

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»  
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
«3» 09 2016г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями)

Направленность (профиль) программы  
**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**


Форма обучения  
**Очная**

Институт	строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Академического рисунка и живописи
Курс	1
Семестр	1

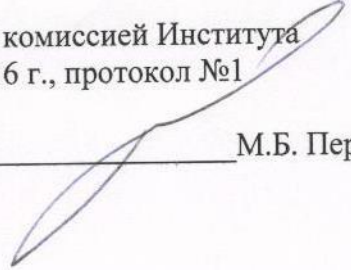
Магнитогорск  
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2016 г., протокол № 1

Зав. кафедрой  С.В. Рябинова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель  М.Б. Пермяков

Рабочая программа составлена:

профессор, канд. философ. наук, член СХ России



/ А.А. Исаев /

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук



/ Е.А. Хрипунова /



**1. Цели освоения дисциплины:** сформировать у студентов комплексное представление о сущности, структуре и содержании целостного образовательного процесса; сформировать систематизированные теоретические знания и практические умения для дальнейшей учебной и профессионально-творческой деятельности; развить способности владения цветом в учебной и профессиональной деятельности, способности грамотного использования живописных материалов.

## **2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра**

Дисциплина «Основы изобразительной грамоты» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

«Основы изобразительной грамоты» наряду с «Живописью» является фундаментальной дисциплиной, где студенты получают знания об основных закономерностях цветообразования и способах использования цвета.

Изучение дисциплины «Основы изобразительной грамоты» ведётся параллельно с освоением дисциплины «Живопись».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения следующих дисциплин «Цветовое конструирование», «Композиция», «Методика обучения живописи и колористике», «Технология живописных материалов», «Монументально-декоративная живопись», также для прохождения производственной-преддипломной практики и ГИА.

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины «Основы изобразительной грамоты» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ДПК-1 владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</b>	
Знать	– основные стили и направления, этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства; – основные понятия теории изобразительного искусства, закономерности и особенности развития художественного процесса
Уметь	– понимать процессы, события и явления в искусстве; – самостоятельно анализировать произведения искусства; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства
Владеть	– способами работы с различными источниками; – основными способами эффективного поиска информации
<b>ДПК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>	
Знать	– особенности инструментария для работы в изобразительном искусстве (живописи, графике); – основные художественные живописные и графические материалы; – основные живописные и графические техники и технические приёмы ведения художественной работы
Уметь	– применять практические навыки работы в области изобразительного

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	искусства; – использовать различные методы и приемы работы с живописными и графическими материалами
Владеть	– инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства; – способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче
<b>ДПК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>	
Знать	– основные определения и понятия композиция в графике, живописи декоративно-прикладном искусстве; – основные элементы композиционного построения живописного и графического изображения, способствующие наиболее полному раскрытию замысла произведения
	– применять теоретические знания в работе над созданием композиции живописного и графического произведения; – выделять основную идею, замысел художественного произведения
Владеть	– практическими навыками использования элементов композиционного построения живописной картины; – способами анализа семантики цвета
<b>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
Знать	– знать федеральные государственные образовательные стандарты; – знать образовательные программы по учебным предметам
Уметь	– применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам; – использовать современные технологии реализации образовательных программы по учебным предметам на практике
Владеть	– способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 57,2 акад. часов:
  - аудиторная – 54 акад. часов;
  - внеаудиторная – 3,2 акад. часов
- самостоятельная работа – 15,1 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел Основы цветоведения в искусстве</b>	<b>1</b>							
1.1. Тема Овладение художественной терминологией, используемой в работе с цветом. Изучение свойств красок. Цветовой тон, насыщенность, светлота (упражнения)		2	6/2		2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 –зув ДПК-2 –зув ДПК-4 –зув
1.2. Тема Хроматические и ахроматические цвета. Монохром. Построение tonальной выразительной композиции (упражнения)		4	6/2		2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 –зув ДПК-2 –зув ДПК-4 –зув
1.3. Тема Основные и дополнительные цвета. Цветовая гармония. Сопоставление tonальной и цветовой шкалы (упражнения)		4	8/2		2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 –зув ДПК-2 –зув ДПК-4 –зув
1.4. Тема Спектральная природа цвета. Цветовой круг. Принципы составления		4	8/2		2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 –зув ДПК-2 –зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
цветовых гармоний. Теплые холодные цвета (упражнения)						программой дисциплины		ДПК-4 –зув
1.5. Тема Художественная выразительность цвета. Семиотика цвета. Формальная цветовая композиция на передачу эмоционального состояния.		4	12/2		7,1	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 –зув ДПК-2 –зув ДПК-4 –зув ПК-1 – зув
<b>Итого по разделу</b>		<b>18</b>	<b>54/10</b>		<b>15,1</b>			
<b>Итого за семестр</b>		<b>18</b>	<b>36/10</b>		<b>15,1</b>		<b>Экзамен (35,7ч)</b>	

10/И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

### ***Формы учебных занятий:***

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

**2. Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания.

### ***Основные типы проектов:***

Творческий проект – учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

**3. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

***Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:***

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### ***Примерная структура и содержание раздела***

По дисциплине «Основы изобразительной грамоты» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение работы подобной аудиторной.

