

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
М.Б. Пермяков
« 02 » сентября 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ПОДАЧИ ПРОЕКТА (АРХИТЕКТУРНЫЙ РИСУНОК,
ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА)*

Направление подготовки (специальность)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль/ специализация) программы
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат
Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная

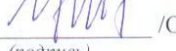
Институт
Кафедра
Курс
Семестр

*строительства, архитектуры и искусства
архитектуры
1,2,3
1,2,3,4,5*

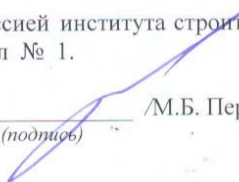
Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» марта 2016 г. № 247.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  /О.А. Ульчицкий/
(подпись)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол № 1.

Председатель  /М.Б. Пермяков/
(подпись)

Рабочая программа составлена:

доцент, кандидат педагогических наук

 /Н.А. Каюмова/
(подпись)

старший преподаватель




 /А.Л. Гончарова/
(подпись)

Рецензент:

Заведующий кафедрой дизайна,
кандидат педагогических наук, доцент

 / А.Д. Григорьев/
(подпись)

Лист регистрации изменений и дополнений

| п/п | Раздел программы | Краткое содержание изменения/дополнения | Дата. № протокола заседания кафедры | Подпись зав. кафедрой |
|-----|------------------|--|--|---|
| 1 | Раздел 8 | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2017г. Протокол №1 |  |
| 2 | Раздел 8 | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2018г. Протокол №1 |  |
| 3 | Раздел 8 | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2019г. Протокол №1 |  |
| 4 | Раздел 8 | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2020г. Протокол №1 |  |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика.)» являются: развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработка важнейших для профессии дизайнера архитектурной среды умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» входит в базовую часть Б1.Б блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» (2,3,4,5 сем.); «Объёмно-пространственная композиция» (1 сем.); «Теория и методология проектирования» (1 сем.); «Философия искусства» (5 сем.).

Знания и умения, полученные студентами в процессе изучения дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» (8 сем.); «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектурного дизайнера» (9 сем.); «Скульптурно-пластическое моделирование», «Технологии и материалы в монументальном искусстве»; дисциплины блока 2: «Учебная - проектно-художественная практика» и блока 3: «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы»

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|--|
| ПК-2 Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе. | |
| Знать | – Знает художественные условия комфортного существования человека в архитектурной среде. – Имеет представление о эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде. – Знает, каким образом можно создать условия комфортного существования человека в архитектурной среде. |
| Уметь | – Умеет дать эмоционально-художественную оценку условиям комфортного существования человека в архитектурной среде. – Обладает умениями совершенствовать худ существования человека. |
| Владеть | – Владеет способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде. – Стремиться к совершенствованию художественных и функциональных характеристик условий существования человека в архитектурной среде. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|---|--|
| ПК-4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов. | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – Знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания – Знаком с достижениями визуальной культуры при разработке проектов. – Знает, каким образом можно использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов. – Знает, как, с помощью чего развивать свой художественный вкус. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – Умеет включать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания. – Умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Использует умения для развития художественного вкуса. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – Владеет способностью демонстрировать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Имеет развитый художественный вкус, что способствует использованию достижений визуальной культуры при разработке проектов. – Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Обладает способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека и использовании достижения визуальной культуры при разработке проектов. |

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 акад. часов, в том числе:

- контактная работа 390,7 акад. часов
- аудиторная 388 акад. часов
- внеаудиторная – 2,7 акад. часов
- самостоятельная работа 149,6 акад. часов
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часов.

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|---------|--|------------------|------------------|--|--|--|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| Первый курс | | | | | | | | |
| Раздел I «Архитектурный рисунок» | 1 | – | 32 | – | 9 | | | <i>ПК-7;</i> |
| 1.1 Тема. Рисунок сложной объемной композиции (из врезанных и примыкающих др. к др. геометрических тел), (конструктивное построение с частичным тональным разбором) | 1 | – | 10 | – | 3 | Поэтапное выполнения рисунков (в вербальной форме). Выполнение конструктивного построения рисунка с частичным тональным разбором. | Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме. | <i>ПК-7;</i> |
| 1.2 Тема. Светотеневой рисунок – постановка из геометрического тела (шара) либо архитектурной деталью и драпировкой (линейно-конструктивное построение с тональным разбором) | 1 | – | 10 | – | 3 | Анализ композиционных и тональных зарисовок постановки; поэтапного выполнения рисунков (в вербальной форме). | Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка рисунков по теме. | <i>ПК-7;</i> |
| 1.3 Тема. Линейно-конструктивный тональный рисунок – постановка из бытовых предметов и драпировок. | 1 | – | 12 | — | 3 | Анализ композиционных и тональных зарисовок постановки; поэтапного выполнения рисунков | Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка | <i>ПК-7;</i> |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|---------|--|------------------|------------------|--|--|--|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| | | | | | | ков (в вербальной форме). | рисунков по теме. | |
| Итого по разделу | 1 | – | 32 | | 9 | Подготовка к промежуточному просмотру | Промежуточный просмотр работ. | ПК-7; |
| Раздел II. «Графика» | 1 | – | 76 | | 27 | | | |
| 2.1 Тема. Вводное занятие. Виды линий (прямые – гориз., верт., наклон., пересекающиеся. Выполнить упражнения – прямых линий. | 1 | 1 | 10 | | 4 | Выполнение графических упражнений. | Текущий контроль успеваемости Анализ проделанной работы, оценка правильности выполнения работы. | ПК-2; ПК-4; |
| 2.2. Тема: Виды линий (ломанные, криволинейные) | 1 | 1 | 10 | | 4 | Выполнение упражнений с использованием ломанных и криволинейных линий. | Просмотр работ по теме | ПК-2; ПК-4; |
| 2.3 Тема. Творческое задание. Разработать композицию из комбинации различных линий. | 1 | – | 12 | | 4 | Выполнение композиции из комбинации различных линий (| Текущий контроль успеваемости Защита творческих работ | ПК-2; ПК-4; |
| 2.4 Тема. Задание на выполнение фактур | 1 | | 10 | | 4 | Выполнение упражнений по использованию различных фактур | Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка выполненной работы. | ПК-2; ПК-4; |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в acad. часах) | | | Самостоятельная работа (в acad. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|---------|--|------------------|------------------|--|---|--|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 2.5 Тема. Задание на выполнение фактур | 1 | – | 10 | | 4 | Выполнение упражнений по использованию различных фактур | Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка выполненной работы | ПК-2; ПК-4; |
| 2.6 Тема. Задание на выполнение антуража | 1 | – | 10 | | 4 | Выполнение упражнений по использованию антуража. | Текущий контроль успеваемости Просмотр, анализ и оценка выполненной работы | ПК-2; ПК-4; |
| 2.7. Тема. Творческое задание. Архитектурная композиция с антуражем. | 1 | – | 14 | | 3 | .Творческая работа: архитектурная композиция с антуражем. | Текущий контроль успеваемости Защита творческой работы. | ПК-2; ПК-4; |
| Подготовка к итоговому просмотру по разделам «Архитектурный рисунок» и «Графика» | 1 | – | | | | | Текущий контроль успеваемости | ОПК-1; ПК-7; |
| Итого по разделу | 1 | 1 | 76 | | 27 | . | Текущий контроль успеваемости Отчёт и оценка по работе за первый семестр. Просмотр работ. | ПК-2; ПК-4; |
