

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
« 3 » 09 2016г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями)**

Профиль программы

**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования - **бакалавр**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Институт

**строительства, архитектуры и искусства**

Кафедра

**академического рисунка и живописи**

Курс

**5**

Семестр

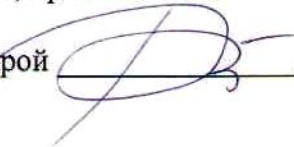
**9**

Магнитогорск

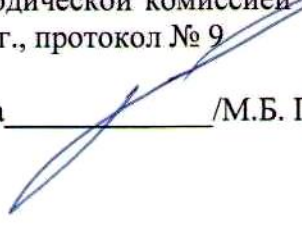
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «13» мая 2016, протокол № 12


Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «20» мая 2016 г., протокол № 9

Директор института  /М.Б. Пермяков/


Рабочая программа составлена:

старший преподаватель

 / Ю.А. Савостьянова /

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук

 / Е.А. Хрипунова/



## 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» являются подготовка обучающихся к самостоятельной преподавательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства в детских образовательных учреждениях разного типа.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина Б1.В.12 «Основы декоративно-прикладного искусства» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование» и изучается в 9 семестре.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «История изобразительного искусства», «Основы технологии художественного текстиля», «Монументально-декоративная живопись», «Искусство проектирования книги», «Анализ художественных произведений», «История художественного образования».

Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в освоении следующих курсов: «Художественные промыслы России», «Художественная обработка керамики», «Художественная обработка металла», а также при подготовке к итоговой государственной аттестации.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</b>	
Уметь	- применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне
Владеть	- навыками по организации обучающихся; - навыками, способствующими развитию творческих способностей и самостоятельной работе обучающихся.
<b>ДПК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</b>	
Знать	- основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства; - основные понятия теории изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства; - основные закономерности и особенности развития художественного процесса в области декоративно-прикладного искусства.
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в декоративно-прикладном искусстве и взаимосвязь с другими видами искусства; - самостоятельно анализировать произведения декоративно-прикладного

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	искусства;
Владеть	- навыками эффективного поиска информации по вопросам теории декоративно-прикладного искусства; - навыками работы с разноплановыми источниками.
<b>ДПК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>	
Знать	- основные методы и приемы практической работы в разных видах декоративно-прикладного искусства.
Уметь	- использовать теоретические знания о разных видах декоративно-прикладного искусства и применять их на практике.
Владеть	- навыками работы с инструментами применяемыми в различных видах декоративно-прикладного искусства
<b>ДПК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>	
Знать	- основные законы построения декоративной композиции, применяемые в различных видах декоративно-прикладного искусства.
Уметь	- реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в разных видах декоративно-прикладного искусства.
Владеть	- изобразительными навыками, при работе над композицией в декоративно-прикладном искусстве.

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 87,7 акад. часов;
- аудиторная – 84 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,7 акад. часов
- самостоятельная работа – 20,6 акад. часов
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел. Народное декоративно-прикладное искусство как особый тип художественного творчества .</b>	<b>9</b>							
1.1. Теоретическое осмысление «народного» и «декоративно-прикладного искусства». Исторические этапы и исследователи.		2		4/2		Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 4 – зув.	
1.2. Стилизация как базовый принцип декоративного искусства.		2		4		Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 4 – зув.	
1.3. Семантика образов в декоративно-прикладном искусстве.		2		4/2	1,6	Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 4 – зув.	
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>		<b>12/4</b>	<b>1,6</b>			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>2. Раздел. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве</b>								
2.1. Орнамент: закономерности и классификация		2		4/2	1	Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание	ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 4 – зув.
2.2. Принципы построения орнамента. Орнаментальная композиция.		2		4/2	1	Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание	ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 4 – зув.
2.3. Виды орнамента.		2		4/2	1	Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание	ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 4 – зув.
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>		<b>12/6</b>	<b>3</b>			
<b>3. Раздел. Виды декоративно-прикладного искусства</b>								
3.1. Макраме.		2		4/2		Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание	ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 2 – зув, ДПК – 4 – зув.
3.2. Батик.		2		4		Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание	ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 2 – зув, ДПК – 4 – зув.
3.3. Бисероплетение.		2		4/2	1	Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание	ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув,