### ***Примерные аудиторные практические работы (АПР):***

#### ***АПР №1 Изучение свойств красок. Цветовой тон, насыщенность, светлота***

Практическое выполнение заданий по изучению свойств красок. Составление таблиц по изменению цветового тона, насыщенности, светлоте цвета. Дополнительный цвет. Определение правильного цветотонального шага, позволяющего передать пространственное расположение и объем предметов. Размер А 3. Материал: бумага, гуашь.

#### ***АПР №2 Принципы составления цветовых гармоний. Теплые холодные цвета***



Колористическое решение. Особенности системы цветового конструирования в сближенной цветовой гамме. Нахождение гармоничных тональных и цветовых отношений. Принципы гармонизации. Размер А 3. Материал: бумага, гуашь.

***АПП №3 Сопоставление тональной и цветовой шкалы***

Передача цветового богатства природы. Цельность изображения

Цветовое напряжение. Колористическая цельность изображения. Средства выразительности. Размер А-2 Материал: бумага, гуашь.

***АПП №4 Построение цветových композиций (эмоциональная выразительность)***

Цвет и цветовое воздействие. Достижение цельности и выразительности.

Передача настроения при помощи ритмической организации цветových масс. Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

***Примерные внеаудиторные практические работы***

– выполнение заданий на составление ахроматических и хроматических шкал; упражнения на светлотные затенённые шкалы и упражнения на изменение насыщенности;

– анализ характера цветосочетаний по производимому впечатлению и выявление их качеств;

– составление цветových комбинаций с заданным эффектом: выполнение качественных выкрасок цветových конфигураций; замес нужного по консистенции колера; визуальный подбор одинаковых колеров и умение намешать заданный цвет;

