

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
М.Б. Пермяков
«3» 09 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями)**

Профиль программы

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Уровень высшего образования - **бакалавр**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения

Очная

Институт	строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	академического рисунка и живописи
Курс	4
Семестр	8

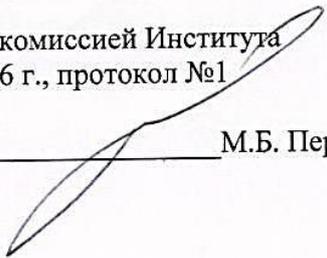
Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2016 г., протокол № 1

Зав. кафедрой  С.В. Рябинова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель  М.Б. Пермяков

Рабочая программа составлена:

доцент, канд. пед. наук, член СХ России



/ С.В. Рябинова/

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук



/ Е.А. Хрипунова/

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Декоративная композиция**» являются: повышение исходного уровня владения композицией достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональными компетенциями для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «**Декоративная композиция**» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), формируемые в результате изучения «Рисунка» и «Живописи», «Основ изобразительной грамоты».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении «Основ технологий художественного текстиля», «Художественной обработки керамики», «Монументально-декоративной живописи», «Орнаментальной композиции».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «**Декоративная композиция**» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Владеть	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ДПК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна	
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - особенности декоративной композиции
ДПК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	
Владеть	- инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области декоративно-прикладного искусства; - навыками цвето-ритмической организации плоскости
ДПК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне	
Уметь	- применять методы и приемы построения декоративных композиций; - применять стилизацию и трансформацию при построении декоративных композиций различной степени сложности
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ДПК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
графики	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять средства художественной выразительности при построении декоративной композиций различной степени сложности; - применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основными методами исследования в области декоративно-прикладного искусства, практическими умениями и навыками их использования; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; - профессиональным языком предметной области знания

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 75,9 акад. часов:
 - аудиторная – 75 акад. часов;
 - внеаудиторная – 0,85 акад. часов
- самостоятельная работа – 68,5 акад. часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел 1. Принципы стилизации и трансформации пространственных форм								
1.1. Стилизация, понятие, принципы. Стилизация природных форм	8	2	12		10	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1 –в ДПК-1 – з ДПК-2 – в ДПК-4 – ув ДПК-5 - ув
1.2. Декоративное рисование. Стилизация животного. Приемы зентангла.	8	2	6		10	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1 –в ДПК-1 – з ДПК-2 – в ДПК-4 – ув ДПК-5 – ув
1.3. Выразительные средства монокомпозиции	8	2	6		10	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1 –в ДПК-1 – з ДПК-2 – в ДПК-4 – ув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
								ДПК-5 – ув
Итого по разделу		6	24		30			
Раздел 2. Условный язык декоративной композиции. Декоративный цвет								
2.1. Основные цветовые гармонии. Заданный колорит. Метод колеров	8	2	6		6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1 –в ДПК-1 – з ДПК-2 – в ДПК-4 – ув ДПК-5 - ув
2.2. Стилизация натюрморта. Передача эмоционального состояния.	8	2	10		10	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1 –в ДПК-1 – з ДПК-2 – в ДПК-4 – ув ДПК-5 - ув
2.3. Дополнительное членение плоскости. - силуэт; - оверлеппинг; - геометрическая сетка; - волновая сетка	8	5	20		14,2	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1 –в ДПК-1 – з ДПК-2 – в ДПК-4 – ув ДПК-5 - ув
Итого по разделу		9	36		30,2			
Итого за семестр	8	15	60		68,2		Зачет с оценкой	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по дисциплине		15	60/18И		68,2			

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «**Декоративная композиция**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы по основным разделам:

1. Основные принципы изображения на плоскости.
2. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
3. Принципы стилизации.
4. Особенности декоративной композиции

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Владеть	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Практическое задание: выполнить композицию натюрморта, решив задачи задания
ДПК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна		
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - особенности декоративной композиции	Теоретические вопросы: 1. Основные принципы изображения на плоскости. 2. Основы цветоведения, цветовые гармонии. 3. Принципы стилизации. 4. Особенности декоративной композиции
ДПК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике		
Владеть	- инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области декоративно-прикладного искусства; - навыками цвето-ритмической организации плоскости	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.
ДПК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне		
Уметь	- применять методы и приемы построения декоративных композиций;	Практическое задание: выполнить композицию натюрморта, решив задачи задания

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	- применять стилизацию и трансформацию при построении декоративных композиций различной степени сложности	
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.
ДПК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики		
Уметь	- применять средства художественной выразительности при построении декоративной композиций различной степени сложности; - применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне	Практические задание: выполнить композицию натюрморта, решив задачи задания
Владеть	- основными методами исследования в области декоративно-прикладного искусства, практическими умениями и навыками их использования; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; - профессиональным языком предметной области знания	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце семестра проводится **просмотр**, где студенты должны предоставить все аудиторские и самостоятельные задания.

Зачет с оценкой по дисциплине «**Декоративная композиция**» включает практические задания, выявляющие степень сформированности знаний, умений и владений.

Показатели и критерии оценивания

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности композиционного равновесия, масштаба изображения, выделения главного.
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Сочетание конструктивного начала и пропорциональности, цветового и тонального масштаба. Цвет предметный и цвет обусловленный
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение). Различные технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач. Последовательность ведения работы в зависимости от материала, которым выполняется
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа, не убедительное композиционное равновесие в работе, слабо читаемое выделения главного
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Неточность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба, не

		соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): освоены не все технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач; небольшое нарушение последовательности ведения работы
Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: нарушение целостности изображения, отсутствие выразительности, не убедительное композиционное равновесие в работе, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): плохо освоены технические приемы наложения красочного слоя; нарушение последовательности ведения работы.
Неудовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Не выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: отсутствие целостности изображения, отсутствие выразительности, нет композиционного равновесия, не соответствие масштаба изображения формату размеру листа, нечитаемое главное
	Цветовая характеристика постановки	Не использование системы знаний цветового конструирования в практическом применении разрушение структуры и ритма цветового построения изображения – как основы характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Владение техникой и тех-	Незнание свойств красок, и практических навыков

	нологией живописи	их смешения (механическое и оптическое смешение): не освоены технические приемы наложения красочного слоя, незнание последовательности ведения работы
--	-------------------	---

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Монументально-декоративная живопись. Часть 1 : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д. Н. Деменёв ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1720-0. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3963.pdf&show=dcatalogues/1/1532464/3963.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Ушакова С.Г. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. – М. : Флинта, 2014. – 110 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60760#book_name

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

1. Портрет [Электронный курс]. – М.: Директ Медиа Паблишинг, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная б-ка; Вып. 7)
2. Натюрморт [Электронный курс]. – М.: Директ Медиа Паблишинг, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная б-ка; Вып. 23)

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий