

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Гуманитарного образования  
О. В. Гневэк  
«01» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки (специальность)

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Профиль программы

Дошкольное образование и иностранный язык

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

очная

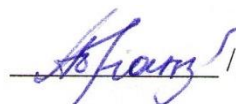
Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск  
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания  
и литературоведения

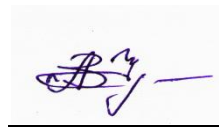
 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «05» сентября 2016 г., протокол №1.

 / О. В. Гневэк

Согласовано:

Зав. кафедрой дошкольного образования


 / В.А. Чернобровкин

Рабочая программа составлена: кандидат филологических наук, доцент

 / М.И. Бедрикова/

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,  
зам. директора по учебно-методической работе МОУ  
«Санаторная школа-интернат №2 для детей,  
нуждающихся в длительном лечении» г. Магнитогорска

 / М. Б. Баландина/

**Лист регистрации изменений и дополнений**

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	06.09.2017 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
2.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	06.09.2017 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
3.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	26.09.2018 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
4.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	26.09.2018 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
5.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	02.10.2019 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
6.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	02.10.2019 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
7.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2020 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
8.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	31.08.2020 Протокол № 1	<i>Абраму</i>

**1 Цели освоения дисциплины (модуля):** раскрытие идейно-художественного богатства  
**Целями освоения дисциплины (модуля) Б1.В.07 «Детская литература» являются:**  
формирование компетенций ОК-4, ПК-3 у студентов-бакалавров:

- выявить специфику детской литературы;
- учитывать социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности детей;
- развивать способность решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся;
- познакомить с историей отечественной детской литературы;
- познакомить с переводной детской литературой;
- формировать навыки самостоятельного анализа произведений литературы для детей и юношества;
- определить критерии отбора произведений для детей и юношества, научить применять их в практической педагогической работе;
- воспитывать литературный вкус у будущих воспитателей, потребность совершенствовать знания по истории и теории детской литературы.
- развивать творческие способности детей дошкольного возраста.

**2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра.**

Дисциплина **Б1.В.07 «Детская литература»** относится к дисциплинам вариативной части общеобразовательной программы. Знания, умения, владения, полученные при изучении дисциплины **Б1.В.07 «Детская литература»**, также необходимы для изучения теоретических, историко-литературных, педагогических дисциплин. Раскрытие идейно-художественного богатства детской литературы, приобщение к культуре детства и использование полученных знаний поможет в воспитательной работе, работе с семьей дошкольника. Курс «Детская литература» связан с дисциплинами учебного плана направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) Профиль «Дошкольное образование и иностранный язык». Дисциплина опирается на знание бакалаврами школьного курса литературы. А также «Детская литература» связана с последующими дисциплинами: «Педагогика», «Модуль 2 Теории и технологии обучения иностранному языку детей дошкольного возраста», «Взаимодействие с семьями детей дошкольного возраста», «Дошкольная этнопедагогика», «Программно-методический комплекс «Наш дом- Южный Урал».

**3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

**В результате освоения дисциплины (модуля) Б1.В.07 «Детская литература» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-4 : способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного</b>	

<b>взаимодействия</b>	
<i>Знать</i>	<i>основы педагогики; основы детской психологии; принципы отбора книг для дошкольников, в том числе на иностранном языке, учитывая функции детской литературы;</i>
<i>Уметь</i>	<i>применять на практике знания принципов отбора книг для дошкольников, познавательную и воспитательную функции детской литературы;</i>
<i>Владеть</i>	<i>методами построения коммуникационных моделей; основными педагогическими навыками для осуществления обучения, воспитания и развития, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей дошкольников.</i>
<b>ПК-3 : способностью решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b>	
<i>Знать</i>	<i>специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы, применительно к детской литературе, особенности воплощения темы детства на каждом этапе истории отечественной литературы, включая этап современный;</i>
<i>Уметь</i>	<i>самостоятельно формулировать задачи воспитания и духовно – нравственного развития, определять пути и методы их решения в профессиональной деятельности;</i>
<i>Владеть</i>	<i>способами и приемами самостоятельного решения задач воспитания и духовно – нравственного развития в профессиональной деятельности.</i>

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы 72 акад.часа:**

- контактная работа 55 акад. часов;
- аудиторная работа – 54 акад. часа;
- внеаудиторная работа – 1 акад. час;
- самостоятельная работа – 17 акад. часа;

–контроль – зачет.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1.Раздел «Специфика детской художественной литературы»</b>								
1.1.Тема «Детская литература как учебная дисциплина»		1		2		Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта статьи.  <i>Творческая письменная работа</i>	ОК- 4- 3  ПК-3-3В
1.2.Тема «Детская литература как неотъемлемая часть словесного искусства».				2		Подготовка конспекта статьи.	Проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа</i>	ОК-4-3У  ПК-3-ЗУВ
1.3. Тема «Произведение детской литературы как объект изучения»				1		Подготовка плана темы.	Проверка плана темы. <i>Творческая письменная работа</i>	ОК-4- 3  ПК-3-3В
1.4.Тема «Принципы анализа произведения детской литературы»		1			1	Написание рецензии Подготовка к участию в дискуссии	Проверка рецензии на спектакль  Участие в	ОК-4-ЗУВ  ПК-3-ЗУВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр			Самостоятельная работа (в академических часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						дискуссии (анализ)	
<b>Итого по разделу</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		Творческая письменная работа	
<b>2. Раздел «Роль фольклора в формировании детской литературы»</b>							
2.1. Тема «Миф и детская литература»			2		Подготовка конспекта, реферата Прослушивание аудиозаписи	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.  <i>Творческая письменная работа</i>	ОК-4-3  ПК-3-3В
2.2. Тема «Русские народные сказки»	1		2	2	Конспектирование научной литературы и критико-аналитического выступления по материалам конспекта. Подготовка индивидуальных заданий.	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуальных заданий. Анализ участия в	ОК-4-ЗУВ  ПК-3-ЗУВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр			Самостоятельная работа (в академических часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						дискуссии.	
2.3 Тема «Малые фольклорные жанры и детский фольклор»	1				Конспектирование научной литературы и критико-аналитического выступления по материалам конспекта. Подготовка индивидуальных заданий.	Проверка плана темы.  <i>Творческая письменная работа</i>	ОК-4-ЗУВ  ПК-3-ЗУВ
<b>Итого по разделу</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			
<b>3. Раздел «Из истории русской детской литературы: основные этапы развития»</b>							
3.1 Тема «Становление детской литературы!»	1			2	Подготовка выступления в дискуссии	Анализ выступления в дискуссии	ОК-4-ЗУВ  ПК-3-ЗУВ



