

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
«3» 09 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями)

Направленность (профиль) программы  
**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**


Форма обучения  
**Очная**

Институт	Строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Академического рисунка и живописи
Курс	<b>3,4,5</b>
Семестр	<b>5,6,7,8,9</b>

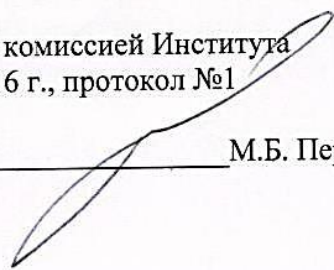
Магнитогорск  
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2016 г., протокол № 1


Зав. кафедрой  С.В. Рябинова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель  М.Б. Пермяков

Рабочая программа составлена:

старший преподаватель

 / Ю.А. Савостьянова /

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук

 / Е.А. Хрипунова/



## 1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» является: теоретическая и практическая профессиональная подготовка студентов к преподаванию предмета «Изобразительное искусство» в образовательных учреждениях разного типа и вида.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина Б1.В.09 «Методика обучения изобразительному искусству» входит в вариативную часть образовательной программы Б1.В по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Информационные технологии в образовании», а также дисциплин вариативной части профессионального цикла, что способствует более глубокому осознанию теории и успешному освоению практических методов и приемов художественного образования средствами изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в освоении следующих курсов: «Методика работы с графическими материалами», «Методика работы с живописными материалами», «История художественного образования», а так же последующее закрепление полученных знаний в ходе прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

В результате освоения дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК - 1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</b>	
Знать	- основные исторические этапы развития художественного образования в мире; - основные формы социальных взаимодействий, факторы социального развития, критерии социальной стратификации, социальные лифты.
Уметь	- применять современные социальные технологии для повышения собственной мотивации и профессионального роста.
Владеть	- навыками применения теории и методологии социологического исследования эффективности профессиональной деятельности и мотивационной структуры.
<b>ОПК-2 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</b>	
Знать	- социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся.
Уметь	- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.
Владеть	-навыками организации деятельности и регуляции поведения человека на

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	разных возрастных ступенях с учетом социальных и индивидуальных особенностей психического и психофизического развития.
<b>ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования</b>	
Знать	- основные нормативно-правовые акты в сфере школьного образования и в сфере дополнительного образования.
Уметь	- применять нормативно-правовые акты сферы образования к профессиональной деятельности.
Владеть	- навыками профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования.
<b>ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
Знать	- основные требования образовательных стандартов с целью реализации образовательных программ по учебному предмету; - содержание предмета «Изобразительное искусство».
Уметь	- пользоваться программно-методическими документами, определяющими деятельность школы и учреждений дополнительного образования: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками для обучения изобразительному искусству.
Владеть	- навыками реализации учебных программ по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов.
<b>ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</b>	
Знать	- основные методики, технологии обучения и диагностики по предмету «Изобразительное искусство».
Уметь	- определить критерии для оценки качества образовательного процесса.
Владеть	- практическими навыками использования современных методов, технологий обучения и оценивания качества образовательного процесса.
<b>ПК -4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</b>	
Знать	- теоретические основы и методику планирования видов деятельности по изобразительному искусству в условиях той или иной образовательной среды.
Уметь	- конструктивно общаться с различными субъектами педагогического процесса в процессе изучения изобразительного искусства; - использовать возможности образовательной среды для достижения результатов качественного обучения в процессе преподавания изобразительного искусства в различных образовательных учреждениях.
Владеть	- навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц 540 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 250,5 акад. часов;
- аудиторная – 242 акад. часов;
- внеаудиторная – 8,5 акад. часов
- самостоятельная работа – 253,8 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел. История и теория развития художественного образования. Зарубежная школа.</b>	<b>5</b>							
1.1. Тема: Методы обучения рисованию в древнем Египте и Месопотамии.		2			3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - з.
1.2. Тема: Методы преподавания рисования в Древней Греции.		2			4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - з.
1.3. Тема: Методы обучения рисунку в Древнем Риме.		2			4	Работа с электронными библиотеками	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - з.
1.4. Тема: Методика обучения рисованию в Средние века.		2			4	Работа с электронными библиотеками	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - з.
1.5. Тема: Методика обучения рисованию в эпоху Возрождения		2			4	Поиск дополнительной информации по заданной теме	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - з.
1.6. Тема: Становление академической системы художественного образования в		2			4	Работа с электронными библиотеками	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - з.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Европе.								
1.7. Тема: Рисование в системе образовательных учебных заведений в XVII веке.		2			4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
1.8. Тема: Методы преподавания рисования в XVIII – 1 пол. XIX вв.		2			4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
1.9. Тема: Методы преподавания рисования 2 пол. XIX – XX вв.		2			4	Подготовка к тестированию	Тестирование	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
1.10. Тема: Мастера эпохи Возрождения об обучении рисования. Теоретические труды.				2/2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
1.11. Тема: Европейские академии художеств. История становления и ведущие художники-педагоги.				2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
1.12. Тема: Методы преподавания рисования в XVIII – 1 пол. XIX вв. Анализ методических пособий.				2/2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
1.13. Тема: Рисование в общеобразовательных школах Европы в XVIII – XIX вв.				2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
1.14. Тема: Ведущие методы обучения рисованию и их особенности.				2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
1.15. Тема: Зарубежные художники-педагоги XIX в.				2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
1.16. Тема: Вклад зарубежных художников-педагогов XX в. в методику обучения				2/2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
рисования.								
1.17. Тема: Обзор современных концепций художественного образования в мире, на примере стран: Англия, Франция, Германия, США				2/2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
1.18. Тема: Обзор современных концепций художественного образования в мире, на примере стран: Китай, Япония, Индия				2/2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
<b>Итого по разделу</b>		<b>18</b>		<b>18/10И</b>	<b>71</b>			
<b>Итого за семестр</b>		<b>18</b>		<b>18/10И</b>	<b>71</b>		<b>зачет</b>	
<b>2. Раздел История и теория развития художественного образования. Отечественная школа.</b>	<b>6</b>							
2.1. Тема: Обучение рисованию в России в X – XVII вв.		1		2	2	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.2. Тема: Обучение рисованию в России в XVIII в.		2		4	2	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарские занятия	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.3. Тема: Методы преподавания рисования в 1 пол. XIX в.		2			4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.4. Тема: Методы преподавания рисования во 2 пол. XIX в.		2			4	Работа с электронными библиотеками	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.5. Тема: Становление советской школы		2		4	4	Подготовка к семинарским за-	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув,



