

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЛАНДШАФТНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Направление подготовки (специальность)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/ специализация) программы
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат
Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная

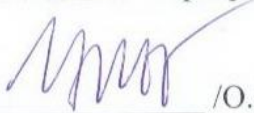
Институт
Кафедра
Курс
Семестр

строительства, архитектуры и искусства
архитектуры
3
5

Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» марта 2016 г. № 247.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

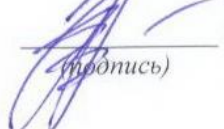
Зав. кафедрой  /О.А. Ульчицкий/
(подпись)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол № 1.

Председатель  /М.Б. Пермяков/
(подпись)

Рабочая программа составлена:

доцент, кандидат философских наук

 /Э.П. Чернышова/
(подпись)

Рецензент:

Заведующий кафедрой дизайна,
кандидат педагогических наук, доцент

 / А.Д. Григорьев/
(подпись)

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Ландшафтная организация городской среды» являются: сформировать у студентов представление об историческом развитии ландшафтной организации городской среды; ознакомить студентов с основными положениями современных отечественных и зарубежных концепций в области ландшафтной архитектуры; выработать навыки практического использования полученных знаний в практической деятельности ландшафтного архитектора; сформировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции, культуру мышления в процессе расширения кругозора знаний в области актуальных методов и способов работы с ландшафтом в городской среде в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды, квалификация – бакалавр.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Ландшафтная организация городской среды» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы (Б1.В.ДВ – дисциплины по выбору вариативной части). Изучение студентами курса «Ландшафтная организация городской среды» должно содействовать осмыслению исторического и современного опыта взаимосвязи архитектуры и религии.

Задачи курса: ознакомить студентов с теоретическими основами ландшафтной организации городской среды, ландшафтного проектирования; дать студентам необходимые знания об историческом развитии ландшафтной архитектуры; дать студентам знания о последовательном решении творческих функционально-композиционных задач; сообщить конкретные сведения о функциональных и материально-конструктивных основах ландшафтного оборудования; показать студентам углубленный профессиональный анализ выдающихся примеров ландшафтной организации городской среды, а также творческих методов крупнейших мастеров ландшафтной архитектуры; научить студентов методам и приемам профессионального анализа объектов ландшафтной архитектуры; раскрыть перед студентами преемственный характер развития ландшафтной архитектуры, роль и значение наследия различных исторических эпох для последующего развития городской среды; обучить студентов методам и приемам творческой организации ландшафта городской среды.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплин: «Конструкции в архитектуре и дизайне», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Теория и методология проектирования», «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Объемно-пространственная композиция», «Архитектурная морфология и типология».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Дизайн городской среды», «Инженерное благоустройство территорий и транспорт», «Основы теории градостроительства и районной планировки», «Эстетика дизайна».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Ландшафтная организация городской среды» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1: Способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	
Знать	– методы гармонизации искусственной среды.
Уметь	– формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества при разработке проектов; – давать оценку художественных приемов, используемых в проектах.
Владеть	– методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.
ПК-6: Способность проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов	
Знать	– структуру действующих нормативных требований к архитектурно-строительной сфере; – основные критерии оценки объекта, проектного решения.
Уметь	– проводить всеобъемлющий анализ и оценку объекта ландшафтной архитектуры или фрагментов искусственной среды обитания.
Владеть	– методикой анализа и оценки объекта, проектного решения.