Раздел/ тема дисциплины	Семестр			Самостоятельная работа (в академических часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
3.2 Тема «Русская детская литература 19 в.»	1		2		Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.  <i>Творческая письменная работа</i>	ОК-4-ЗУВ ПК-3-ЗУВ
3.3 Тема «Русская детская литература 20 в.»			2		Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОК-4-ЗУВ ПК-3-ЗУВ
<b>Итого по разделу</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр			Самостоятельная работа (в академических часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
	лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
<b>4.Раздел «Литературная сказка».</b>							
4.1 Тема: «Становление жанра литературной сказки в России»	1				Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОК-4-ЗУВ ПК-3-ЗУВ
4.2Тема «Прозаическая литературная сказка второй половины 19 – начала 20 вв.»	1		1		Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОК-4-ЗУВ ПК-3-ЗУВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр			Самостоятельная работа (в академических часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
4.3 Тема «Развитие прозаической сказки в 30-90 годы XX века»	2		1	1	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОК-4-ЗУВ ПК-3-ЗУВ
4.4 Тема «Стихотворная сказка в русской детской литературе XX века»			1	1	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.  <i>Творческая письменная работа</i>	ОК-4-ЗУВ ПК-3-ЗУВ
4.5 Тема «Пьесы-сказки в детской литературе»			1		Подготовка индивидуальных заданий  Прослушивание аудиозаписи	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.  <i>Творческая письменная работа: написание сценария мини-шоу для участия группы в праздничном мероприятии</i>	ОК-4-ЗУВ ПК-3-ЗУВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							«Зимняя сказка».	
<b>Итого по разделу</b>	<b>10</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		Творческая письменная работа	
<b>5.Раздел «Русская поэзия для детей: тенденции развития».</b>								
5.1 Тема «Малые лирические жанры»		1		2	2	Подготовка индивидуальных заданий Прослушивание аудиозаписи	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4-ЗВ ПК-3-ЗУВ
5.2 Тема «Балладная традиция в детской поэзии 20 в.»				1		Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОК-4-ЗВ ПК-3-ЗУВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
5.3 Тема Лирические стихотворения для детей		1		1		Подготовка индивидуальных заданий	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4-ЗВ ПК-3-ЗУВ
<b>Итого по разделу</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>4</b>	<b>2</b>			
<b>6.Раздел «Переводная детская литература»</b>								
6.1 Тема Сказки Ш. Перро.				2		Подготовка конспекта, реферата Прослушивание аудиозаписи	Проверка конспекта	ОК-4-ЗВ ПК-3-ЗУВ
6.2 Тема Сказки Г. Х. Андерсена				2		Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОК-4-ЗВ ПК-3-ЗУВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр			Самостоятельная работа (в академических часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
6.3 Тема «Современная переводная литература»	2		4	3	Подготовка конспекта, реферата  Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОК-4-ЗВ  ПК-3-ЗУВ
<b>Итого по разделу</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>3</b>			
<b>7.Раздел «Прозаические художественные произведения для детей и юношества»</b>							
7.1 Тема Природоведческая сказка	1		2	1	Творческая работа «Мой четвероногий друг»  Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	ОК-4-ЗУВ  ПК-3-ЗУВ
7.2 Тема Жанр природоведческого рассказа	1		2	1	Подготовка конспекта, реферата	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам	ОК-4-ЗУВ  ПК-3-ЗУВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр			Самостоятельная работа (в академических часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						конспекта. Проверка индивидуальных заданий.	
<b>Итого по разделу</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		Творческая письменная работа	
<b>8.Раздел «Юмористическая детская книга»</b>							
8.1 Тема Жанр веселого рассказа в детской литературе второй половины 20 века		2	4	2	Подготовка конспекта, реферата  Прослушивание аудиозаписи	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4-ЗУВ  ПК-3-ЗУВ
<b>Итого по разделу</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>			
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>17</b>		<b>Промежуточный контроль (зачет)</b>	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр			Аудиторная контактная работа (в часах)	Самостоятельная работа (в акад. часах)	Виды самостоятельной работы	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
	лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
							ВНKP- 1	

## 5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины *«Детская литература»* предполагается использовать следующие *интерактивные формы* проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс. Студенты представляют результаты подготовки к теоретическим занятиям в интерактивной форме – доклада по теме реферата, составляют конспект доклада в виде основных тезисов, которые обсуждаются и записываются всеми студентами группы. Реферативная работа позволяет глубоко изучить проблему исследования, расширить понимание и область знаний студентов - бакалавров. Это форма самостоятельной работы, формирующая навыки к самостоятельному поиску новых знаний. Изложение материала с опорой на первоисточник включает в себя реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах. Для контроля деятельности студентов используется *творческая письменная работа*.

### 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

#### 1. Раздел «Специфика детской художественной литературы».

По разделу предусмотрены 3 творческие письменные работы.

1.1. Придумайте сюжетный ход, продолжите сказку по сюжетному мотиву шведской писательницы Сельмы Лагерлёф (Нобелевская премия по литературе, XIX век). Начало вашего сочинения – это слова «Но один случай совершенно изменил мнение старой девы об этом чувстве. Вот как это произошло...»

Цель задания: пробудить творческое начало в обучающихся.



## Старая - старая сказка

«Тише, тише! Над моей головой что-то жужжит. Должно быть, пчёлка. А какой чудный аромат! Пахнет левкоями, лавандой, сиренью и нарциссами. Этот прелестный цветник красуется перед небольшим серым домиком, который принадлежит старой фру Мореус. Кроме домика с цветничком, фру Мореус имела ещё трёх весёлых, послушных и трудолюбивых дочек.

