

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»  
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
«3» 09 2016г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями)**

Профиль программы

**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования – **бакалавр**

**Программа подготовки – академический бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Институт **строительства, архитектуры и искусства**

Кафедра **академического рисунка и живописи**

Курс **5**

Семестр **10**

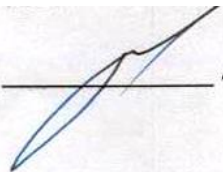
Магнитогорск  
2016 г.

Программа ГИА составлена на основе ФГОС ВО по направлению 44.03.05. Педагогическое образование, утвержденной МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91.


Программа ГИА рассмотрена и одобрена заседании кафедры академического рисунка и живописи  
«31» августа 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/


Программа ГИА одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол № 1.

Председатель  / М.Б. Пермяков/

Программа ГИА составлена: зав. каф. АРиЖ, канд. пед. наук, член СХ России

 / С.В. Рябинова/

Рецензент: зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук

 / Е.А. Хрипунова/



## 1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Бакалавр по направлению подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)** должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с направленностью (профилем) **Изобразительное искусство и дополнительное образование** образовательной программы и видам профессиональной деятельности:

- педагогический;
- научно-исследовательский
- культурно-просветительский.

В соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности выпускник на государственной итоговой аттестации должен показать соответствующий уровень освоения следующих компетенций:

ОК-1 - способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

ОК-2 - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции;

ОК-3 - способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве;

ОК-4 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5 - способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОК-6 - способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОК-7 - способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности;

ОК-8 - готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность;

ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ОПК-1 - готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-3 - готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования;

ОПК-5 - владением основами профессиональной этики и речевой культуры;

ОПК-6 - готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся;

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным

предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 - способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

ПК-5 - способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-6 - готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности;

ПК-11 - готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

ПК-12 - способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся;

ПК-13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14 - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

ДПК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна;

ДПК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;

ДПК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека;

ДПК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне;

ДПК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики.

На основании решения Ученого совета университета от 28.03.2018(протокол № 3) государственные аттестационные испытания по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) проводятся в форме:

– государственного экзамена;

– защиты выпускной квалификационной работы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по данной образовательной программе.

## 2. Программа и порядок проведения государственного экзамена

Согласно учебному плану подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена проводится в период с 01.06.2023г. по 14.06.2023г. Для проведения государственного экзамена составляется расписание экзамена и предэкзаменационных консультаций (консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена).

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленных аудиториях, выведенных на время экзамена из расписания. Присутствие на государственном экзамене посторонних лиц допускается только с разрешения председателя ГЭК.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства оперативной и мобильной связи.

Государственный экзамен проводится в два этапа:

- на первом этапе проверяется сформированность общекультурных компетенций;
- на втором этапе проверяется сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с учебным планом.

### *Подготовка к сдаче и сдача первого этапа государственного экзамена*

Первый этап государственного экзамена проводится в форме компьютерного тестирования. Тест содержит вопросы и задания по проверке общекультурных компетенций соответствующего направления подготовки/ специальности. В заданиях используются следующие типы вопросов:

- выбор одного правильного ответа из заданного списка;
- восстановление соответствия.

Для подготовки к экзамену на образовательном портале за три недели до начала испытаний в блоке «Ваши курсы» становится доступным электронный курс «Демо-версия. Государственный экзамен (тестирование)». Доступ к демо-версии осуществляется по логину и паролю, которые используются обучающимися для организации доступа к информационным ресурсам и сервисам университета.

Первый этап государственного экзамена проводится в компьютерном классе в соответствии с утвержденным расписанием государственных аттестационных испытаний.

Блок заданий первого этапа государственного экзамена включает 13 тестовых вопросов. Продолжительность экзамена составляет 30 минут.

Результаты первого этапа государственного экзамена определяются оценками «зачтено» и «не зачтено» и объявляются сразу после приема экзамена.