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 130,1 акад. часа:
 - аудиторная – 126 акад. часов;
 - внеаудиторная – 4,1 акад. часа;
- самостоятельная работа – 14,2 акад. часа;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел 1. Теоретические основы ландшафтной организации городской среды, ландшафтного проектирования								
1.1. Предмет, объект, цель, задачи и методы ландшафтной организации городской среды	5	2		4/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-1 – зу ПК-6 – зу
1.2. Классификация озелененных территорий	5	4		6/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-1 – зу ПК-6 – зу
1.3. История развития садово-паркового искусства	5	4		6/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы;	Выступление на практическом занятии;	ПК-1 – зу ПК-6 – зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						подготовка к лекционным и практическим занятиям	отчет по самостоятельной работе; устный опрос	
Итого по разделу	5	10		16/6И	3		Тестирование	
Раздел 2. Нормативная база, необходимая для разработки градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов								
2.1. СП 42.13330.2016. Свод правил. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Актуализированная редакция СНиП 2.07.01-89*	5	2		4/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-1 – зу ПК-6 – зу
Итого по разделу	5	2		4/2И	2		Тестирование	
Раздел 3. Ландшафтное проектирование скверов и парков. Графические средства подачи материала в архитектурно-ландшафтных проектах; практические навыки выполнения градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов								
3.1. Основные аспекты проектирования ландшафтов	5	2		6/2И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной	ПК-1 – зу ПК-6 –

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						практическим занятиям	работе; устный опрос	зув
3.2. Средства предметно-пространственной организации среды скверов	5	2		6/4И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-1 – зув ПК-6 – зув
3.3. Композиция в ландшафтном проектировании	5	4		8/4И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-1 – зув ПК-6 – зув
3.4. Элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта	5	4		8/4И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-1 – зув ПК-6 – зув
3.5. Рельеф, искусственные водоемы как неотъемлемые компоненты архитектурного пространства	5	4		10/4И	1	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-1 – зув ПК-6 – зув
3.6. Этапы проектирования скверов и парков в городской среде	5	4		10/2И	2	Самостоятельное изучение учебной литературы;	Выступление на практическом занятии;	ПК-1 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						подготовка к лекционным и практическим занятиям	отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-6 – зув
3.7. Процесс проектирования скверов и парков в городской среде	5	4		22/4И	2,2	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям; подготовка к терминологическому диктанту; подготовка к итоговой контрольной работе и защите рефератов	Отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-1 – зув ПК-6 – зув
Итого по разделу	5	24		70/24И	9,2		Терминологический диктант; итоговая контрольная работа; защита рефератов	
Итого за семестр	5	36		90/32И	14,2		Экзамен	
Итого по дисциплине		36		90/32И	14,2			

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Ландшафтная организация городской среды» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Игровые технологии – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность

подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Кроме того, студентам необходимо подготовить доклад и выполнить презентационный планшет по заданной теме по изучаемой дисциплине.

Темы рефератов

1. Стили в садово-парковом искусстве. Национальные особенности и традиции в ландшафтном искусстве.
2. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
3. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии.
4. Садово-парковое искусство Античной Греции.
5. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
6. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы.
7. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения (Италия).
8. Садово-парковое искусство эпохи барокко (Франция) и классицизма (Австрия, Германия).
9. Садово-парковое искусство Англии 17-18 вв. Пейзажное направление.
10. Садово-парковое искусство Китая и Японии.
11. Стилль модерн, Испания.
12. Парки 20 века. Современные направления ландшафтного дизайна.
13. Русское садово-парковое искусство.
14. Состав рабочей документации на строительство садово-паркового объекта.
15. Малые архитектурные формы в пространстве сквера.
16. Садово-парковая мебель и оборудование.
17. Светоцветовая среда ландшафта.
18. Зеленые насаждения в проектировании сквера.

ГЛОССАРИЙ

(примерный перечень определений к терминологическому диктанту)

1. **Аллея** – пешеходная или транспортная дорога в парке, сквере, саду, обсаженная с двух сторон деревьями или кустарниками в определенном ритме.
2. **Альпинарий** – каменистый сад, представленный альпийскими растениями – петрофитами среди валунно-глыбовых скалистых развалов.