Серый домик был с мезанинчиком, который уже много лет занимала мамзель Мария, маленькая, высохшая сорокалетняя девица, кормившаяся выделкою филейных штор, занавесок, скатертей и т.п. У этой старой девы были свои *особенные воззрения*, основанные на личных наблюдениях. Коренным её убеждением было то, что *всё зло в мире происходит от любви*. Собираясь заснуть в своей чистенькой постельке, она шептала: «Отче наш», а потом неизменно добавляла: «*Господи, сохрани меня от любви!*»

### Критерии оценки.

1. Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами-бакалаврами.
2. Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.
3. Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %.
4. Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).

### **2. Раздел «Роль фольклора в формировании детской литературы».**

По разделу предусмотрены 3 творческие письменные работы.

#### **2.1** Тема: Миф, былина и сказка

Задание повышенной сложности:

- 1) прочитайте стихотворение Н.Гумилева «Змей»; 2) подготовьтесь к письменному анализу произведения.

*Материал для анализа*

Текст: **Н.С.Гумилев «Змей».**

Ах, иначе в былые года  
Колдовала земля с небесами,  
Дива дивные зрелись тогда,  
Чуда чудные деялись сами...

Позабыв Золотую Орду,  
Пёстрый грохот равнины китайской,  
Змей крылатый в пустынном саду  
Часто прятался полночью майской.

Только девушки видеть луну  
Выходили походкою статной –  
Он подхватывал быстро одну,  
И взмывал, и стремился обратно.

Как сверкал, как слепил и горел  
Медный панцирь под хищной луною,  
Как серебряным звоном летел  
Медный клёкот над Русью лесною:

«Я красавиц таких, лебедей  
С белизною такою молочной,  
Не встречал никогда и нигде,  
Ни в заморской стране, ни в восточной.

Но еще ни одна не была  
Во дворце моём пышном, в Лагоре :  
Умирают в пути, и тела  
Я бросаю в Каспийское море.

Спать на дне, средь чудовищ морских,  
Почему им, безумным, дороже,  
Чем в могучих объятых моих  
На торжественном княжеском ложе?

И порой мне завидна судьба  
Парня с белой пастушеской дудкой  
На лугу, где девичья гурьба  
Так довольна его прибауткой».

Эти крики слышав, Вольга  
Выходил и поглядывал хмуро,  
Надевал тетиву на рога  
Беловежского старого тура.

1. *Время написания стихотворения «Змей».*
2. *В чем своеобразие жанра этого поэтического произведения?*
3. *Охарактеризуйте героев – Змея и Вольгу.*
4. *Напоминают ли Вольга и Змей в изображении Н.Гумилева героев русского фольклора, знакомых с детства? Что общего? Чем герои Гумилева отличаются от фольклорных?*

### **3. Раздел «Из истории русской детской литературы: основные этапы развития»**

По разделу предусмотрена 1 творческая письменная работа.

3.1. Написать *рецензию* на просмотренные х/ф «Девушка с жемчужной сережкой» и «Сказ про то, как царь Петр арапа женил».

Для участия в дискуссии ответить на вопрос «Мир детства в его специфики: осознавался ли он как особенный в средние века и новое время в Европе и России».

1. Выступить с рецензией с целью защиты собственного мнения.
2. Творческая работа получает оценку «зачтено», если была озвучена в процессе дискуссии.

### **4. Раздел «Литературная сказка».**

По разделу предусмотрены 3 творческие письменные работы.

**4.1 Творческая письменная работа:** написание сценария мини-шоу для участия группы в праздничном мероприятии «Зимняя сказка».

1. Команда авторов-сценаристов сочиняет авторскую сказку на тему «Зимы», «Нового Года».

2. Обсуждение сценария на практическом занятии.
3. Подготовка презентации по утвержденному сценарию.
4. Разучивание ролей актерами, участвующими в мини-шоу.

### **5. Раздел «Русская поэзия для детей: тенденции развития».**

По разделу предусмотрены 3 творческих индивидуальных задания.

#### **5.1 Индивидуальные задания для творчески одаренных студентов.**

*Задание:* написать стихотворение, адресатом которого предполагается ребенок или подросток. Необходимо учесть возрастную специфику.

### **6. Раздел «Переводная детская литература»**

По разделу предусмотрены 2 творческих индивидуальных задания.

- 6.1. Литературный портрет любимого зарубежного детского писателя (Ш. Перро).
- 6.2. Литературный портрет любимого зарубежного детского писателя (Х.-К. Андерсен).

### **7. Раздел «Прозаические художественные произведения для детей и юношества»**

По разделу предусмотрена 1 творческая письменная работа на тему «*Мой четвероногий друг*».

*Критерии оценки.*

1. Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами-бакалаврами.
2. Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.
3. Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %.
4. Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).

### **8. Раздел «Юмористическая детская книга»**

По разделу предусмотрены 2 творческие письменные работы.

- 8.1. Литературный портрет любимого детского писателя – автора «веселой книги для детей».
- 8.2. Литературный портрет любимого детского поэта-автора веселых стихов.

*Перечень тем индивидуальных заданий*

1. Детская литература как неотъемлемая часть общей литературы. Специфика книг для детей. Русская критика 19 века о природе детской литературы и ее назначении.
2. Истоки и формирование детской литературы в России (16-18 столетия).
3. Становление русской классической литературы для детей в первой половине XIX века и тенденции ее развития во второй половине этого столетия.