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
рисунка 1917 – 1930 гг.						нениям.		ПК-1 - 3.
2.6. Тема: Развитие советской школы рисунка в 1940-е г.		2			4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.7. Тема: Развитие советской школы рисунка в 1950-е – 1960 гг.		2			4	Работа с электронными библиотеками	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.8. Тема: Развитие советской школы рисунка в 1970-е – 1980 гг.		2			4	Разработка глоссария к разделу	Устный опрос	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.9. Тема: Современные тенденции художественного образования в отечественной школе.		2			4,05	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.10. Тема: Профессиональное художественное образование в XIX веке.				4	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.11. Тема: Рисование в общеобразовательных учебных заведениях в XIX веке.				4/2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.12. Тема: Обучение рисованию на рубеже XIX – XX вв.				4/2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.13. Тема: Профессиональное художественное образование 1930-1970 гг.				4/2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.14. Тема: Эксперимент в области художественного образования в 1970-1980 гг.				4/2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
2.15. Тема: Модернизация российского образования				4/2	4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОПК – 1- зув, ПК-1 - 3.
<b>Итого по разделу</b>		<b>17</b>		<b>34/10И</b>	<b>56,05</b>			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Итого за семестр</b>	<b>6</b>	<b>17</b>		<b>34/10И</b>	<b>56,05</b>		<b>зачет</b>	
<b>3. Раздел. Методика преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Виды, формы и организация работы.</b>	<b>7</b>							
3.1. Тема: Преподавание изобразительного искусства в современной школе. Содержание современных программ обучения изобразительному искусств. Федеральный государственный образовательный стандарт.		2		4	1	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практической работе.	Устный опрос	ОПК- 4 –зув, ПК -1 –зув.
3.2. Тема: Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству в общеобразовательной школе.		2		4/2	2	Подготовка к тестированию.	Тестирование.	ОПК- 4 –зув, ПК -1 –зув.
3.3. Тема: Виды учебных занятий и художественная деятельность на уроках изобразительного искусства.		2		4	2	Составление таблицы.	Проверка индивидуального задания.	ОПК- 4 –зув, ПК -1 –зув.
3.4. Тема: Учет возрастных особенностей при организации уроков изобразительного искусства.		2		4	2	Составление таблицы.	Проверка индивидуального задания.	ПК -1 – зув, ПК – 4 – зув.
3.5. Тема: Тематическое планирование занятий на учебный год.		2		4/2	2	Составление таблицы.	Проверка индивидуального задания.	ПК -1 – зув, ПК – 4 – зув.
3.6. Тема: Дидактические принципы и ме-		2		4/2	2	Выполнение практической ра-	Проверка индивидуаль-	ПК -1 – зув,

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
годы обучения изобразительному искусству в школе.						боты	ного задания.	ПК – 4 – зув.
3.7. Тема: Педагогический рисунок.		2		4	2	Выполнение практической работы	Проверка индивидуального задания.	ПК -1 – зув, ПК – 4 – зув.
3.8. Тема: Кабинет изобразительного искусства в школе. Методический фонд кабинета.		2		4/2	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос.	ПК -1 – зув, ПК – 4 – зув.
3.9. Тема: Виды наглядных пособий на уроках изобразительного искусства. Динамические пособия и принципы их разработок.		2		4/2	2	Работа с электронными библиотеками	Устный опрос.	ПК -1 – зув, ПК – 4 – зув.
<b>Итого по разделу</b>		<b>18</b>		<b>36/10И</b>	<b>17</b>			
<b>Итого за семестр</b>	<b>7</b>	<b>18</b>		<b>36/10И</b>	<b>17</b>		<b>зачет с оценкой</b>	
<b>4 Раздел. Организация обучения изобразительному искусству в школе.</b>	<b>8</b>							
4.1. Тема: Поурочное планирование занятий по изобразительному искусству		2		5/2	8,15	Подготовка к практической работе. Выполнение практического задания.	Проверка индивидуального задания.	ОПК – 2 –ув, ПК – 2 – зув, ПК – 1 – ув.
4.2. Тема: Методика организации и проведения уроков рисования с натуры и по представлению.		2		4	15	Подготовка к практической работе. Выполнение практического задания.	Проверка индивидуального задания.	ОПК – 2 –ув, ПК – 2 – зув, ПК – 1 – ув.
4.3. Тема: Методика организации и прове-		2		4	15	Подготовка к практической ра-	Проверка индивидуаль-	ОПК – 2 –ув,

