплексов</b>
<b>ПК-8 способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания</b>			
Уметь	– применять методы научно-исследовательской работы при изучении информационных предпосылок архитектурного проектирования.	<p align="center"><b>Примерные темы экзаменационной клаузуры</b></p> 23. Архитектурный проект станции технического обслуживания автомобилей с полным циклом обслуживания и подготовки. 24. Архитектурный проект реанимации участка железнодорожных путей складской зоны в г. Магнитогорске 25. Многоуровневый парковочный блок с использованием подземной части территории. 26. Цех изготовления хлебобулочных изделий с комплексом хранения сырья. 27. Цех изготовления швейных изделий с комплексом хранения сырья.	Б1.В.ДВ.05.02 <b>Архитектурное проектирование промышленных, автотранспортных, коммунально-складских зданий, сооружений и комплексов</b>
<b>ПК-8 способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания</b>			
Уметь	– формировать и аргументировано отстаивать собственную	<b>Комплексное задание</b>	Б1.В.ДВ.06.02 <b>Основы теории градостроительств</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<p>позицию.</p> <p>– навыками функционально-типологического, экологического и композиционно-градостроительного анализа средовых объектов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения с экологических позиций на пороговом уровне.</p>	<p><b>Примерные темы заданий для анализа градостроительных территорий:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Градостроительный анализ территории 112 микрорайона г. Магнитогорска.</li> <li>2) Градостроительный анализ 142а микрорайона г. Магнитогорска.</li> <li>3) Градостроительный анализ 139 микрорайона г. Магнитогорска.</li> <li>4) Градостроительный анализ 113 микрорайона г. Магнитогорска.</li> <li>5) Градостроительный анализ 130 микрорайона г. Магнитогорска.</li> <li>6) Градостроительный анализ 140 микрорайона г. Магнитогорска.</li> <li>7) Градостроительный анализ 1А квартала Соцгорода.</li> <li>8) Градостроительный анализ 14а квартала г. Магнитогорска.</li> </ol>	<b>а и районной планировки</b>
<b>ПК-8 способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания</b>			
Знать	-типологию архитектуры и градостроительства Уральского региона и Магнитогорска в контексте развития мировой и архитектуры России;	<b>Иллюстрации к презентации: Архитектура Баухаус в Магнитогорске</b>	Б1.В.ДВ.07.01 <b>История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>-особенности архитектуры, градостроительства Уральского региона и Магнитогорска в их историческом развитии в зависимости от процессов и явлений на социально-историческом фоне в конкретных природных условиях;</p> <p>-региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значения, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</p>	<div data-bbox="1005 416 1608 799" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="786 807 1832 884">Рис.2. Фасад школы ФЗС со стороны спортивных площадок (Иллюстрация к презентации по теме Баухауз в Магнитогорске)</p> <div data-bbox="1001 971 1612 1383" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="853 1393 1762 1426">Рис.3. Фрагмент фасада жилого дома. Иллюстрация к презентации</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<div data-bbox="996 419 1621 775" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="808 783 1809 818">Рис.4.Квартал №1 в Магнитогорске. Фонтан Иллюстрация к презентации</p> <div data-bbox="931 906 1594 1342" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="703 1350 1821 1385">Рис.5. Фото к презентации по теме «Архитектура классицизма в Магнитогорске».</p>	
Уметь	-анализировать и критически оценивать		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>опыт создания искусственной среды;</p> <p>-использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений;</p> <p>-быть мотивированным к повышению квалификации и продолжению образования.</p> <p>-действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;</p> <p>- обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики;.</p>	 <p>Рис. 5. Зарисовки к презентациям по теме «Архитектура классицизма в Магнитогорске»</p>	
Владеть	-способностью взаимно согласовывать различные		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;</p> <p>-способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус;</p> <p>-способностью разрабатывать проектные задания путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</p>		
<p><b>ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</b></p>			
Знать	-теорию смежных		Б1.Б.23

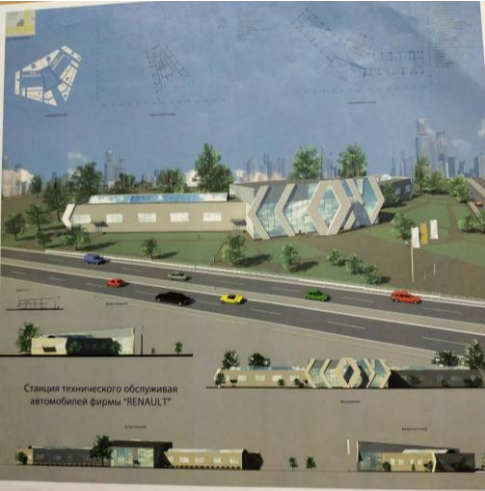
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	дисциплин	Вопросы к экзамену:	
Уметь	- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	34. Архитектурный проект и комплекты рабочих чертежей. 35. Общие данные комплекта АС. 36. Рабочий чертеж плана здания. 37. Рабочий чертеж разреза здания. 38. Рабочий чертеж фасада здания. 39. Рабочие чертежи планов полов и кровли здания. 40. Рабочие чертежи схем расположения элементов конструкции здания. 41. Общие данные комплекта ГП. 42. Разбивочный план.	<b>Архитектурно-строительное рабочее проектирование</b>
Владеть	- основы теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера), состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила выполнения	43. План организации рельефа. 44. План земляных масс. 45. Сводный план инженерных сетей. 46. План благоустройства территории. 47. Эскизные чертежи общих видов нетиповых изделий. 48. Ведомости потребности в материалах и объёмов строительных и монтажных работ.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений, знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств.		

**ПК-9 Способен грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами макетирования, ручной графики**

Знать	- Методологические основы организации пространственной среды и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования зданий, комплексов зданий или их фрагментов.		Примеры итоговых курсовых работ по теме:	Б1.В.02-Архитектурное проектирование
Уметь	- Иметь навыки изобразительной грамоты и макетирования; - Находить проектные решения, выявляющие			



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>развитый художественный вкус;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Иметь высокого уровня навыки изобразительной грамоты и макетирования;</li> <li>- Использовать полученные теоретические знания и методы в реальном проектировании архитектурной среды</li> </ul>	 <p>Станция технического обслуживания автомобилей фирмы "RENAULT"</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>- Методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;</li> <li>- Навыками использования пластических принципов и композиционных приемов современного художественного языка как инструментом в архитектурном проектировании</li> </ul>	<p><i>Рис.7. Вариант проекта «Станция технического обслуживания»</i></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>средством для визуализации проектного замысла;</p> <p>- Навыками компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD.</p>		

Рис.8. Вариант проекта «Станция технического обслуживания»

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<i>Рис.9. Вариант проекта «Музей»</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
---------------------------------	---------------------------------	--------------------	---

Рис.10. Варианты проекта «Музей»



Рис.11. Варианты проектов «Поселок на 2000 жителей»