– выполнение ключевых цветových схем в формальных композициях и в работе над натюрмортом.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ДПК-1 владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные стили и направления, этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства;</li> <li>– – основные понятия теории изобразительного искусства, закономерности и особенности развития художественного процесса</li> </ul>	<p>Тест</p> <p><b>1. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.</b></p> <p>А) скульптура Б) архитектура В) графика Г) скульптура</p> <p><b>2. Условную линию соединения земли с небом называют.</b></p> <p>А) воображаемой линией Б) границей поля зрения В) линией горизонта Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной</p> <p><b>3. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет.</b></p> <p>А) батик Б) мозаика В) витраж Г) ковка</p> <p><b>4. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:</b></p> <p>А) В. Васнецов Б) И. Шишкин В) В. Суриков Г) К. Сомов</p> <p><b>5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.</b></p> <p>А) скульптура Б) архитектура</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>В) живопись Г) графика</p> <p><b>6. Какие цвета являются основными?</b> А) красный, синий, желтый Б) желтый, коричневый, красный В) голубой, синий, фиолетовый Г) белый, черный</p> <p><b>7. Какой цвет является холодным?</b> А) красный Б) голубой В) коричневый Г) оранжевый</p> <p><b>8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?</b> А) масляные Б) акриловые В) акварель Г) гуашь</p> <p><b>9. Великий художник- живописец, который всегда рисовал море.</b> А) Леонардо да Винчи Б) Шишкин В) А. Кастеев Г) Айвазовский</p> <p><b>10. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.</b> А) мольберт Б) палитра В) кисти Г) ластик</p> <p><b>11. Вид изобразительного искусства , основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>А) живопись  Б) архитектура  В) графика  Г) скульптура</p> <p><b>12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.</b></p> <p>А) волнистой  Б) контурной  В) ломаной  Г) прямой</p> <p><b>13. Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют.</b></p> <p>А) анималистом  Б) портретистом  В) графиком  Г) пейзажистом</p> <p><b>14. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.</b></p> <p>А) пейзаж  Б) натюрморт  В) портрет  Г) граффити</p> <p><b>15. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.</b></p> <p>А) яркими  Б) теплыми  В) насыщенными  Г) холодными</p> <p><b>16. Как называется живопись выполненная по мокрой штукатурке.</b></p> <p>А) гобелен  Б) фреска  В) роспись  Г) мозаика</p> <p><b>17. В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсы-</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><b>рье и природные материалы.</b>            А) живопись            Б) скульптура            В) декоративно-прикладное искусство            Г) архитектура  <b>18. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта.</b>            А) декоративно-прикладное искусство            Б) архитектура            В) графика            Г) скульптура  <b>19. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.</b>            А) композицией            Б) резьбой            В) орнаментом            Г) росписью</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать процессы, события и явления в искусстве;</li> <li>– самостоятельно анализировать произведения искусства;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства</li> </ul>	Самостоятельное задание: анализ произведений искусства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами работы с различными источниками;</li> <li>– основными способами эффективного поиска информации</li> </ul>	Самостоятельное задание: анализ произведений искусства
<b>ДПК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном ис-</b>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>кусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности инструментария для работы в изобразительном искусстве (живописи, графике)</li> <li>– основные художественные живописные и графические материалы;</li> <li>– основные живописные и графические техники и технические приёмы ведения художественной работы</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественные графические материалы</li> <li>2. Художественные живописные материалы</li> <li>3. Особенности работы акварельными красками</li> <li>4. Особенности работы гуашевыми красками</li> <li>5. Особенности работы масляными красками</li> <li>6. Этапы выполнения графической работы</li> <li>7. Этапы выполнения живописной работы</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять практические навыки работы в области изобразительного искусства;</li> <li>– использовать различные методы и приемы работы с живописными и графическими материалами</li> </ul>	<p>Практическое задание: упражнения по работе с цветом</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства;</li> <li>– способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области: упражнения по работе с цветом</p>
<b>ДПК-4 готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия композиция в графике, живописи декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>– основные элементы композиционного построения живописного и графического</li> </ul>	<p><b>Тест</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой из этих цветов не является «теплым»: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) желтый;</li> <li>б) красный;</li> <li>в) Оранжевый;</li> </ol> </li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	изображения, способствующие наиболее полному раскрытию замысла произведения	<p>г) синий</p> <p>2. Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:</p> <p>а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство;</p> <p>б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения;</p> <p>в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения;</p> <p>г) пропорциональное изменение предметов.</p> <p>3. Основные цвета это...</p> <p>а) красный, фиолетовый, зеленый;</p> <p>б) красный, синий, желтый;</p> <p>в) желтый, синий, зеленый;</p> <p>г) желтый, синий, оранжевый.</p> <p>4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:</p> <p>а) локальным цветом</p> <p>б) колоритом</p> <p>в) контрастом</p> <p>г) цвето-тональные отношения</p> <p>д) проработка деталей</p> <p>5. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это:</p> <p>а) рефлекс</p> <p>б) локальный цвет</p> <p>в) полутон</p> <p>6. Выбрать верное определение: Цветовая гармония – это...</p> <p>а) закономерное сочетание цветов;</p> <p>б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета;</p> <p>в) наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды;</p> <p>г) Факторы, влияющие на трансформацию цвета.</p> <p>7. Выбрать верное определение: Цветовая доминанта – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге; г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание. 8. Выбрать верное определение: <b>Колорит</b> – это... а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения; б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов; в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге; г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.
Уметь	– применять теоретические знания в работе над созданием композиции живописного и графического произведения; – выделять основную идею, замысел художественного произведения	Практическая работа: упражнения по работе с цветом
Владеть	– практическими навыками использования элементов композиционного построения живописной картины; – способами анализа семантики цвета	Практическая работа: упражнения по работе с цветом
<b>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>		
Знать	– знать федеральные государственные образовательные стандарты; – знать образовательные программы по учебным предметам	<b>Тест</b> <b>1. Стандарт образования – это ...</b> 1. система параметров, характеризующих государственные нормы образованности 2. обязательства школы по образованию, развитию и воспитанию учеников 3. система параметров, характеризующих учебно-воспитательный план учителя 4. система параметров, характеризующих общественный идеал. <b>2. Дидактически обоснованная система знаний, умений и навыков, выражающая</b>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><b>основное содержание какой-либо науки или искусства, называется...</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учебным предметом</li> <li>2. учебной программой</li> <li>3. учебником</li> <li>4. образованием.</li> </ol> <p><b>3. Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности, называется...</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учебным планом</li> <li>2. образовательной программой</li> <li>3. тематическим планом</li> <li>4. учебником.</li> </ol> <p><b>4. Учебная программа определяет...</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. количество учебных предметов</li> <li>2. количество часов, которое отводится на изучение определенных тем, вопросов курса</li> <li>3. содержание и объем знаний по каждому учебному предмету</li> <li>4. порядок изучения учебных дисциплин.</li> </ol> <p><b>5. Дидактическими функциями учебников и учебной литературы являются...</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мотивационная</li> <li>2. информационная</li> <li>3. альтернативная</li> <li>4. материализованная.</li> </ol> <p><b>6. Учебная программа, разрабатываемая на основе Государственного образовательного стандарта по определенной дисциплине, называется ...</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. дополнительной</li> <li>2. рабочей</li> <li>3. типовой</li> <li>4. авторской.</li> </ol> <p><b>7. Способ изложения материала в учебной программе, при котором круг знаний по исходной проблеме расширяется и углубляется на каждом следующем этапе обучения, называется ...</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<ul style="list-style-type: none"> <li>1. спиральным</li> <li>2. линейным</li> <li>3. концентрическим</li> <li>4. модульным.</li> <li><b>8. Книга, излагающая основы научных знаний по определенному учебному предмету, называется...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. учебно-методическим комплексом</li> <li>2. учебником</li> <li>3. учебной программой</li> <li>4. хрестоматией.</li> </ul> </li> <li><b>9. Усвоение систематизированных знаний об окружающем мире, развитие познавательных и практических умений, формирование научного мировоззрения, способности к самообразованию и самосовершенствованию составляют цель...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. воспитания</li> <li>2. формирования интеллектуальной культуры личности</li> <li>3. обучения</li> <li>4. развития личности.</li> </ul> </li> <li><b>10. Сознательный процесс выявления и постановки целей и задач педагогической деятельности называется...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. анализ</li> <li>2. целеполагание</li> <li>3. конструирование</li> <li>4. диагностирование.</li> </ul> </li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам;</li> <li>– использовать современные технологии реализации образовательных программы по учебным предметам на практике;</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое образовательная программа?</li> <li>2. Типы образовательных программ</li> <li>3. Принципы построения образовательных программ</li> <li>4. Образовательные технологии, применяемые для достижения поставленных целей</li> <li>5. Взаимосвязь теоретических знаний в работе над композицией и способами проверки</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		планируемых результатов заложенных в образовательной программе
Владеть	<p>– способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>– способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алгоритм разработки образовательных программ</li> <li>2. Структура образовательных программ</li> <li>3. Комплекс основных характеристик образовательных программ</li> <li>4. Комплекс организационно-педагогических условий, используемых в образовательных программах по учебным предметам</li> </ol>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Экзамен** (1 семестр) включает в себя выполнение практической работы.