3. **Антропогенный ландшафт** – ландшафт, состоящий из взаимодействующих природных и антропогенных компонентов, формирующийся под влиянием деятельности человека и природных процессов. Совокупность ландшафтов, составляющих своеобразную «оболочку» земного шара, в географии называют *ландшафтной сферой*. Сегодня трудно назвать ландшафты, которые не испытывают прямого или косвенного воздействия человека. Раньше к девственным ландшафтам относили, например, высокогорные и донные океанические. Сегодня с абсолютной достоверностью утверждать это уже нельзя. По характеру последствий деятельности человека принято различать ландшафты культурные и акультурные.
4. **Арабеска** – сложные узоры цветочных партеров и клумб состоящие из ритмично повторяющихся комбинаций различных геометрических фигур (европейское название орнамента, сложившегося в искусстве мусульманских стран).
5. **Архитектурный ландшафт** – это ландшафт, сформировавшийся в процессе целенаправленной архитектурной, в том числе градостроительной, деятельности. Он трактуется так же, как разновидность антропогенного, культурного ландшафта. Архитектурный ландшафт составляют здания, сооружения, природные компоненты. В нем всегда проявляются региональные природные особенности. Облик городов и сел предопределен расположением их в гористой или равнинной местности, наличием реки, озера, моря, лесных массивов, особенностями климата и т.д. Понятия «архитектурный ландшафт», «ландшафт города», «ландшафт жилой среды», «ландшафт производственной среды» и другие все прочнее входят в теорию и практику современного градостроительства. Различные ландшафты (городские, сельские, рекреационные, мемориальные и пр.) составляют архитектурно-ландшафтную среду.
6. **Архитектурно-ландшафтная среда** – целостный совокупный объект ландшафтной архитектуры и, соответственно, ландшафтного проектирования. С точки зрения современных системно-экологических позиций, понятие «*окружающая среда*» получает новое содержание (в самом общем представлении – это все то, что находится вне данного объекта, или система более высокого порядка): здесь это весь окружающий мир, в котором жизненная среда общества составляет подсистему. В связи с постоянным расширением сферы освоенных человеком пространств жизненная среда общества в своих границах приближается к ландшафтной среде (сфере), а архитектурно-ландшафтная среда может быть представлена в качестве ее подсистемы, формируемой преимущественно архитектурой, в частности ландшафтной. При рассмотрении архитектурно-ландшафтных вопросов, в отличие от других возможных представлений (физических, химических, социальных), *среда* нами принимается как категория пространственная. Если выделять еще понятия *внешняя* и *внутренняя среда*, то этим будут показаны возможность и необходимость понимания среды и как окружения, и как пространственной целостности, в которой протекают (организуются) те или иные социальные процессы. Например, *среда города* (городская среда) или *среда парка* (парковая среда) могут трактоваться как окружение человека и как пространство, организуемое для различных жизненных процессов, а также как внешнее пространство (окружение) самих этих объектов (города, парка и др.).
7. **Балюстрада** – сквозное ограждение террас, лестниц подпорных стен, состоящее из фигурных столбиков – балясин; часто оформляется цветочными вазами, скульптурой.
8. **Бордюры** – узкие (10-30 см) линейные посадки низких (не выше 50 см) цветущих кустарников или декоративных трав; служат для обрамления клумб, дорожек, выделения рисунка в цветниках и партерах.
9. **Боскет** – замкнутый участок парка правильной геометрической формы, ограниченный густыми древесными и кустарниковыми насаждениями в виде живой,

часто стриженной изгороди. Пространства внутри боскетов в эпоху барокко назывались кабинетами или зелеными залами. Варианты боскетов: стриженные зеленые «стены» с открытыми газонами внутри, свободно растущими деревьями, водоемами, фонтанами, цветниками.