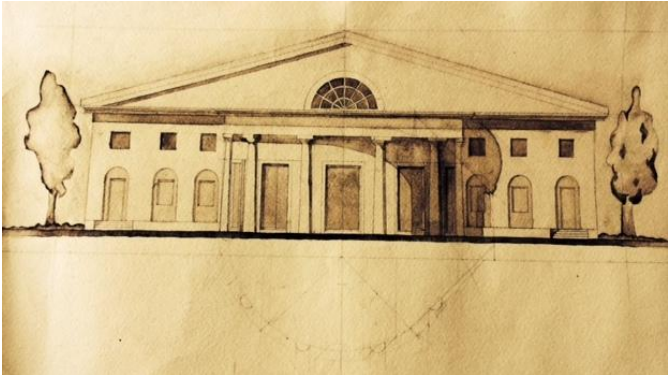

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>

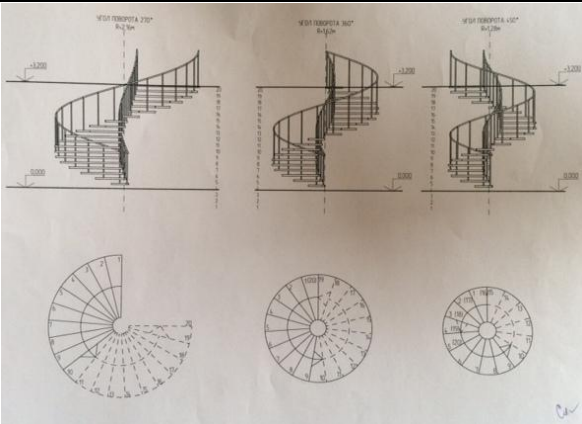
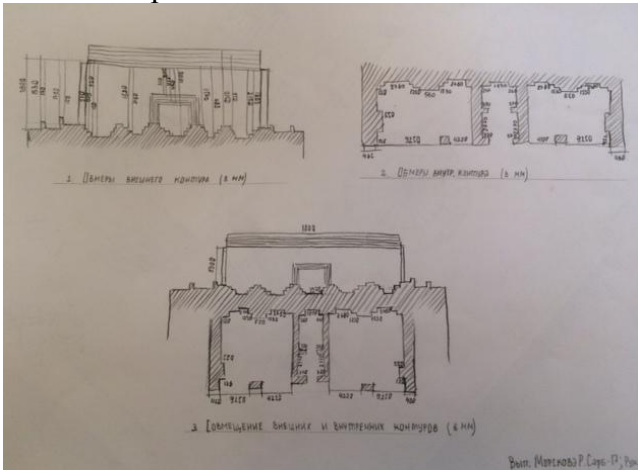
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p data-bbox="689 1206 1189 1238"><i>Рис.12. Варианты проекта «Театр»</i></p>	
<p><b>ПК-9 Способен грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами макетирования, ручной графики</b></p>			
Знать	– основные методы, средства, материалы и технику графического	<p><i>Выполнение комплексного задания</i></p> <p>Самостоятельная работа студентов предусматривает:</p>	<p><b>Б1.В.12</b></p> <p><b>Архитектурное черчение и обмеры</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>изображения архитектурной среды;</p> <p>– основные нормативные требования к архитектурным чертежам;</p> <p>- актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические);</p> <p>-способы построения архитектурно-строительных чертежей;</p> <p>-обмерочные чертежи;</p> <p>-разбивочные чертежи;</p> <p>- основные стандарты ЕСКД и СПДС, относящиеся к выполнению и оформлению архитектурно-строительных чертежей;</p> <p>- экспликация, изображения лифтов, лестниц на архитектурно-строительных чертежах;</p> <p>- понятия: генеральные планы; разбивочные чертежи; схемы</p>	<p>– проработку лекционного материала, изучение и конспектирование дополнительного материала по темам лекционных занятий, а так же выполнение внеаудиторных заданий.</p>  <p>Рис.2. Работа 1. Один из выполненных планов здания (план первого этажа)</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	благоустройства и озеленения.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>- использовать нормативные документы в своей деятельности;</li> <li>- использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования;</li> <li>- работать с традиционными графическими носителями информации</li> <li>применять методы, средства графического изображения</li> </ul>	 <p data-bbox="786 997 1827 1070">Рис.3. Практическая работа. Разрез здания (один из выполняемых разрезов: Разрез 1-1)</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>при выражении архитектурного замысла (ПК-4, ПК-9);</p> <p>- оперировать графическими знаниями при принятии архитектурных решений ПК-4, ПК-9);</p> <p>— использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;</p> <p>— разрабатывать архитектурные проекты, согласно нормативам, на всех стадиях проекта;</p> <p>— использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения;</p> <p>— демонстрировать пространственное воображение, владение методами графического моделирования;</p> <p>— использовать воображение, мыслить творчески, инициировать</p>	<p style="text-align: center;"><i>Оценочные средства</i></p>  <p style="text-align: center;">Рис.4. Выполнение фасада здания в технике отмывки с тенями. Задания индивидуальные. Формат А3 или дополнительный</p>  <p style="text-align: center;">Рис. 5 Выполнение фасадов здания (компьютерная графика)</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>новаторские решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать пространственное воображение, владение методами графического моделирования;</li> <li>– применять методы, средства графического изображения при выражении архитектурного;</li> <li>– оперировать графическими знаниями при принятии архитектурных решений;</li> <li>– анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;</li> <li>– осуществлять преобразование формы и пространственного положения архитектурных объектов и их частей с помощью чертежей;</li> <li>– отображать на проекционных чертежах композиционные замыслы и проектные решения;</li> <li>– анализировать форму</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Оценочные средства</i></p>  <p style="text-align: center;">Рис. 6. Построение изображений и расчет размеров винтовых лестниц. Задания индивидуальные. Формат А3.</p>  <p style="text-align: center;">Рис. 7. Обмерочные чертежи (выполняются на практических занятиях (натурные обмеры вне аудитории), Формат А1, дополнительный.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Структурный элемент образовательной программы</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>предметов в натуре и по архитектурно-строительным чертежам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать и выполнять архитектурно-строительные чертежи (форматы, масштабы, основные надписи, линии, шрифты, надписи на чертежах, нанесение размеров, обозначение материалов;</li> <li>– выполнять чертежи зданий (планы, разрезы, фасады, цепочки размеров, высотные отметки);</li> <li>– пользоваться средствами изображения архитектурной графики: линейная графика, тональная графика, цветная графика;</li> <li>– выполнять архитектурный рисунок (антураж и стаффаж, композиция);</li> <li>– выполнять комплекс обмеров по стадиям: от «полевых» натуральных</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	обмеров до выполнения натуральных чертежей и оформления работы;		
Владеть	<p>-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией;</p> <p>-способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами макетирования, ручной графики;</p> <p>навыками грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи и трансляции ее в ходе совместной деятельности средствами ручной графики.</p> <p>– культурой мышления, способностью к</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;		
<b>ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</b>			
Знать	- базовые принципы проектирования и функционирования архитектуры туризма и туристического комплекса в структуре населенного пункта или не освоенной территории; - - продвинутые принципы проектирования и функционирования архитектуры туризма и туристического комплекса в структуре населенного пункта или не освоенной территории.	Темы реферата по дисциплине « <b>Архитектура туризма и туристических комплексов</b> », формируются исходя из тем основного лекционного материала.	Б1.В.ДВ.02.02 <b>Архитектура туризма и туристических комплексов</b>
Уметь	– передавать идеи и проектные предложения.	Темы реферата по дисциплине « <b>Архитектура туризма и туристических комплексов</b> », формируются исходя из тем основного лекционного материала.	
Владеть	- навыками работы с архивными, справочными,	<b>Перечень вопросов для подготовки к экзамену</b>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	энциклопедическими и пр. материалами.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать терминологический аппарат темы;</li> <li>2. Описать основные теоретические подходы в туристско-рекреационном проектировании;</li> <li>3. Выстроить этапы формирования туристских центров;</li> <li>4. Составить эволюционно-типологический ряд туристских образований;</li> <li>5. Определить характер и направленность планировочного развития туристских центров;</li> <li>6. Составить типологию туристских центров;</li> <li>7. Разработать структурно-планировочные и функционально-пространственные схемы организации туристских центров;</li> <li>8. Выявить основные предпосылки и факторы формирования туристских центров;</li> <li>9. Составить классификацию объектов комплексного архитектурно-туристского потенциала;</li> <li>10. Выявить принципы формирования туристских центров;</li> <li>11. Предложить схему формирования туристского центра для малых и средних городов;</li> <li>12. Осуществить оценку городов по благоприятности условий для развития туризма.</li> </ol>	
<p><b>ПК-9: способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</b></p>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<p>- Методику композиционного построения и объемно-пространственного решения архитектурного объекта, способы выявления и построения плоскостных и объемных проекций архитектурного решения;</p>	<p><b>Примеры проектных предложений на основе проведенного анализа:</b></p>  <p>Эскизный проект Благоустройства территории сквера в квартале 142.</p> <p>Площадка для школьников</p> <p>Детская площадка</p> <p>Зона отдыха</p> <p>Площадка с солнечными часами</p> <p>Условные обозначения</p> <p>Руководитель - член САП, к.арх. Е.К. Казанеба. Выполнили: О. Назимова, В. Чуханцев, А. Хаританова</p>	<p>Б1.В.ДВ.02.01 Ландшафтная организация городской среды</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать понимание результатов проектной деятельности на уровне задания;</li> <li>– грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Эскизный проект. Благоустройство сквера в квартале 142 <span style="float: right; font-size: small;">Географический контекст</span></p>  <p><b>Условные обозначения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ - газон</li> <li>■ - асфальт</li> <li>■ - песок</li> <li>■ - бетонные плиты</li> <li>● - высокорослые деревья</li> <li>● - яблони</li> <li>● - сирень</li> <li>■ - клумбы</li> <li>■ - урны</li> <li>●●● - фонари высокие</li> <li>●●● - фонари низкие</li> <li>■ - скамейки</li> </ul> <p style="text-align: right; font-size: x-small;">Вып.: ст. 3 курса МПТУ им. Г.И. Носова, гр. СДАВ-15, Слободы НВ., Рук.: член САР, канд., Козанова Е.К.</p>	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	- способами выражения архитектурной идеи и формами подачи проектного замысла, навыками использования ручных и компьютерных техник графического и		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	объемного моделирования		
<p><b>ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</b></p>			
Владеть	– основными приемами и методами выполнения творческой задачи в проектном процессе.	<p align="center"><b>Проектное задание</b></p> <p align="center"><i>Перечень тем курсовых проектов и примеры их выполнения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) КП 8.1. Многоэтажный жилой дом с благоустройством двора</li> <li>2) КП 8.2 Жилой район на 30000 жителей</li> <li>3) КП 8.3 Жилой комплекс</li> <li>4) КП 9.1 Учебное заведение на 500 мест</li> <li>5) КП 9.2 Спортивный комплекс (стадион)</li> <li>6) КП 9.3 Многофункциональный общественный центр.</li> </ol>	Б1.В.ДВ.05.01 Архитектурное проектирование жилых, общественных зданий и комплексов
<p><b>ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</b></p>			
Владеть	– основными приемами и методами выполнения творческой задачи в проектном процессе.	<p align="center"><b>Перечень тем курсовых проектов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7) КП 8.1. Многоуровневый паркинг</li> <li>8) КП 8.2 Транспортно-логистический комплекс</li> <li>9) КП 9.1 Группа производственных цехов</li> <li>10) КП 9.2 Электросталеплавильный цех</li> <li>11) КП 9.3 Кондитерская фабрика</li> </ol>	Б1.В.ДВ.05.02 Архитектурное проектирование промышленных, автотранспортных, коммунально-

