

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
«3» 09 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ МУЗЕЙНО\_ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями)**

Профиль программы

**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования – **бакалавр**

**Программа подготовки – академический бакалавриат**

Форма обучения


**Очная**

Институт	<b>строительства, архитектуры и искусства</b>
Кафедра	<b>академического рисунка и живописи</b>
Курс	<b>5</b>
Семестр	<b>9</b>

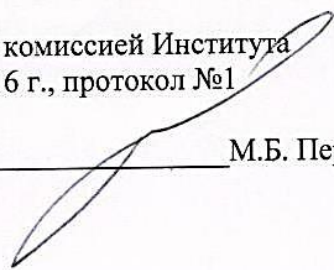
Магнитогорск  
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2016 г., протокол № 1

Зав. кафедрой  С.В. Рябинова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол №1


Председатель  М.Б. Пермяков

Рабочая программа составлена:

Доцент, к.п.н., член СХ России

 /С.В. Рябинова/

доцент, член СХ России

 / С.Г. Ушакова /

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук

 / Е.А. Хрипунова/



## 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Основы музейно-выставочной деятельности**» является формирование основных представлений с организацией музейного дела и выставочной работы, с теорией и практикой современного проектирования экспозиции и овладение достаточным уровнем профессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Программа дисциплины «**Основы музейно-выставочной деятельности**» является дисциплиной по выбору вариативной части, изучаются в 9 семестре.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «История изобразительного искусства», а также в ходе прохождения производственной практики - по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины «**Основы музейно-выставочной деятельности**» является необходимой основой при подготовке к итоговой государственной аттестации.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

<b>ПК- 13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</b>	
Уметь	- применять простейшие методы и приемы формирования культурных потребностей общества через выставочную деятельность
Владеть	- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп
<b>ПК-14 - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</b>	
Знать	- специфику различных типов и форм показа экспонатов в музейной и выставочной экспозициях; - типы и виды основных компонентов экспозиционных построений
Уметь	- использовать ресурс информационный сети Интернет для организации просветительской деятельности и представления культурно-просветительских программ
Владеть	- современными сервисами и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности
<b>ДПК-1 владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</b>	
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи; - анализировать и критически оценивать конкретные экспозиции, уметь использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства
Владеть	- навыками организации художественных выставок

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 единицы 108 часа, в том числе:

- контактная работа – 42,8 акад. часов:
  - аудиторная – 42 акад. часов;
  - внеаудиторная – 0,8 акад. часов
- самостоятельная работа – 65,2 акад. часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Раздел 1. История художественной организации музейной экспозиции</b>	<b>9</b>							
1.1. Возникновение музейной экспозиции. Основные этапы становления и развития		2			8	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-14 – з ДПК-1 - у
1.2. Экспозиция как самостоятельный самоценный вид творчества		1			8	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-14 – з ДПК-1 - у
1.3. Экспозиция на современном этапе		1			8	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-14 – з ДПК-1 - у
<b>Итого по разделу</b>		<b>4</b>			<b>24</b>			
<b>Раздел 2. Теоретические основы построения музейно-выставочной экспозиции</b>								
2.1. Музейная экспозиция. Основные понятия		2			6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.2. Основные виды и типы музейной экспозиции		2		4	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув
2.3 Методы построения экспозиции		2		4	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув
2.4 Экспозиционные материалы				4	5,2	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув
2.5 Научное проектирование экспозиции		2		4	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув
2.6 Художественное проектирование экспозиции		2		6	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув
2.7 Современная методика проектирования музейных экспозиций		2		6	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув
<b>Итого по разделу</b>		<b>10</b>		<b>28</b>	<b>41,2</b>			
<b>Итого за семестр</b>	<b>9</b>	<b>14</b>		<b>28/8И</b>	<b>65,2</b>		<b>Зачет</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>14</b>		<b>28/8И</b>	<b>65,2</b>			

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «**Основы музейно-выставочной деятельности**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий: формирование концепции выставки и этапы ее организации; выполнение афиши, каталога и т.д. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки, а также подготовку к зачету.

### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Социальная миссия первых музеев.
2. Принципы создания и особенности функционирования первых музейных экспозиций.
3. История эволюции экспонирования.
4. Концептуальное проектирование.
5. Виды и типы музейных экспозиций.
6. Эстетические основы организации экспозиционной среды.
7. Специфика музейной выставки и постоянной экспозиции.
8. Экспозиционный ансамбль.
9. Основные компоненты и факторы формирования экспозиции. Основные виды оборудования и оснащения.
10. Свет и цвет в экспозиции
11. Новые технологии в музейном проектировании
12. Современная методика проектирования
13. Музей как синтез различных видов искусства.
14. Эстетика музея как единство содержания и формы
15. Художественное проектирование как основа архитектурно-художественного решения музейной экспозиции и выставки.
16. Художественный образ музея и его создание
17. Экспозиционный ансамбль: его компоненты и особенности.
18. Пространственная среда музея и его структура.
19. Музейные типы оборудования.
20. Цвет и свет в музейной экспозиции.
21. Этапы художественного проектирования (на примере любого музея).
22. Принципы экспонирования частных собраний.
23. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине
24. Музейная экспозиция: определение понятия, основное содержание.
25. История становления и развития искусства экспозиции.
26. Экспозиционный ансамбль и его компоненты.

27. Факторы формирования экспозиционной среды.
28. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций.
29. Методы построения музейной экспозиции.
30. Новаии в музейном проектировании.
31. Основные этапы экспозиционного проектирования.
32. Состав экспозиционного проекта.
33. Типы и виды музейных конструкций.
34. Музейная экспозиция как художественная модель.
35. Коллекционный (систематический) и иллюстративный (тематический) методы: этапы формирования и бытования.
36. Ансамблевый и музейно-образный методы: этапы формирования и развития.
37. Жанровые формы искусства музейной экспозиции.
38. Формы и принципы показа экспонатов.
39. Техническое оснащение музейной экспозиции.
40. Типы музейной экспозиции.
41. Цвет в экспозиции музея.
42. Роль света в экспозиции музея.
43. Художественный проект музея: структура и его составляющая.
44. Тенденции развития современной музейной экспозиции.
45. Выставка как самостоятельный вид творчества.
46. Типы и виды художественных выставок.



## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК- 13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</b>		
Уметь	- применять простейшие методы и приемы формирования культурных потребностей общества через выставочную деятельность	Практическое задание: используя ресурс информационный сети Интернет выбрать разные типы экспозиций, проанализировать их и выявить концепцию выставки и методы ее организации
Владеть	- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. Просмотр творческих проектов. Правила оформления и экспонирования.
<b>ПК-14 - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</b>		
Знать	- специфику различных типов и форм показа экспонатов в музейной и выставочной экспозициях; - типы и виды основных компонентов экспозиционных построений	Теоретические вопросы: 1. Социальная миссия первых музеев. 2. Принципы создания и особенности функционирования первых музейных экспозиций. 3. История эволюции экспонирования. 4. Концептуальное проектирование. 5. Виды и типы музейных экспозиций. 6. Эстетические основы организации экспозиционной среды. 7. Специфика музейной выставки и постоянной экспозиции. 8. Экспозиционный ансамбль. 9. Основные компоненты и факторы формирования экспозиции. Основные виды оборудования и оснащения. 10. Свет и цвет в экспозиции 11. Новые технологии в музейном проектировании 12. Современная методика проектирования 13. Музей как синтез различных видов искусства. 14. Эстетика музея как единство содержания и формы 15. Художественное проектирование как основа архитектурно-художественного