Критерии оценки первого этапа государственного экзамена:

– на оценку **«зачтено»** – обучающийся должен показать, что обладает системой знаний и владеет определенными умениями, которые заключаются в способности к осуществлению комплексного поиска, анализа и интерпретации информации по определенной теме; установлению связей, интеграции, использованию материала из разных разделов и тем для решения поставленной задачи. Результат не менее 50% баллов за задания свидетельствует о достаточном уровне сформированности компетенций;

– на оценку **«не зачтено»** – обучающийся не обладает необходимой системой знаний и не владеет необходимыми практическими умениями, не способен понимать и

интерпретировать освоенную информацию. Результат менее 50% баллов за задания свидетельствует о недостаточном уровне сформированности компетенций.

### ***Подготовка к сдаче и сдача второго этапа государственного экзамена***

Ко второму этапу государственного экзамена допускается обучающийся, получивший оценку «зачтено» на первом этапе.

Второй этап государственного экзамена проводится в устной форме.

Второй этап государственного экзамена включает 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание. Продолжительность экзамена составляет 55 мин.

Во время второго этапа государственного экзамена студент может пользоваться:

- федеральным государственным образовательным стандартом;
- законом об образовании (2018 г.);
- концепцией художественного образования в Российской Федерации до 2025 года;
- типовыми программами по изобразительному искусству под редакциями В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой, В.П. Юсова.

После устного ответа на вопросы экзаменационного билета экзаменуемому могут быть предложены дополнительные вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на государственный экзамен.

Для практического задания обучающемуся предоставляются все необходимые материалы (бумага, карандаши, цветная бумага для коллажей, клей, ножницы и др.)

Практическое задание предполагает обобщенное или схематичное выполнение, раскрывающую саму суть задания. Примерные размеры от 5х7см до 9х15см.

Результаты второго этапа государственного экзамена определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день приема экзамена.

#### **Критерии** оценки второго этапа государственного экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся должен показать высокий уровень сформированности компетенций, т.е. показать способность обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников; выносить оценки и критические суждения, основанные на прочных знаниях; выбирать методы решения творческих заданий продемонстрировать развитые практические умения и навыки;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся должен показать продвинутый уровень сформированности компетенций, т.е. продемонстрировать глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, умение сравнивать, оценивать и выбирать методы решения творческих заданий, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся должен показать базовый уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, профессиональные, интеллектуальные навыки решения стандартных задач.

–на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся не обладает необходимой системой знаний, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Результаты второго этапа государственного экзамена объявляются в день его проведения.

Обучающийся, успешно сдавший государственный экзамен, допускается к выполнению и защите выпускной квалификационной работе.

## **2.1 Содержание государственного экзамена**

### ***2.1.1 Перечень тем, проверяемых на первом этапе государственного экзамена***

1. Философия, ее место в культуре
2. Исторические типы философии
3. Проблема идеального. Сознание как форма психического отражения
4. Особенности человеческого бытия
5. Общество как развивающаяся система. Культура и цивилизация
6. История в системе гуманитарных наук
7. Цивилизации Древнего мира
8. Эпоха средневековья
9. Новое время XVI-XVIII вв.
10. Модернизация и становление индустриального общества во второй половине XVIII – начале XX вв.
11. Россия и мир в XX – начале XXI в.
12. Новое время и эпоха модернизации
13. Спрос, предложение, рыночное равновесие, эластичность
14. Основы теории производства: издержки производства, выручка, прибыль
15. Основные макроэкономические показатели
16. Макроэкономическая нестабильность: безработица, инфляция
17. Предприятие и фирма. Экономическая природа и целевая функция фирмы
18. Конституционное право
19. Гражданское право
20. Трудовое право
21. Семейное право
22. Уголовное право
23. Я и моё окружение (на иностранном языке)
24. Я и моя учеба (на иностранном языке)
25. Я и мир вокруг меня (на иностранном языке)
26. Я и моя будущая профессия (на иностранном языке)
27. Страна изучаемого языка (на иностранном языке)
28. Формы существования языка
29. Функциональные стили литературного языка
30. Проблема межкультурного взаимодействия
31. Речевое взаимодействие
32. Деловая коммуникация
33. Основные понятия культурологии
34. Христианский тип культуры как взаимодействие конфессий
35. Исламский тип культуры в духовно-историческом контексте взаимодействия
36. Теоретико-методологические основы командообразования и саморазвития
37. Личностные характеристики членов команды
38. Организационно-процессуальные аспекты командной работы