10. **Виста** – узкая видовая перспектива, обрамленная кулисами, нацеливающая на восприятие выдающегося пейзажного элемента – доминанты.
11. **Восприятие среды** – многоаспектное освоение, осознание визуальных и потребительских качеств средовых образований.
12. **Газон** – участок искусственного дернового покрова, засеянный преимущественно злаковыми травами, играющий роль зеленого фона для скульптуры, архитектурных сооружений, цветочных композиций, древесно-кустарниковых групп и солитеров; различают газоны: партерный, луговой, цветущий (мавританский).
13. **Группа (насаждений)** – древесные или кустарниковые растения, высаживаемые на близком расстоянии друг от друга; размещаются на опушках массивов, лужайках, полянах, у поворота и развилки дорожек; обычно состоят из трех-пяти-семи деревьев, образуют компактные, либо ажурные посадки.
14. **Дизайн-концепция** – основная идея будущего объекта, формулировка его смыслового содержания как идейно-тематической базы проектного замысла, выражающая художественно-проектное суждение дизайнера о явлениях более масштабных, чем данный объект.
15. **Доминанта** – главный, наиболее выразительный элемент пейзажа; часто играет роль композиционного узла.
16. **Дух места** – особая форма восприятия конкретной средовой ситуации, уникальное ощущение самобытности, индивидуальности среды, ее причастности к мироощущению человека.
17. **Живая изгородь** – древесные, кустарниковые или древесно-кустарниковые насаждения с целью получения сомкнутых, непроницаемых ограждений; с помощью стрижки им придается форма зеленой стены.
18. **Кабинет** в боскете – замкнутое пространство, образованное стриженными зелеными стенами деревьев и кустарников; характерен для регулярных садов и парков эпохи барокко.
19. **Каскад** – многоступенчатое сооружение из камня или бетона, служащее для ниспадания струй естественных или искусственных водотоков.
20. **Клумба** – цветник правильной геометрической формы, слегка приподнятый над окружающей партерной композицией.
21. **Композиционное формообразование в дизайне** – процесс структурной организации элементов объекта дизайна, средства и методы которого соотносятся с задачей привнесения в объект гармонии между ним и человеком. Объектами композиционного формообразования для дизайнера и архитектора-дизайнера являются визуальная, антропометрическая и материальная структуры объекта.
22. **Конструкция** – пространственная организация материально-физических, структурных и функциональных элементов изделия с целью обеспечения его надежного и эффективного функционирования, рациональности и экономичности, производство с учетом свойств и возможностей материалов, составляющих конструкцию.
23. **Контекст** – определенная в смысловом и художественном отношении средовая ситуация, в которую вписывается проектируемый объект; совокупность обстоятельств проектирования.
24. **Ксист** – небольшое пространство перед домом в виде плоского, разбитого на квадраты или прямоугольники сада с четким осевым построением, преобладанием газонов и бордюров.
25. **Кулисы** – древесные, кустарниковые и другие фланговые обрамления пейзажа, создающие видимость его перспективы и концентрирующие визуальное воспри-

ятие на главных, наиболее выразительных его частях.

26. **Культурный ландшафт**, сознательно измененный людьми для удовлетворения своих потребностей, постоянно поддерживаемый в нужном для них состоянии, способный одновременно продолжать выполнение функций воспроизводства здоровой среды. Противоположностью культурного выступает *аккультурный ландшафт*, возникающий в результате нерациональной деятельности или неблагоприятных воздействий соседних ландшафтов. К аккультурным относят ландшафты, утратившие способность воспроизводства здоровой среды (в том числе психофизиологических свойств). Крайним понятием в этом ряду выступают *деградированные ландшафты*, потерявшие способность выполнять какую-либо функцию. Например, обработанные и нерекультивированные карьеры, в зоне которых невозможно жить, отдыхать и пр.
27. **Ландшафт** – территориальная система, состоящая из взаимодействующих природных или природных и антропогенных компонентов и компонентов более низкого таксономического ранга.
28. **Ландшафтная архитектура** – архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства. Специфические материалы ландшафтной архитектуры – рельеф, зеленые насаждения, цветы, вода, малые архитектурные формы. Не создавая зданий, ландшафтный архитектор оперирует ими как составляющими своих пространственных объектов и определяет предпосылки их функционального и композиционного решения. Ландшафтная архитектура может быть определена как развивающаяся область современной архитектуры в самом широком ее понимании, т.е. как категория, означающая деятельность по пространственной организации среды обитания общества, включая градостроительство и даже районную планировку в качестве наиболее высокого ее уровня. Ландшафтная архитектура не возникла на чистом месте, она, безусловно, стала логичным продолжением развития садово-паркового искусства. Однако в отличие от него представляет собой более широкую область, связанную с организацией всех открытых пространств и деятельностью человека по преобразованию природы. Сегодня ландшафтная архитектура включает в себя и садово-парковое искусство, которое предшествовало ей исторически. Исходные понятия современной ландшафтной архитектуры опираются на систему понятий фундаментальных наук о Земле, в частности, географию и ее отрасль – ландшафтоведение.
29. **Ландшафтный дизайн** – творческая деятельность, направленная на формирование предметно-пространственной среды приемами и средствами ландшафтной архитектуры, художественное конструирование деталей культурного ландшафта. Определяя область ландшафтного дизайна, мы соотносим ее с человеком, выделяя пространства, соизмеримые с человеком, его повседневной деятельностью, и поэтому нуждающиеся в тщательной проработке.
30. **Ландшафтное искусство** – искусство создания антропогенных композиций с использованием природных и искусственных компонентов (деревья, кустарники, травы, цветочные растения, рельеф, вода, парковые сооружения, малые архитектурные формы, в том числе беседки, мостики, фонтаны, бассейны, вазы, скульптура и др.).
31. **Ландшафтное проектирование** – один из методов архитектурного творчества, вид архитектурного проектирования.
32. **Малые архитектурные формы (МАФ)** – искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, порталы, трельяжи, скамьи, арки, навесы и т.п.
33. **Массив парковый** – сомкнутое древесное и кустарниковое насаждение, площадь: в парках – 0,5-4 га, в лесопарках – до 10 га.