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
								ДПК – 2 – зув, ДПК – 4 – зув.
3.4. Оригами.		2		4	1	Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание	ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 2 – зув, ДПК – 4 – зув.
3.5. Керамика.		2		4/2	1	Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание	ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 2 – зув, ДПК – 4 – зув.
3.6. Геральдика.		2		4/2	1	Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание	ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 2 – зув, ДПК – 4 – зув.
3.7. Художественная роспись по дереву		2		4	1	Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание	ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 2 – зув, ДПК – 4 – зув.
3.8. Художественная роспись по дереву		2		4/2	1	Подготовка к практическим занятиям.	Практическое задание	ПК – 7 – ув, ДПК – 1 – зув, ДПК – 2 – зув, ДПК – 4 – зув.
<b>Итого по разделу</b>		<b>16</b>		<b>32/10</b>	<b>6</b>			



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Итого за семестр</b>		<b>28</b>		<b>26/20И</b>	<b>20,6</b>		<b>Экзамен</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>28</b>		<b>56/20И</b>	<b>20,6</b>			

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «**Основы декоративно-прикладного искусства**» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

### ***Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:***

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

**2. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

***Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:***

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «**Основы декоративно-прикладного искусства**» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная и самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов предполагает проведение практических занятий.

### **Практическое занятие № 1.**

Разработать и выполнить творческую работу с 7 видами ленточного орнамента.

### **Практическое занятие № 2.**

Разработать и выполнить творческую работу с сетчатым орнаментом.

### **Практическое занятие № 3.**

Разработать и выполнить творческую работу с замкнутым орнаментом.

### **Практическое занятие № 4.**

С использованием основных приемов макраме сплести из нитей фенечку.

### **Практическое занятие № 5.**

В технике холодного батика создать декоративную роспись

#### **Практическое занятие № 6.**

С использованием основных приемов бисероплетения, сплести декоративную фигурку.

#### **Практическое занятие № 7.**

Изготовление бумажного изделия в технике оригами.

#### **Практическое занятие № 8.**

Познакомиться с основными особенностями геральдики и составить родовой герб.

#### **Практическое занятие № 9.**

Изготовить и расписать народную игрушку на выбор.

#### **Практическое занятие № 10.**

Разработать эскиз композиции разделочной доски используя приемы пермогородской росписи.

#### **Практическое занятие № 11.**

Разработать эскиз композиции разделочной доски используя приемы мезенской росписи.

#### **Практическое занятие № 12.**

Разработать эскиз композиции разделочной доски используя приемы хохломской росписи.

#### **Практическое занятие № 13.**

Разработать эскиз композиции разделочной доски используя приемы уралосибирской росписи.