39. Технология создания команды
40. Саморазвитие как условие повышения эффективности личности
41. Диагностика и самодиагностика организма при регулярных занятиях физической культурой и спортом
42. Техническая подготовка и обучение двигательным действиям
43. Методики воспитания физических качеств
44. Виды спорта
45. Классификация чрезвычайных ситуаций. Система чрезвычайных ситуаций
46. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

### ***2.1.2 Перечень теоретических вопросов, выносимых на второй этап государственного экзамена***

1. Место изобразительного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.
2. История развития методов художественного образования и педагогических учений.
3. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
4. Академическая система художественного образования в XVI-XIX веках.
5. Обучение рисованию в России в X – XIII веках. Развитие художественной педагогики в России начала XVIII века Художественно-педагогические идеи И. Прейслера. Вклад А.П. Сапожникова в развитие художественной педагогики России.
6. Роль российской императорской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию. Организация обучения в Академии художеств. Педагогическая система П. П. Чистякова.
7. Методы обучения рисованию в России в XIX веке. Русская художественная школа рубежа XIX-XX веков. Исследования изобразительного творчества детей в конце XIX-начале XX века.
8. Методы преподавания рисования в начале XX века. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX века до революции 1917 года.
9. Состояние преподавания изобразительного искусства в советской школе 20-х годов и до настоящего времени
10. Российская школа и художественная педагогика с 60-х гг. до настоящего времени (Е.И. Шорохов, Т.Я. Шпикалова, В.С. Щербаков, Б.М. Неменский, М.Н. Сокольникова, Ю.А. Полуянов, Б.П. Юсов).
11. Становление системы высшего художественно-графического образования. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе с 40-х годов до 60-х годов XX века. Научно-исследовательские работы в области изобразительной деятельности детей - Н.Н. Волков, Л.С. Выготский, Е. И. Игнатьев, В.И. Кириенко, В.С. Кузин
12. Современная концепция художественного образования. Госстандарт общеобразовательного предмета «Изобразительное искусство»
13. Современные концепции развития художественного образования. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей в России

14. Методика обучения изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения. Преимущество ДОУ и начальной школы, начальной школы и среднего звена, среднего и старшего звена средней общеобразовательной школы.
15. Учет возрастных особенностей учащихся на занятиях изобразительной деятельностью. Развитие у детей творческих способностей и интереса к изобразительной деятельности.
16. Сравнительный анализ программ по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.
17. Виды изобразительной деятельности и их значение в умственном, нравственном, эстетическом, физическом развитии школьников. (Рисование, лепка, аппликация, конструирование)
18. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству: принцип воспитывающего и развивающего обучения, принципы научности, наглядности, активности и сознательности обучения, систематичности и последовательности, доступности и посильности, принцип проблемного обучения.
19. Восприятие, воображение и созидание – основные этапы художественного творчества. Специфические методы и приемы художественной педагогики.
20. Принцип наглядности в обучении изобразительному искусству. Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства. Виды наглядных пособий. Требования к наглядным пособиям.
21. Использование музыки и литературы в процессе восприятия действительности и искусства как прием активизации эмоционально-чувственного восприятия учащихся.
22. Игровые приемы на уроках ИЗО. Дидактические игры и динамические пособия. Педагогическая драматизация – метод активизации творческого воображения.
23. Синтетические виды искусства как пример интеграции различных видов искусства. Синкретизм народного творчества. Фольклорный праздник как синтез всех искусств.
24. Тематическое планирование занятий. Виды планов. Логика построения блока урока на четверть. Принцип плавного погружения в тему и этапы творческой работы над заданной темой.
25. Основные требования к уроку изобразительного искусства в школе. Структура уроков изобразительного искусства. Современные формы уроков изобразительного искусства (урок-экскурсия, видеоурок, урок-диспут, урок-беседа и т.д.).
26. Поурочное планирование занятий по изобразительному искусству. Педагогический самоанализ урока. Критерии оценки детского рисунка и работ декоративно-прикладного творчества.
27. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству на учебный год и на четверть. Иллюстрированный календарно-тематический план уроков изобразительного искусства.
28. Разработка индивидуального образовательного маршрута для ребенка, проявляющего художественно-творческие способности.
29. Кабинет изобразительного искусства. Методический фонд кабинета. Виды наглядности. Динамические пособия для уроков изобразительного искусства.