| Раздел I. «Архитектурный рисунок» | 2 | – | 24 | | 8 | | ; | |
| 1.4. Тема: Рисунок интерьера. Фронтальная перспектива Рисунок интерьера с од- | 2 | – | 12 | | 4 | Выполнение рисунка интерьера: фронтальная перспектива; | Текущий контроль успеваемости | ПК-2; ПК-4; |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в acad. часах) | | | Самостоятельная работа (в acad. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|---------|--|------------------|------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| ной точкой схода – галереи, коридора (карандаш) | | | | | | рисунок с одной точкой схода. | | |
| 1.5. Тема: Рисунок интерьера Угловая перспектива Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш) | 2 | – | 12 | | 4 | Выполнение творческого задания: рисунок интерьера «Угловая перспектива». Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш) | Текущий контроль успеваемости | ПК-2; ПК-4; |
| Итого по разделу | | | 24 | | 8 | | | ПК-2; ПК-4; |
| Раздел II. «Графика» | 2 | | 30 | | 10 | | | |
| 2.8. Тема: Организация композиции. | 2 | | 10 | | 3 | Самостоятельная работа по организации композиций. | Текущий контроль успеваемости Анализ выполненных работ. | ПК-2; ПК-4; |
| 2.9. Тема: Композиция из плоских фигур в цвете | 2 | | 10 | | 3 | Построение композиции из плоских фигур в цвете. | Текущий контроль успеваемости Просмотр работ, анализ и оценка. | ПК-2; ПК-4; |
| 2.10. Тема: Композиция из фигур с объемом и фактурой | 2 | | 10 | | 4 | Построение композиции из фигур с объемом и фактурой. | Текущий контроль успеваемости Просмотр работ, анализ и оценка. | ПК-2; ПК-4; |
| Подготовка к итоговому просмотру по | 2 | | – | | | Подготовка к зачёту. | Текущий контроль успеваемости | ПК-2; |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|---------|--|------------------|------------------|--|--|--|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| разделам «Архитектурный рисунок» и «Графика» | | | | | | | мости. Просмотр работ, анализ и оценка. | ПК-4; |
| Итого по разделу « | 2 | | 30 | | 10 | | Текущий контроль успеваемости .Зачётное занятие. | ПК-2; ПК-4; |
| Итого за первый курс | 2 | – | 162 | – | 54 | | | |
| Второй курс | | | | | | | | |
| Раздел I «Архитектурный рисунок» | 3 | | 42 | | 8 | | Текущий контроль успеваемости | ПК-2; ПК-4; |
| 1.1. Тема. наброски головы натурщика. Бумага, карандаш. | 3 | | 8 | | 2 | Выполнение набросков головы: соблюдение соотношения размеров частей головы; использование набросков с различных ракурсов; и пр (карандаш, бумага). | Текущий контроль успеваемости – анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы; | ПК-2; ПК-4; |
| 1.2. Тема. Длительный рисунок головы натурщика. Бумага, карандаш. | 3 | | 8 | | 2 | Построение рисунка головы натурщика; Выполнение рисунка головы натурщика в тоне; | Текущий контроль успеваемости – просмотр работ, анализ и оценка; | ПК-2; ПК-4; |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в академических часах) | | | Самостоятельная работа (в академических часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|---------|--|----------------------|----------------------|--|---|--|---------------------------------------|
| | | лекции | лабораторные занятия | практические занятия | | | | |
| | | | | | | Завершение работы. (Карандаш, бумага.) | | |
| 1.3. Тема. наброски головы натурщика. Бумага, пастель. | 3 | | 16 | | 2 | Выполнение набросков головы: соблюдение соотношения размеров частей головы; использование набросков с различных ракурсов; (Бумага, пастель) | Текущий контроль успеваемости – анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы; | ПК-2; ПК-4; |
| 1.4. Тема. Длительный рисунок головы натурщика. Бумага, пастель. | 3 | | 14 | | 2 | Построение рисунка головы натурщика; Выполнение рисунка головы натурщика в тоне; Завершение работы. (Бумага, пастель) | Текущий контроль успеваемости – анализ проделанной работы, внесение коррекций, оценка работы; | ПК-2; ПК-4; |