#### **Практическое занятие № 14.**

Разработать эскиз матрешки используя приемы полхов-майданские росписи.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</b>		
Уметь		Практические занятия: провести практическое занятие со студентами своей группы по одному из видов ДПИ
Владеть		Задания на решение задач из профессиональной области: провести анализ и сравнение проведенных занятий студентов
<b>ДПК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</b>		
Знать		<p><b>Перечень вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретическое осмысление «народного» и «декоративно-прикладного искусства». Исторические этапы и исследователи.</li> <li>2. Формы бытования народного художественного творчества по М.А. Некрасовой.</li> <li>3. Основные различия «народного» и «профессионального» искусства.</li> <li>4. Основные принципы народного искусства.</li> <li>5. Основные образы народного искусства.</li> <li>6. Классификация декоративно-прикладного искусства.</li> <li>7. Стилизация как базовый принцип декоративного искусства.</li> <li>8. Семантика основных образов народного искусства. Символические значения растительных и животных образов.</li> <li>9. Принципы построения орнамента.</li> <li>10. Виды орнаментов.</li> <li>11. Геометрические формы в орнаменте, символический смысл</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь		Практические занятия: разработать и выполнить творческую работу с 7 видами ленточного орнамента.
Владеть		Задания на решение задач из профессиональной области: провести анализ и сравнение замкнутого и сетчатого орнамента
<b>ДПК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>		
Знать		<p><b>Перечень вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Макраме – техника узелкового плетения. История возникновения, основные приемы и техники работы.</li> <li>2. Искусство батика, его разновидности, приемы работы и инструменты.</li> <li>3. Оригами – искусство «сложения бумаги». История возникновения и основные приемы.</li> <li>4. Геральдика как вид декоративного искусства.</li> <li>5. Народная игрушка, особенности и характеристика (дымковская, филимоновская, абашевская, каргопольская).</li> <li>6. Отражение стилевых особенностей различных эпох в изделиях ДПИ.</li> <li>7. Современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства.</li> </ol>
Уметь		Практические занятия: с использованием основных приемов бисероплетения, сплести декоративную фигурку.
Владеть		Задания на решение задач из профессиональной области: разработать эскиз композиции разделочной доски используя приемы хохломской росписи.
<b>ДПК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>		
Знать		Основные принципы и закономерности создания декоративной композиции.
Уметь		Практические занятия: в технике холодного батика создать декоративную роспись

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть		Задания на решение задач из профессиональной области: провести анализ и сравнение композиции в городецкой и хохломской росписях.

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства» проходит в форме экзамена, который включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, выявляющие степень сформированности умений и владений обучающегося.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по теоретическим вопросам.

**Критерии оценки**

	Критерии оценки	Показатели
<b>Отлично</b>	Композиционная стройность ответа; соответствие содержания ответа поставленному вопросу	Ответ композиционно выстроен и содержит информацию по всем основным разделам, предполагаемым вопросом
	Аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов	Высказываемые суждения аргументированы, приведенные доказательства убедительны, выводы обоснованы.
	Привлечение соответствующих иллюстрирующих примеров для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала	Студент привлекает в подтверждение своего ответа соответствующие иллюстрирующие примеры и точен в передаче фактического материала
	Использование необходимых терминов и понятий; ясность и точность изложения, речевая грамотность	При ответе студент использует необходимую терминологию; изложение отличается ясностью и точностью, речь – грамотностью
<b>Хорошо</b>	Композиционная стройность ответа; соответствие содержания ответа поставленному вопросу	Ответ композиционно выстроен и, в целом, соответствует поставленному вопросу; однако освещены не все требуемые разделы.
	Аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов	Высказываемые суждения достаточно аргументированы, однако присутствует слабость в приводимых доказательствах и обоснованности выводов
	Привлечение соответствующих иллюстрирующих примеров для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала	Приводимые в подтверждение своего ответа иллюстрирующие примеры выбраны неудачно, ответ не точен в передаче фактического материала
	Использование необходимых терминов и понятий; ясность и точность изложения, речевая грамотность	При ответе студент использует не всю необходимую терминологию; однако изложение отличается ясностью, речь – относительно грамотна
<b>Удовлетворит</b>	Композиционная стройность ответа; соответствие содержания ответа поставленному вопросу	Ответ композиционно не выстроен, студент демонстрирует знания лишь по части поставленных вопросов. Выборочно отвечает на дополнительные вопросы, однако на все обозначает основные позиции
	Аргументированность	Высказываемые суждения не аргументированы,

	суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов	присутствует слабость в приводимых доказательствах, выводы не обоснованы
	Привлечение соответствующих иллюстрирующих примеров для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала	В подтверждение своего ответа не приводятся иллюстрирующие примеры, присутствуют ошибки в передаче фактического материала
	Использование необходимых терминов и понятий; ясность и точность изложения, речевая грамотность	При ответе студент не использует необходимую терминологию; изложение не отличается ясностью, речь – не грамотна
<b>Неудовлетворительно</b>	Композиционная стройность ответа; соответствие содержания ответа поставленному вопросу	Ответ хаотичен, студент демонстрирует незнание поставленного вопроса и не отвечает на дополнительные вопросы
	Аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов	Высказываемые суждения не аргументированы, доказательства не приводятся, выводы не обоснованы
	Привлечение соответствующих иллюстрирующих примеров для ответа на вопросы, точность в передаче фактического материала	В подтверждение своего ответа не приводятся иллюстрирующие примеры, обнаруживается незнание фактического материала
	Использование необходимых искусствоведческих терминов и понятий; ясность и точность изложения, речевая грамотность	При ответе студент не использует необходимую терминологию; изложение невнятно.



## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009458> (дата обращения: 21.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Рябинова, С. В. Основы технологий художественного текстиля : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1491.pdf&show=dcatalogues/1/1124022/1491.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2019. - 176 с. - ISBN 978-985-503-950-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1056329> (дата обращения: 21.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

### б) Дополнительная литература:

1. Будьков, С. В. Художественная резьба по дереву и бересте: Учебное пособие / Будьков С.В. - Минск :РИПО, 2016. - 275 с.: ISBN 978-985-503-638-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/949760> (дата обращения: 21.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Деменёв, Д. Н. О логике эстетической деятельности : монография / Д. Н. Деменёв ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3511.pdf&show=dcatalogues/1/1514318/3511.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Ковычева, Е. И. Народная игрушка : учебно-методическое пособие / Е. И. Ковычева. – Москва : ВЛАДОС, 2012. - 159 с. – ISBN 978-5-691-01800-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046348> (дата обращения: 21.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
5. Смирнова, Л. Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: учеб. пособие / Л.Э.Смирнова , Ю.Х. Абаев. - Краснояр.: СФУ, 2016. - 260 с.: ISBN 978-5-7638-3467-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/967535> (дата обращения: 21.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
6. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигрании : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры,

2019. - 154 с. - ISBN 978-5-8154-0490-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154365> (дата обращения: 21.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

**в) Методические указания:**

1. Кожаринова, А.А. Комплекс презентаций «Художественная культура Урала» [Электронный ресурс] / А.А. Кожаринова // Хроники объединенного фонда электронных ресурсов «Наука и образование». – 2010, № 1 (8) январь. - Режим доступа: <http://ofernio.ru/portal/newspaper/ofernio/2010/1.doc>
2. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: теория и практика. учеб.-метод. пособие для студентов факультетов художественного образования /под ред. Л.В. Неретиной, Л.В. Косогоровой. – Магнитогорск : МаГУ, 2010. – 168 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

1. Видео-фильм «Декоративно прикладное искусство России». <http://www.youtube.com/watch?v=SmBCuvmFwvQ>
2. Видео-фильм «Народное декоративно-прикладное искусство Руси» <http://www.youtube.com/watch?v=j8VDpyb1huM>
3. Видео-фильм «Декоративно-прикладное искусство Древней Руси XI-XV вв.» <http://www.youtube.com/watch?v=Nu7OZdxlzk0>
4. Видео-фильм «Декоративно-прикладное искусство. Раздел 1 - Жизнь и фантазия» <http://www.youtube.com/watch?v=FbOJLbzI420>

5. [www.art.ioso.ru/bank2006/geography/narod\\_prom.htm](http://www.art.ioso.ru/bank2006/geography/narod_prom.htm) Народные художественные промыслы
6. [www.bibliotekar.ru/ruswood/69.htm](http://www.bibliotekar.ru/ruswood/69.htm) Русская народная резьба и роспись по дереву
7. [www.kholuy.ru/main.asp](http://www.kholuy.ru/main.asp) Лаковая миниатюра - Холуй - Художественные промыслы
8. [www.bibliotekar.ru/rusPaleh/1.htm](http://www.bibliotekar.ru/rusPaleh/1.htm) О. Колесова Палех
9. [www.loukin.ru/mini/index.htm](http://www.loukin.ru/mini/index.htm) Палехская лаковая миниатюра
10. [www.artrusse.ca/Russian/Vologda\\_rus.htm](http://www.artrusse.ca/Russian/Vologda_rus.htm) Русское народное искусство - Вологодское кружево

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