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
дения уроков тематического рисования.						боте. Выполнение практического задания.	ного задания.	ПК – 2 – зув, ПК – 1 – ув.
4.4. Тема: Методика организации и проведения уроков декоративно-прикладной деятельности и конструирования.		2		4/2	15	Подготовка к практической работе. Выполнение практического задания.	Проверка индивидуального задания.	ОПК – 2 –ув, ПК – 2 – зув, ПК – 1 – ув.
4.5. Тема: Методика организации и проведения уроков эстетического восприятия действительности и искусства.		2		4/2	15	Подготовка к практической работе. Выполнение практического задания.	Проверка индивидуального задания.	ОПК – 2 –ув, ПК – 2 – зув, ПК – 1 – ув.
4.6. Тема: Наблюдение и анализ уроков изобразительного искусства.		3		5/2	15	Выполнение практического задания. Составление таблицы	Проверка индивидуального задания.	ОПК – 2 –ув, ПК – 2 – зув, ПК – 1 – в.
4.7. Тема: Оценочная деятельность и учебная документация учителя изобразительного искусства.		2		4/2	15	Выполнение практического задания. Составление таблицы	Проверка индивидуального задания.	ОПК – 2 –ув, ПК – 2 – зув, ПК – 1 – в.
<b>Итого по разделу</b>		<b>15</b>		<b>30/10И</b>	<b>98,15</b>			
<b>Итого за семестр</b>	<b>8</b>	<b>15</b>		<b>30/10И</b>	<b>98,15</b>		<b>зачет</b>	
<b>5. Раздел. Инновационная педагогическая деятельность на уроках ИЗО. Дополнительное образование.</b>	<b>9</b>							
5.1. Тема: Инновационные формы, методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству.		2		2	0,6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос	ПК – 4 – зув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
5.2. Тема: Игровые приемы и интеграция искусств: музыка и литература на уроках ИЗО.		2		2	1	Работа с электронными библиотеками. Подборка сайтов Интернет.	Устный опрос.	ПК – 4 – зув.
5.3. Формы организации коллективного изобразительного творчества на уроках ИЗО.		2		2	1	Поиск информации по теме курсовой работы.	Консультация.	ОПК – 1 – зв, ОПК – 2 - з, ОПК – 4 – з, ПК – 1 – зу, ПК – 4 – зув.
5.4. Тема: Разработка авторского методического комплекса к уроку изобразительного искусства.		2		2/2	1	Поиск информации по теме курсовой работы.	Устный опрос.	ОПК – 1 – зв, ОПК – 2 - з, ОПК – 4 – з, ПК – 1 – зу, ПК – 4 – зув.
5.5. Тема: Национально-региональный компонент программ по изобразительному искусству.		2		2	1	Разработка структуры курсовой работы.	Консультация.	ОПК – 1 – зв, ОПК – 2 - з, ОПК – 4 – з, ПК – 1 – зу, ПК – 4 – зув.
5.6. Тема: Организация занятий в школах с углубленным изучением изобразительного искусства.		2		2	1	Написание курсовой работы.	Консультация.	ОПК – 1 – зв, ОПК – 2 - з, ОПК – 4 – з, ПК – 1 – зу, ПК – 4 – зув.
5.7. Тема: Внеклассная работа в области		2		2	1	Написание курсовой работы.	Консультация.	ОПК – 1 – зв,

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
изобразительного искусства.								ОПК – 2 - 3, ОПК – 4 – 3, ПК – 1 – 3у, ПК – 4 – 3ув.
5.8. Тема: Методика исследовательской работы учителя изобразительного искусства.		2		2	1	Подготовка к практической работе. Составление таблицы	Проверка индивидуального задания.	ОПК – 1 – 3в, ОПК – 2 - 3, ОПК – 4 – 3, ПК – 1 – 3у, ПК – 4 – 3ув.
5.9. Тема: Изобразительные материалы и техники на внеклассных и внешкольных занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.		2		2	1	Написание курсовой работы.	Консультация.	ОПК – 1 – 3в, ОПК – 2 - 3, ОПК – 4 – 3, ПК – 1 – 3у, ПК – 4 – 3ув.
5.10. Тема: Организация внеурочной деятельности по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.		2		2/2	1	Написание курсовой работы.	Консультация и проверка курсовой работы.	ОПК – 1 – 3в, ОПК – 2 - 3, ОПК – 4 – 3, ПК – 1 – 3у, ПК – 4 – 3ув.
5.11. Тема: Художественное образование детей в учреждении дополнительного образования.		2		2/2	1	Подготовка к практической работе. Составление таблицы	Проверка индивидуального задания.	ОПК – 1 – 3в, ОПК – 2 - 3, ОПК – 4 – 3, ПК – 1 – 3у, ПК – 4 – 3ув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
5.12. Тема: Современные методы и приемы в дополнительном образовании.		2		2/2				
5.13. Тема: Методика кружковой работы.		2		2				
5.14. Тема: Разнообразие форм кружковой работы.		2		2	1	Написание курсовой работы. Подготовка к защите курсовой работы.	Проверка курсовой работы.	ОПК – 1 – зв, ОПК – 2 - з, ОПК – 4 – з, ПК – 1 – зу, ПК – 4 – зув.
<b>Итого по разделу</b>		<b>28</b>		<b>28/8И</b>	<b>11,6</b>			
<b>Итого за семестр</b>	<b>9</b>	<b>28</b>		<b>28/8И</b>	<b>11,6</b>		<b>экзамен и защита курсовой работы</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>96</b>		<b>146</b>	<b>253,8</b>			

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

### ***Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:***

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

### ***Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:***

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

**3. Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

### ***Основные типы проектов:***

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**4. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

***Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:***

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

**5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-



граммных сред и технических средств работы с информацией.

**Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:**

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

**6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная и самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов предполагает проведение семинарских занятий, практических занятий, тестирование, написание курсовой работы.

**Примерные темы семинарских занятий (СЗ):**

**СЗ №1. «Мастера эпохи Возрождения об обучении рисования. Теоретические труды»**

1. Ченнино Ченнини «Трактат о живописи»;
2. Леон Баттиста Альберти «Три книги о живописи»;
3. Леонардо да Винчи «Книга о живописи»;
4. Альбрехт Дюрер «Книга о живописи», «Учение о пропорциях человека».

**СЗ №2. «Европейские академии художеств. История становления и ведущие художники-педагоги».**

1. Королевская академия живописи и скульптуры в Париже;
2. Академия художеств в Риме;
3. Академия художеств в Вене;
4. Академия художеств в Берлине;
5. Академия Сан-Фернандо в Мадриде;
6. Академия художеств в Лондоне.

**СЗ №3. «Методы преподавания рисования в XVIII – 1 пол. XIX вв. Анализ методических пособий»**

1. Особенности методики преподавания Ж.Л. Давида;
2. Анализ методических пособий по рисованию Ш.А. Жомбера;
3. Анализ методических пособий Ж.Б. Пьяцетты;
4. Анализ методических пособий Ж. Тибо;
5. Анализ методических пособий Каламма;
6. Анализ методических пособий Барга и Жюльена;
7. Школа рисования бр. Дюпюи. Особенности методики обучения.