4. Русская детская литература XX века (основные этапы развития).
5. Жанр литературной сказки в творчестве Жуковского, Погорельского, Одоевского.
6. Традиции жанров народной, волшебной и социально-бытовой сказки в сказках А.С. Пушкина. Новаторство сказок А.С. Пушкина.
7. Идеино-художественное своеобразие сказки Ершова «Конёк-Горбунок».
8. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка и М. Горького для детей.
9. Традиционное и новаторское в сказках 30-х годов (А Толстой «Золотой ключик», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» А Гайдара).
10. Особенности проблематики и поэтики трилогии Н. Носова о Незнайке.
11. Традиции научной фантастики в сказочных повестях А. Волкова.
12. Своеобразие сказок Э. Успенского (на примере трёх сказок по выбору).
13. Жанр веселой поэтической сказки. Автор – по выбору.
14. Жанр природоведческой сказки в детской литературе 20 в..
15. Детские рассказы Л. Толстого. Проблематика и поэтика.
16. Социальная тема в рассказах о детях Мамина-Сибиряка «Кормилец», «Вертел»; Чехова «Ванька», «Спать хочется»; Андреева «Петька на даче».
17. Социально-нравственные конфликты, основные проблемы и образы рассказов В. Короленко «Дети подземелья», А. Куприна «Белый пудель» и М. Горького «Дед Архип и Ленька».
18. Психологические рассказы о детях А. Чехова «Детвора», «Гриша», «Событие» и Тэффи «Неживой зверь».
19. Человек и природа, мир животных в рассказах Д. Мамина-Сибиряка: «Емеля-охотник», «Богач и Еремка»; А Чехова «Каштанка», «Белолобый»; А. Куприна «Барбос и Жулька».
20. Мир детства в произведениях А.Гайдара.
21. Рассказы А. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек» (основные конфликты, образы, проблемы).
22. Своеобразие рассказов Н. Носова (рассказы по выбору).
23. Своеобразие весёлых рассказов В. Драгунского «Третье место в стиле баттерфляй», «Куриный бульон», «Слава Ивана Козловского» и др.
24. Жанр природоведческого рассказа в русской детской литературе XX века.
25. К. Чуковский - детский поэт и теоретик детской поэзии.
26. Лирические циклы в поэзии С. Маршака для детей.
27. Общая характеристика современной прозы для детей и подростков.
28. Фантастическое направление в современной детской литературе

Примерные планы практических занятий с рекомендуемой научной литературой, включая литературу для конспектирования, см. в следующих методических разработках:

1. Торшин А.А. Организация самостоятельной работы студентов по курсу «Детская литература». – Магнитогорск : МаГУ, 2008. – 57 с.

*Примерный перечень тем рефератов*

1. Произведения Д. Емца о Тане Гроттер. Развитие темы или плагиат? (Сравнить с зарубежным прецедентным текстом).
2. Ребенок в современном мире (по роману М. О. Чудаковой «Дела и ужасы Жени Осинкиной»).
3. Ребенок и Интернет (Р. Янышев «Сражение в Интернете»).
4. Воспитание толерантности у современных подростков (повесть В. Воскобойникова «Все будет в порядке»).
5. Дискуссионный характер содержания повести Е. Мурашевой «Класс коррекции».
6. Особенности дневниковой формы повествования (Рассказ А. Геласимова «Нежный возраст»).
7. Ребенок и воздействие рекламы (рассказ Е. Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы»).
8. Школьная тема в произведениях Алексея Иванова (по выбору).
9. Психологизм в изображении юного героя (З. Прилепин «Грех»).
10. «Детство как потерянный рай» (Проза Т. Толстой).
11. Образы детей в прозе Л. Петрушевской («Новые Робинзоны»).
12. Образ ребенка в рассказе Б. Екимова «Возвращение».
13. Тема детства в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».
14. Вампиромания в массовом искусстве и ее влияние на подростков (проблема детского чтения).
15. Проблематика поздней прозы Вл. Крапивина.
16. Особенности русского фэнтези рубежа 20- 21 вв. ( по произведениям Беянина).
17. Особенности русского фэнтези рубежа 20- 21 вв. (автор по выбору).
18. Современная историческая проза для детей (автор по выбору).
19. Фэнтези на материале русской истории (автор по выбору).

***Методические рекомендации к подготовке рефератов***

### **Требования к содержанию реферата**

1. В реферате обучающиеся должны продемонстрировать глубину исследования обозначенной проблемы, расширить понимание материала дисциплины «*Детская литература*».

2. Реферат должен быть самостоятельной работой обучающегося, целью которой является формирование навыков поиска новых знаний по материалу определенного раздела дисциплины «*Детская литература*».

3. Изложение материала в реферате осуществляется с опорой на первоисточник, что предполагает реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах.

4. Обязательным условием успешного выполнения реферата по дисциплине «*Детская литература*» является чтение обучающимися текстов художественных произведений избранного автора.

5. Тема реферата считается нераскрытой, если обучающийся не аргументировал основные тезисы своей работы примерами из текстов художественных произведений.

6. Реферат оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится при условии выполнения пунктов №№1-5, при этом учитывается правильное оформление реферата. Оценка «не зачтено» ставится, 1) если не выполнены пункты №№1-5, при верном оформлении реферата; 2) если при хорошем содержании, студент- бакалавр не выполнил требования по оформлению реферата.

### **Требования к оформлению реферата**

*Структура реферата:* титульный лист; оглавление; введение, основная часть, с разделением на пункты (с заглавиями), заключение, список литературы, приложение (не обязательно).

Объем реферата – не менее 15 стр. (с заключением – до списка литературы). Работа выполняется 14 шрифтом через 1,5 интервала). Для выделения слов и заглавий использовать различные шрифты.