**Задание на экзамен:** Выполнение практической работы «Создание цветовой палитры: утро, день, вечер» (гуашь).

**Критерии оценки**

**Отлично** – знает применяемые инструменты и материалы, умеет использовать их в работе. Владеет навыками композиционного построения изображения на формате. Развито художественное, образно-ассоциативное мышление. Освоен индивидуальный творческий подход к изображению. Умеет создавать выразительный художественный образ посредством цветового строя. Практические задания выполнены на высоком уровне.

**Хорошо** – знает применяемые инструменты и материалы, умеет использовать их в работе. Не достаточно владеет навыками. Развито художественное, образно-ассоциативное мышление. Освоен индивидуальный творческий подход к изображению. Умеет создавать выразительный художественный образ посредством цветового строя. Практические задания выполнены на хорошем уровне.

**Удовлетворительно** – не достаточно знает применяемые инструменты и материалы, не всегда умеет использовать их в работе. Плохо владеет навыками композиционного построения изображения на формате. Недостаточно развито художественное, образно-ассоциативное мышление. Не в полной мере освоен индивидуальный творческий подход к изображению. Не всегда умеет создавать выразительный художественный образ посредством цветового строя. Практические задания выполнены на среднем уровне.

**Неудовлетворительно** – не знает применяемые инструменты и материалы и не умеет использовать их в работе. Не владеет навыками композиционного построения изображения на формате. Не развито художественное, образно-ассоциативное мышление. Не освоен индивидуальный творческий подход к изображению. Не умеет создавать выразительный художественный образ посредством цветового строя и выполнять практические задания.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96270>.

### б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105262>.
3. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### в) Методические указания:

1. Деменёва Ю.С. «Цветоведение. Колористика» Методические указания по дисциплине «Основы изобразительной грамоты» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 (050100.62) «Педагогическое образование», профили – «Изобразительное искусство» и «Дополнительное образование» всех форм обучения / Ю.С. Деменёва. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. – 28 с.
2. Рябинова С.В., Кульпина О.С. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» – Электронный учебно-методический комплекс. – М.: ФГНУ, 2008. – № 11530.

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столбы уч. – 7 шт., стулья уч. – 14 шт., шкаф для хранения материалов -1 шт., доска уч. – 1 шт., мольберты- 6 шт., натуральный столик -1 шт., табуреты под краски – 5 шт. Наглядные пособия
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий