

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования

 О. В. Гневэк

«05» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(СПЕЦИАЛЬНАЯ)**

Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Профиль программы - логопедия

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Заочная

Институт
Кафедра
Курс

гуманитарного образования
специального образования и медико-биологических дисциплин
4

Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование, утвержденного приказом МОиН РФ от 1 октября 2015 г. № 1087.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры специального образования и медико-биологических дисциплин «02» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  Е.В. Исаева /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования « 05 » сентября 2016 г., протокол № 1.

Председатель  О. В. Гневэк

Рабочая программа составлена: доцентом каф. СОиМБД, канд. пед. наук

 / Е.В. Исаева /

Рабочая программа составлена: доцентом каф. СОиМБД, канд. пед. наук, доцентом

 / Е.Г. Чигинцева /

Рецензент: учитель-логопед высшей квалификационной категории МОУ «С(К)ОШ №15» г. Магнитогорска

 / С.Н. Курцева /

Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1	п.8	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	протокол № 1 от 08.09.2017 г.	<i>Gay</i>
2	п.9	актуализация материально-технического обеспечения дисциплины		
3	п.8	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	протокол № 1 от 12.09.2018 г.	<i>Gay</i>
4	п.9	актуализация материально-технического обеспечения дисциплины		
5	п.8	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	протокол № 2 от 25.09.2019 г.	<i>Gay</i>
6	п.9	актуализация материально-технического обеспечения дисциплины		
7	п.8	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	протокол № 1 от 01.09.2020 г.	<i>Gay</i>

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)» являются: подготовка студентов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.03 «Специальное (дефектологическое) образование», (уровень бакалавриата), для профиля «Логопедия»;

развитие способностей проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию детей, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры

создание условий для развития готовности к обучению детей с речевыми нарушениями базовым навыкам учебной, игровой, продуктивной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)» входит в базовую часть блока Б.1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения «Педагогика», «Психология», «Возрастная анатомия, физиология и гигиена», «Введение в дефектологию».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении предмета «Игровые технологии в развитии детей раннего и дошкольного возраста», на производственной - практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания изобразительной деятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10 - способность проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры	
Знать	- особенности и этапы овладения учебными навыками изобразительной деятельности учащимися
Уметь	- проводить сравнительно-сопоставительный анализ программ по изобразительной деятельности, с точки зрения изучения отдельных учебных тем в общеобразовательной и коррекционной школах
Владеть	- основными методическими приемами обучения для коррекции затруднений в развитии умений и навыков изобразительной деятельности детей.
ПК-11 – способность к взаимодействию с общественными и социальными организациями, учреждениями образования, здравоохранения, культуры, с целью формирования и укрепления толерантного сознания и поведения по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья	
Знать	- особенности формирования и укрепления толерантного сознания и

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	поведения по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья
Уметь	- работать в команде специалистов разного профиля по созданию условий медико-психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ
Владеть	- навыками пропаганды толерантного отношения к лицам с ограниченными возможностями здоровья среди широкой общественности
ДПК-5 – готовность к обучению детей с речевыми нарушениями базовым навыкам учебной, игровой, продуктивной деятельности	
Знать	- основные навыки учебной, игровой, продуктивной деятельности
Уметь	- обучать детей с речевыми нарушениями базовым навыкам учебной, игровой, продуктивной деятельности
Владеть	- методами обучения детей с речевыми нарушениями базовым навыкам учебной, игровой, продуктивной деятельности

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 19 акад. часов;
- аудиторная – 18 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 85,1 акад. часов
- подготовка к зачету – 3,9 акад. часов

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)				Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
1. Раздел Изобразительная деятельность и эстетическое воспитание.	4								
1.1. Тема Понятие и особенности эстетического воспитания детей. Эстетическое развитие детей в процессе восприятия искусства и их собственной изобразительной деятельности.		0,5	0,5	0,5	7	Семинарское занятие 1	Устный опрос на семинарском занятии Проверка письменных материалов на образовательном портале	ПК-10-зுவ ПК-11-зுவ ДПК-5-зув	
1.2. Тема Особенности эстетического развития и изобразительной деятельности детей с нарушениями речи.		0,5	0,5	0,5	7	Семинарское занятие 2	Устный опрос на семинарском занятии Проверка письменных материалов на образовательном портале	ПК-10-зுவ ПК-11-зுவ ДПК-5-зув	
Итого по разделу		1	1	1	14				
2. Раздел Содержание коррекционно-образовательных программ	4								

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.1. Тема Учебная программа по изобразительному искусству. Базисный учебный план.		0,5	0,5	0,5	7	Семинарское занятие 3	Устный опрос на семинарском занятии Проверка письменных материалов на образовательном портале	ПК-10-зுவ ПК-11-зுவ ДПК-5-зுவ
2.2. Тема Авторские программы по ИЗО. Критерии авторских программ. Школьные учебники. Учебные пособия.		0,5	0,5	0,5	7	Семинарское занятие 4	Устный опрос на семинарском занятии Проверка письменных материалов на образовательном портале	ПК-10-зுவ ПК-11-зுவ ДПК-5-зுவ
Итого по разделу		1	1	1	14			
3. Раздел Виды изобразительной деятельности в дошкольных и школьных учреждениях	4							
3.1. Тема Понятие, виды изобразительной деятельности. Рисование карандашом и красками. Лепка из глины, пластилина.		0,5	0,5	0,5	7	Семинарское занятие 5	Устный опрос на семинарском занятии Проверка письменных материалов на образовательном портале	ПК-10-зுவ ПК-11-зுவ ДПК-5-зுவ
3.2. Тема. Практические основы обучения рисунку, живописи, декоративному рисованию. Изображение растений и деревьев.		0,5	0,5	0,5	7	Семинарское занятие 6	Устный опрос на семинарском занятии Проверка письменных материалов на образовательном портале	ПК-10-зுவ ПК-11-зுவ ДПК-5-зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)				Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
Виды орнамента.									
Итого по разделу		1	1	1	14				
4. Раздел Пропедевтический период, уроки натурального, тематического и декоративного рисования	4								
4.1. Тема Понятие, цель пропедевтики. Современный урок ИЗО. Роль речи в организации изобразительной деятельности. Результаты урока. Оценка деятельности учеников. Анализ урока ИЗО в коррекционной школе		0,5	0,5	0,5	7	Семинарское занятие 7	Устный опрос на семинарском занятии Проверка письменных материалов на образовательном портале	ПК-10-зுவ ПК-11-зுவ ДПК-5-зுவ	
4.2. Тема Синтез искусств на уроке ИЗО (художественное слово, музыка). Наглядность на уроке ИЗО. Уроки рисования с натуры. Уроки тематического рисования. Декоративное рисование. Игры и упражнения в пропедевтический период.		0,5	0,5	0,5	7	Семинарское занятие 8	Устный опрос на семинарском занятии Проверка письменных материалов на образовательном портале	ПК-10-зுவ ПК-11-зுவ ДПК-5-зுவ	
Итого по разделу		1	1	1	14				

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)				Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
5.Раздел Ознакомление учащихся с тяжелыми нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства	4								
5.1.Тема. Анализ произведения изобразительного искусства. Метод художественного анализа. Памятка для анализа художественного произведения.		0,5	0,5	0,5	7	Семинарское занятие 9	Устный опрос на семинарском занятии Проверка письменных материалов на образовательном портале	ПК-10-зுவ ПК-11-зுவ ДПК-5-зுவ	
5.2.Тема Анализ одного произведения изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура – на выбор).		0,5	0,5	0,5	7	Семинарское занятие 10	Устный опрос на семинарском занятии Проверка письменных материалов на образовательном портале	ПК-10-зுவ ПК-11-зுவ ДПК-5-зுவ	
Итого по разделу		1	1	1	14				
6.Раздел Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе	4								
6.1.Тема Сущность, цель, задачи бесед по изобразительному		0,5	0,5	0,5	7	Семинарское занятие 11	Устный опрос на семинарском занятии Проверка	ПК-10-зுவ ПК-11-зுவ	

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)				Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
искусству. Беседа по изобразительному искусству на уроке; во внеурочное время.							письменных материалов на образовательном портале	ДПК-5-зув	
6.2.Тема Практика разработки конспектов бесед по изобразительному искусству. Презентация студенческих конспектов бесед. Внеклассная деятельность по изобразительному искусству. Посещение музея, картинной галереи, и художественных выставок.		0,5	0,5	0,5	8,1	Семинарское занятие 12	Устный опрос на семинарском занятии Проверка письменных материалов на образовательном портале	ПК-10-зув ПК-11-зув ДПК-5-зув	
Итого по разделу		1	1	1	15,1	Подготовка реферата	Защита реферата		
Итого по дисциплине		6	6	6	85,1	Подготовка к зачету	Зачет		