30. Географическая, историческая, экономическая, этнографическая, культурологическая информация как содержание регионального компонента школьных программ по изобразительному искусству.
31. Методика разработки национально-регионального компонента программы. Методика изучения этнохудожественной культуры края на уроках изобразительного искусства.
32. Развитие эмоционально-эстетической отзывчивости у учащихся на уроках ИЗО.
33. Развитие зрительной памяти и наблюдательности на уроках рисования с натуры в 5-7 классах.
34. Иллюстрирование как средство развития творческого воображения учащихся 5-7 классов.
35. Уроки коллективно-творческой деятельности как средство развития коммуникативных навыков.
36. Экскурсия в картинную галерею или музей как средство формирования художественного интереса у учащихся.
37. Применение педагогической технологии «диалог культур» на уроках ИЗО.
38. Патриотическое воспитание на уроках ИЗО (уроки тематического рисования).
39. Проблемное обучение. Методы проблемного обучения. Типы уроков.
40. Виды и формы внеклассной (внеурочной) работы учителя с учащимися в области ИЗО и ДПИ. Разнообразие изобразительных материалов и техник на внеклассных занятиях ИЗО и ДПИ.
41. Организация проектной деятельности по изобразительному искусству во внеурочное время.
42. Организация учебно-исследовательской работы учащихся по изобразительному искусству во внеурочное время.
43. Выставки и конкурсы детского художественного творчества.
44. Содержание и тематика рисунков младших школьников. Особенности рисунков подростков.
45. Портфолио учащихся как средство повышения образования в области ИЗО и ДПИ.
46. Дополнительное образование в области искусства. Изостудия, методика организации ее работы.
47. Методика организации кружковой работы по ИЗО и ДПИ.
48. Основные направления инновационной работы педагогов в области ИЗО: углубленное изучение искусства, интеграция занятий предметов гуманитарного и художественного цикла, создание программ по ИЗО для детей с физиологическими недостатками (слабовидящими, слабослышащими, детей с церебральным параличом, ЗПР).
49. Этапы работы учителя над инновационными программами. Методика исследовательской работы учителя ИЗО.
50. Организация и проведения опытно-экспериментальной работы. Методика обобщения личного педагогического опыта. Апробация результатов исследования.

### ***2.1.2 Перечень практических заданий, выносимых на государственный экзамен***

1. Показать этапы изображения геометрических тел (куб).