34. **Миксбордер** – декоративное насаждение вдоль стен зданий и оград из красиво цветущих травянистых, преимущественно многолетних растений, характерное многократной сменой цветения в течение вегетационного периода.
35. **Модульный сад** – прием оформления цветника, небольшого пространства сада или фрагмента парка, построенного на геометрической системе модулей, повторяющихся через определенные промежутки. Например, квадраты, выложенные по краям плиткой, с различным или однородным заполнением (цветами, декоративными деревьями и кустарниками, газоном).
36. **Нагорный парк** – парк, расположенный на склонах горы, холма или речной долины, отличающийся наличием террас, серпантинных, лестничных переходов и пандусов.
37. **Образ в дизайне** – эмоционально-чувственное представление о назначении, смысле, качестве и оригинальности произведения дизайнерского искусства, категория эстетической оценки результатов дизайнерского творчества.
38. **Образ среды** – конкретное представление о средовом объекте, закрепленное в сознании его характерными чертами и визуальными впечатлениями, передающими эмоционально-эстетическое, духовное содержание этого объекта; комплексное эмоционально-художественное впечатление от среды.
39. **Осевая композиция** (парка) – планировка парка, при которой доминирует одно ярко выраженное осевое направление. Вдоль него сосредоточены основные архитектурные сооружения, парадные аллеи, бассейны, фонтаны, скульптуры и пр.
40. **Открытые пространства** – преимущественно незастроенные озелененные и благоустроенные территории населенных мест и межселенные территории, используемые для различных видов деятельности под открытым небом.
Развитие ландшафтной архитектуры в качестве архитектуры открытых пространств, расширение круга ее объектов и задач привели к выделению в ней самостоятельных направлений: собственно ландшафтной архитектуры, ландшафтного планирования и ландшафтного дизайна. Таким образом, ландшафтная архитектура кроме традиционных объектов (парки, сады, открытые пространства жилой застройки и т.п.) включает еще два уровня проектирования ландшафта: 1 – общее формирование среды в масштабе стран и регионов – ландшафтное планирование; 2 – детальную организацию непосредственного окружения человека, синтез природных элементов, художественных форм и деталей благоустройства – ландшафтный дизайн.
41. **Пандус** – сооружение, представляющее наклонную плоскость, заменяющее лестницу и служащее для переходов или въездов с одной террасы на другую, с уклонами поверхности не более 8°.
42. **Панорама** – широкая, многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать открытое пространство, обычно с приподнятой видовой точки.
43. **Партер** – декоративная открытая геометрически строгая композиция из низких растений в горизонтальной плоскости, образует парадную часть регулярного парка, разбивается у главных зданий, монументальных сооружений и памятников; занята в основном газоном, цветником в сочетании с водоемами, декоративным мощением, скульптурой и т.п.
44. **Партерный сад** – сад регулярного стиля с преобладанием газонных площадей, цветников и водоемов. Деревья и кустарники располагают по периферии газонов и клумб; их подвергают регулярной стрижке, придавая форму шара, куба и т.п.
45. **Патио** – небольшой, замкнутый зелеными стенами или высокими каменными оградами сад испано-мавританского происхождения; включает такие композиционные элементы, как фонтан, декоративный бассейн, каменное мощение и т.п.
46. **Пергола** – садово-парковая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса, с плоской или сводчатой поверхностью, поддерживаемой столбами или каменными колоннами; обвивается вьющимися растениями, образуя-