5 Образовательные и информационные технологии

Использование в учебном процессе:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой;
- компьютерных обучающих программ, включающих в себя электронные учебники, обучающих систем на базе мультимедиа-технологий, построенные с использованием персональных компьютеров, видеотехники, накопителей на оптических дисках; распределенных баз данных по отраслям знаний.
- средств телекоммуникации, включающих в себя электронную почту, телеконференции, локальные и региональные сети связи, сети обмена данными и т.д.
- электронных библиотек, распределенных и централизованных издательских систем.
- Проведение дидактических игр, ролевых игр, посещение выставок.

- Мастер-классы по живописи, декоративному искусству.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:

Семинарское занятие 1

Тема 1.1. Понятие и особенности эстетического воспитания детей.

Эстетическое развитие детей в процессе восприятия искусства и их собственной изобразительной деятельности.

Семинарское занятие 2

Тема 1.2. Особенности эстетического развития и изобразительной деятельности детей с нарушениями речи.

Семинарское занятие 3

Тема 2.1. Учебная программа по изобразительному искусству. Базисный учебный план.

План:

1. Базисный учебный план.

Учебная программа.

Виды занятий изобразительной деятельностью.

Семинарское занятие 4

Тема 2.2. Авторские программы по ИЗО. Критерии авторских программ. Школьные учебники. Учебные пособия.

1. Авторские программы по ИЗО.
2. Критерии авторских программ.
3. Школьные учебники. Учебные пособия.
4. Литература: Программы по ИЗО для дошкольных учреждений, школьные программы по ИЗО. Учебники для начальной школы.

Семинарское занятие 5

Тема 3.1. Понятие, виды изобразительной деятельности. Рисование карандашом и красками. Лепка из глины, пластилина.

План:

1. Изобразительная деятельность. Понятие, виды изобразительной деятельности. Коррекционный эффект изобразительной деятельности.
2. Рисование карандашом и красками,
3. Лепка из глины, пластилина.

Семинарское занятие 6

Тема 3.2.: Практические основы обучения рисунку, живописи, декоративному рисованию. Изображение растений и деревьев. Виды орнамента.

1. Основы рисунка.

2. Основы живописи.

3. Особенности рисования деревьев и листьев. Конструктивное и реальное изображение веточки дерева, дерева.

4. Виды орнамента. Объекты для изображения: листья, цветы, плоды, ветви, птицы, животные, геометрические формы. Орнамент в полосе, в квадрате, в круге.

Семинарское занятие 7

Тема 4.1. Понятие, цель пропедевтики. Современный урок ИЗО. Роль речи в организации изобразительной деятельности. Результаты урока. Оценка деятельности учеников. Анализ урока ИЗО в коррекционной школе.

1. Урок как звено учебно-воспитательного процесса. Понятие урока. Современный урок ИЗО.
2. Цели, дидактические принципы.
3. Роль учителя в организации урока.
4. Роль речи в организации изобразительной деятельности.
5. Наглядность на уроке ИЗО.
6. Синтез искусств на уроке ИЗО (художественное слово, музыка).
7. Результаты урока. Педагогическая оценка ученика. Оценка деятельности учеников. Карточки достижений.
8. Анализ урока ИЗО в коррекционной школе

Семинарское занятие 8

Тема 4.2. Синтез искусств на уроке ИЗО (художественное слово, музыка). Наглядность на уроке ИЗО. Уроки рисования с натуры. Уроки тематического рисования. Декоративное рисование. Игры и упражнения в пропедевтический период.

1. Синтез искусств на уроке ИЗО (художественное слово, музыка).
2. Наглядность на уроке ИЗО.
3. Уроки рисования с натуры.
4. Уроки тематического рисования.
5. Декоративное рисование.
6. Игры и упражнения в пропедевтический период.

Семинарское занятие 9

Тема 5.1. Анализ произведения изобразительного искусства. Метод художественного анализа. Памятка для анализа художественного произведения.

1. Памятка для анализа художественного произведения.
2. Анализ одного произведения изобразительного искусства (графика, живопись).

Семинарское занятие 10

Тема 5.2. Анализ одного произведения изобразительного искусства (скульптура, архитектура – на выбор).