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
			<b>складских зданий, сооружений и комплексов</b>
ПК-10: способностью участвовать в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды и особенности результатов научной и научно-технической деятельности;</li> <li>– формы и особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности.</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Результаты научной и научно-технической деятельности: основные понятия, виды. Классификация видов научно-технической продукции;</li> <li>2. Формы и особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности. Презентация инновационного проекта.</li> </ol>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания в области продвижения научной продукции при согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы;</li> <li>– корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспертиза инновационных проектов и научно-исследовательских работ;</li> <li>2. Бизнес-план инновационного проекта. Основные понятия и разделы.</li> </ol>	Б1.Б.19 Продвижение научной продукции

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	– практическими навыками представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности, в том числе с применением современного программного обеспечения	Практическая работа № 3 «Примеры коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области архитектуры (доклад с презентацией в формате PowerPoint)».	
<p>ПК-11: способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-16 способностью к повышению квалификации и продолжению образования</p>			
Знать	набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; как научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; как разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p>Вопросы к контрольной работе по дисциплине, Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине Вопросы для проверки остаточных знаний <b>Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине (7 семестр):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности в проектировании благоустройства предметно- пространственной среды города.</li> <li>2. Благоустройство и классификация объектов городской среды по геометрическому принципу.</li> <li>3. Средства формирования городской среды по функции и происхождению. Объемы, оборудование и элементы благоустройства</li> <li>4. Городской дизайн и элементы городского дизайна. Специфика проектирования и формы городского дизайна, их роль в композиции городской среды</li> <li>5. Городское оборудование и элементы наполнения городской среды. Малые архитектурные формы в городской среде</li> <li>6. Монументально-декоративные средства формирования городской среды</li> <li>7. Традиционное и новое в благоустройстве и оборудовании городской среды</li> </ol>	Б1.Б.20 <b>Проектная деятельность</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>8. Информационные устройства и установки в городской среде 9. Временный средовой дизайн. Проектирование праздничной, трансформируемой среды, рассчитанной на непосредственное соучастие зрителей. Проектирование праздничной, трансформируемой среды с пассивным участием зрителя</p> <p>10. Свето-цветовая организация городской среды. Средства, технологии, варианты реализации и тенденции свето-цветового проектирования</p> <p>11. Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте. Масштабные и стилистические особенности формирования</p> <p>12. Структурные элементы композиции предметно-пространственной среды как элементы благоустройства. Композиция и композиционные построения в благоустройстве предметно-пространственной среды</p> <p>13. Формообразование предметов оборудования. Формообразующие факторы и требования</p> <p>14. Функциональные основы формирования предметного наполнения внутренней среды общественных и промышленных объектов.</p> <p>15. Технологическое оборудование и оборудование для промышленных зданий</p> <p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине (8 семестр):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите понятия «проект».</li> <li>2. Определите понятия «проектный треугольник»</li> <li>3. Охарактеризуйте жизненный цикл проекта и продукта.</li> <li>4. Кто является участниками проекта?</li> <li>5. Охарактеризуйте типы организаций, роль менеджера проекта в каждой организации.</li> <li>6. Карта процессов управления проектами. Группы процессов управления. Области знаний.</li> <li>7. Что такое группа процессов планирования проекта?</li> <li>8. В чем заключается планирование человеческих ресурсов проекта?</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>9. В чем заключается планирование управления рисками?</p> <p>10. В чем заключается планирование реагирования на риски? Каковы методы реагирования на риски?</p> <p>11. Что такое планирование коммуникаций?</p> <p>12. Опишите принципы управление изменениями в области содержания, стоимости, качества, расписания.</p> <p>13. Что такое планирование покупок и приобретений?</p> <p>14. Как проводится анализ отклонений проекта? Что такое методика освоенного объема?</p> <p>15. Охарактеризуйте группу процессов исполнения проекта.</p> <p>16. Охарактеризуйте группу процессов завершения проекта.</p> <p>17. Раскройте содержание градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> <p>18. Охарактеризуйте основные положения и понятия градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> <p>19. В чем заключается понятие территориального планирования?</p> <p>20. Что такое градостроительное зонирование?</p> <p>21. Охарактеризуйте понятие «планировка территории».</p> <p>22. Что такое архитектурно-строительное проектирование?</p> <p>23. Каковы принципы критики и оценки проекта? Каковы методы оценки проекта?</p>	
Уметь	проектировать интерьеры различные по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственную среду и объекты ландшафтного дизайна	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).	
Владеть	методами современ-	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	ного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями; методами эргономического анализа в проектной деятельности; методами творческого процесса дизайнеров	дисциплины).	
<b>ПК-11 - способность использовать накопленные знания, умения в профессиональной деятельности</b>			
Знать	– историю развития и современное состояние отечественного архитектурного образования; – основы теории и методологии креативного образования в архитектуре; проблемы и перспективы развития архитектурного образования; – образовательные стандарты и учебные планы архитектурно-художественного	Знает: – Воспитательные аспекты работы преподавателя – Правовые аспекты работы преподавателя – Этика преподавателя – Участие преподавателя в управлении кафедрой – Организация и планирование деятельности преподавателя. – Выполнение практической работы «Индивидуальный план-отчет преподавателя»	<b>Б1.В.06 Теория и методика профессионального архитектурно-дизайнерского образования</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	образования в средних специальных и высших учебных заведениях;		
Уметь	<p>– выстраивать план учебного занятия;</p> <p>– разрабатывать рабочие программы дисциплин;</p> <p>– организовать учебно-воспитательный процесс с обучающимися, используя различные современные формы обучения и педагогические технологии;</p>	<p>Может самостоятельно подготовить реферат по любой из выбранной темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место архитектурного образования в современной культуре.</li> <li>2. Архитектурно-педагогическая образованность в развитии профессии и общей культуры творчества.</li> <li>3. Методологические основы архитектурного образования и методология архитектурно-дидактических исследований.</li> <li>4. Норма и право в креативном образовании. Этика самоопределения и саморазвития в профессии и обществе.</li> <li>5. Креативная ситуация. Проблемная задача. Фантазии. Представление. Целеполагание. Планирование. Интуиция. Вдохновение. Инсайд.</li> <li>6. Творческая задача. Познавательная активность. Познавательный интерес.</li> <li>7. Творческое мышление: Чувственное познание. Представление. Суждение. Умозаключение. Силлогизмы. Абстрактное мышление. Символы и значения в мышлении. Ассоциации. Мышление и речь. Речевое мышление. Внутренняя речь. Творческое мышление. Конформизм, внутренняя цензура, ригидность. Самостоятельность мышления. Оригинальность мышления. Интеллектуальная активность и способность к генерированию идей. Ассоциативная беглость, беглость экспрессии, дивергентность мышления, образная гибкость, оригинальность, семантическое совершенствование, чувствительность к проблемам.</li> <li>8. Развития творческих способностей. Роль среды, общения и деятельности. Качества творческой личности. Знания и творчество. Гибкость, инициатива, уверенность.</li> <li>9. Творчество и цивилизация. Ценности. Идеал. Жизненные цели. Направленность личности. Самоактуализация. Субъективный опыт.</li> </ol>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законами познавательной деятельности, методами планирования и ведения учебных занятий;</li> <li>– методикой анализа и составления учебного плана по направлению подготовки;</li> <li>– методикой построения модели учебного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное изучение методические рекомендации для научно-педагогических работников высшего профессионального образования «Проектирование рабочих программ дисциплин в составе основных образовательных программ, реализующих ФГОС ВПО» - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2011. 51 с. Составители: С.А. Б;</li> <li>- конспектирование</li> </ul>	
ПК-12: способностью участвовать в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>–основные виды научно-технической продукции;</li> <li>–основные виды и источники возникновения инноваций;</li> <li>–основные элементы инфраструктуры инновационной деятельности;</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Результаты научной и научно-технической деятельности: основные понятия, виды. Классификация видов научно-технической продукции;</li> <li>2. Инновации: подходы к определению, классификация и источники возникновения. Жизненный цикл инноваций.</li> <li>3. Инфраструктура инновационной деятельности.</li> </ol>	Б1.Б.19 Продвижение научной продукции
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>–участвовать в организации научно-исследовательской и инновационной</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инновационная деятельность: виды, особенности, объекты и субъекты;</li> <li>2. Инновационный процесс. Сущность и понятие инновационного процесса.</li> <li>3. Стадии инновационного процесса, их продолжительность, структура затрат.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	деятельности с учетом знаний профессионального характера, а также интересов заказчиков и пользователей.		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками выбора направления исследований.</li> <li>– практическими навыками формулирования цели, задач и результатов научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– практическими навыками выбора способов решения поставленных задач и ресурсов для достижения целей исследования.</li> </ul>	Практическая работа № 1 «Подготовка научных статей, посвященных актуальным проблемам в области архитектуры».	