**СЗ №4. «Рисование в общеобразовательных школах Европы в XVIII – XIX вв»**

1. Идеи Песталлоцци - методы обучения рисованию;
2. Идеи и предложения И. Шмидта;
3. Идеи развития методики обучения изобразительному искусству в школе в трудах П. Шмита.

**СЗ №5. «Ведущие методы обучения рисованию и их особенности»**

1. Геометральный метод;
2. Натуральный метод;
3. Копировальный метод.

**СЗ №6. «Зарубежные художники-педагоги XIX в»**

Рассмотреть творчество, приемы и методы обучения одного из зарубежных художников-педагогов XIX в. на выбор. Подготовить презентацию.

**СЗ №7. «Вклад зарубежных художников-педагогов XX в. в методику обучения рисования»**

Рассмотреть творчество, приемы и методы обучения одного из зарубежных художников-педагогов XX в. на выбор. Подготовить презентацию.

**СЗ №8. «Обзор современных концепций художественного образования на примере стран Европы и Америки»**

1. Англия;
2. Франция;
3. Германия;
4. США

**СЗ №9. «Обзор современных концепций художественного образования на примере стран Азии»**

1. Китай;
2. Япония;
3. Южная Корея.

**СЗ №10. «Обучение рисованию в России в X – XVII вв.»**

1. Обучение грамоте и рисованию в Древнерусских монастырях;
2. Трактаты Иосифа Владимировича;
3. Симон Ушаков об обучении изобразительному искусству.

**СЗ №11. «Обучение рисованию в России в XVIII в.»**

1. Становление Академии художеств в России. И. И. Шувалов;
2. Светская школа рисования при Петре I;
3. Книга руководство по рисованию И.Д. Прейслера.

**СЗ № 12. «Российская академия художеств. Традиции и современность»**

1. Система обучения в Академии Художеств;
2. Педагог-художник А.П. Лосенко;
3. Методические пособия и таблицы А.П. Лосенко.

**СЗ № 13. «Профессиональное художественное образование 1 пол. XIX века»**

1. Ведущие педагоги академии художеств – Шебуев, Егоров, Иванов;
2. Частная школа А.Г. Венецианова. Методика обучения;
3. Училище технического рисования графа С.Г. Строгонова;
4. «Курс рисования» А.П. Сапожникова;
5. К.П. Брюллов – педагог.

**СЗ № 14. «Профессиональное художественное образование 2 пол. XIX века»**

1. Труды и теория рисования Г.А. Гиппиуса;
2. Методические пособия А.Т. Скино;
3. И.Н. Крамской. «Бунт 14»;
4. П.П. Чистяков и его ученики. Особенности педагогической системы;

5. Реформы Академии. Воскресные рисовальные классы;
6. К.Д. Ушинский о рисовании.

**СЗ № 15. «Обучение рисованию на рубеже XIX – XX вв.»**

1. Художественно-педагогическая деятельность И.Е. Репина;
2. Д.Н. Кардовский. Методы обучения рисованию;
3. Развитие рисования в системе общественных учебных заведений на рубеже веков.

**СЗ № 16. «Становление советской школы рисунка 1917 – 1930 гг»**

1. Система преподавания К.С. Петрова-Водкина;
2. Метод аналитической живописи П. Филонова. Ученики Филонова;
3. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ;
4. А.В. Бакушинский – теория «Свободного воспитания».

**СЗ № 17. «Профессиональное художественное образование 1930-1970 гг»**

1. Преобразования в профессиональном художественном образовании;
2. Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры;
3. Московский институт изобразительного искусства;
4. Система обучения К.Ф. Юона;
5. Художественно-графические факультеты педагогических институтов. Особенности учебного процесса.

**СЗ № 18. «Эксперимент в области художественного образования в 1970-1980 гг.»**

1. Б.М. Неменский;
2. Б.П. Юсов;
3. Т.Я. Шпикалова.

**СЗ № 19. «Модернизация российского образования. Новации в методике обучения изобразительному искусству»**

Форма семинарского занятия семинар-дискуссия. Обмен мнениями.

**Практические занятия (ПЗ).**

**ПЗ №1 «Учебные программы по обучению изобразительному искусству»**

Познакомиться с федеральным государственным образовательным стандартом и с содержанием основных учебных программ по изобразительному искусству. Чтение программ и анализ прочитанного. Обсуждение.

**ПЗ №2 «Анализ учебных программ»**

Проведение сравнительного анализа типовых программ: В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Составить и заполнить таблицу по следующим критериям: автор, методологическая основа, цель, принципы, основные виды художественно-творческой деятельности, содержание обучения.

**ПЗ №3 «Характеристика основных методов обучения рисунку»**

Проведите анализ основных методов обучения рисунку: копировальный, геометрический, натуральный, свободного воспитания. Составьте и заполните таблицу по следующим критериям:

- период возникновения метода;
- основоположник и сторонники данного метода;
- какие дидактические принципы лежат в основе метода;
- в рамках какого вида художественной деятельности реализуются задачи обучения;
- какие умения, навыки и качества развиваются у воспитанников;
- роль педагога;

- пособия, иллюстрирующие данный метод;
- актуальность использования в современном образовании.

#### **ПЗ №4 «Тематическое планирование»**

Разработать и сделать таблицу с тематическим планированием занятий по изобразительному искусству на учебный год. На формате (лист А3) с разделами:

- класс; четверть; номер урока; тема урока; практическое задание; материалы выполнения задания; примечание. Проиллюстрировать таблицу.

#### **ПЗ №5 «Дидактические пособия»**

Разработать и сделать наглядное дидактическое пособие для урока любой темы и формы по типовым учебным программам.

#### **ПЗ №6 «Динамические пособия»**

Разработать и сделать динамическое пособие для урока любой темы и формы, используя один из принципов динамичности: аппликация, «карман», «чешуя», «ленты», «книги», «мультипликации».

#### **ПЗ №7 «Педагогический рисунок»**

Выполнить поэтапно один из видов педагогического рисунка, используя любой материал (работа на школьной доске мелом, рисунок художественным материалом на бумаге).

#### **ПЗ №8 «Правила составления плана и конспекта урока ИЗО»**

8.1. Разработать и составить конспект урока рисования с натуры, проиллюстрировав его в тексте или в виде вкладных листов.