1. Памятка для анализа художественного произведения.
2. Анализ одного произведения изобразительного искусства

Семинарское занятие 11

Тема 6.1. Сущность, цель, задачи бесед по изобразительному искусству. Беседа по изобразительному искусству на уроке; во внеурочное время.

1. Беседа по изобразительному искусству на уроке.
2. Беседа по изобразительному искусству во внеурочное время.
3. Презентация студенческих конспектов бесед.

Семинарское занятие 12

Тема 6.2. Практика разработки конспектов бесед по изобразительному искусству. Презентация студенческих конспектов бесед

1. Анализ бесед по изобразительному искусству, представленных в журналах и учебниках.
2. Презентация студенческих конспектов бесед.

Задания для самостоятельной работы

1.Раздел Изобразительная деятельность и эстетическое воспитание.	-	-
1.1.Тема Понятие и особенности эстетического воспитания детей. Эстетическое развитие детей в процессе восприятия искусства и их собственной изобразительной деятельности.	Чтение соответствующих разделов в учебниках	Ответ на занятии
1.2.Тема Особенности эстетического развития и изобразительной деятельности детей с нарушениями речи.	Чтение соответствующих разделов в учебниках	Ответ на занятии
Итого по разделу		
2.Раздел Содержание коррекционно-образовательных программ	-	-
2.1.Тема Учебная программа по изобразительному искусству. Базисный учебный план.	Изучение планов и программ по изобразительному искусству	Анализ программ и учебников. Ответ на занятии.
2.2.Тема Авторские программы по ИЗО. Критерии авторских программ. Школьные учебники. Учебные пособия.	Изучение планов и программ и учебников по изобразительному искусству	Анализ программ и учебников. Ответ на занятии
Итого по разделу	-	Текущий контроль
3.Раздел Виды изобразительной деятельности в дошкольных и школьных учреждениях	-	-
3.1.Тема Понятие, виды изобразительной деятельности. Рисование карандашом и красками. Лепка из глины, пластилина.	Чтение соответствующих разделов учебников, статей.	Освоение техники рисования карандашом, лепки. Практические поделки и рисунки.
3.2.Тема Практические основы обучения рисунку, живописи, декоративному рисованию. Изображение растений и деревьев. Виды орнамента.	Освоение техники изображения растений и деревьев	Практические работы

Итого по разделу	-	-
4.Раздел Пропедевтический период, уроки натурного, тематического и декоративного рисования	-	-
4.1.Тема Понятие, цель пропедевтики. Современный урок ИЗО. Роль речи в организации изобразительной деятельности. Результаты урока. Оценка деятельности учеников. Анализ урока ИЗО в коррекционной школе.	Чтение соответствующих разделов учебников, статей.	Подготовка конспекта урока по изобразительном у искусству.
4.2.Тема Синтез искусств на уроке ИЗО (художественное слово, музыка). Наглядность на уроке ИЗО. Уроки рисования с натуры. Уроки тематического рисования. Декоративное рисование. Игры и упражнения в пропедевтический период.	Чтение литературы. Слушание музыки. Подбор игр и упражнений для пропедевтическог о периода	Подготовка наглядности к избранной теме урока по изобразительной деятельности
Итого по разделу	-	-
5.Раздел Ознакомление учащихся с тяжелыми нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства	-	-
5.1.Тема. Анализ произведения изобразительного искусства. Метод художественного анализа. Памятка для анализа художественного произведения.	Ознакомление с памяткой анализа художественного произведения	Анализ избранного произведения искусства.
5.2.Тема Анализ одного произведения изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура – на выбор).	Анализ одного произведения изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура – на выбор).	Текущий контроль
Итого по разделу	-	-
6.Раздел Организация изобразительной деятельности младших школьников и развитие их творчества на уроке и во внеклассной работе	-	-
6.1.Тема Сущность, цель, задачи бесед по изобразительному искусству. Беседа по изобразительному искусству на уроке; во внеурочное время.	Анализ бесед по изобразительному искусству, представленных в журналах и учебниках.	Ответ на занятия

6.2. Тема Практика разработки конспектов бесед по изобразительному искусству. Презентация студенческих конспектов бесед. Внеклассная деятельность по изобразительному искусству. Посещение музея, картинной галереи, и художественных выставок.	Подготовка презентации бесед Посещение музея, картинной галереи, и художественных выставок.	Презентации бесед
Итого по разделу	-	-
Итого по дисциплине	-	Зачет с оценкой

Методические указания по организации самостоятельной работы

Для более глубокого изучения материалов курса и успешного усвоения знаний студенту необходимо систематически заниматься самостоятельно.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебного курса весьма разнообразны. Их формы и методы многочисленны, но все они преследуют одну цель – помочь студенту в самостоятельном усвоении учебной программы с использованием лекционных материалов, а также рекомендуемой научной и учебно-методической литературы.