<b>ПК-14: способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда</b>			
Знать	смысл и содержание проектной деятельности по формированию интерьера и открытых городских пространств с учетом влияния социальных, экономических и	<p>Вопросы к контрольной работе по дисциплине, Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине Вопросы для проверки остаточных знаний Вопросы к контрольной работе по дисциплине (по вариантам, 5 семестр):</p> <p>1. Назовите группы методов работы над проектированием и моделированием дизайна.</p>	<b>Б1.Б.20Проектная деятельность</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>технологических требований; основы эргономики; основы инженерного обеспечения дизайна;</p>	<p>2. С какой целью составляется дизайн-программа?  3. Что представляет собой анализ в дизайне? Назовите виды анализа.</p> <p>1. Что должна представлять собой общая концептуальная схема проектируемого объекта?  Какова основная цель разработки концепции?  2. В каких целях дизайнер создает модель проектируемого объекта?  3. От каких факторов зависит процесс дизайн-проектирования?</p> <p>1. Что представляет собой архитектурная среда как объект проектирования?  2. Назовите основные формообразующие факторы.  3. Что представляет собой процесс проектного поиска?</p> <p>1. Чем руководствуется дизайнер при выборе проектного решения?  2. Чем отличается образ в искусстве от образа в дизайне?  3. В чем заключается смысловое значение проектного образа?</p> <p>1. Что представляет собой художественно-образное моделирование?  2. Что представляет собой функциональность в дизайне и функциональный комфорт?  3. Дайте определение понятию «морфология».  Назовите свойства морфологии и типы морфологических структур.</p> <p>1. Что определяет технологическая форма предмета как категория проектирования?</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. В чем заключается объемный метод проектирования? Какие три основные стадии включает в себя процесс проектирования?</p> <p>3. Назовите основные характеристики проектного образа.</p> <p>1. Что изучает эргономика? Назовите компоненты эргономики.</p> <p>2. Что лежит в основе эргономического подхода к проектированию среды?</p> <p>3. Какие аспекты следует учитывать проектировщику при выборе окончательного проектного решения?</p> <p>1. Дизайнерская и художественная идея, в чем их сущность?</p> <p>2. Опишите сущность системного проектирования и проектирования по прототипам.</p> <p>3. Как зависит дизайн от моды?</p> <p>1. Приведите примеры средовых объектов и средовых систем.</p> <p>2. Что такое форма как категория дизайнерского проектирования? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.</p> <p>3. Опишите три вида формы в дизайне.</p> <p>1. Что определяет проектный образ как категорию проектирования?</p> <p>2. Что характеризуют основные элементы пространственной структуры: фигура, величина, положение, порядок?</p> <p>3. В каких случаях следует применять метод расширения границ проектной ситуации? В чем заключается главная цель этого метода? Почему принятие проектного решения следует отложить на данном этапе работы?</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое адресный дизайн?</li> <li>2. Как дизайн-деятельность связана с маркетингом?</li> <li>3. Фирменный стиль опишите его основные составляющие.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключаются особенности дизайнерского проектирования?</li> <li>2. перечислите основные закономерности зрительного восприятия пространства.</li> <li>3. Из каких этапов складывается процесс разработки изделий?</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С какой целью дизайнер проводит функциональный анализ при проектировании?</li> <li>2. Перечислите и кратко опишите этапы проектирования.</li> <li>3. Назовите основные характеристики проектного образа.</li> </ol>	формы и
Уметь	решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты жилой среды проектировать объекты производственной, и общественной среды, городские пространства.	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).	
Владеть	приемами объемного и графического	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; выполнением проекта в материале.</p>		
<b>ПК-15: Способность квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов</b>			
знать	<p>– правовой механизм частноправового (с элементами публично-правового) регулирования результатов творческого труда в области архитектуры и дизайна; – базовые нормативно-правовые документы в архитектурно-строительной области.</p>	<p align="center"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторский договор и его виды по действующему законодательству.</li> <li>2. Защита авторских и смежных прав.</li> <li>3. Свободное использование произведения путем репродуцирования.</li> <li>4. Понятие и содержание исключительного права.</li> <li>5. Понятие и содержание лицензионного договора, стороны, форма договора.</li> <li>6. Использование результата интеллектуальной творческой деятельности в составе сложного субъекта.</li> <li>7. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.</li> <li>8. Право авторства и право автора на имя.</li> <li>9. Право автора на неприкосновенность, обнародование и отзыв произведения.</li> <li>10. Договор авторского заказа (предмет договора, стороны, права и обязанности</li> </ol>	<p>Б1.В.ДВ.04.02 <b>Архитектура и психология</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>сторон, срок исполнения, ответственность сторон).</p> <p>11. Исполнитель и его права. Смежные права на совместное исполнение.</p> <p>12. Бернская конвенция об охране литературных, научных и художественных произведений. Основные положения.</p> <p>13. Право на практическую реализацию архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта. Привести примеры.</p>	
ПК-16 способностью к повышению квалификации и продолжению образования			
Знать	Методы и способы повышения квалификации в процессе выполнения проектных работ в области архитектуры	<p>Вопросы к контрольной работе по дисциплине, Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине Вопросы для проверки остаточных знаний</p> <p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине (6 семестр):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «проект»?</li> <li>2. Что такое «рабочая документация»?</li> <li>3. Основные участники проектно-инвестиционного процесса. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Какова взаимосвязь между ними?</li> </ol> </li> <li>4. Что такое «рабочий проект» и “утверждаемая часть рабочего проекта”?</li> <li>5. Что такое “Градостроительное задание” ГЗ?</li> <li>6. Для чего нужно “Технико-экономическое обоснование” ТЭО?</li> <li>7. Какие обязательные согласования должны быть получены до сдачи проекта в экспертизу?</li> <li>8. Какие технико-экономические показатели для гражданских зданий должны <ol style="list-style-type: none"> <li>a. быть представлены в экспертизу?</li> </ol> </li> <li>9. Что входит в понятие предпроектные исследования и анализ возможностей?</li> <li>10. Перечислите функции, обязанности и связи участников проектно-инвестиционного процесса</li> <li>11. Назовите этапы разработки исходно-разрешительной документации</li> <li>12. Порядок комплектования и оформления проектной документации.</li> <li>13. Опишите последовательность действий проектировщика при реализации</li> </ol>	Б1.Б.20 <b>Проектная деятельность</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>14. Взаимодействие профессий при проектировании средовых систем</p> <p>15. Назовите примерный перечень технико-экономических показателей для общественных и жилых зданий</p> <p>16. Порядок согласования и утверждения проектной документации.</p> <p>17. Перечислите состав и содержание проектной документации на строительство объектов жилищно-гражданского назначения, передаваемых в экспертизу.</p> <p>18. Что такое “жилое” и “нежилое помещение” с точки зрения жилищного права?</p> <p>19. Какие действия необходимо произвести для того, чтобы узаконить перепланировку жилого помещения?</p> <p>20. Что такое лицензирование деятельности предпринимателей?</p> <p>21. Для чего нужно лицензирование архитектурно-дизайнерской деятельности?</p> <p>22. Назовите пять главных функций управления.</p> <p>23. Что такое конфликт функциональный и дисфункциональный?</p> <p>24. Назовите концепции маркетинга, цели маркетинговой деятельности.</p> <p>25. Что означает термин «прогнозирование спроса»?</p> <p>26. Что входит в понятие «маркетинговые исследования»?</p> <p>27. Для чего необходима государственная регистрация организации?</p> <p>28. Документы, необходимые для государственной регистрации организации?</p> <p>29. Перечислите виды архитектурно-дизайнерской практики</p> <p>30. Постановление на учёт в налоговом органе, открытие счетов в банках.</p> <p>31. Лицензирование деятельности предприятия.</p> <p>32. Основные шаги для создания собственного дела</p> <p>33. Условиями процесса взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных специальностей.</p> <p>34. Условиями процесса взаимодействия проектировщиков и заказчика.</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>35. Функции, обязанности и связи участников проектно-инвестиционного процесса.</p> <p>36. Сущность и содержание менеджмента,</p> <p>37. Менеджмент как функция и процесс управления.</p> <p>38. Перечислите виды мотивации.</p> <p><b>Вопросы для проверки остаточных знаний (6 семестр):</b></p> <p>нужное отметить (+ правильный ответ), (- неправильный ответ).</p> <p><b>1. В функции заказчика (застройщика) входит:</b></p> <p>а. участие в подготовке исходно-разрешительной документации; б. согласование договорной цены на разработку проектной документации; в. осуществление контроля и технического надзора за строительством; г. выполнение комплекса строительно-монтажных работ.</p> <p><b>2. В обязанности генпроектировщика входит:</b></p> <p>а. эскизная проработка, архитектурная концепция; б. опережающая инженерная подготовка строительства; в. проработка проектной документации; г. ликвидация замечаний рабочей комиссии.</p> <p><b>3. В обязанности генподрядчика входит:</b></p> <p>а. оформление исходно-разрешительной документации; б. освоение участка; в. реализация проектного решения; г. приёмка объекта в эксплуатацию.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>4. Градостроительное задание (ГЗ) содержит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. основные требования по размещению и объёмно-пространственному решению объекта;</li> <li>б. условия разработки проектной документации по заключениям согласующих и контролирующих организаций;</li> <li>в. основные комплекты рабочих чертежей.</li> </ul> <p><b>5. К обязательным согласующим организациям Градостроительного задания (ГЗ) относятся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. МГЦ санэпиднадзора;</li> <li>б. Министерство культуры;</li> <li>в. Управление противопожарной службы МВД;</li> <li>г. Городской комитет охраны окружающей среды Москомприроды;</li> <li>д. Главное управление по делам гражданской обороны и чрезвычайным обстоятельствам ГО МЧС.</li> </ul> <p><b>6. Градостроительное заключение (ГЗ) даёт право:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. производить научно- исследовательские и проектные работы;</li> <li>б. производить строительные работы;</li> <li>в. использовать территорию и вести на ней хозяйственную деятельность.