8.2. Разработать и составить конспект урока тематического рисования, проиллюстрировав его в тексте или в виде вкладных листов.

8.3. Разработать и составить конспект урока по декоративно-прикладной деятельности и конструированию, проиллюстрировав его в тексте или в виде вкладных листов.

8.4. Разработать и составить конспект урока, беседы об изобразительном искусстве, создав иллюстративную презентацию.

#### **Пример формы задания № 8**

**Тема:**

**Цель (сформулируйте):**

---

**Оборудование** (пропишите подробно все предполагаемое оборудование по разделам):

---

**Материалы:**

---

**Задание (сформулируйте):**

---

**Методы и приемы** (перечислите, какие будут использованы на уроке)

---

**План урока** (напишите какие этапы урока будут)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

**Содержание урока**

(прописывается подробно вводная беседа, объяснение нового материала, анализ задания и критерии оценки работы)

**Критерии оценки:**

1. соответствие цели/задач урока и содержания
2. новизна предлагаемых приемов
3. проработанность оценки результатов урока – контрольные вопросы и критерии оценки работ учащихся

### ПЗ №9 «Проведение уроков»

Разработать, составить конспект урока, подготовить дидактический материал к уроку. Провести урок любого вида по одной из типовых программ на выбор.

### ПЗ №10 «Анализ урока изобразительного искусства»

Побывав на уроках своих однокурсников, провести анализ одного из уроков по предложенной «схеме анализа урока».

#### План анализа урока

ФИО \_\_\_\_\_ (чьё занятие анализируется) дата \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Цели \_\_\_\_\_

Место темы в общей системе занятий, в программе \_\_\_\_\_

Критерии анализа	Оценка (1-5 / 0 – если не предусмотрено)
1. Художественно-творческая активность детей	
1.1 Вариативность выполнения заданий	
1.2 Самостоятельность выполнения	
1.3 Умение воплотить фантазию в работе	
1.4 Передача эмоциональности в работе	
1.5 Свободное использование изобразительных материалов	
1.6 Интерес к работе, к занятию	
1.7 Анализ собственных работ и работ товарищей	
2. Методические приемы	
2.1 Многовариантный показ аналогов	
2.2 Сравнение как способ организации мышления	
2.3 Педагогический показ (позапноность выполнения работы, технология работы в материале, компоновка изображения, варианты изображения)	
2.4 Упражнения	
2.5 Коллективная деятельность	
2.6 Дифференциация задания	
2.7 Коллективное обсуждение результата, защита коллективной работы	
3. Психолого-педагогическая оценка занятия	
3.1 Осуществление дидактических принципов и правил	
3.2 Соответствие методов и целей занятия	
3.3 Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся	
3.4 Общая педагогическая культура	
3.5 Использование ИКТ	

Выводы и рекомендации \_\_\_\_\_

### ПЗ №11 «Методика исследовательской работы»

Проведите анализ научно-педагогических журналов и сайтов посвященных вопросам художественного образования по следующим критериям: дата создания, учредители и уровень (федеральный, региональный, городской), периодичность и частота обновления

информации, редколлегия, основная концепция издания, разделы и рубрики, соотношение теории и практики, актуальность. Составьте и заполните таблицу.

### **ПЗ №12 «Тематическое планирование занятий в дополнительном образовании»**

Разработать и сделать таблицу с тематическим планированием занятий на учебный год для педагога дополнительного образования (например: для изостудии). На формате (лист А3). Проиллюстрировать таблицу.

### **Материалы для самопроверки. Тесты:**

#### **Тест №1 «История и теория художественного образования. Зарубежная школа»**

1. В какой древнегреческой школе в основе обучения рисованию было положено изучение геометрии:  
а) Эфесская      б) Сикионская      в) Фиванская.
2. Обогастил синкретичным подходом к изобразительному искусству теорию художественного образования в эпоху Возрождения:  
а) Ч.Ченнини      б) Л.Б. Альберти      в) Леонардо да Винчи.
3. Первую Академию художеств основал:  
а) бр.Карраччи      б) Д. Ломацци      в) П. Рубенс.
4. Кто, разрабатывая пропорциональные законы членения человеческой фигуры, для иллюстрации выполняет статую:  
а) Фидий      б) Полигнот      в) Поликлет.
5. Первый трактат о живописи в эпоху Возрождения написал:  
а) Ч.Ченнини      б) Л.Б. Альберти      в) Леонардо да Винчи.
6. Кто был учеником Леонардо да Винчи:  
а) Перуджино      б) Верроккьо      в) Франческо Мельци.
7. Главный трактат Дюрера:  
а) Книга о живописи      б) Учение о пропорциях      в) Наставления в измерении циркулем и линейкой.
8. Учениками первой академии художеств были:  
а) Людовико      б) Гридо Рени      в) Доменико Тибальди.
9. На изучении чего основывал свою систему П.П.Рубенс  
а) изучение анатомии      б) изучение перспективы      в) изучение античного искусства.
10. Королевская Академия художеств была в  
а) Лондоне      б) Париже      в) Болонье.
11. Учеником Л.Давида в академии был:  
а) Пусен      б) А.Л.Жироде      в) Роллен.
12. За манерность академическую школу критиковал:  
а) И.В.Гете      б) Д. Дидро      в) Ш.Лебрен.