| Всего по разделу | | | 42 | | 8 | | Текущий контроль успеваемости - просмотр работ выполненных по разделу, получение зачёта; | ПК-2; ПК-4; |
| Раздел II. « Живопись» | 3 | | 48 | | 10 | | | ПК-2; ПК-4; |
| 2.1. Тема. Построение набросков головы натурщика карандашом. | 3 | | 6 | | 2 | Выполнение набросков головы натурщика карандашом | Текущий контроль успеваемости – просмотр набросков, анализ, оценка; | ПК-2; ПК-4; |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|---------|--|------------------|------------------|--|---|--|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 2.2. Тема. Выполнение набросков головы натурщика гуашью. | | | 6 | | 2 | Выполнение набросков головы натурщика гуашью. | Текущий контроль успеваемости – просмотр набросков, анализ, оценка; | ПК-2; ПК-4; |
| 2.3. Тема. Длительный рисунок головы натурщика. (Бумага, гуашь.) Построение головы натурщика. | 3 | | 12 | | 3 | Выполнение построения рисунка головы натурщика . | Текущий контроль успеваемости – просмотр построения головы натурщика, коррекция рисунков; | ПК-2; ПК-4; |
| 2.4. Длительный рисунок головы натурщика. (Бумага, гуашь.) Выполнение рисунка головы натурщика в цвете. | | | 22 | | 3 | Выполнение рисунка головы натурщика в цвете (гуашью). | Текущий контроль успеваемости – просмотр готовых работ, анализ, оценка; | ПК-2; ПК-4; |
| Всего по разделу | | | 48 | | 10 | Просмотр работ по разделу. | Текущий контроль успеваемости | ПК-2; ПК-4; |
| Раздел II. « Живопись» (продолжение работы по второму разделу) | 4 | | 54 | | 18 | | | ПК-2; ПК-4; |
| 2.5. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло. Подготовка холста для работы: натягивание холста на подрамник; грунтовка. | 4 | | 6 | | 4 | Подготовка холста к работе. | Текущий контроль успеваемости – подбор произведений для копирования; | ПК-2; ПК-4; |
| 2.6. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло. | 4 | | 6 | | 4 | Выбор сюжета для копирования | Текущий контроль успеваемости | ПК-2; ПК-4; |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|---------|--|------------------|------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| Выбор сюжета для копирования. | | | | | | | – подготовка холста к работе; | |
| 2.7. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло. Выполнение рисунка копии живописного произведения на холсте. | 4 | | 20 | | 5 | Построение работы | Текущий контроль успеваемости – анализ и оценка построения копии; | ПК-2; ПК-4; |
| 2.8. Тема. Копия живописного произведения. Холст, масло. Выполнение копии живописного произведения маслом. | 4 | | 22 | | 5 | Работа маслом. | Текущий контроль успеваемости Просмотр готовых работ, анализ и оценка. | ПК-2; ПК-4; |
| Итого по разделу | 4 | | 54 | | 18 | | Текущий контроль успеваемости | ПК-2; ПК-4; |
| Итого за год | | | 144 | | 36 | | Экзамен | ПК-2; ПК-4; |
| Третий курс | | | | | | | | |
| Раздел I. « Архитектурный рисунок» | 5 | | 90 | | 54 | | | |
| 1.1. Тема. Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки. | 5 | | 44 | | 27 | Проектирование сюжета творческой работы, выбор композиций, выполнение работы. | Текущий контроль успеваемости – просмотр, анализ и оценка работы; | ПК-2; ПК-4; |
| 1.2. Тема. Архитектурная фантазия: рису- | 5 | | 46 | | 27 | Проектирование сюжета рабо- | Текущий контроль успеваем- | ПК-2; |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|---------|--|------------------|------------------|--|---|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| нок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета». | | | | | | ты, выполнение набросков, построение работы | мости – просмотр, анализ и оценка работы; | ПК-4; |
| Итого за семестр | | | 90 | | 54 | | Промежуточная аттестация зачёт. | ПК-2; ПК-4; |
| Итого по дисциплине | | | 396 | | 144 | | | ПК-2; ПК-4; |