- щими закрытую галерею; устраивается у входа в сад, над частью аллей и т.п.
47. **Поляна** – открытое пространство в парке или лесопарке, имеющее травяное покрытие, свободное от деревьев и крупных кустарников. Крупные поляны и выходы из них отмечаются солитерами и группами декоративных деревьев.
 48. **Предметно-пространственная среда** (man-made environment – англ.) – непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств и их вещного наполнения, находящаяся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами. Тем самым с позиции средового подхода предметно-пространственная среда практически включает в число своих компонентов процессы и обстоятельства жизнедеятельности и обитания использующего среду человека.
 49. **Природный ландшафт** – ландшафт, состоящий из взаимодействующих природных компонентов и формирующийся или сформировавшийся под влиянием природных процессов.
 50. **Проект** – промежуточное или конечное описание объекта проектирования, зафиксированное в соответствующей художественно-конструкторской документации, необходимое для составления технической документации производства и последующей эксплуатации продукции.
 51. **Проектирование** – тип деятельности (наряду с планированием, программированием и др.) по предварительному определению общих целей и характера любой деятельности, лежащий в основе всей созидательной, преобразовательной практики и включенный в общую систему общественного производства.
 52. **Проектный анализ** – система мер, обеспечивающих адекватное отражение архитектурных и дизайнерских идей в условных формах подачи проектного материала в процессе проектирования.
 53. **Рабатка** – цветник в виде узкой длинной полосы, размещаемой вдоль парковых аллей, дорожек.
 54. **Рокарий** – каменистый участок парка, где декоративные растения сочетаются с камнями.
 55. **Роща** – элемент паркового пейзажа, представленный массивом древесных насаждений, площадью 1,0-1,5 га, состоящий преимущественно из одной породы деревьев (липовая, дубовая, березовая роща), с обязательной просматриваемостью пространства между стволами.
 56. **Руст** – грубо обтесанный камень, используемый в монументальных садово-парковых сооружениях. Кладка из руста – «рустика» – напоминает природный камень, тем самым сближая архитектуру с естественным окружением.
 57. **Семантика среды** – специфическая функция среды как внеязыкового культурного текста, обладающего информационной, просветительной ролью и являющегося элементом культуры и свидетельством истории.
 58. **Серпантин** – извилистая трассировка дорог на крутых склонах.
 59. **Солитер** – одиночные деревья, кустарники или крупные травянистые растения, размещаемые на открытом пространстве и привлекающие особое внимание своим живописным видом.
 60. **Средовая система** – организационная или функциональная общность разнесенных в пространстве средовых объектов (фрагментов среды) одного класса, близких по назначению, типологии, но разделенных средовыми образованиями принципиально другого типа (разделенная улицами и домами система жилых дворов в жилом районе, система станций и путей в транспортной инфраструктуре, сеть разбросанных по городу фирменных магазинов и т.д.).
 61. **Средства проектирования** – специфические приемы и принципы, используемые дизайнером в процессе работы: проектные классификации, композиционное формообразование, проектно-графическое моделирование, проектная графика и т.д. Выбор средства проектирования влияет на ход проектирования, на характер

