

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
« 02 » сентября 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ*

Направление подготовки (специальность)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/ специализация) программы  
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат  
Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

Институт  
Кафедра  
Курс  
Семестр

*строительства, архитектуры и искусства  
архитектуры*

*1  
1*

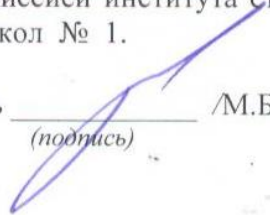
Магнитогорск  
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» апреля 2016 г. № 463.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  /О.А. Ульчицкий/  
(подпись)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол № 1.

Председатель  /М.Б. Пермяков/  
(подпись)

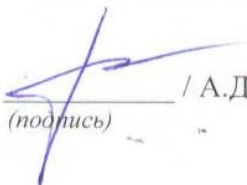
Рабочая программа составлена:

доцент





 /Ю.Г. Барышников/  
(подпись)

Рецензент:

Заведующий кафедрой дизайна,  
кандидат педагогических наук, доцент

 / А.Д. Григорьев/  
(подпись)

**Лист регистрации изменений и дополнений**

п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2017г. Протокол №1	
2	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2018г. Протокол №1	
3	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2019г. Протокол №1	
4	Раздел 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2020г. Протокол №1	

## 1 Цели освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины является: формирование знаний, умений и навыков на основе количественных изменений пространственных форм и их сочетаний (величины, веса, массы, положения в пространстве, пропорций и т.п.) для получения эмоционально-выразительной и содержательно заданной объёмно-пространственной композиции, опираясь на особенности психофизиологического и зрительного восприятия человека в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Объёмно-пространственная композиция» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин изобразительного цикла или «Черчение» по программе средней школы.

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Геометрия форм и бионика», «Профессиональные средства подачи проекта», «Архитектурное черчение и обмеры»

Кроме того знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении практически всех профессиональных дисциплин, при сдаче госэкзамена по архитектуре, а также при выполнении и защите выпускной профессиональной работы.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины, и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Объёмно-пространственная композиция» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-6 пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</b>	
Знать	– общие понятия о композиции; – закономерности зрительного восприятия; – средства архитектурной композиции;
<b>ОК-7 пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции</b>	
Знать	– виды архитектурной композиции; – приёмы выявления композиционной формы; – методику составления и написания реферата.
<b>ПК-6 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</b>	
Уметь	– разрабатывать композиционный фронтальный, объёмный и пространственный проект на основе средств архитектурной композиции; – использовать ассоциативное воображение при разработке фронталь-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>ной, объёмной и пространственной архитектурной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– взаимно согласовывать изобразительные и ассоциативные факторы, интегрируя их при разработке архитектурной формы;</li> <li>– оценивать композицию зданий и комплексов;</li> <li>– грамотно защищать свой композиционный замысел, используя различные средства коммуникации;</li> <li>– учитывать при разработке композиционных проектов дополнительные технические элементы, которые руководитель может навесить или примкнуть к разрабатываемому зданию;</li> <li>– макетировать объёмные формы.</li> </ul>
<p><b>ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</b></p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой пространственного мышления;</li> <li>– методами моделирования при разработке архитектурной формы;</li> <li>– историческим материалом местной и мировой культуры;</li> <li>– композиционным мышлением в разработке архитектурных проектов.</li> </ul>

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 93,2 акад. часов
- аудиторная работа лекции 90 акад. часов
- внеаудиторная работа 3,2 акад. часов
- самостоятельная работа 15,1 часов;
- подготовка к экзамену 35,7 часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Композиция на плоскости, основные виды композиции и их диалектическая связь, изучение закономерностей композиции: метроритмических, тектонических и др.	1							ОК-6-3 ОК-7-3
Тема 1.1. Организация рабочего места студента для занятий по композиции	1	1		3	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости: – отчет по самостоятельной работе; – устный опрос (собеседование);	
Тема 1.2. Композиция в архитектуре	1	1		4	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – выполнение чертежных работ	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Тема 1.3. Свойства объёмно-пространственных форм	1	1		4	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение чертежных работ</i>	
Тема 1.4. Закономерности восприятия форм.	1	1		4	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение чертежных работ</i>	
2. Раздел. Анализ композиционного построения природных форм, выявление фронтальной поверхности и объемной формы, глубинно-пространственная композиция; композиционная организация открытого пространства	1							ПК-6-у
2.1 тема. Тектоника формы	1	1		5	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ</i>	
2.2 тема. Ритм в композиции	1	2		5	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ;</i> – <i>выполнение чертежных</i>	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							<i>работ</i>	
2.3 тема. Пропорции в композиции	1	1	18	5	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ</i>	
2.4 тема. Масштабность в композиции	1	1	14	5	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ</i>	
2.5 тема. Тожество, нюанс и контраст в композиции	1	1		5	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ</i>	
2.6 тема. Симметрия и асимметрия в композиции	1	1		4	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ</i>	
3. Композиционное решение внутреннего пространства: композиционное сопоставление закрытых пространств; взаимосвязь внутреннего пространства с его объемом и внешнего пространства; композиционная взаимосвязь объекта с внешним пространством	1							<i>ПК-7-в</i>



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
3.1 тема. Фронтальная композиция	1	1		4	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ</i>	
3.2 тема. Объёмная композиция	1	1		4	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ</i>	
3.3 тема. Пространственная композиция	1	1		4	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ</i>	
3.4 тема. Выявление фронтальной поверхности	1	1		4	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ</i>	
3.5 тема. Выявление объёмной форм	1	1		4	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ</i>	
3.6 тема. Выявление пространства	1	1		4	1	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ</i>	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
3.7 тема. Композиционный анализ курсового проекта	1	1		4	2	- самостоятельное изучение учебной литературы; - подготовка к практическим занятиям; - подготовка к экзамену.	Текущий контроль успеваемости – <i>выполнение макетных работ;</i> – <i>выполнение чертежных работ</i>	
<b>Итого за семестр</b>	<b>1</b>	<b>18</b>		<b>72</b>	<b>18</b>		<b><i>Промежуточный контроль (экзамен)</i></b>	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>1</b>	<b>18</b>		<b>72</b>	<b>18</b>			

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

## 5 Образовательные и информационные технологии

При реализации программы дисциплины «Объёмно-пространственная композиция» используются различные образовательные технологии: во время аудиторных занятий проводятся вводные теоретические и проблемные лекции, практические занятия по архитектурному проектированию, макетирование, дискуссии и обсуждение выставочных работ, деловые игры и консультации и (или) совместное (небольшими группами).

Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и индивидуальную работу студента по сбору информационного материала и на подготовку и выполнение проекта по архитектурному проектированию, участие в выставках и встречи с представителями российских и зарубежных прогрессивных и видных архитектурных деятелей и компаний, мастер-классы экспертов и специалистов в области архитектуры, обмен студентами в рамках учебного процесса с зарубежными архитектурными школами).

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

В этой связи применяются такие виды образовательных технологий как «Контекстное обучение», «Индивидуальное обучение» и «Междисциплинарное обучение».

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой;

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в г. Магнитогорске. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и дизайна в Интернете.

В этой связи применяются такие виды образовательных технологий, как:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Наряду с использованием традиционных образовательных технологий, также применяются:

### **Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:**

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Также в процессе обучения дополнительно используются

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

### **Основные типы проектов:**

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного ре-

зультата.

**4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лабораторным занятиям, курсовую работу: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и графических работ, макетно-пластических моделей, разработка на компьютере чертежей и объемных изображений в 2 и 3Д графических редакторах, набор текста, подготовка к печати и оформление подрамника и альбома, текстового и иллюстративного материала, подготовка к защите курсовой работы.

Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного творческого метода и художественно-графического «языка» подачи проекта. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- активное использование знаний, умений и владений из ранее изученных дисциплин;
- качественное техническое выполнение художественно-графических, проектных, макетных и пр. работ по заданиям;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Объёмно-пространственная композиция» за семестр проводится в форме защиты курсовой работы.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-6 пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"><li>– общие понятия о композиции;</li><li>– закономерности зрительного восприятия;</li><li>– средства архитектурной композиции;</li></ul>	Вопросы к экзамену <ol style="list-style-type: none"><li>1. Что такое композиция в архитектуре!</li><li>2. Назовите свойства объёмно-пространственных форм.</li><li>3. Назовите закономерности восприятия форм.</li><li>4. Что такое тектоника формы?</li><li>5. Что такое ритм в композиции?</li><li>6. Что такое пропорции в композиции?</li><li>7. Что такое масштабность в композиции?</li><li>8. Что такое тождество, нюанс и контраст в композиции?</li><li>9. Что такое симметрия и асимметрия в композиции?</li><li>10. Что такое фронтальная композиция? Назовите основные свойства.</li><li>11. Что такое объёмная композиция? Назовите основные свойства.</li><li>12. Что такое пространственная композиция? Назовите основные свойства.</li><li>13. Основные приемы выявления фронтальной поверхности.</li><li>14. Основные приемы выявления объёмной формы.</li><li>15. Основные приемы выявления пространства.</li><li>16. Выполнить композиционный анализ курсового проекта.</li></ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><b>ОК-7 пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции</b></p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды архитектурной композиции;</li> <li>– приёмы выявления композиционной формы;</li> <li>– методику составления и написания реферата.</li> </ul>	
<p><b>ПК-6 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</b></p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать композиционный фронтальный, объёмный и пространственный проект на основе средств архитектурной композиции;</li> <li>– использовать ассоциативное воображение при разработке фронтальной, объёмной и пространственной архитектурной формы;</li> <li>– взаимно согласовывать изобразительные и ассоциативные факторы, интегрируя их при разработке архитектурной формы;</li> <li>– оценивать композицию зданий и комплексов;</li> <li>– грамотно защищать свой композиционный замысел, используя различные средства коммуникации;</li> <li>– учитывать при разработке композиционных проектов дополнительные технические элементы, которые руководитель может навесить или примкнуть к разрабатываемому зданию;</li> <li>– макетировать объёмные формы.</li> </ul>	<p>Во время аудиторных занятий проводятся вводные теоретические и практические занятия по архитектурному проектированию, макетирование, дискуссии и обсуждение выставочных работ, деловые игры и консультации и (или) совместное (небольшими группами) выполнение конкурсных работ.</p> <p>Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов, статей и в методике практического выполнения курсового проекта), а также индивидуальную работу студента по сбору информационного материала и на подготовку и выполнение проекта по архитектурному проектированию, участие в выставках и встречи с представителями российских и зарубежных прогрессивных и видных архитектурных деятелей и компаний, мастер-классы экспертов и специалистов в области архитектуры, обмен студентами в рамках учебного процесса с зарубежными архитектурными школами.</p>
<p><b>ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</b></p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой пространственного мышления;</li> <li>– методами моделирования при разработке архитектурной формы;</li> <li>– историческим материалом местной и мировой культуры;</li> </ul> композиционным мышлением в разработке архитектурных проектов.	<p>На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на практических занятиях. Также на практических занятиях теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром аналогов и проектных решений по заданной теме. Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по теоретическому материалу, участие в дискуссиях и беседах, промежуточные просмотры.</p>



**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

*Примерная структура оценочных средств для проведения текущего контроля:*

Примерные темы вводных и переводных клаузур, коротких проектов по разделам дисциплины «Объёмно-пространственная композиция»:

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

*В процессе освоения программы курса дисциплины, компетенции формируются поэтапно в следующем порядке:*

*1 Этап: ОК-6-з; ОК-7-з;*

*2 Этап: ПК-6-у,*

*3 Этап: ПК-7-в.*

*Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не дифференцированным зачетом.*

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не зачтено», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК, либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивание сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

*1. Субъективная оценка руководителя.*

- качество выполнения самостоятельных и практических работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень речевой культуры;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

*2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:*

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в ее процессе обучающийся развивает навыки проектирования, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении других дисциплин. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения ин-

формации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;  
– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### ***а) основная литература:***

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. [Текст] : учебное пособие / – М.: Архитектура-С, 2009. -292 с.

2. Стасюк, Н.Г. Макетирование [Текст] : учебное пособие / В.Т. Шимко - М. : Архитектура-С, 2010. - 95 с. : цв. ил. - ISBN 978-5-9647-0183-5.

Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учебное пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. - М. : Академия, 2010. - 320 с. : ил., цв. ил., портр. - (Высшее проф. образование :Архитектура). - Текст : непосредственный.

### ***б) дополнительная литература:***

1. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учеб. Для вузов/ А.В.Степанов, В.И. Мальгин, Г.И.Иванова и др. – М.: «Архитектура-С», 2009.- 256с.

2. Сотников, Б.Е. Объемно-пространственная композиция [Текст]: Учеб. пособие для студентов специальности ДАС 1-2 курсов/ Б.Е. Сотников. – Ульяновск: УлГТУ, 2009. - 68 с.

3. Касатова, Г. А. Композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Касатова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 91 с. : ил. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2707.pdf&show=dcatalogues/1/1131769/2707.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Френкель, Э. З. Макетирование при выполнении учебных заданий и курсовых проектов. Практические приемы изготовления архитектурных макетов [Текст]: учеб. пособие / Э. З. Френкель. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2007.

### ***в) методические материалы:***

1. Объемно-пространственная композиция: Методические указания к лабораторным занятиям для студентов 1 курса специальности 270301, 370302 очной формы обучения. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2009. – 9 с.

### ***д) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:***

#### **Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade	№ лицензии-42649837, начало эксплуатации 28.06.2007	бессрочно

MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR	свободно распространяемое	бессрочно
Oracle Open	свободно распространяемое	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
<i>Лекционная аудитория</i>	мультимедийные средства хранения, передачи и представления учебной информации: ноутбук, проектор.
<i>Компьютерный класс</i>	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
<i>Аудитории для практических занятий: учебные мастерские, компьютерные классы; читальные залы библиотеки</i>	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
<i>Методический кабинет</i>	Методические материалы: макеты, курсовые проекты и работы, дипломные проекты.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	