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5 Образовательные и информационные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО подготовка студентов по направлению «Дизайн архитектурной среды по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» с целью реализации компетентного подхода (подхода сфокусированного на студента), предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, применения образовательных технологий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Проблемное обучение – стимулирует студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы согласно изучаемой теме, т.е. выполняемой работы.

Контекстное обучение – мотивирует студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

Обучение на основе опыта – активизирует познавательную деятельность студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Индивидуальное обучение (преподавателя) – преподаватель контролирует и стимулирует деятельность студента, учитывая его индивидуальные особенности и способности в процессе обучения.

Индивидуальное обучение (студентов) – способствует выстраиванию студентом собственной образовательной траектории на основе формирования индивидуальной образовательной программы с учетом его интересов.

Междисциплинарное обучение – предполагает использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой учебной задачи.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Мастер класс – общение и совместная практическая деятельность преподавателя-художника, художника практика и студентов в мастерской художника, на занятиях в аудитории.

Формой текущего контроля успеваемости являются просмотры учебных и творческих работ.

Формой промежуточного контроля (зачет) успеваемости являются просмотры учебных и творческих работ.

Предусмотрено посещение выставок и конкурсов произведений изобразительного искусства, проектов архитектуры и дизайна в г. Магнитогорске. Посещение виртуальных галерей выставок и конкурсов произведений изобразительного искусства, проектов архитектуры и дизайна в интернете.

Данные технологии, учитывая цель и задачи обучения, на реализацию которых они направлены, необходимы и достаточны для работы со студентами, поскольку от их применения можно достичь наибольшего эффекта.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лабораторным занятиям, курсовой работе/ проекту: поиск и изучение литературы, сбор и анализ иллюстративного материала, выполнение живописных и художественно-графических работ, разработка на компьютере объемных изображений в графических редакторах, оформление работ, подготовка к семестровым просмотрам курсовой работы, организация аудиторных выставок.

Особенностями методики работы со студентами, занимающихся архитектурно-художественной практикой, является творческий поиск эмоционально-образных решений, изображение предметов, объектов и людей с натуры, в интерьере и экстерьере; построение и изображение интерьера и городской среды с натуры, пленер. Одной из важных составляющих в мотивации самостоятельной работы – это побуждение преподавателем у студентов определенной эмоционально-образной мотивации или «вдохновения», располагающего к решению конкретных задач по воспроизведению эмоционального и образного средствами профессиональных не вербальных коммуникаций, а также методика «погружения» и воспроизведения творческого метода создания известного живописного, пластического или графического произведения искусства. Освоение данной методики, способствует развитию у студента собственного творческого метода и художественно-графического «языка» профессиональной подачи проекта. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение дискуссионного аспекта данной проблемы;
- активное использование художественно-графических умений и навыков;
- выводы и резюме, выявление значимости конкретной проблемы в развитии профессиональных средств подачи проекта;
- качественное техническое выполнение художественно-графических работ по заданиям;
- использование дополнительной литературы;
- использование специализированного программного обеспечения и Интернет ресурсов.

Задания для самостоятельной работы студентов по разделу 1 «Архитектурный рисунок»:

1. Рисунок сложной объемной композиции (из врезанных и примыкающих др. к др. геометрических тел), (конструктивное построение с частичным тональным разбором).
 - Композиционное расположение объекта в листе
 - Построение фигуры и линейный разбор
 - Разбор задания в тоне
 - Общая проработка и уточнение деталей
2. Наброски головы натурщика. Бумага, карандаш.
 - Выполнить 15-20 эскизных набросков живой головы натурщика
3. Наброски головы натурщика. Бумага, мягкий материал
 - Выполнить 15-20 эскизных набросков живой головы натурщика
4. Архитектурная фантазия: поисковые наброски к заданию
 - Поиск ракурса
 - Композиция
 - Графическое решение

Задания для самостоятельной работы студентов по разделу 2 «Графика»:

1. Разработать композицию из вариантов различных линий и фактур.