- и формы будущего объекта, на степень его проработки, методы предъявления.
62. **Трельяж** – вертикальная плоскостная опора (каркас) для вьющихся растений (роз, клематисов и др.), представляет собою ажурную решетку из дерева или металла, служит зеленым цветущим ограждением.
 63. **Формовка** – вид обрезки, стрижки растения с целью придания ему декоративной геометрической формы – шара, куба, одно-трехрядной живой ступенчатой изгороди.
 64. **«Хаос»** – беспорядочное нагромождение диких скал, крупных каменных глыб.
 65. **Цветочные массивы** – крупномасштабные цветочные композиции площадью от 80-150 м² до 1000 м², создаваемые из многолетников в одном цветовом тоне (огненно-красные, белые, золотисто-желтые) либо контрастные из двух-трех тонов; часто располагаются в партерной части парка, перед общественными зданиями.
 66. **Чайный сад** – сад, примыкающий к частному дому, приспособлен для отдыха и чайной церемонии (родина – Япония, Китай).
 67. **Шпалера** – ряд густо посаженных деревьев или кустарников, стриженных в стенку.
 68. **Эмоциональное содержание среды** – гамма чувств и настроений, вызываемых средой в человеке, предтеча возникновения художественного образа.
 69. **Эспланада** – широкое незастроенное пространство перед общественными зданиями на площадях, в крупных парках, используемое для разбивки партеров, широких аллей с фонтанами и скульптурой.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1: Способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества		
Знать	– методы гармонизации искусственной среды.	<p style="text-align: center;">Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика, принципы и задачи ландшафтной организации городской среды. 2. Теоретические и методические основы ландшафтного проектирования. 3. Понятия, лежащие в основе ландшафтно-архитектурного творчества. 4. Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности. 5. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований. 6. Основные элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта. 7. Композиция пространства под открытым небом в ландшафтном проектировании. 8. Композиции древесно-кустарниковых насаждений. 9. Виды живой изгороди. Растения, используемые в качестве живой изгороди. 10. Вертикальное озеленение. 11. Особенности создания цветочных композиций. 12. Виды клумб, их особенности. 13. Варианты декоративных цветочных композиций (рабатки, миксбордеры, розарии и др.). 14. Газон, виды газонов. 15. Альпинарий и рокарий как элементы оформления ландшафта. 16. Основные элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта. 17. Эстетические аспекты проектирования ландшафтов. 18. Экологические аспекты проектирования скверов. 19. Рельеф как архитектурный каркас ландшафтной композиции. Пластическая

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>обработка рельефа.</p> <p>20. Функциональные элементы обработки рельефа (террасы, лестницы, подпорные стенки и т.д.).</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества при разработке проектов; – давать оценку художественных приемов, используемых в проектах. 	<p style="text-align: center;">Перечень практических заданий для экзамена</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить плоскостное графическое изображение растительных форм (деревья, кустарники, травянистые растения) посредством линии, пятна, фактуры. 2. Выполнить объемное (перспективное) изображение растительных форм (деревья, кустарники, травянистые растения). 3. Выполнить зарисовки цветников, осуществить примерный подбор растений по цвету, высоте, объему. 4. Выполнить перспективное изображение территории детской площадки, с указанием основных зон, объектов, материалов.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. 	<p style="text-align: center;">Комплексное задание</p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>
ПК-6: Способность проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – структуру действующих нормативных требований к архитектурно-строительной сфере; – основные критерии оценки объекта, проектного решения. 	<p style="text-align: center;">Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы декоративного мощения, особенности их расположения. 2. Элементы ограждения участка, особенности их размещения. 3. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории. 4. Малые архитектурные формы, их использование при дизайнерском оформлении территории. 5. Водные объекты как компоненты обогащения фрагментов среды. 6. Декоративные особенности малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад и др.). 7. Взаимосвязь архитектурных и природных форм.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>8. Использование природных материалов в экстерьере зданий.</p> <p>9. Декоративные особенности садов на искусственных основаниях.</p> <p>10. Декоративные особенности и условия создания зимних садов.</p> <p>11. Развитие зарубежного садово-паркового искусства.</p> <p>12. Развитие отечественного садово-паркового искусства.</p> <p>13. Современное садово-парковое искусство.</p> <p>14. Стилистика ландшафтного оформления садов и парков.</p> <p>15. Архитектурно-ландшафтный анализ в процессе проектирования города.</p> <p>16. Типология и структура городских парков.</p> <p>17. Выбор расположения и дизайнерское оформление зоны сада и огорода.</p> <p>18. Малые архитектурные формы в пространстве сквера.</p> <p>19. Садово-парковая мебель и оборудование.</p> <p>20. Светоцветовая среда ландшафта.</p>
Уметь	– проводить всеобъемлющий анализ и оценку объекта ландшафтной архитектуры или фрагментов искусственной среды обитания.	<p style="text-align: center;">Перечень практических заданий для экзамена</p> <p>1. На основе предоставленной схемы озеленения провести анализ по следующим параметрам: преобладающий тип посадок; преобладающий тип насаждений; назначение насаждений; принципы размещения насаждений на исследуемой территории; качественные характеристики озелененного пространства; качество насаждений.</p> <p>2. На основе предоставленной схемы существующей застройки выполнить мероприятия необходимые для разработки средозащитного озеленения территории: произвести оценочный анализ существующего пространства; обозначить отрицательные экологические факторы; предложить пути решения проблем планировочными средствами.</p>
Владеть	– методикой анализа и оценки объекта, проектного решения.	<p style="text-align: center;">Комплексное задание</p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Ландшафтная организация городской среды» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков. Проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание.