13. Просветительская деятельность ... способствовала введению рисования в программы общеобразовательных школ  
а) Дж. Локк б) Ж.Ж.Руссо в) И.Г. Песталоцци
14. Метод обобщения формы («обрубковку») разработал  
а) Г.Гольбейн б) А.Дюрер в) Ж.Кузен.
15. Я.А. Коменский ввел:  
а) рисование в школы б) систему наказания в) классно-урочную систему
16. Сколько частей в книге Ж.Ж.Руссо «Эмиль, или о воспитании»  
а) пять б) три в) семь.
17. С кем спорит Гете в работе «Учение о цвете»:  
а) Д. Дидро б) И.Ньютоном в) М.Люшером.
18. В каком из методов обучения искусству присутствуют основные принципы - научности, наглядности, системности, доступности:  
а) «натуральный» б) «геометральный» в) «копировальный».
19. Какой вид деятельности обучал искусству в рамках «геометрального» метода:  
а) рисование с натуры б) копирование в) свободное рисование.
20. Какие качества личности и навыки максимально развиваются при «копировальном» методе обучения искусству:  
а) пространственное мышление б) творческая активность в) практические навыки.
21. В каком из методов обучения искусству отводится значительная роль педагогу:  
а) «натуральный» б) «геометральный» в) «копировальный».
22. В каком из методов обучения искусству при использовании принципов научности и системности не учитывается основной принцип - доступности:  
а) «геометральный» б) «натуральный» в) «копировальный».
23. Какой вид деятельности обучал искусству в рамках «копировального» метода:  
а) рисование с натуры б) копирование в) свободное рисование.
24. Какие качества личности и навыки максимально развиваются при «геометральном» методе обучения искусству:  
а) практические навыки б) творческая активность в) пространственное мышление.
25. В каком из методов обучения искусству роль педагога незначительная  
а) «копировальный» б) «геометральный» в) «натуральный».
26. Максимально к будущей практической деятельности готовили в рамках следующего метода  
а) «натуральный» б) «геометральный» в) «копировальный».

**Тест №2 «Типовые образовательные программы по изобразительному искусству»**

1. В какую образовательную область входит учебный предмет «Изобразительное искусство»?
  - a) культура
  - b) искусство
  - c) дизайн
  - d) технология
  
2. В каких основных формах осуществляется художественное образование школьников?
  - a) урок ИЗО в общеобразовательной школе, занятия в системе дополнительного образования, уроки в ДХШ
  - b) урок ИЗО в общеобразовательной школе, самостоятельное рисование
  - c) урок ИЗО в общеобразовательной школе и уроки в ДХШ
  - d) уроки в ДХШ и занятия в системе дополнительного образования
  
3. Основная цель художественного образования в современной школе:
  - a) обучение приемам реалистического рисования
  - b) формирование гармонично развитой личности
  - c) развитие творческих способностей
  - d) формирование духовной культуры личности
  
4. Уроки изобразительного искусства в общеобразовательной школе реализуют следующую задачу художественного развития (по Б.М. Неменскому):
  - a) освоение искусства как опыта творчества
  - b) освоение искусства как опыта общения
  - c) освоение искусства как опыта отношений
  - d) освоение искусства как средство познания мира
  
5. Классическая школа реализма, рисования с натуры как теоретическая и методическая база обучения лежит в основе программы:
  - a) «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина
  - b) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского
  - c) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Т.Я. Шпикаловой
  - d) «Изобразительное искусство» под ред. Б.П. Юсова
  
6. Интегрированная программа, объединяющая в нерасчленном синтезе пластические искусства и конструирование - это:
  - a) «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина
  - b) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского
  - c) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Т.Я. Шпикаловой
  - d) «Изобразительное искусство» под ред. Б.П. Юсова
  
7. Формирование чувства национального достоинства, культуры межнационального общения, умение видеть памятники истории и культуры в связи с историей, бытом и жизнью народа – как задача сформулировано в программе:
  - a) «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина
  - b) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского
  - c) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Т.Я. Шпикаловой



вой

d) «Изобразительное искусство» под ред. Б.П. Юсова

8. Тематический, почасовой принцип планирования учебного материала лежит в основе программы:

a) «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина

b) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского

c) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Т.Я. Шпикаловой

d) «Изобразительное искусство» под ред. Б.П. Юсова

9. Программа как целостная система введения в художественную культуру на основе изучения всех основных видов пространственных искусств (пластических) - это:

a) «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина

b) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского

c) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Т.Я. Шпикаловой

d) «Изобразительное искусство» под ред. Б.П. Юсова

10. Комплексная по характеру программа, имеющая блочно-тематическое построение – это программа:

a) «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина

b) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского

c) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Т.Я. Шпикаловой

d) «Изобразительное искусство» под ред. Б.П. Юсова

11. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского в своей структуре содержит:

a) 3 этапа

- Основы художественных представлений
- Основы художественного мышления и знаний
- Основы художественного сознания

b) 2 этапа

- Начальная школа
- Среднее звено

c) 3 этапа

- Начальная школа
- Среднее звено
- Старшие классы

d) 2 этапа

- Основы художественного знания
- Основы художественного творчества

12. Знакомство учащихся с 3 мастерами (мастер изображения, мастер украшения, мастер постройки) осуществляется в начальных классах по программе:

a) «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина

b) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского

- с) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Т.Я. Шпикаловой
- д) «Изобразительное искусство» под ред. Б.П. Юсова

13. В программе «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина основные виды деятельности - это:

- а) рисование с натуры (рисунок и живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас
- б) рисование с натуры, тематическое рисование, декоративное рисование, беседы об искусстве, лепка, аппликация
- с) рисование с натуры, рисование по памяти, по представлению, рисование на темы, декоративное рисование
- д) рисование на темы, иллюстрирование, рисование по представлению, декоративно-прикладная деятельность

14. В программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского основные виды художественной деятельности:

- а) рисование с натуры, изображение в объеме, лепка, конструирование, декоративная работа
- б) изображение на плоскости (живопись и графика), изображение в объеме (скульптура и лепка), декоративная работа, работа в пространстве (художественное конструирование), восприятие искусства и окружающей среды
- с) основы художественного изображения, беседы, декоративная работа, художественное конструирование
- д) рисование, лепка, аппликация, экскурсия, конструирование

15. В программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Т.Я. Шпикаловой предусмотрены следующие виды художественной деятельности:

- а) рисование с натуры, изображение в объеме, лепка, конструирование, декоративная работа
- б) изображение на плоскости (живопись и графика), изображение в объеме (скульптура и лепка), декоративная работа, работа в пространстве (художественное конструирование), восприятие искусства и окружающей среды
- с) основы художественного изображения, беседы, декоративная работа, художественное конструирование
- д) ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность, изобразительная деятельность, декоративно-прикладная деятельность, художественно-конструкторская деятельность, художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств

16. Один из принципов, реализуемый в программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского:

- а) «от жизни через искусство к жизни»
- б) «связь искусства с жизнью человека»
- с) «от жизни через искусство к обществу»
- д) «связь человека и общества через искусство»

17. Чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности было впервые предложено в программе:

- а) «Изобразительное искусство» под ред. В.С. Кузина
- б) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Б.М. Неменского

ского

с) «Изобразительное искусство и художественный труд» под ред. Т.Я. Шпикаловой

d) «Изобразительное искусство» под ред. Б.П. Юсова

18. Автор концепции художественного образования 70-х гг. – «целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ», теории полихудожественного развития детей:

a) В.С. Кузин

b) Б.М. Неменский

c) Т.Я. Шпикалова

d) Б.П. Юсов

**Курсовая работа** выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовая работа: структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК - 1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития художественного образования в мире;</li> <li>- основные формы социальных взаимодействий, факторы социального развития, критерии социальной стратификации, социальные лифты.</li> </ul>	<p><b>Примерные темы рефератов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние педагогических взглядов Я.А. Коменского и Ж.Ж. Руссо на развитие художественного образования детей.</li> <li>2. Вклад И.В. Гете в теорию изобразительного искусства и в методику его преподавания.</li> <li>3. Методика обучения рисованию братьев Дюпюи.</li> <li>4. Сравнительный анализ методик обучения А. Ашбе и Ш. Холоши.</li> <li>5. Педагогическая система Л. Тедда</li> <li>6. Современная английская система художественного образования детей.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные социальные технологии для повышения собственной мотивации и профессионального роста.</li> </ul>	Семинарские занятия: сделать обзор современных концепций художественного образования в разных странах мира и России.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения теории и методологии социологического исследования эффективности профессиональной деятельности и мотивационной структуры.</li> </ul>	<p><b>1. Примерная тематика курсовых работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учет возрастных особенностей подростков при организации внеклассных занятий по изобразительному искусству в школе.</li> <li>2. Монументально-декоративное искусство в архитектуре южноуральских городов. (Искусствоведческий материал в помощь учителю изобразительного искусства)</li> <li>3. Методика ведения занятий по декоративной композиции в начальной школе. (На примере народных промыслов региона).</li> <li>4. Музыка как средство развития эстетической отзывчивости на уроках изобразительного искусства</li> <li>5. Особенности разработки дидактических пособий по цветоведению для уроков</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>изобразительного искусства в 5-6 классах.</p> <p>6. Игровые приемы как средство развития творческой активности младших школьников на уроках изобразительного искусства.</p> <p>7. Методика изучения народных промыслов родного края как средство воспитания толерантности учащихся на уроках изобразительного искусства.</p> <p>8. Орнаментальное искусство башкир как национально-региональный компонент программы по изобразительному искусству (1-7 класс).</p> <p>9. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по коллажу.</p> <p>10. Методика контроля знаний учащихся в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Пример задания по теме курсовой работы:</b>  Тема: Монументально-декоративное искусство в архитектуре южноуральских городов. (Искусствоведческий материал в помощь учителю изобразительного искусства)</p> <p>1. Собрать материал и сделать обзор литературы и интернет-источников по изучаемой теме.</p> <p>2. Рассмотреть и проанализировать собранный материал.</p> <p>3. Выделить основные региональные особенности монументально-декоративного искусства.</p> <p>4. Выделить основные произведения и собрать иллюстративный материал.</p> <p>5. Разработать методические рекомендации в помощь учителю.</p> <p>6. Составить глоссарий.</p>
<b>ОПК-2 - способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся</b>		
Знать	- социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся.	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <p>1. Место изобразительного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.</p> <p>2. Развитие художественного образования в школах России 1917-1980 гг.</p> <p>3. Методы обучения рисованию в дореволюционной России.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Цели, задачи и содержание занятий по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Сравнительный анализ типовых программ по изобразительному искусству.</li> <li>5. Методы и приемы приобщения детей к изобразительному искусству.</li> <li>6. Организация учебно-воспитательного процесса по изобразительному искусству. Тематическое планирование. Урок ИЗО – основная форма приобщения детей к изобразительному искусству. Поурочное планирование.</li> <li>7. Основные этапы развития детского рисунка. Учет возрастных особенностей в процессе преподавания изобразительного искусства.</li> <li>8. Виды художественной деятельности на уроках изобразительного искусства</li> <li>9. Методика ведения уроков рисования с натуры (живопись, графика).</li> <li>10. Методика ведения уроков тематического рисования.</li> <li>11. Методика ведения уроков-бесед по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Организация эстетического восприятия действительности.</li> <li>12. Методика ведения уроков по декоративно-прикладной деятельности.</li> <li>13. Методика ведения занятий по художественному конструированию.</li> <li>14. Литература и музыка на уроках изобразительного искусства.</li> <li>15. Педагогический рисунок, его место в процессе обучения и развития детей средствами изобразительного искусства.</li> <li>16. Учет особенностей местной художественной культуры и народных традиций при разработке регионального компонента в типовых программах по изобразительному искусству.</li> <li>17. Кабинет ИЗО в школе. Требования к наглядным пособиям по изобразительному искусству. Динамические таблицы.</li> <li>18. Внеклассная и внешкольная формы работы по изобразительному искусству. Осо-</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>бенности работы в ДХШ.</p> <p>19. Особенности ведения уроков коллективной художественно-творческой деятельности.</p> <p>20. Школьный музей. Детская картинная галерея. Принципы создания, функции, организация экспозиции</p> <p>21. Цели и содержание обучения дизайну школьников. Обзор программ по дизайну. Формы, методы и средства обучения дизайну школьников.</p> <p>Особенности обучения дизайну школьников. Место дизайна в системе общего и дополнительного образования детей.</p>
Уметь	- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Практические задания: разработать и подготовить наглядный материал для проведения занятия по «Изобразительному искусству» для детей младшего или среднего школьного возраста, для общеобразовательной школы или дополнительного образования.
Владеть	-навыками организации деятельности и регуляции поведения человека на разных возрастных ступенях с учетом социальных и индивидуальных особенностей психического и психофизического развития.	Задание на решение профессиональных задач: разработать ряд практических заданий по изобразительному искусству с учетом возрастных, социальных и индивидуальных особенностей обучающихся.
<b>ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования</b>		
Знать	- основные нормативно-правовые акты в сфере школьного образования и в сфере дополнительного образования.	<p><b>Перечень теоретических вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные положения Закона об образовании РФ</li> <li>2. ФГОС начального общего образования</li> <li>3. ФГОС среднего (полного) общего образования</li> <li>4. СанПиНы у условиях и организации обучения в общеобразовательных учреждениях.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		5. Концепция художественного образования РФ до 2025 года
Уметь	- применять нормативно-правовые акты сферы образования к профессиональной деятельности.	Практические задания: провести сравнительный анализ предметных результатов изучения предметной области «Искусство» ФГОС начального общего образования и ФГОС среднего общего образования.
Владеть	- навыками профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования.	Задание на решение профессиональных задач: опираясь на положения ФГОС разработать программу внеурочной деятельности в начальной школе.
<b>ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>		
Знать	- основные требования образовательных стандартов с целью реализации образовательных программ по учебному предмету; - содержание предмета «Изобразительное искусство».	<b>Перечень теоретических вопросов:</b> 1. Основные положения и особенности программы В.С. Кузина 2. Основные положения и особенности программы Б.М. Неменского 3. Основные положения и особенности программы Т.Я. Шпикаловой 4. Сравните основные программы по «Изобразительному искусству» 5. Выделите особенности основных типовых программ по «Изобразительному искусству»
Уметь	- пользоваться программно-методическими документами, определяющими деятельность школы и учреждений дополнительного образования: государственным образовательным стандартом, учебным планом, учебными программами, учебниками для обучения изобразительному искусству.	Практическое задание: ориентируясь на типовые программы по «Изобразительному искусству» разработать учебную программу для начальной школы: 1-4 класс (на выбор)
Владеть	- навыками реализации учебных программ по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Задание на решение профессиональных задач: разработайте блок уроков по «Изобразительному искусству» на учебную четверть.
<b>ПК-2 - способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</b>		