*Цитирование* осуществляется по правилам, изложенным в Системе стандартов:

1. ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

2. ГОСТ 3 7.1 -2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

3. ГОСТ 3 7.82 -2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

По указанным Системам стандартов студенту необходимо выяснить, как оформляются ссылки: *затекстовая библиографическая ссылка, подстрочная комплексная ссылка, внутритекстовая библиографическая ссылка, ссылка на электронные ресурсы.*

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

**А) Планируемые результаты обучения и оценочные средства промежуточной аттестации**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-4 : способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b>		
Знать	<p><i>основы педагогики, методики преподавания литературы в школе; основы психологии; принципы отбора книг для дошкольников, учитывая функции детской литературы;</i></p>	<p><b>Теоретические вопросы к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Детская литература как неотъемлемая часть общей литературы. Специфика книг для детей. Русская критика 19 века о природе детской литературы и ее назначении.</li> <li>2. Истоки и формирование детской литературы в России (16-18 столетия).</li> <li>3. Становление русской классической литературы для детей в первой половине XIX века и тенденции ее развития во второй половине этого столетия.</li> <li>4. Русская детская литература XX века (основные этапы развития).</li> <li>5. Жанр литературной сказки в творчестве Жуковского, Погорельского, Одоевского.</li> <li>6. Традиции жанров народной, волшебной и социально-бытовой сказки в сказках АС. Пушкина. Новаторство сказок АС. Пушкина.</li> <li>7. Идеино-художественное своеобразие сказки Ершова «Конёк-Горбунок».</li> <li>8. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка и М. Горького для детей.</li> <li>9. Традиционное и новаторское в сказках 30-х годов (А Толстой «Золотой ключик», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» А Гайдара).</li> <li>10. Особенности проблематики и поэтики трилогии Н. Носова о Незнайке.</li> <li>11. Традиции научной фантастики в сказочных повестях А. Волкова.</li> <li>12. Своеобразие сказок Э. Успенского (на примере трёх сказок по выбору).</li> <li>13. Жанр веселой поэтической сказки. Автор – по выбору.</li> <li>14. Жанр природоведческой сказки в детской литературе 20 в..</li> <li>15. Детские рассказы Л. Толстого. Проблематика и поэтика.</li> </ol>

		<p>16. Социальная тема в рассказах о детях Мамина-Сибиряка «Кормилец», «Вертел»; Чехова «Ванька», «Спать хочется»; Андреева «Петька на даче».</p> <p>17. Социально-нравственные конфликты, основные проблемы и образы рассказов В. Короленко «Дети подземелья», А. Куприна «Белый пудель» и М. Горького «Дед Архип и Ленька».</p> <p>18. Психологические рассказы о детях А. Чехова «Детвора», «Гриша», «Событие» и Тэффи «Неживой зверь».</p> <p>19. Человек и природа, мир животных в рассказах Д. Мамина-Сибиряка: «Емеля-охотник», «Богач и Еремка»; А. Чехова «Каштанка», «Белолобый»; А. Куприна «Барбос и Жулька».</p> <p>20. Мир детства в произведениях А.Гайдара.</p> <p>21. Рассказы А. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек» (основные конфликты, образы, проблемы).</p> <p>22. Своеобразие рассказов Н. Носова (рассказы по выбору).</p> <p>23. Своеобразие весёлых рассказов В. Драгунского «Третье место в стиле баттерфляй», «Куриный бульон», «Слава Ивана Козловского» и др.</p> <p>24. Жанр природоведческого рассказа в русской детской литературе XX века.</p> <p>25. К. Чуковский - детский поэт и теоретик детской поэзии.</p> <p>26. Лирические циклы в поэзии С. Маршака для детей.</p> <p>27. Общая характеристика современной прозы для детей и подростков.</p> <p>28. Фантастическое направление в современной детской литературе</p> <p><b>Тест</b></p> <p>1. Определите педагогическое значение поговорок и пословиц? <i>Выбрать один ответ.</i></p> <p>А) Умение обобщать, развитие мышления, художественного вкуса  Б) Активизация собственного творчества ребенка  В) Воспитание патриотизма</p> <p>2. Определите педагогическое значение загадок?</p> <p>А) Умение обобщать, систематизировать, развитие мышления  Б) Воспитание художественного вкуса</p>
--	--	---



		<p>В) Воспитание патриотизма</p> <p>3. Укажите жанр устного народного творчества, наиболее эффективный для воспитания в ребенке высоких нравственно-этических норм поведения?  А) сказка  Б) былина  В) песня</p> <p>4. Какой вид народных сказок необходим ребенку для установления причинно-следственных связей на пути познания мира в многообразии его явлений?  А) сказка о животных  Б) сказка о русских богатырях  В) присказка</p> <p>5. Назовите фольклорный прием, который оказывает определенное эмоциональное впечатление на слушателя или маленького читателя?  А) сказочный зачин, содержащий мотив чудесного;  Б) композиционный повтор;  В) композиционная вариация.</p> <p>6. «Внутренняя красота и лелеющая душу гуманность» - так определил особенности поэтического творчества А.С.Пушкина...  А) В.Белинский  Б) В.Маяковский  В) С.Маршак</p> <p>7. Какие принципы народной педагогики наиболее ярко выражены в сказках А.С.Пушкина?  А) глубокая вера в торжество добра над злом и несправедливостью;  Б) связь человека и природы;  В) народные суеверия.</p>
<p><i>Уметь</i></p>	<p><i>применять на практике знания принципов отбора книг для дошкольников, познавательную и</i></p>	<p>8. Какие произведения устного народного творчества необходимо использовать для реализации воспитательной задачи – воспитания в ребенке высоких нравственно-этических норм поведения?  а) сказки о животных, высмеивающие человеческие недостатки;</p>

	<p><i>воспитательную функции детской литературы;</i></p>	<p>Б) потешки; В) былины.</p> <p>9. Какие произведения круга детского чтения необходимо использовать для реализации воспитательной задачи – умение отличать настоящее, искреннее человеческое чувство от ложного, фальшивого? а) «Сказка о мертвой царевне» А.С.Пушкина, Б) «Ванька» А.П.Чехова; В) «Золотой луг» М.М.Пришвина.</p> <p>10. Какие произведения детской поэзии XX в. содержат явно выраженное поучение – учат ребенка анализировать собственные поступки, преодолевать ошибки, пороки, трудности? а) «Лешенька, Лешенька», «Девочка с букетом», «Любочка» А.Барто Б) «Чудо-дерево» К.И.Чуковского; В) «Почта» С.Я.Маршака</p> <p>11. Этот вид произведений любят читать подростки. В данном виде фантастики писатели соединяют мифологические сюжеты и образы волшебных сказок. Укажите вид произведений. а) приключенческая повесть Б) волшебная сказка В) фэнтези</p> <p>12. В каких художественных произведениях созданы образы Дома, Семьи, Любви? а) «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина, «Иван -царевич и Алая-Алица» А.Н.Толстого, «Денискины рассказы» В.Драгунского; Б) «Приключения Незнайки и его друзей» Н.Н.Носова; «Золотой луг» М.М.Пришвина. В) «Робинзон Крузо» Д.Дефо, «Самая легкая лодка в мире» Ю.И.Коваль</p>
<p><i>Владеть</i></p>	<p><i>методами построения коммуникационных моделей; основными</i></p>	<p>1. Написать педагогическое эссе на тему: «Идеальная книга для ребёнка дошкольного возраста» 1.1. Цитирование обязательно. 1.2. Аргументировать высокую оценку «идеальной книги»</p>