Одной из ведущих форм самостоятельной работы студентов по усвоению дополнительного материала изучаемого курса является изучение отдельных тем, конкретных вопросов, положений и теорий в соответствии с программой курса. В основном задания на самостоятельное изучение тех или иных вопросов или тем даются лектором во время чтения лекций. На семинарских занятиях преподаватель также может дополнить, расширить, уточнить задания для самостоятельного изучения отдельных вопросов. По отдельным темам может быть рекомендована дополнительная литература (монографические исследования, статьи в журналах и т.д.).

Памятка студенту:

1. Самостоятельная работа студентов выполняется во внеаудиторные часы.
2. Ответы на вопросы по изучаемой теме фиксируются в виде тезисных конспектов, с дополнениями в виде схем, таблиц, ситуаций из практики.
3. К изучаемой теме прилагается список использованных литературных источников, что не исключает личной инициативы студента в поиске дополнительной литературы по рассматриваемой теме.
4. Все материалы оформляются на формате А4 или А3 в печатном виде или от руки разборчивым почерком и группируются по темам в общую папку-скоросшиватель.
5. Графические и живописные работы выполняются на формате А4 или А3 и группируются по темам в общую папку-скоросшиватель.
6. Конспекты предъявляются преподавателю для проверки в консультационные часы по расписанию.
7. Способы проведения текущего контроля: устный опрос, наличие конспектов, тестовый контроль, письменные задания, контрольные работы.
8. Изучаемые темы и вопросы входят в материалы итогового контроля на экзамене.

Общие методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

В процессе самостоятельной работы с учебниками, монографиями, хрестоматиями, статьями, со справочной литературой необходимо:

- найти необходимый по заданной теме или вопросу материал, сформулировать основную мысль текста;
- найти опорные пункты, не стараясь запомнить весь представленный материал сразу;
- работать со всеми структурными компонентами: самим текстом главы или параграфа, иллюстративным материалом, материалом, выделенным для запоминания, а также аппаратом организации усвоения и аппаратом ориентировки, под которым понимается работа по ознакомлению с оглавлением, заголовками, введением, различными шрифтовыми выделениями.

Задания для самостоятельной работы могут быть выполнены в виде тезисного конспекта, аннотирования или реферирования литературы, написания доклада, а также в виде графических и живописных работ. Эта форма самостоятельной работы способствует развитию творческой мысли студента, учит диалектически подходить к оценке отдельных явлений или процессов.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Наглядность в обеспечении учебного процесса на уроках ИЗО.
2. Структура урока по изобразительному искусству.
3. Эстетическое воспитание. Цель и задачи.
4. Роль взрослого в организации занятий по изобразительной деятельности у детей с нарушениями речи.
5. Декоративное рисование.
6. Рисование с натуры.
7. Тематическое рисование.
8. Артпедагогика. Цель, задачи, функции.
9. Общепедагогические принципы.
10. Принципы специальной коррекционно-педагогической деятельности.
11. Принципы художественно-эстетического развития.
12. Разнообразие конспектов по изобразительной деятельности.
13. Анализ урока по изобразительному искусству.
14. Критерии оценок работ учащихся на уроках по изобразительному искусству.
15. Роль речи в организации урока по изобразительному искусству (учителя и учащихся).
16. Беседы по изобразительному искусству.
17. Внеклассная художественная деятельность.
18. Своеобразие изобразительной деятельности детей-дошкольников с нарушениями речи.
19. Пропедевтический период. Цель, задачи, содержание.
20. Изобразительная деятельность подростков.
21. История методов обучения рисованию.
22. Зарубежные методы обучения рисованию.
23. Методы обучения рисованию в России.
24. Методы обучения рисованию в современной школе.
25. Исторический обзор применения изобразительной деятельности в лечении.
26. Исторический обзор применения изобразительной деятельности в коррекции.
27. Характеристика изобразительной деятельности дошкольников (4-6 лет).
28. Характеристика изобразительной деятельности младших школьников.
29. Характеристика изобразительной деятельности подростков.
30. Интеграция специалистов в дошкольных и школьных учреждениях для детей с нарушениями речи.
31. Роль изобразительной деятельности в логопедии.
32. Взаимосвязь изобразительной деятельности и речи.
33. Пропедевтический период. Цель, задачи, особенности.
34. Игры и упражнения на узнавание, различение и название цветов.