</li> </ul> <p><b>7. Государственной экспертизе подлежат:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. проекты и рабочие проекты на строительство объектов, финансируемых за счёт федерального бюджета;</li> <li>б. проекты и рабочие проекты на строительство объектов независимо от источников финансирования и форм собственности.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>8. Согласованию и экспертизе подлежат:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. рабочая документация;</li> <li>б. проект;</li> <li>в. утверждаемая часть рабочего проекта.</li> </ul> <p><b>9. Переустройством (перепланировкой) жилого помещения считаются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. перенос и разборка перегородок;</li> <li>б. перенос и устройство дверных проёмов;</li> <li>в. оборудованность телефоном;</li> <li>г. установку бытовых электроплит взамен газовых.</li> </ul> <p><b>10. Организация должна встать на учёт в налоговом органе:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. в течение месяца со дня государственной регистрации;</li> <li>б. в течение десяти дней со дня государственной регистрации;</li> <li>в. в течение трёх дней со дня государственной регистрации.</li> </ul> <p><b>11. Расчётные счета предназначены:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. для внесения в банк временно свободных денежных средств на определённый срок под определённый процент;</li> <li>б. для осуществления текущих платежей по распоряжению организации, и зачисления поступления денежных средств в её адрес.</li> </ul> <p><b>12. Для чего нужно лицензирование архитектурно-дизайнерской деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. для того, чтобы исключить проникновение на рынок некачественных проектов и услуг;</li> <li>б. для того, чтобы уменьшить конкуренцию в сфере оказания проектных</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>услуг.</p> <p><b>13. Ставка авторского вознаграждения за проектные работы определяется:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. в процентах общей расчётной сметной стоимости проектируемого объекта;</li> <li>б. в зависимости от категории сложности проектируемого объекта;</li> <li>в. в зависимости от величины проектируемого объекта;</li> <li>г. в зависимости от количества стадий проектирования, выполняемых автором;</li> <li>д. в зависимости от местоположения проектируемого объекта.</li> </ul> <p><b>14. Ставка авторского вознаграждения за проектные работы по реконструкции среды:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. уменьшается на 25%;</li> <li>б. увеличивается на 25%.</li> </ul> <p><b>15. Для того, чтобы выполнить перепланировку жилого помещения необходимо:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. Представить в орган, осуществляющий согласование переустройства или перепланировки жилого помещения проект переустройства или перепланировки и получить согласование;</li> <li>б. Выполнить переустройство или перепланировку и уведомить соответствующий орган о проделанной работе заказным письмом</li> </ul>	
Уметь	Уметь применять методы повышения квалификации и самообразования	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	процессе выполнения проектных работ в области архитектуры		
Владеть	Владеть методами и способами планирования и реализации результатов организации собственной проектной деятельности в области архитектуры и дизайна	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).	
<b>ПК-16 - способность к повышению квалификации и продолжению образования</b>			
Знать	– нормативно-правовые основы и организацию отечественной системы повышения квалификации и переподготовки специалистов, получения дополнительного образования; – социальную значимость своей будущей профессии, сущность нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;	Должен быть знаком с нормативными документами и анализировать их – структурный анализ ФГОС, ООП по направлению подготовки 07.03.01 "Архитектура"; – анализ межпредметных связей ООП; – знает место архитектурно-дизайнерского образования в профессионально-личностном развитии структуры образовательного процесса; – осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, сущность нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе	<b>Б1.В.06 Теория и методика профессионального архитектурно-дизайнерского образования</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– место архитектурно-дизайнерского образования в профессионально-личностном развитии структуры образовательного процесса;</li> </ul>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять предпочтительный выбор видов деятельности;</li> <li>– соотносить меняющиеся требования рынка труда к специалисту с уровнем своей квалификации;</li> <li>– осуществлять анализ результатов своей учебно-профессиональной деятельности;</li> <li>– выстраивать индивидуальную траекторию профессионального роста.</li> </ul>	<p><i>Может</i> выстраивать индивидуальную траекторию профессионального роста, осуществить анализ результатов своей учебно-профессиональной деятельности, соотносить меняющиеся требования рынка труда к специалисту с уровнем своей квалификации.</p>	
Владеть	– способами извлечения научно-обоснованных	<p><i>Способен самостоятельно выполнить следующие задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сделать анализ аналогов планов ведения занятий и календарных графиков</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>рекомендации о самосовершенствованию и коррекции индивидуально-личностных качеств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами саморегуляции в процессе образования;</li> <li>– технологиями и методикой архитектурно-дизайнерского образования;</li> <li>– способами оценки результатов образовательной деятельности;</li> <li>– способами саморегуляции в процессе образования..</li> </ul>	<p>выполнения курсовых проектов по разным дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать план ведения занятия по выбранной теме дисциплины;</li> <li>– разработать календарный график выполнения курсового проекта по одной из тем выбранной дисциплин;</li> <li>— разработать авторскую рабочую программу по дисциплине.</li> </ul>	
<b>ПК-17-способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств</b>			
Знать	-проблемы и задачи исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;	<p><b>Вопросы к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие требования к проектам реконструкции.;</li> <li>2. Общие положения реконструкции жилища;</li> <li>3. Изменение функционального назначения при реконструкции Изменение конструкций при реконструкции Нарушение теплового контура здания. Затрагивание несущих конструкций здания.</li> <li>4. Перепланировка квартир. Примеры реконструкции жилых домов и перепланировки квартир.</li> </ol>	<p>Б1.В.11 <b>Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Укрепление конструктивных элементов при реконструкции (надстройке): фундаментов, стен и т.п.;</li> <li>6. Устройство новых конструктивных элементов при реконструкции (пристройке ит.д.): фундаментов, и т.д.;</li> <li>7. Присоединение лоджий и балконов при реконструкции. Конструкции, применяемые при присоединении;</li> <li>8. Затрагивание несущих конструкций здания. Увеличение нагрузки на перекрытие лоджии Утепление лоджий. Пожарная безопасность;</li> <li>9. Устройство мансарды при реконструкции. Возможные конструкции;</li> <li>10. Реконструкция зданий общественного назначения. Общие требования к проектам реконструкции;</li> <li>11. Обследования, проводимые перед процессом реставрации здания.</li> <li>12. Укрепление конструкций реставрируемого здания;</li> <li>13. Общие требования к реставрации архитектуры;</li> <li>14. Реконструкция зданий общественного назначения Южного Урала;</li> <li>15. Реконструкция зданий г. Магнитогорска;</li> <li>16. Реставрация зданий Южного Урала;</li> <li>17. Реставрация зданий г. Магнитогорска;</li> </ol>	
Уметь	<p>– -разрабатывать архитектурные проекты по реконструкции и реставрации архитектуры и городской среды Магнитогорска и Южного Урала, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию, изложенную в</p>	<p><b>Темы практических работ:</b></p> <p>1.Раздел. Изыскательская и проектно-экспериментальная учебная работа по госбюджетным научным направлениям кафедры: экологическая архитектура в Магнитогорске.</p> <p>- реконструкция панельных и блочных зданий и прилегающих к ним территорий;</p> <p>архитектуры города Магнитогорска.</p> <p>Выполнение проектной работы на практических занятиях и самостоятельное оформление работы:</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	проекте;	<p>2. Раздел «Архитектура и градостроительство Южного Урала»</p> <p>3. Раздел. Изыскательская и проектно-экспериментальная учебная работа по госбюджетным научным направлениям кафедры: Сохранение и реконструкция исторической архитектурной среды Магнитогорска в форме проектной работы.</p> <p>Изыскательская и проектно-экспериментальная учебная работа по госбюджетным научным направлениям кафедры: памятники архитектуры Южного Урала в форме презентаций рефератов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реконструкция зданий и прилегающих к нему территорий Ленинского и Орджоникидзевского районов города Магнитогорска;</li> <li>- доклад-презентация: Реконструкция и реставрация архитектуры Южного Урала.</li> </ul> <p>Выполнение проектной работы на практических занятиях и самостоятельное оформление работы:</p>	
Владеть	<p>– навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами;</p> <p>-навыками анализ архитектуры и архитектурной среды города Магнитогорска и Южного Урала, приемами ведения дискуссии и</p>	<p>Общая тема для практической работы в 7 семестре по дисциплине «Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала»: «Реконструкция панельных и блочных зданий и прилегающих к ним территорий; архитектуры города Магнитогорска».</p> <p>Общая тема для практической работы в 8 семестре по дисциплине «Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала»: «Реконструкция здания и прилегающей к нему территории архитектуры Ленинского и Орджоникидзевского районов города Магнитогорска».</p> <p>Конкретный объект выбирают студенты по желанию из предложенных преподавателем.</p> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</p> <p>-представлениями об архитектурных стилях региональной архитектуры;</p> <p>-методами анализа архитектурных форм и пространств, методами научных исследований;</p> <p>-способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта до детальной</p>	<p>скорректирована, дополнена или полностью изменена.</p> <div data-bbox="862 502 1659 1066" data-label="Image"> </div> <p>Рис.10.Пример выполнения работы по теме «Реконструкция жилых домов г. Магнитогорска» по улице Советской, д.84, д.86, ул. Оранжерейная д.33,ул. Индустриальная д.2. Выполнила группа студентов:</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы;</p> <p>- способностью разрабатывать проектные задания путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</p>	 <p>РЕКОНСТРУКЦИЯ ГРУППЫ ЖИЛЫХ ДОМОВ ПО УЛ. СУВОРОВА</p>	Структурный элемент образовательной программы
<p><b>ПК-17: способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств</b></p>			
Знать	– историю	Перечень вопросов к зачету (4 семестр)	Б1.Б.14 История