- Сделать несколько вариантов поисковых композиций
 - Скомпоновать промежуточные варианты на лист формата А3
 - На основании поисковых вариантов, разработать итоговую работу
2. Композиция из плоских фигур в цвете.
- Выполнить несколько вариантов композиций из геометрических фигур
 - Скомпоновать варианты на формате А3

Задания для самостоятельной работы студентов по разделу 3 «Живопись»:

1.Выполнение набросков живой головы натурщика (материал гуашь)

- Выполнить 5-10 эскизов головы натурщика гуашью

2.Подготовка холста для работы: натягивание холста на подрамник; грунтовка

- Проклейка холста
- Грунтовка холста

3.Перенос эскиза на холст

4.Доработка копий во время самостоятельной работы

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Современные проблемы истории и теории архитектуры, градостроительства и дизайна» за семестр проводится в форме защиты курсовой работы и экзамена.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|---|--|
| ПК-2 Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе. | | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – Знает какими качествами должен обладать лидер и в каких случаях необходимо реализовать себя как лидера. – Имеет представление о своих творческих возможностях и творческом воображении. – Знает каким образом можно развивать творческое мышление и воображение | <p>Способен ответить на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что такое творчество? – Что значит иметь творческое мышление? – Каким образом можно развивать в себе творческое воображение и творческое мышление? |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> – Умеет использовать творческое воображение при разработке проектов – Обладает творческим мышлением. – Умеет осуществлять лидерские качества при принятии новаторских решений. | <ul style="list-style-type: none"> – Проявляет умения графические, может самостоятельно: разработать: композицию из комбинации различных линий; создать архитектурную композицию с антуражем; – Имеет умения композиционного характера: композиции из плоских фигур в цвете; Композиция из фигур с объемом и фактурой; и пр. |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> – Владеет способностью использовать воображение в проектном процессе. – Стремится использовать лидерские качества при принятии новаторских решений. – Обладает творческим воображением и | <p>Использует свои творческие возможности, творческое воображение и мышление при выполнении творческих работ, таких как «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки»; «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».</p> <p>При выполнении этих работ проявляет новаторские инициативы, проявляет лидерские</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|---|--|
| | мышлением . – Способен инициировать новаторские решения в проектном процессе. | качества при работе в группе. |
| ПК-4 Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов. | | |
| Знать | – Знает – Знаком с достижениями визуальной культуры при разработке проектов. – Знает, каким образом можно использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов. – Знает, как, с помощью чего развивать свой художественный вкус. | <i>Может ответить на вопросы:</i> – Какие достижениями визуальной культуры можно использовать при разработке проектов? – Как, с помощью чего развивать свой художественный вкус? – Какие методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания тебе знакомы? |
| Владеть | – Умеет включать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания. – Умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Использует умения для развития художественного вкуса. | <i>Использует</i> методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека при выполнении работ типа: архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки; Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета». |
| | – Владеет способностью демонстрировать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Имеет развитый художественный вкус, что способствует использованию достижений визуальной культуры при разработке проектов. | Демонстрирует свои способности в пространственном воображении в работах типа: «Рисунок интерьера. Фронтальная перспектива Рисунок интерьера с одной точкой схода – галереи, коридора (карандаш); Рисунок интерьера Угловая перспектива Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш). Художественный вкус проявляется при выполнении копирования работ известных мастеров на холсте маслом. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|---|--------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека. – Обладает способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека и использовании достижения визуальной культуры при разработке проектов. | |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с актуальными документами СМК либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

1. Субъективная оценка руководителя.

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса дисциплины. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформиро-

ванность компетенций у студента по данной дисциплине.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания и умения не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения решений уникальных творческих задач;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых творческих задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя не выполнено, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература

1. Каюмова, Н. А. Архитектурный рисунок: развитие профессиональной культуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1305.pdf&show=dcatalogues/1/1123522/1305.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Каюмова, Н. А. Профессиональные средства подачи проекта: архитектурный рисунок : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3172.pdf&show=dcatalogues/1/1136573/3172.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123828/1374.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература

1. Жабинский, В. И. Рисунок [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 256 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book =143443>. – Заглавие с экрана. - ISBN 978-5-16-002693-0
2. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123828/1374.pdf&view=true>. - Макрообъект.
3. Шенцова, О. М. Архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О. М. Шенцова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1177.pdf&show=dcatalogues/1/1121215/1177.pdf&view=true>. - Макрообъект.
4. Шенцова, О. М. Архитектурная колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. М. Шенцова, Р. К. Шарафутдинов. - Магнитогорск : МГТУ, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=975.pdf&show=dcatalogues/1/1119081/975.pdf&view=true>. - Макрообъект.

Периодические издания:

1. Диалог искусств [Декоративное искусство]: журнал Московского музея современного искусства. – ISSN 1812-304X.
2. Мир музея: иллюстрированный художественный и исторический журнал. – ISSN 0869-8171.- [электронный ресурс].- URL: <http://www.mirmus.ru/a2005to.html>. - Загл. с экрана.
3. Народное творчество: научно-популярный иллюстрированный журнал. – ISSN 0235-5051.

в) Методические указания

1. Голубев, В. И. Гипсовая голова: метод. указания по дисц. «Рисунок». / В. И. Голубев, О. М. Шенцова. – Магнитогорск: МГТУ, 2007.
2. Голубев, В. И. Рисунок фигуры человека в интерьере: метод. указания по дисц. «Рисунок» / В. И. Голубев. – Магнитогорск: МГТУ, 2010.
3. Найда, Ю. И. Рисунок архитектурного пейзажа. Часть 1.: метод. указания по дисциплине «Рисунок». / Ю. И. Найда. – Магнитогорск: МГТУ, 2003.
4. Шенцова, О. М. Голова человека: метод. разработка по теме «Человек». / О. М. Шенцова – Магнитогорск: МГМА, 1999.
5. Шенцова, О. М. Фигура человека: метод. разработка по теме «Человек» по дисциплине «Рисунок» / О. М. Шенцова – Магнитогорск: МГТУ, 2000.
6. Шенцова О. М. Архитектурная колористика: практикум по дисциплине «Основы профессиональных коммуникаций» для самостоятельной работы студентов направлений 270100, 270300. – Магнитогорск, гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2012. – 28с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|------------------------------|---|------------------------|
| Adobe Photoshop Extended CS5 | № лицензии 9851104 начало эксплуатации 25.04.2012 | бессрочно |
| CorelDraw X5 Academ- | К-615-11 от 12.12.2011 | бессрочно |

| | | |
|--|--|------------------------|
| ic Edition | | |
| FAR Manager | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Microsoft Office Professional Plus2010 | № лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011 | бессрочно |
| Microsoft Office Professional Plus2007 | № лицензии 42373644 начало эксплуатации 28.06.2007 № лицензии 46188366 начало эксплуатации 26.11.2009 | бессрочно бессрочно |
| Microsoft Windows Professional 7 Russian | № лицензии 48340087, начало эксплуатации 04.06.2011 | бессрочно |
| Microsoft Windows Vista Business Russian Upgrade | № лицензии-42649837, начало эксплуатации 28.06.2007 | бессрочно |
| 7Zip | Свободно распространяемое | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|---|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО | https://dlib.eastview.com/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Информационная система – Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | https://scholar.google.ru/ |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
|---|--|
| Учебная мастерская «Архитектурный рисунок, живопись» ауд. | Стулья, мольберты по количеству студентов и более |
| Методический фонд «Архитектурный рисунок, живопись» ауд. | Бытовые предметы, драпировки, фрукты, овощи, муз инструменты и пр. |
| | Гипсовые фонд: декоративных элементов (цветочные розетки, декор. ленты, растительные элементы и пр.); части лица, обрубочная модель головы (экорше), гипсовые модели голов «Давида», «Геракла», и др.; геометрические тела |
| | Объемные композиции из геометрических тел (из картона) |
| Преподавательская | Учебно-творческие работы студентов, альбомы, кур- |

| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
|---|--|
| | <p>совые и экзаменационные работы, макеты рисунков, живопись); методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.</p> |
| <p>Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки</p> | <p>Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета</p> |
| <p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p> | <p>Стеллажи для хранения учебного оборудования. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.</p> |