35. Игры и упражнения на формирование представлений о пространственных признаках и отношениях.
36. Графические упражнения для формирования технических умений и навыков.
37. Физические упражнения на развития моторики мелких мышц руки (для уроков ИЗО).
38. Релаксационные упражнения для снижения мышечного напряжения рук, шеи, лица (для уроков ИЗО).
39. Наглядность к декоративному рисованию.
40. Наглядность к тематическому рисованию.
41. Наглядность к рисованию с натуры.
- 42.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-10 – способность проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры		
Знать	- особенности духовно-нравственного, эстетического развития лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщения их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выписать требования к отбору произведений искусства для работы с детьми (литература, музыка, живопись). 2. Изучить опыт ознакомления детей с основными видами искусства (журналы Дошкольное воспитание, Ребенок в детском саду, Детский сад от А до Я и др.) 3. Изучить условия и пути развития творчества детей в ДОУ. 4. Выписать показатели творческого характера деятельности детей (по Н.А. Ветлугиной) <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественное творчество и ребёнок / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972. 2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2005.
Уметь	- проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработать конспект беседы с детьми о произведении искусства (вид искусства, возраст детей, этап работы – по выбору) 2. Изучить специфику эстетического воспитания, эстетического сознания, его структурных элементов. 3. Выписать основные понятия и их определения. <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткий словарь по эстетике. Книга для учителя / Под ред. М.Ф.Овсянникова. – М., 1984. 2. Квятковский Е. Через эмоции к высокой духовности/ Дошкольное воспитание.– 1992.–№

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	мировой культуры	1.– с. 57. 3. Неменский Б.М. Мудрость красоты.– М., 1987, разд.1. 4. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М., 2006. 5.Волынкин В. А. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учебное пособие / В. И. Волынкин. - Ростов н/Д, 2007.
Владеть	- методами духовно-нравственного, эстетического развития лиц с ограниченными возможностями здоровья, приобщения их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры	1. Сделать анализ содержания художественного воспитания детей в современных комплексных и специальных программах: «Радуга», «Детство», «Развитие», О.Соломенникова «Радость творчества», Т.Копцева «Природа и художник» и др. 2. Изучить специфику отдельных видов искусства. 3. Сделать записи, отражающие основные особенности видов, жанров, выразительных средств основных видов искусства. 1. Борев Ю. Эстетика. – М., 2005. 1. Волынкин В. А. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников : учебное пособие / В. И. Волынкин. - Ростов н/Д, 2007. 3. Словарь искусств. – М., 1998. 4. Радынова О. Музыкальное воспитание дошкольников.– М., 2000.
ПК-11– способность к взаимодействию с общественными и социальными организациями, учреждениями образования, здравоохранения, культуры, с целью формирования и укрепления толерантного сознания и поведения по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья		
Знать	- особенности формирования и укрепления толерантного сознания и поведения по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья	<p style="text-align: center;">Раскрыть вопрос:</p> Перечислите особенности формирования и укрепления толерантного сознания и поведения по отношению к лицам с ограниченными возможностями здоровья
Уметь	- работать в команде специалистов разного профиля по созданию условий медико-психолого-педагогического сопровождения детей с	Практическое задание: 1.Разработайте схему работы в команде специалистов разного профиля по созданию условий медико-психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	ОВЗ	
Владеть	- навыками пропаганды толерантного отношения к лицам с ограниченными возможностями здоровья среди широкой общественности	Раскрыть вопрос: 1. Перечислите основные способы пропаганды толерантного отношения к лицам с ограниченными возможностями здоровья среди широкой общественности
ДПК-5 – готовность к обучению детей с речевыми нарушениями базовым навыкам учебной, игровой, продуктивной деятельности		
Знать	- основные навыки учебной, игровой, продуктивной деятельности	Перечислите коррекционные программы, в которых осуществляется обучение детей с речевыми нарушениями базовым навыкам учебной, игровой, продуктивной деятельности
Уметь	- обучать детей с речевыми нарушениями базовым навыкам учебной, игровой, продуктивной деятельности	Практическое задание: Разработать индивидуальную коррекционную программу для лиц с нарушениями речи (для конкретного нарушения речи)
Владеть	- методами обучения детей с речевыми нарушениями базовым навыкам учебной, игровой, продуктивной деятельности	Практическое задание: Спроектировать индивидуальную коррекционную программу для лиц с нарушениями речи (рассмотреть один из базовых навыков учебной, игровой, продуктивной деятельности)