	<p><i>педагогическими навыками, основами методики преподавания литературы для осуществления обучения, воспитания и развития, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей дошкольников</i></p>	<p><i>применением критериев художественности произведения для детей и подростков.</i></p> <p>2. Написать эссе на тему: «Идеальная книга для чтения подростка. Анализ собственного опыта чтения в подростковом возрасте».</p> <p>2.1. <i>Примеры из художественного произведения обязательны.</i></p> <p>2.2. <i>Аргументировать высокую оценку «идеальной книги» применением критериев художественности произведения для детей и подростков.</i></p> <p>3. Ответить письменно на проблемный вопрос в объеме 10 предложений: «Особенности наивно-реалистического восприятия произведений художественной литературы детьми и подростками?»</p> <p>Предварительно решите тест:</p> <p>3.1. Как воспринимают дети и подростки персонажей художественного произведения?</p> <p>а) Часто дети и подростки приписывают себе качества характера, поступки персонажа литературного произведения;</p> <p>б) дети и подростки знакомятся с персонажами, но не задумываются об их поступках;</p> <p>в) дети и подростки принимают персонажей такими, какие они есть, не задумываясь, добрые они или злые.</p>
<p><b>ПК-3 : способностью решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b></p>		
<p>Знать</p>	<p><i>специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы, применительно к детской литературе, особенности воплощения темы детства на каждом</i></p>	<p>1. Какие характеры литературных героев преимущественно привлекают внимание детей и подростков?</p> <p>а) смелые, умные, добрые, весёлые, великодушные, активные натуры;</p> <p>б) печальные, несчастные, мрачные, пассивные;</p> <p>в) циничные, ловкие, грубые, эгоистичные.</p> <p>2. Почему дети и подростки предпочитают читать произведения о маленьких героях – эльфах, гномах и др.?</p> <p>а) маленькие фантастические персонажи</p>

	<p><i>этапе истории отечественной литературы, включая современный;</i></p> <p><i>этап</i></p>	<p>фольклорных произведений понятны, их легко опекать, можно любить, исправлять их недостатки, чувствуя себя при этом компетентными читателями и опытными воспитателями;</p> <p>Б) фантастика в изображении маленьких персонажей привлекает внимание детей и подростков в первую очередь;</p> <p>В) маленькие существа ощущаются детьми и подростками как родственные натуры – маленькие «люди» в большом взрослом мире.</p> <p>3. Какие специалисты работают с произведениями устного народного творчества разных жанров, включенными в детское чтение, кроме филологов?</p> <p>а) педагоги, психологи, психотерапевты, врачи;</p> <p>Б) родители, старшие члены семьи;</p> <p>В) копирайтеры, контентменеджеры, системные администраторы.</p> <p>4. Какова обязательная черта всех произведений писателей-природоведов – специфическая для данного вида литературных произведений (для природоведческой литературы)?</p> <p>а) естественнонаучное начало соединяется с художественным;</p> <p>Б) обязательны фенологические наблюдения;</p> <p>В) обязательна нравственная направленность.</p> <p>5. Какую художественно-педагогическую задачу помогают реализовать миниатюры Кира Булычева?</p> <p>«Будильник всегда звонил в семь утра, - заводили его или нет, ставили на семь или на девять-двадцать – он всегда звонил в семь утра. В конце концов Ниле это надоело, и она отнесла его на ночь в ванную. Но в семь утра он подошел к ее постели и зазвонил».</p> <p>«Проводя опытное бурение в Антарктиде, английские ученые на глубине полутора километров нашли чемодан с книгой Эмиля Золя «Нана», китайским термосом и запиской на русском языке : «Вернусь через двадцать минут. Зонт не раскрывайте, одна спица сломана». Эта тайна еще не раскрыта».</p> <p>а) Автор указывает на границу</p>
--	---	---

		<p>«поэтического» и «фантастического»-необходимое слагаемое метафорического мышления.</p> <p>Б) Автор выявляет абсурд происходящих событий.</p> <p>В) У автора нарушена привычная логика, поэтому такие миниатюры вредны для юных читателей.</p> <p>6.Прочтите отрывок из произведения В.В.Бианки «Красная горка» и ответьте на вопрос.  <i>«Чик был молодой красноголовый воробей. Когда ему исполнился год от рождения, он женился на Чирике и решил зажить своим домиком.  - Чик, - сказала Чирика на воробьином языке, - Чик, а где же мы устроим себе гнездо?»</i></p> <p>Какой художественный жанр использовал В.В.Бианки, помогая ребенку сделать научные природоведческие открытия?</p> <p>а) жанр народной сказки о животных (антропоморфизм)  Б) дневник фенологических наблюдений (научная точность)  В) жанр волшебной народной сказки (фантастика).</p> <p>7. Укажите произведения, которые можно отнести к «весёлой книге для детей».</p> <p>а) «Денискины рассказы» В.Драгунского, «Мишкина каша», «Приключения Незнайки и его друзей» Н.Носова, «Дневник фокса Микки» Саши Черного.  Б) «Золотой луг», «Кладовая солнца» М.М.Пришвина, «Батискаф» И.И.Акимушкина.  В) «Рассказы о животных» Э.Сетона-Томпсона, «Маугли» Р.Киплинга, «Тарзан» Э.Берроуза.</p>
Уметь	<p><i>самостоятельно формулировать задачи воспитания и духовно – нравственного развития, определять пути и методы их решения в профессиональной</i></p>	<p>8.Согласны ли вы с мнением педагогов, что чтение детьми литературных произведений, в которых одухотворяется природа (об эльфах, живущих в цветах, в травинках, гномах, ундинах и т.п.), может стать частью процесса экологического образования и воспитания ребенка?</p> <p>А) Да;  Б) нет;</p>