2. Выполнить коллаж формальной композиции «Утро. Пробуждение».
3. Показать приемы стилизации природных форм.
4. Выполнить коллаж формальной композиции «Осень. Плодородие».
5. Показать композиционные схемы сетчатых орнаментов.
6. Выполнить коллаж формальной композиции «Мажор».
7. Выполнить коллаж формальной композиции «Минор».
8. Показать этапы изображения геометрических тел (цилиндр).
9. Выполнить коллаж формальной композиции «Летний день».
10. Показать поэтапно выполнение конструктивного рисунка головы человека
11. Показать распределение светотени на телах вращения (цилиндр).
12. Выполнить коллаж формальной композиции, где композиционный центр выделяется цвето-тональными характеристиками.
13. Показать методы построения орнамента в полосе.
14. Показать поэтапное рисование фигуры человека.
15. Выполнить коллаж формальной композиции «Весеннее настроение».
16. Показать приемы стилизации натюрморта.
17. Показать методы построения орнамента в квадрате или круге.
18. Показать распределение светотени на телах вращения (шар).
19. Показать пропорции фигуры взрослого человека в статике.
20. Показать этапы изображения геометрических тел (шестигранная призма).
21. Показать приемы декоративного рисования (зентангл).
22. Выполнить коллаж формальной композиции «Ночной город».
23. Показать приемы дополнительного членения плоскости.
24. Показать распределение светотени на телах вращения (крынка).
25. Выполнить композиционные поиски натюрморта с использованием светлотного диапазона как выразительного средства (размер 5x7, гр. карандаш).

#### ***2.1.4 Учебно-методическое обеспечение***

1. Антоненко, Ю. С. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в профессиональной подготовке : монография / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3712.pdf&show=dcatalogues/1/1527646/3712.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454341>
3. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата

- обращения: 11.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Варданын, В.А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Варданын. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74514#authors>
  5. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149089> (дата обращения: 01.10.2020).
  6. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование») / В. И. Козлов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> (дата обращения: 11.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
  7. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 05.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
  8. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
  9. Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
  10. Рылова, Л.Б. Теория и методика обучения; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2481.pdf&show=dcatalogues/1/1130234/2481.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **3. Порядок подготовки и защиты выпускной квалификационной работы**

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы является одной из форм государственной итоговой аттестации.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свои знания, умения и навыки самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Обучающий, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и умение:

- определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;
- ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;
- анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;
- применять теоретические знания при решении практических задач;
- делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;
- оформлять работу в соответствии с установленными требованиями.

### **3.1 Подготовительный этап выполнения выпускной квалификационной работы**

#### ***3.1.1 Выбор темы выпускной квалификационной работы***

Обучающийся самостоятельно выбирает тему из рекомендуемого перечня тем ВКР, представленного в приложении 1. Обучающийся (несколько обучающихся, выполняющих ВКР совместно), по письменному заявлению, имеет право предложить свою тему для выпускной квалификационной работы, в случае ее обоснованности и целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Утверждение тем ВКР и назначение руководителя утверждается приказом по университету.

#### ***3.1.2 Функции руководителя выпускной квалификационной работы***

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель ВКР помогает обучающемуся сформулировать объект, предмет исследования, выявить его актуальность, научную новизну, разработать план исследования; в процессе работы проводит систематические консультации.

Подготовка ВКР обучающимся и отчет перед руководителем реализуется согласно календарному графику работы. Календарный график работы обучающегося составляется на весь период выполнения ВКР с указанием очередности выполнения отдельных этапов и сроков отчетности по выполнению работы перед руководителем.

### **3.2 Требования к выпускной квалификационной работе**

При подготовке выпускной квалификационной работы обучающийся руководствуется методическими указаниями по выполнению выпускной (квалификационной) работы для студентов направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», с двумя профилями «Изобразительное искусство и дополнительное образование» / С.В. Рябинова.- Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016.- 52 с. и локальным нормативным актом университета СМК-О-СМГТУ-36-16 (Версия 3) Выпускная квалификационная работа: структура, содержание, общие правила выполнения и оформления.

### 3.3 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Законченная выпускная квалификационная работа должна пройти процедуру нормоконтроля, включая проверку на объем заимствований, а затем представлена руководителю для оформления письменного отзыва.

Выпускная квалификационная работа, подписанная заведующим кафедрой, отзыв руководителя работы, допускается к защите и передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты защиты, также работа размещается в электронно-библиотечной системе университета.

Объявление о защите выпускных работ вывешивается на кафедре за несколько дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии и является публичной. Защита одной выпускной работы *не должна превышать 30 минут*.