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)» проводится в форме зачета. На итоговую оценку влияет качество выполнения семинарских заданий на образовательном портале и защита реферата

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса.

Вопросы к зачету по дисциплине «Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)»

1. Понятие искусства. Полифункциональность искусства. Виды и жанры искусства.
2. Понятие изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Живопись. Теоретические основы.
4. Графика. Теоретические основы.
5. Декоративно-прикладное искусство. Теоретические основы
6. Скульптура. Теоретические основы.
7. Понятие изобразительной деятельности. Виды изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями речи. Авторские программы по предмету «Изобразительное искусство».

8. Понятие изобразительной деятельности. Виды изобразительной деятельности в школьных образовательных учреждениях для детей с нарушениями речи. Авторские программы по предмету «Изобразительное искусство».
9. Взаимосвязь изобразительной деятельности и речи.
10. Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями речи.
11. Роль изобразительного искусства в логопедической практике. Интеграция специалистов в дошкольных и школьных учреждениях для детей с нарушениями речи
12. Предмет «Изобразительное искусство» в современной школе. Цели, задачи и содержание.
13. «Методика преподавания изобразительной деятельности» как предмет изучения.
14. История методов обучения рисованию.
15. Зарубежные методы обучения рисованию.
16. Методы обучения рисованию в России.
17. Методы обучения рисованию в современной школе.
18. Сущность и понятие артпедагогике и арттерапии. Сходство и различие.
19. Взгляды отечественных и зарубежных педагогов и психологов на использование изобразительного искусства в развитии детей и коррекции имеющихся у них нарушений.
20. Роль педагога в художественном развитии детей с проблемами в развитии.
21. Оснащение кабинета изобразительного искусства.
22. Урок изобразительного искусства как форма коррекционно-развивающей и воспитательной работы. Структура урока по изобразительному искусству.
23. Конспект урока по изобразительному искусству (программа Б.Н. Неменского, индивидуальный выбор темы).
24. Беседа по изобразительному искусству (выбор по общему списку тем).
25. Внеклассная изобразительная деятельность в специальном образовательном учреждении.
26. Пропедевтический период. Цель и задачи.
27. Уроки декоративного рисования. Цель, задачи, темы.
28. Уроки тематического рисования. Цель и задачи, темы.
29. Уроки рисования с натуры. Цель и задачи, темы.
30. Изобразительная деятельность дошкольников.
31. Изобразительная деятельность младших школьников.
32. Изобразительная деятельность подростков.

Критерии оценки (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

- «зачет» – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- «незачет» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература:

1. Чернобровкин В. А. Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2769.pdf&show=dcatalogues/1/132896/2769.pdf&view=true> . - Макрообъект.

2.Игошина Н. В. Технология художественно-эстетического развития дошкольников с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

- Режим доступа:
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2347.pdf&show=dcatalogues/1/129991/2347.pdf&view=true> . - Макрообъект.

б) Дополнительная литература:

1.Неретина Т. Г. Общесметодические аспекты обучения в специальных образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Г. Неретина, С. В. Клевесенкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

- Режим доступа:
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2424.pdf&show=dcatalogues/1/130126/2424.pdf&view=true> . - Макрообъект.

2. Неретина Т. Г. Методика преподавания технологии с практикумом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Г. Неретина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

- Режим доступа:
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2945.pdf&show=dcatalogues/1/134728/2945.pdf&view=true> . - Макрообъект.

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины (приложение).