	<p>деятельности;</p>	<p>В) другое.</p> <p>9. По имеющейся статистике, современные дети и подростки выбирают для чтения волшебные сказки, произведения в жанре фэнтези, с ярко выраженной фантастикой. Педагоги и психологи, в большинстве своем, относятся положительно к такому выбору юных читателей. Почему? Ответьте на вопрос с педагогической точки зрения.</p> <p>а) Фантастическое начало, «волшебство» связано с творчеством, созиданием, верой в добро, обновление жизни;  б) «волшебство» связано с волшебными персонажами, волшебными предметами, интересующими читателей;  в) «волшебство» уводит детей и подростков от реальности.</p> <p>10. Критики авторских сказок, сказочных повестей в детском чтении выражают беспокойство, что некоторые авторы закладывают в сознании юного читателя негативный «сценарий» жизни: например, авторы «Русалочки», «Аленького цветочка», «Золушки». Есть ли примеры преобразования известных историй из «негативных» в «позитивные»?</p> <p>А) Да. Сценаристы компании У. Диснея переписали сюжет сказки «Русалочка».  Б) Да. Авторы сценария советского мультфильма «Аленький цветочек» полностью переписали сюжет сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».  В) Нет таких примеров.</p> <p>11. Какой метод воспитания детей и подростков следует избрать в процессе изучения детской литературы, если вы поставили целью педагогического воздействия воспитание коллективизма? Какие произведения выбрать для чтения?  А) Следует выбрать художественное произведение, в котором главный герой для решения жизненной проблемы, выхода из трудной ситуации распределяет обязанности между собой и другими персонажами, причем каждый берет на себя дело, с которым справляется лучше всех.  Б) Следует выбрать художественное</p>
--	----------------------	---

		<p>произведение, в котором главный герой для решения жизненной проблемы, выхода из трудной ситуации прибегает к волшебным предметам (меч-кладенец, перстень, умножающий силу в десять раз и подобное).</p> <p>В) Следует выбрать художественное произведение, в котором главный герой для решения жизненной проблемы, выхода из трудной ситуации передает свою ответственность другому персонажу (например, в сказке Иван-царевич передает решение трудного задания серому Волку).</p> <p>12. В чем состоит практическая педагогическая ценность произведений детской литературы на основе сказочного сюжета?</p> <p>а) Сказочные произведения дают представление о «полном перечне человеческих проблем» и предлагают «образные способы их решения.</p> <p>Б) «Волшебство» в сказках связано с волшебными персонажами, волшебными предметами, интересующими читателей;</p> <p>В) «Волшебство» в сказках уводит детей и подростков от реальности (от дурного влияния «улицы» и т.п.).</p>
<p>Владеть</p>	<p><i>способами и приемами самостоятельного решения задач воспитания и духовно – нравственного развития в профессиональной деятельности.</i></p>	<p>1. Написать эссе на тему:  <i>1-й вариант</i> «Единство этического и эстетического идеала в русской народной сказке». Примеры обязательны.  <i>2-й вариант</i> «Единство этического и эстетического идеала в славянских народных сказках». Примеры обязательны.</p> <p>Предварительно выполните задание.</p> <p>1.1 Анализ волшебной русской народной сказки в аспекте: принцип тождества этического и эстетического идеала в произведении устного народного творчества (<i>сказка по выбору обучающегося</i>).</p> <p>1.2. В чем выражается в волшебной сказке действие принципа тождества этического и эстетического идеала в произведениях устного народного творчества?</p>

		<p>а) принцип тождества этического и эстетического идеала в волшебной сказке выражается в победе добра над злом, в моральном превосходстве положительных героев над злыми;</p> <p>Б) принцип тождества этического и эстетического идеала в волшебной сказке выражается в том, что добрые герои всегда очень умный, практичный, умеющий жить;</p> <p>В) принцип тождества этического и эстетического идеала в волшебной сказке выражается в том, что и добрые, и злые герои изображаются одинаково: внешняя красота совпадает с внутренней.</p> <p>2. <i>Задание.</i> Письменный ответ на вопрос «Специфика произведений дописьменной русской словесности круга детского чтения» (в объеме 5 предложений).</p> <p>2.1 Предварительно решите тест. Какова специфика произведений дописьменной русской словесности, включенных в детское чтение?</p> <p>А) специфика состоит в устной форме, синкретизме, традиционности, вариативности, психологии коллективизма;</p> <p>Б) специфика в том, что единственным адресатом произведений дописьменной русской словесности является ребенок;</p> <p>В) специфика состоит в полном отсутствии средств художественной выразительности в произведениях дописьменной русской словесности.</p> <p>3. <i>Задание.</i> Письменный ответ на вопрос «Сказкотерапия: основные педагогические идеи» (в объеме 5 предложений).</p> <p>2.1 Предварительно решите тест. Какова педагогическая <i>идея сказкотерапии</i> – использования жанра сказки педагогами и психологами в работе с детьми и подростками?</p> <p>А) идея сказкотерапии – в лечении специализированными сказками, способствующими оптимизации процесса обучения, корректирующими поведение детей и подростков;</p> <p>Б) идея сказкотерапии – развлечение детей с помощью сказочного жанра;</p>
--	--	--



		В) идея сказкотерапии – развитие творческого начала у детей и подростков.
--	--	---

**Б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания**

Технологией мониторинга результатов образовательной деятельности по дисциплине «*Детская литература*» является ЗАЧЕТ. На зачете обучающемуся предлагается решить 2 теоретических вопроса и выполнить одно практическое задание.

