

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
М.Б. Пермяков
«3» 09 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ И КОЛОРИСТИКЕ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями)

Профиль программы

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Уровень высшего образования – **бакалавр**

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения


Очная

Институт	строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	академического рисунка и живописи
Курс	4
Семестр	8

Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2016 г., протокол № 1

Зав. кафедрой  С.В. Рябинова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель  М.Б. Пермяков

Рабочая программа составлена:

доцент, канд. пед. наук, член СХ России



/ С.В. Рябинова/

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук



/ Е.А. Хрипунова/

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Методика обучения живописи и колористике**» является повышение исходного уровня владения методиками обучения учащихся достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональных и общепрофессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач педагогической деятельности.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина **Б1.В.ОД.11 «Методика обучения живописи и колористике»** относится к обязательным дисциплинам вариативной части, изучаются в 8 семестре.

Для освоения дисциплины «**Методика обучения живописи и колористике**» студенты используют знания, умения и компетенции, формируемые в ходе предыдущего изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Основы изобразительной грамоты», «Основы цветовой комбинаторики», «Методики обучения изобразительного искусства», «Методика обучения рисунку и графики».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для педагогической практики, преддипломной практики и ИГА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	
Знать	- основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения; - характеристику творческих способностей
Уметь	- организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; - строить типичные модели творческих задач; - корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания
Владеть	- эвристическими методами обучения; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов
ОПК-2 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
Знать	- социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся; - особые образовательные потребности обучающихся
Уметь	- осуществлять обучение, воспитание и развитие в предметной области с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Владеть	- методикой личностно-ориентированного обучения
ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать	- требования образовательных стандартов с целью реализации образовательных программ по учебному предмету
Уметь	- выстраивать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - исполнять живописные работы различной степени сложности с применением разнообразных методик и техник.
Владеть	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единицы 180 часа, в том числе:

- контактная работа – 78,05 акад. часов:
 - аудиторная – 75 акад. часов;
 - внеаудиторная – 3,05 акад. часов
- самостоятельная работа – 66,25 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел 1. Основы цветоведения и колористики	8							
1.1. Основы цветоведения. Колористика как практическая часть цветоведения		1				Подготовка к тесту	Тест №1 ПК-1- з ПК-7- з	
1.2. Основные цветовые гармонии		1		2	3	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув	
1.3. Живописные материалы (акварель, гуашь, масло). Материалы и инструменты.		1			1	Подготовка к устному опросу	Устный опрос ПК-1- з ПК-7- з	
Итого по разделу		3		2	4			
Раздел 2. Основные техники живописи								
2.1. Классификация техник живописи		3			5	Подготовка к тесту	Тест №2 ПК-1 - з	
2.2. Техника алла-прима		1		6	6	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.3. Техника лессировки		1		12	8	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув
2.4. Техника раздельного мазка (пуантилизм и импрессионизм)		1		10	8	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув
2.5. Техника по-сырому		1		6	4	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув
Итого по разделу		7		34	31			
Раздел 3. Методы и приемы обучения живописи								
2.5. Классификация методов обучения живописи. Творческая самореализация обучающихся		2			6,25	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ОПК-2 - 3 ПК-1- 3 ПК-7- 3ув
2.6. Метод геометризации и обрубковки		1		10	5	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув
2.7. Метод интерпретации. Передача эмоционального состояния		1		12	10	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	ОПК-2 - ув ПК-1- ув ПК-7- ув
2.8. Приемы дополнительного членения плоскости (оверлеппинг, метод сетки)		1		12	10	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по разделу		5		24	31,25			
Итого за семестр		15		60/24 И	66,25	35,7	Экзамен	
Итого по дисциплине		15		60/24 И	66,25			

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «**Методика обучения живописи и колористике**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки, а также подготовку к устному опросу и тесту.

Вопросы для подготовки к устному опросу:

1. Основные принципы организации сотрудничества и активности обучающихся.
2. Характеристика творческих способностей.
3. Основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения.
4. Эвристические методы обучения.
5. Создание ситуации успеха на занятиях.
6. Выставка как показатель творческой самореализации обучающихся.
7. Учет социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся.
8. Особенности инклюзивного образования.
9. Требования образовательных стандартов для общеобразовательной школы (внеурочное время), дополнительного образования.

Проанализируйте программы дополнительного образования по живописи и колористике. Ответьте на вопросы:

1. Какие использованы образовательные технологии?
2. Носит ли обучение личностно-ориентированный характер?
3. Какие приемы использует руководитель для творческой активизации и самостоятельности обучающихся?
4. Как выстраивает методику обучения по живописи, колористике?
5. Как учтены социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся.
6. Осуществляется ли инклюзивное образование?
7. Как осуществляется учет требований образовательных стандартов в учебных программах?