Для сообщения обучающемуся предоставляется *не более 10 минут*. Сообщение по содержанию ВКР сопровождается необходимыми графическими материалами и/или презентацией с раздаточным материалом для членов ГЭК. В ГЭК могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной ВКР – печатные статьи с участием выпускника по теме ВКР, документы, указывающие на практическое применение ВКР, макеты, образцы материалов, изделий и т.п.

В своем выступлении обучающийся должен отразить:

- содержание проблемы и актуальность исследования;
- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования;
- методику своего исследования;
- полученные теоретические и практические результаты исследования;
- выводы и заключение.

В выступлении должны быть четко обозначены результаты, полученные в ходе исследования, отмечена теоретическая и практическая ценность полученных результатов.

По окончании выступления выпускнику задаются вопросы по теме его работы. Вопросы могут задавать все присутствующие. Все вопросы протоколируются.

Затем слово предоставляется научному руководителю, который дает характеристику работы. При отсутствии руководителя отзыв зачитывается одним из членов ГЭК.

Затем председатель ГЭК просит присутствующих выступить по существу выпускной квалификационной работы. Выступления членов комиссии и присутствующих на защите (до 2-3 мин. на одного выступающего) в порядке свободной дискуссии и обмена мнениями не являются обязательным элементом процедуры, поэтому, в случае отсутствия желающих выступить, он может быть опущен.

После дискуссии по теме работы студент выступает с заключительным словом. Этика защиты предписывает при этом выразить благодарность руководителю и

рецензенту за проделанную работу, а также членам ГЭК и всем присутствующим за внимание.

#### **3.4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

Результаты защиты ВКР определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются *в день защиты*.

Решение об оценке принимается на закрытом заседании ГЭК по окончании процедуры защиты всех работ, намеченных на данное заседание. Для оценки ВКР государственная экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

- актуальность темы;
- научно-практическое значение темы;
- качество выполнения работы, включая демонстрационные и презентационные материалы;
- содержательность доклада и ответов на вопросы;
- умение представлять работу на защите, уровень речевой культуры.

Оценка **«отлично»** (5 баллов) выставляется за глубокое раскрытие темы, полное выполнение поставленных задач, логично изложенное содержание, качественное оформление работы, соответствующее требованиям локальных актов, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за развернутые и полные ответы на вопросы членов ГЭК. Все части ВКР выполнены на высоком уровне и с художественным вкусом.

Оценка **«хорошо»** (4 балла) выставляется за полное раскрытие темы, хорошо проработанное содержание без значительных противоречий, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за небольшие неточности при ответах на вопросы членов ГЭК. Все части ВКР выполнены на достаточном уровне.

Оценка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы членов ГЭК. Все части ВКР выполнены на низком уровне, наблюдается отсутствие художественного вкуса.

Оценка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется за частичное раскрытие темы, необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, когда обучающийся допускает существенные ошибки при ответе на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«неудовлетворительно»** (1 балл) выставляется за необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, отсутствие наглядного представления работы, когда обучающийся не может ответить на вопросы членов ГЭК.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания, что является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.



### 3.5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

#### а) Основная литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата обращения: 01.10.2020).
2. Варданян, В.А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Варданян. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74514#authors>
3. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

#### б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149089> (дата обращения: 01.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование») / В. И. Козлов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> (дата обращения: 01.10.2020).
3. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 01.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Рябинова, С. В. Основы технологий художественного текстиля : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1491.pdf&show=dcatalogues/1/124022/1491.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### в) Методические рекомендации:

1. Практикум по теме дипломной работы: методические материалы для студентов специальности «Изобразительное искусство»/ под общ. Ред. Н.С. Ждановой.- Магнитогорск: МаГУ, 2011.-55с.
2. Рябинова, С.В. Методические указания по выполнению выпускной (квалификационной) работы для студентов направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», с двумя профилями «Изобразительное искусство и дополнительное образование»/С.В. Рябинова.- Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2016.- 52 с.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

| Наименование ПО                        | № договора                   | Срок действия лицензии |
|--|------------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional            | № 135 от 17.09.2007          | бессрочно              |
| 7Zip                                   | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |
| MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018      | 11.10.2021             |
| FAR Manager                            | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |

#### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса   | Ссылка  |
|--|---|
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам                             | URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>                                      |
| Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности» | URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>  |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова  | <a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>   |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги  | <a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a> |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)   | URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>        |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar)   | URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>                            |

<http://art-teacher.ru> - международный сетевой образовательный журнал для педагогов-художников

<http://www.art-teachers.ru/index-> сайт МТОО «Союз педагогов-художников»

<http://art-education.ioso.ru> - сайт Институт художественного образования РАО

<http://sc.edu.ru> - единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов

#### 4. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

|   |  |
|---|--|
| Помещения для самостоятельной работы  | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.                                       |

### Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

Студент может вести свою исследовательскую работу в одном из следующих направлений:

- искусствоведческом;
- методическом;
- художественно-творческом.

Рассмотрим каждое направление более подробно.

• **Искусствоведческое направление:**

- исследование художественного явления, творчества отдельного художника и использование полученных результатов для организации искусствоведческих лекций, бесед;
- изучение региональных памятников культуры и отдельных видов народного творчества с целью организации на этом материале краеведческой работы со школьниками;
- исследование классических памятников художественной культуры как опыт научного анализа и популяризации культурных ценностей;
- изучение проблем, видов, жанров искусства с целью использования полученного материала для разработки лекций и бесед для общеобразовательной школы, системы дополнительного образования, высшей школы.

• **Методическое направление:**

- разработка учебно-методических комплексов, методических рекомендаций, рабочих тетрадей, наглядных средств обучения (таблицы, плакаты, слайды, модели, макеты, иллюстрированные программы, фильмы и т.д.) для отдельных уроков, тем или разделов общеобразовательных программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, дизайну, а также для системы дополнительного образования;
- разработка и внедрение регионального компонента художественного образования детей и подростков;
- методика обучения учащихся ведению живописного ил графического процесса, техники работы различными изобразительными материалами (акварель, гуашь, темпера, масло, пастель, графитный и цветные карандаши, тушь и т.д.);
- разработка методики развития творческих способностей учащихся в классной и внеклассной работе (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн, художественный труд);
- методика осуществления межпредметных и внутрипредметных связей изобразительного искусства с предметами гуманитарного и эстетического цикла;
- исследование историко-теоретических вопросов методики преподавания, изучения психологии изобразительной деятельности детей;
- методическая разработка учебного задания по рисунку, живописи, композиции, декоративно-прикладному искусству для общеобразовательной школы, сферы дополнительного образования, а также художественно-педагогических колледжей, училищ, вузов.

• **Художественно-творческое направление:**

- тематическая серия живописных этюдов в жанрах натюрморт, портрет, пейзаж, выполненная маслом или акрилом;
- эскиз тематической композиции, композиционно-поисковый материал;

- тематическая серия оригинальных графических листов в любой технике (станковый рисунок, печатная и компьютерная графика, акварель, гуашь, пастель);
- оформление книги (макет) – суперобложка, обложка, фронтиспис, форзац, титульный лист, иллюстрация в тексте, заставки, концовки, виньетки и т.д.
- тематическая серия иллюстраций по литературному произведению в любой технике;
- изделия декоративно-прикладного искусства, выполненные в любом материале (керамика, металл, текстиль, дерево, камень и др.). Количество зависит от размера изделия;
- эскиз монументально-декоративной живописи (витраж, мозаика, роспись, сграффито и др. с представлением проекта и фрагмента в материале или готовой работы (по специальному заказу);
- разработка анимационного фильма;
- разработка презентационного обеспечения образовательной или выставочной сферы: презентация, афиша, каталог, буклет, листовка, флаер, баннер и т.д.;
- разработка арт-объектов с использованием различных материалов (бумага, пластик, пеностирол, металлическая проволока, текстиль и др.);
- тематическая серия художественных фотографий.