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры;</p> <p>– региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века.</li> <li>2. Искусство Италии XVII века: архитектура.</li> <li>3. Искусство Италии XVII века: скульптура, живопись.</li> <li>4. Искусство Англии: архитектура.</li> <li>5. Западноевропейская архитектура XVIII века.</li> <li>6. Западноевропейская скульптура XVIII века.</li> <li>7. Западноевропейская живопись XVIII века.</li> <li>8. Архитектура Западной Европы XIX века.</li> <li>9. Скульптура Западной Европы XIX века.</li> <li>10. Живопись и графика Западной Европы XIX века.</li> <li>11. Раздел XI. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство рубежа XIX-XX веков.</li> </ol>	<p><b>пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)</b></p>
Уметь	<p>– действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>12. Западноевропейская архитектура конца XIX - начала XX века.</li> <li>13. Западноевропейская скульптура конца XIX - начала XX века.</li> <li>14. Западноевропейская живопись и графика конца XIX - начала XX века.</li> <li>15. Общее содержание архитектуры и изобразительного западноевропейского искусства XX столетия.</li> <li>16. Особенности архитектуры западноевропейского искусства XX века.</li> </ol>	
Владеть	<p>– культурой критической работы;</p> <p>– навыками применения на практике знаний прецедентов в истории местной и мировой культуры, в смежных сферах пространственных искусств с точки зрения</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>17. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века.</li> <li>18. «Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века.</li> <li>19. «Эпатизм» произведений западноевропейского искусства XX века.</li> <li>20. «Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века.</li> <li>21. «Геометризм» произведений западноевропейского искусства XX века.</li> <li>22. «Беспредметничество» произведений западноевропейского искусства XX века.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	применения в профессиональной деятельности.		
<b>ПК-17 способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств</b>			
Уметь	– ориентироваться в современных проблемах истории теории архитектуры, градостроительства и дизайна, и применить знания на реальных объектах.	<p align="center"><b>Темы практических заданий для промежуточного контроля</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье.</li> <li>2. Архитектурная школа Баухауз и ее представители.</li> <li>3. Конструктивизм и конструктивисты.</li> <li>4. Творчество архитектора К. Мельникова.</li> <li>5. Стилль Хай-тек в архитектуре.</li> <li>6. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру.</li> <li>7. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре.</li> <li>8. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители.</li> <li>9. Архитектурное бюро Coop Himmelb(l)au</li> <li>10. Архитектурная мастерская Ф. Гери.</li> <li>11. Архитектура метаболизма и метаболисты.</li> <li>12. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце.</li> <li>13. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова.</li> <li>14. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects».</li> <li>15. Творчество В. Кандинского.</li> <li>16. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова.</li> <li>17. Новое обращение к местным традициям – неординарная архитектура 80-х гг.</li> <li>18. Минимализм в архитектуре.</li> </ol> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, темы рефератов могут</p>	Б1.В.ДВ.03.02 <b>Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		быть скорректированы, дополнены или полностью изменены.	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы со специализированной литературой;</li> <li>– методами сбора и анализа фактографического материала;</li> <li>– актуальной информации в данной области знаний.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> <p style="text-align: center;">Темы для написания рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>28. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье.</li> <li>29. Архитектурная школа Баухауз и ее представители.</li> <li>30. Конструктивизм и конструктивисты.</li> <li>31. Творчество архитектора К. Мельникова.</li> <li>32. Стиль Хай-тек в архитектуре.</li> <li>33. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру.</li> <li>34. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре.</li> <li>35. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители.</li> <li>36. Архитектурное бюро Соор Himmelb(l)au</li> <li>37. Архитектурная мастерская Ф. Гери.</li> <li>38. Архитектура метаболизма и метаболисты.</li> <li>39. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце.</li> <li>40. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова.</li> <li>41. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects».</li> <li>42. Творчество В. Кандинского.</li> <li>43. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова.</li> <li>44. Новое обращение к местным традициям – неординарная архитектура 80-х гг.</li> <li>45. Минимализм в архитектуре.</li> </ol>	
<b>ПК-17 способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств</b>			
Знать	-региональные и местные		Б1.В.ДВ.07.01