**Теоретические вопросы к зачету**

1. Детская литература как неотъемлемая часть общей литературы. Специфика книг для детей. Русская критика 19 века о природе детской литературы и ее назначении.
2. Истоки и формирование детской литературы в России (16-18 столетия).
3. Становление русской классической литературы для детей в первой половине XIX века и тенденции ее развития во второй половине этого столетия.
4. Русская детская литература XX века (основные этапы развития).
5. Жанр литературной сказки в творчестве Жуковского, Погорельского, Одоевского.
6. Традиции жанров народной, волшебной и социально-бытовой сказки в сказках АС. Пушкина. Новаторство сказок АС. Пушкина.
7. Идеино-художественное своеобразие сказки Ершова «Конёк-Горбунок».
8. Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка и М. Горького для детей.
9. Традиционное и новаторское в сказках 30-х годов (А Толстой «Золотой ключик», «Сказка о Мальчише-Кибальчише» А Гайдара).
10. Особенности проблематики и поэтики трилогии Н. Носова о Незнайке.
11. Традиции научной фантастики в сказочных повестях А. Волкова.
12. Своеобразие сказок Э. Успенского (на примере трёх сказок по выбору).
13. Жанр веселой поэтической сказки. Автор – по выбору.
14. Жанр природоведческой сказки в детской литературе 20 в..
15. Детские рассказы Л. Толстого. Проблематика и поэтика.

16. Социальная тема в рассказах о детях Мамина-Сибиряка «Кормилец», «Вертел»; Чехова «Ванька», «Спать хочется»; Андреева «Петька на даче».
17. Социально-нравственные конфликты, основные проблемы и образы рассказов В. Короленко «Дети подземелья», А. Куприна «Белый пудель» и М. Горького «Дед Архип и Ленька».
18. Психологические рассказы о детях А. Чехова «Детвора», «Гриша», «Событие» и Тэффи «Неживой зверь».
19. Человек и природа, мир животных в рассказах Д. Мамина-Сибиряка: «Емеля-охотник», «Богач и Еремка»; А. Чехова «Каштанка», «Белолобый»; А. Куприна «Барбос и Жулька».
20. Мир детства в произведениях А.Гайдара.
21. Рассказы А. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек» (основные конфликты, образы, проблемы).
22. Своеобразие рассказов Н. Носова (рассказы по выбору).
23. Своеобразие весёлых рассказов В. Драгунского «Третье место в стиле баттерфляй», «Куриный бульон», «Слава Ивана Козловского» и др.
24. Жанр природоведческого рассказа в русской детской литературе XX века.
25. К. Чуковский - детский поэт и теоретик детской поэзии.
26. Лирические циклы в поэзии С. Маршака для детей.
27. Общая характеристика современной прозы для детей и подростков.
28. Фантастическое направление в современной детской литературе

Для получения **зачета** по дисциплине обучающийся должен:

**Знать:** основы педагогики; основы детской психологии; принципы отбора книг для дошкольников, в том числе на иностранном языке, учитывая функции детской литературы (ОК-4); специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы, применительно к детской литературе, особенности воплощения темы детства на каждом этапе истории отечественной литературы, включая этап современный (ПК-3);

**Уметь:** применять на практике знания принципов отбора книг для дошкольников, познавательную и воспитательную функции детской литературы (ОК-4); самостоятельно формулировать задачи воспитания и духовно – нравственного развития, определять пути и методы их решения в профессиональной деятельности (ПК-3);

**Владеть:** методами построения коммуникационных моделей; основными педагогическими навыками для осуществления обучения, воспитания и развития, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей дошкольников (ОК-4); способами и приемами самостоятельного решения задач воспитания и духовно – нравственного развития в профессиональной деятельности (ПК-3).

Критерии оценки в соответствии с формируемыми компетенциями ОК -4; ПК-3 и планируемыми результатами обучения:

**Зачет** – обучающийся показывает уровень сформированности компетенций, т.е. **знает** основы педагогики; основы детской психологии; принципы отбора книг для дошкольников, в том числе на иностранном языке, учитывая функции детской литературы (ОК-4); специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы, применительно к детской литературе, особенности воплощения темы детства на каждом этапе истории отечественной литературы, включая этап современный (ПК-3); **умеет** применять на практике знания принципов отбора книг для дошкольников, познавательную и воспитательную функции детской литературы (ОК-4); самостоятельно формулировать задачи воспитания и духовно – нравственного развития, определять пути и методы их решения в профессиональной деятельности (ПК-3); **владеет** методами построения коммуникационных моделей; основными педагогическими навыками для осуществления обучения, воспитания и развития, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей дошкольников (ОК-4); способами и приемами самостоятельного решения задач воспитания и духовно – нравственного развития в профессиональной деятельности (ПК-3).

**Незачет** – обучающийся не показывает уровень сформированности компетенций – результат обучения не достигнут : обучающийся **не знает:** основы педагогики; основы детской психологии; принципы отбора книг для дошкольников, в том числе на иностранном языке, учитывая функции детской литературы (ОК-4); специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы, применительно к детской литературе, особенности воплощения темы детства на каждом этапе истории отечественной литературы, включая этап современный (ПК-3); **не умеет** применять на практике знания принципов отбора книг для дошкольников, познавательную и воспитательную функции детской литературы (ОК-4); самостоятельно формулировать задачи воспитания и духовно – нравственного развития, определять пути и методы их решения в профессиональной деятельности (ПК-3); **не владеет** методами построения коммуникационных моделей; основными педагогическими навыками для осуществления обучения, воспитания и развития, с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей дошкольников (ОК-4); способами и приемами самостоятельного решения задач воспитания и духовно – нравственного развития в профессиональной деятельности (ПК-3).

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true>

(дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1920-1950-х годов (Русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3524.pdf&show=dcatalogues/1/1514341/3524.pdf&view=true>

(дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1117-8. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### б) Дополнительная литература:

Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true>

(дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### в) Методические указания.

Градусова, Л. В. Приобщение дошкольников к художественной литературе : учебно-методическое пособие / Л. В. Градусова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2301.pdf&show=dcatalogues/1/1129911/2301.pdf&view=true>

(дата обращения: 31.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

#### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

#### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	<a href="http://www.springer.com/references">http://www.springer.com/references</a>

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.