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - характеристику творческих способностей; - основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения; - эвристические методы обучения 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы организации сотрудничества и активности обучающихся. 2. Характеристика творческих способностей. 3. Основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения. 4. Эвристические методы обучения. 5. Создание ситуации успеха на занятиях. 6. Выставка как показатель творческой самореализации обучающихся.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; - строить типичные модели творческих задач 	<p>Проанализируйте работу практических занятий в дополнительном образовании (ДХШ, ДШИ, кружки и студии): Какие использованы образовательные технологии? Носит ли обучение личностно-ориентированный характер? Какие приемы использует руководитель для творческой активизации и самостоятельности обучающихся? Как выстраивает методику обучения по живописи, колористике?</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками эвристических методов обучения 	<p>Практическое задание: разработать наглядно-методическое пособие согласно задаче практического задания</p>
ОПК-2 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся; - особые образовательные потребности 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учет социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся. 2. Особенности инклюзивного образования

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	обучающихся	
Уметь	- осуществлять обучение, воспитание и развитие в предметной области с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Практическое задание: разработать наглядно-методическое пособие согласно задаче практического задания
Владеть	- методикой обучения живописи и колористике	Практическое задание: разработать наглядно-методическое пособие согласно задаче практического задания

ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать	- требования образовательных стандартов с целью реализации образовательных программ по учебному предмету; - основы академической живописи	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Требования образовательных стандартов для общеобразовательной школы (внеурочное время), дополнительного образования</p> <p>Тест №1</p> <p>Выберите правильный ответ.</p> <p>1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность? А) хроматические Б) ахроматические В) пастельные</p> <p>2. Назовите три основных свойства цвета. А) насыщенность Б) интенсивность В) цветовой тон яркость тепло-холодность светлота светлота цветовой тон насыщенность</p> <p>3. Как называется живопись разными оттенками серого цвета? А) гротеск Б) гризайль В) граттаж</p> <p>4. Как называется цветовая гармония, в основе которой лежит один цветовой тон? А) родственно-контрастная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром</p> <p>5. Назовите три основных вида контраста.</p>
-------	--	--

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>А) одновременный, краевой, последовательный Б) цветовой, последовательный, интенсивный В) краевой, светлотный, дополнительный</p> <p>6. <i>Выберите цвета по психологическим свойствам.</i> А) яркие Б) холодные В) светлые Г) пастельные</p> <p>7. <i>Какой из этих цветов не является «теплым»?</i> А) желтый Б) красный В) оранжевый Г) синий</p> <p>8. <i>Основные цвета это...</i> А) красный, фиолетовый, зеленый Б) красный, синий, желтый В) желтый, синий, зеленый Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. <i>Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...</i> А) локальным цветом Б) колоритом В) контрастом</p> <p>10. <i>Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это</i> А) рефлекс Б) полутона В) локальный цвет</p> <p>11. <i>Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?</i> А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный</p> <p>12. <i>На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...</i> А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом</p> <p>13. <i>Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?</i> А) родственная гармония Б) монохром Г) контрастная гармония Д) родственно-контрастная гармония</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>14. Какой цвет не является хроматическим? А) красный Б) белый В) синий Г) голубой</p> <p>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников? А) родственная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>Тест №2</p> <p>1. Как называется техника отдельным точечным мазком? А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель</p> <p>2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок? А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима</p> <p>3. Наложение одного красочного слоя на другой называется.... А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому</p> <p>4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется... А) лессировка Б) по-сырому В) алла прима</p> <p>5. Кто основоположник пуантелизма? А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж Сёра Д) Ван Гог</p> <p>6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным? А) соль Б) мыло В) воск</p> <p>7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск? А) лессировка Б) пуантель В) по-сырому Г) алла-прима</p> <p>8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок? А) лессировка Б) по-сырому В) алла-прима</p> <p>9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем...</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		А) Валентин Серов Б) Иван Билибин В) Сергей Андрияка 10. <i>Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи?</i> А) процарапывание Б) лакировка В) травление
Уметь	- выстраивать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - исполнять живописные работы различной степени сложности с применением разнообразных методик и техник.	Проанализируйте работу практических занятий в дополнительном образовании (ДХШ, ДШИ, кружки и студии): Как осуществляется учет требований образовательных стандартов в учебных программах? Практическое задание: разработать наглядно-методическое пособие согласно задаче практического задания
Владеть	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Практическое задание: разработать наглядно-методическое пособие согласно задаче практического задания

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «**Методика обучения живописи и колористике**» проводится в форме экзамена, который включает:

- тест, позволяющий оценить уровень усвоения обучающимися знаний;
- практические задания (портфолио наглядно-методических пособий), выполненные в аудитории и самостоятельно, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

«отлично» – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности, портфолио наглядно-методических пособий выполнено на высоком художественном уровне.

«хорошо»– обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации, портфолио наглядно-методических пособий выполнено на хорошем художественном уровне.

«удовлетворительно»– обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации, портфолио наглядно-методических пособий выполнено на низком художественном уровне.

«неудовлетворительно» – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать практические навыки решения простых задач, портфолио наглядно-методических пособий выполнено не полностью или отсутствует.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование») / В. И. Козлов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> (дата обращения: 11.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

б) Дополнительная литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата обращения: 11.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105262>.
5. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96270>.
6. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические рекомендации:

1. Рябинова, С.В. Декоративность в живописи: Методическое пособие / С.В. Рябинова. - Магнитогорск : МаГУ, 2005. – 27 с. (15 экз. библиотека каф. живописи)
2. Рябинова, С.В. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» –

Электронный учебно-методический комплекс / С.В. Рябинова, О. С. Кульпина. – М.: ФГНУ, 2008. – № 11530.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

1. <http://art-education.ioso.ru> - сайт Институт художественного образования РАО
2. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - сетевой журнал «Педагогика искусства»
3. http://www.youtube.com/watch?v=QTW4A_GYpY - Жукова Юлия Львовна. Курс лекций "Психология творчества" (лекция 5) // Академия Н.Нестеровой

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактиче-	Шкафы для хранения учебно-методической

ского обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий
--	--