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>архитектурные традиции, их истоки и значение; проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</p> <p>-типологию архитектуры и градостроительства Уральского региона («Южного Урала» и Магнитогорска в контексте развития мировой и архитектуры России;</p> <p>- особенности архитектуры, градостроительства Уральского региона («Южного Урала» и Магнитогорска в их историческом развитии в зависимости от процессов и явлений на социально-историческом фоне в конкретных природных условиях;</p>		<p><b>История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>-региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значения, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</p>		
<p>Уметь</p>	<p>-использовать исторические и теоретические знания об особенностях региональной архитектуры при разработке архитектурных решений;  -действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;  -обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения исторической</p>		



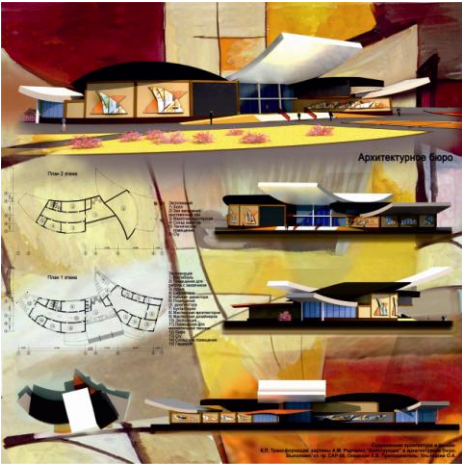
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>региональной архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды;</li> <li>– выражать логически свои мысли, обладать культурой речи.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами;</li> <li>-навыками определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре;</li> <li>-средствами профессиональных</li> </ul>		