Показатели и критерии оценивания экзамена

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Для сдачи экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – студент показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – студент показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – студент показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – студент демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Григорьев, А. Д. Ландшафтная организация городской среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Д. Григорьев, Э. П. Чернышова. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=965.pdf&show=dcatalogues/1/1119040/965.pdf&view=true>. - Макрообъект.
2. Чернышова, Э. П. Ландшафтное проектирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Э. П. Чернышова, А. Д. Григорьев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2759.pdf&show=dcatalogues/1/1132839/2759.pdf&view=true>. - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1. Потаев, Г.А. Композиция в архитектуре и градостроительстве [Электр. ресурс]: учеб. пособие / Г.А. Потаев. – ЭБС «ИНФРА.-М», 2015.
2. Теодоронский, В.С. Ландшафтная архитектура [Электр. ресурс]: учеб. пособие / В.С. Теодоронский. – ЭБС «ИНФ.-М», 2010.
3. Фатиев, М.М. Строительство городских объектов озеленения [Электр. ресурс]: учебник. – ЭБС «ИНФ.-М», 2013.

в) Методические указания:

1. Чернышова Э.П., Григорьев А.Д. Ландшафтная организация городской среды: проектирование скверов и парков. Архитектура, Дизайн архитектурной среды. Магнитогорск: МГТУ, 2013.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
Adobe Photoshop Extended CS5	№ лицензии 9851104 начало эксплуатации 25.04.2012	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Microsoft Office Professional Plus2010	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно
Microsoft Office Professional Plus2007	№ лицензии 42373644 начало эксплуатации 28.06.2007 № лицензии 46188366 начало эксплуатации 26.11.2009	бессрочно бессрочно
Microsoft Windows Professional 7 Russian	№ лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011	бессрочно
Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade	№ лицензии-42649837, начало эксплуатации 28.06.2007	бессрочно
7Zip	Свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория	Мультимедийные средства хранения, передачи и пред-

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
	<p>ставления информации. Образцы выполнения работ, альбомы, периодические издания, примеры оформления рефератов и презентационных планшето, учебно-методические и научные работы в архивах кафедр архитектуры и дизайна</p>
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	шкафы, проектор ACER P1203 1x0, компьютер, устройство многофунк. Canon I –sensys mf4660 (ghbynth+rjgbh+crfyth), источник бесперебойного питания Cyber Power лабораторное оборудование (Люксметр Ю-117, Шумомер ШЗ ЛИОТ, Термометр эл.мед. ТЭМП-60)