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016	11.10.2021 27.07.2018 20.05.2017
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

1) Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

2) Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com/>

3) Поисковая система Академия Google (Google Scholar) URL: <https://scholar.google.ru/>

4) Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам URL: <http://window.edu.ru/>

5) Российская Государственная библиотека. Каталоги <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>

6) Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp>

7) Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru>

8) Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база

данных научных изданий «Web of science» <http://webofscience.com>

9) Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» <http://scopus.com>

10) Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals <http://link.springer.com/>

11) Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference <http://www.springer.com/references>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение

Практические и семинарские занятия обычно связаны с активной фронтальной деятельностью всей учебной группы. Это может быть выступление с докладами и рефератами, решение ситуационных задач, проведение наблюдений, опытов, экспериментов др.

Семинар – одна из ведущих форм работы студентов в вузе, проводимой по отдельным учебным группам. Если лекция – это монолог преподавателя, то семинар – это самостоятельное (без принуждения со стороны преподавателя) выступление студентов.

Семинарские занятия способствуют сознательному усвоению теоретических основ изучаемой дисциплины науки и формированию у студентов устойчивых интересов к психологическим знаниям и их применению на практике. В основе подготовки к семинару лежит самостоятельная работа студентов с рекомендуемой основной и дополнительной литературой. В ходе семинара студент должен быть активен: высказывать свою точку зрения, дополнять ответы других студентов, уточнять сложные для себя вопросы.

Существуют следующие варианты семинаров:

- прослушивание и обсуждение заранее подготовленных докладов,

- фронтальное или коллективное обсуждение проблемы,
- семинар-дискуссия,
- семинар-исследование,
- рефлексивный семинар,
- постоянно-действующий семинар,
- семинар деловая игра и т.д.

Подготовку к семинарам следует осуществлять поэтапно:

1 этап – ознакомление с планом предстоящего семинарского занятия

2 этап – подбор рекомендованной литературы.

3 этап – изучение первоисточников (чтение, конспектирование).

4 этап – составление плана ответа. При подготовке к семинару первого типа – написание текста доклада или тезисов.

5 этап – воспроизведение материала, соответствующего теме семинара, по записям, сделанным на лекции или по учебникам.

К семинарским занятиям студенты готовятся самостоятельно по темам и планам, заранее выданным преподавателем.

1. Подготовительная работа к семинарскому занятию проводится во внеаудиторные часы.
2. Подготовку к семинарским занятиям рекомендуется выстраивать на основе предлагаемого плана вопросов для обсуждения и изучения рекомендуемой литературы по каждой теме с тем, чтобы студенты могли более полно изучить рассматриваемые вопросы и хорошо подготовиться к выступлениям.
3. Ответы по плану изучаемой темы фиксируются в виде лаконичных и достаточно полных записей или тезисных конспектов с дополнениями в виде схем, таблиц (с указанием использованных источников), а также - ситуаций из практики.
4. Все рекомендуемые задания также выполняются в письменной виде.
5. К изучаемой теме прилагается список литературных источников, что не исключает личной инициативы студента в поиске дополнительной литературы по заинтересовавшей его проблеме, с указанием дополнительно использованных источников.
6. Все материалы семинарских занятий оформляются на формате А4 или А3 в печатном виде или от руки разборчивым почерком и группируются по темам в общую папку-скоросшиватель.
7. Студенты проявляют самостоятельность при подготовке материала и активность во время общения на семинарских занятиях.
8. Способы проведения текущего контроля: устный опрос, наличие конспектов, тестовый контроль, письменные задания, контрольные работы.
9. Изучаемые темы и вопросы входят в материалы итогового контроля на экзамене.

Советы по подготовке к зачету с оценкой:

При подготовке к зачету с оценкой особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Для правильного ответа на вопрос необходимо знать и понимать основные определения, понятия по хохломской и Городецкой росписи.

2. Рассматривая хохломскую и Городецкую росписи следует подобрать зрительный ряд.

Опыт приема зачета выявил, что наибольшие трудности возникают по следующим вопросам:

- общие и отличительные признаки Хохломской и Городецкой росписей;
- особенности элементов Городецкой росписи;
- особенности элементов Хохломской росписи.

Для того чтобы избежать трудностей, рекомендуем не только знать особенности Городецкой и Хохломской росписей, но и уметь их объяснять, иллюстрировать зрительным рядом.

Зачет с оценкой студент получает в том случае, если студент ответил на вопрос без ошибок; если допущены 1-2 ошибки, то студенту задаются вопросы и ставится зачет; если студентом дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений.

Знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.

Зачет не ставится, если устный ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.