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	- основные методики, технологии обучения и диагностики по предмету «Изобразительное искусство».	<b>Примерные теоретические вопросы:</b> 1. Перечислите основные методы обучения 2. В чем отличие методов обучения 3. Охарактеризуйте наглядный метод 4. Охарактеризуйте практический метод 5. Охарактеризуйте словесный метод 6. Охарактеризуйте метод проблемного обучения 7. Какие методы чаще всего используются на уроках ИЗО 8. Перечислите основные технологии обучения и дайте характеристику каждому методу 9. По каким критериям проводится диагностика знаний
Уметь	- определить критерии для оценки качества образовательного процесса.	Практические задания: проведите анализ практического урока одного из одноклассников.
Владеть	- практическими навыками использования современных методов, технологий обучения и оценивания качества образовательного процесса.	Задание на решение профессиональных задач: составьте таблицу с анализом урока одноклассника, сделайте выводы и дайте рекомендации.
<b>ПК -4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</b>		
Знать	- теоретические основы и методику планирования видов деятельности по изобразительному искусству в условиях той или иной образовательной среды.	<b>Примерные теоретические вопросы:</b> 1. Чем отличается учебный план общеобразовательной школы и учреждения дополнительного образования. 2. Какие программы используют педагоги ИЗО в общеобразовательных школах и в доп. образовании 3. В чем отличие конспекта урока ИЗО общеобразовательной школы и доп. образования 4. Какие положения необходимо учитывать при работе в общеобразовательной школе и доп. образовании 5. Какие методы обучения используют в доп. образовании
Уметь	- конструктивно общаться с различными субъектами педагогического процесса в про-	Практические задания: разработать конспект занятия по изобразительному искусству для учреждения дополнительного образования.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>цессе изучения изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать возможности образовательной среды для достижения результатов качественного обучения в процессе преподавания изобразительного искусства в различных образовательных учреждениях.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования возможностей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</li> </ul>	<p>Задание на решение профессиональных задач: составить конспект интегрированного урока по изобразительному искусству с использованием элементов музыки и литературы.</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета, экзамена и в форме выполнения и защиты курсовой работы.

**Зачет** по данной дисциплине проводится как в устной форме по теоретическим вопросам, так и в форме творческих заданий.

**Экзамен** по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 вопроса: теоретический и практический.

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**Курсовая работа** выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Методика обучения изобразительному искусству». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать собранный материал, обосновать свое видение исследуемого вопроса.

**Показатели и критерии оценивания курсовой работы:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с

заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата обращения: 11.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование») / В. И. Козлов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> (дата обращения: 11.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

### б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в профессиональной подготовке : монография / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3712.pdf&show=dcatalogues/1/1527646/3712.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454341> (дата обращения: 05.10.2020).
3. Варданын, В.А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Варданын. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74514#authors>
4. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 05.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
5. Савельева, О. П. История и теория художественного образования / О. П. Савельева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2481.pdf&show=dcatalogues/1/1130234/2481.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### в) Методические указания:

1. Савельева, О.П. Курсовая работа по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»: Методические указания для студентов направления подготовки 050100.62 «Педагогическое образование» (профиль – Изобразительное искусство и дополнительное образование). - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. технического ун-та, 2015. - 35 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебная аудитория для лекционных занятий с мультимедийным оборудованием	Аудитория вместительностью не менее 25 человек. Мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук, колонки, экран) с доступом в интернет, учебная доска, письменные столы, стулья.
Учебная аудитория для практических занятий с мультимедийным оборудованием	Аудитория вместительностью не менее 25 человек. Мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук, колонки, экран) с доступом в интернет, учебная доска, письменные столы, стулья. Расходные материалы - мел или маркеры для доски, краски и др. сопутствующие художественные (графические и живописные) материалы. Методический фонд: библиотека, медиатека, образцы работ студентов, детские работы.
Помещения для самостоятельной работы	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
	информационно-образовательную среду университета.
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.