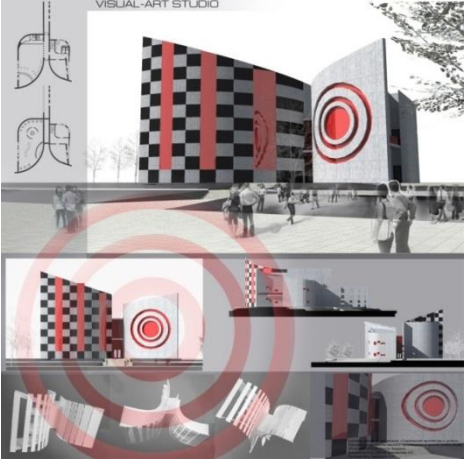

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>коммуникаций творческого метода в одном из стилей или направлении современной архитектуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, уметь ориентироваться в быстроменяющихся условиях</li> <li>-навыками проведения анализа и оценки зданий, комплексов или фрагментов искусственной среды обитания с точки зрения региональных особенностей.</li> <li>-представлениями об архитектурных стилях региональной архитектуры;</li> <li>-методами анализа архитектурных форм и пространств, методами научных исследований;</li> <li>-способностью взаимно согласовывать различные</li> </ul>		

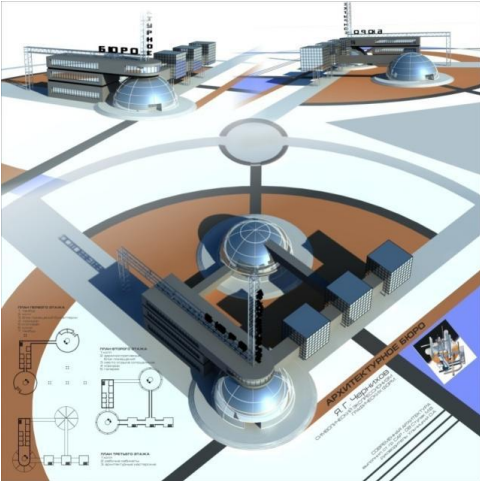
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели.		
<b>ПК-18: способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики</b>			
Знать	– историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры; – региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение.		
Уметь	– анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики на высоком профессиональном уровне.		
Владеть	– культурой работы эксперта – способностью		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>обобщать;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования собственного суждения об архитектурных решениях отечественной и зарубежной проектно-строительной практики, основанного на собственном художественном видении.</li> </ul>		
<b>ПК-18 способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики</b>			
Знать	<p>- лексический минимум для разработки терминологической документации профессиональной деятельности;</p> <p>в</p> <p>- основные принципы перевода и аннотирования текстов профессиональной направленности</p>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1 семестр)</b></p> <p>1. Соотнесите термины с их русскими эквивалентами</p> <p>2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений</p> <p><b>Оценочные средства для зачета (2 семестр)</b></p> <p>1. Расположите этапы письменного перевода в правильной последовательности</p> <p>2. Расположите основные принципы аннотирования текста в правильной последовательности</p>	<b>Б1.В.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности</b>
Уметь	<p>- выбирать адекватные языковые средства перевода аутентичной</p>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1 семестр)</b></p> <p>-Укажите основные критерии составления заявления о приеме на работу</p> <p><b>Оценочные средства для зачета (2 семестр)</b></p>	

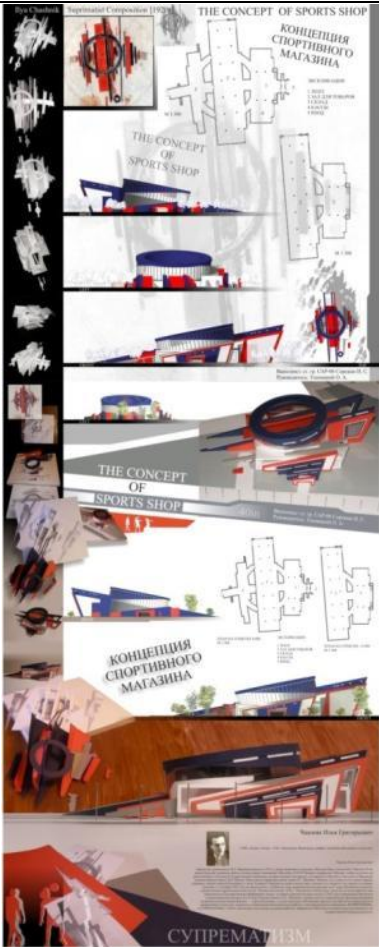
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	профессиональной литературы на русский язык; - применять базовые принципы перевода текстов профессиональной направленности.	<i>-Дайте определение следующим терминам</i>	
Владеть	- навыками аннотирования и перевода текстов профессиональной направленности	<b>Оценочные средства для зачета (1 семестр)</b> <i>-Составьте диалог, опираясь на слова и выражения</i> <b>Оценочные средства для зачета (2 семестр)</b> <i>- Напишите аннотацию к профессионально-ориентированному тексту</i>	
<b>ПК-18 способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики</b>			
Знать	– изображать, моделировать, вербально излагать объект и методы современной архитектуры, пространственных и пластических искусств; – ориентироваться во всех видах искусства, синтезируемых в архитектуре; – выражать логически свои мысли, обладать культурой речи.	<b>1. Лабораторные работы:</b> 1.1. Эмоциональная оценка функции 1.2. Трансформация плоскостного изображения в объемную форму 1.3. Адаптация формы и назначение форме функций  <b>2. Демонстрационно-композиционная работа над курсовым проектом</b> 2.1. Финальная композиционная модель проектируемого объекта. Цветовое решение в макете и защита курсового проекта с презентацией 2.2. Публичная защита курсового проекта 2.3. Экзамен в форме презентации и выставки	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами;</li> <li>– навыками графического и живописного копирования/ воспроизведения изображения;</li> <li>– средствами профессиональных коммуникаций творческого метода в одном из стилей или направлении современной архитектуры.</li> </ul>	<p>Общая тема для курсовой работы по дисциплине «Современная архитектура. Современные пространственные и пластическое искусства» - «Архитектурное бюро».</p> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть скорректирована, дополнена или полностью изменена.</p> <p><b>Пример выполнения курсовой работы по теме «Архитектурное бюро»</b></p>  <p>Тема КР: Архитектурное бюро по мотивам картины «Конструкция» А.М. Родченко</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p data-bbox="689 890 1460 927">Тема КР: “Visual-Art Studio” в манере Виктора Вазарели</p> 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="689 424 1361 456">Тема КР: Архитектурное бюро “Vazarely Studio”</p>  <p data-bbox="689 995 1357 1027">Тема КР: Архитектурное бюро им. Я. Чернихова</p> <p data-bbox="689 1037 1715 1069"><b>Пример выполнения курсовой работы по теме «Спортивный магазин»</b></p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="1137 464 1742 624">Тема КР: «Спортивный магазин» в основе проекта спортивного магазина использован творческий метод супрематиста Ивана Чашника</p> 	

**ПК-п – содержание компетенции**