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>решения музейной экспозиции и выставки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. Художественный образ музея и его создание</li> <li>17. Экспозиционный ансамбль: его компоненты и особенности.</li> <li>18. Пространственная среда музея и его структура.</li> <li>19. Музейные типы оборудования.</li> <li>20. Цвет и свет в музейной экспозиции.</li> <li>21. Этапы художественного проектирования (на примере любого музея).</li> <li>22. Принципы экспонирования частных собраний.</li> <li>23. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине</li> <li>24. Музейная экспозиция: определение понятия, основное содержание.</li> <li>25. История становления и развития искусства экспозиции.</li> <li>26. Экспозиционный ансамбль и его компоненты.</li> <li>27. Факторы формирования экспозиционной среды.</li> <li>28. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций.</li> <li>29. Методы построения музейной экспозиции.</li> <li>30. Новации в музейном проектировании.</li> <li>31. Основные этапы экспозиционного проектирования.</li> <li>32. Состав экспозиционного проекта.</li> <li>33. Типы и виды музейных конструкций.</li> <li>34. Музейная экспозиция как художественная модель.</li> <li>35. Коллекционный (систематический) и иллюстративный (тематический) методы: этапы формирования и бытования.</li> <li>36. Ансамблевый и музейно-образный методы: этапы формирования и развития.</li> <li>37. Жанровые формы искусства музейной экспозиции.</li> <li>38. Формы и принципы показа экспонатов.</li> <li>39. Техническое оснащение музейной экспозиции.</li> <li>40. Типы музейной экспозиции.</li> <li>41. Цвет в экспозиции музея.</li> <li>42. Роль света в экспозиции музея.</li> <li>43. Художественный проект музея: структура и его составляющая.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		44. Тенденции развития современной музейной экспозиции. 45. Выставка как самостоятельный вид творчества. 46. Типы и виды художественных выставок.
Уметь	- использовать ресурс информационный сети Интернет для организации просветительской деятельности и представления культурно-просветительских программ	Практическое задание: используя ресурс информационный сети Интернет выбрать разные типы экспозиций, проанализировать их и выявить концепцию выставки и методы ее организации.
Владеть	- современными сервисами и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. Просмотр творческих проектов. Правила оформления и экспонирования.
<b>ДПК-1 владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</b>		
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи; - анализировать и критически оценивать конкретные экспозиции, уметь использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства	Практическое задание: используя ресурс информационный сети Интернет выбрать разные типы экспозиций, проанализировать их и выявить концепцию выставки и методы ее организации.
Владеть	- навыками организации художественных выставок	Просмотр творческих проектов. Правила оформления и экспонирования.

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «**Основы музейно-выставочной деятельности**» проводится в форме **зачета**, который включает:

- устный опрос, выявляющий степень сформированности знаний;
- практические задания, выполненные в аудитории и самостоятельно, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

**Критерии оценки**

**Зачтено** – студент демонстрирует хорошее знание теоретических основ музейно-выставочной деятельности, привлекает в подтверждение своего ответа соответствующие иллюстрирующие примеры и точен в передаче фактического материала. Уверенно применяет на практике полученные теоретические знания, при этом умеет организовать экспозицию, применяя современные научные и художественные принципы экспонирования.

**Не зачтено** - студент демонстрирует незнание теоретических основ музейно-выставочной деятельности, путается в передаче фактического материала. Не умеет организовать экспозицию, применяя современные научные и художественные принципы экспонирования.

**8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

1. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154349> (дата обращения: 01.10.2020).

**б) Дополнительная литература:**

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107314>.
2. Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве [Электронный ре-сурс] : учебник / В.Г. Власов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105325>.
3. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ;

- МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/130283/2507.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
5. Савостьянова, Ю. А. История искусств : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3777.pdf&show=dcatalogues/1/1527887/3777.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
- 6.
- в) Методические указания:**
1. Коткова, А.В. Методика и организация музейно-выставочной деятельности: учеб.-метод. пособие для студентов заочного отделения/ А.В. Коткова.- Магнитогорск:МаГУ, 2012.-100 с.
  2. Хузина, Т.Е. История изобразительного искусства (первобытное искусство - искусство эпохи Возрождения): Методические рекомендации к изучению дисциплины для студентов специальности 050100.62 (направление: «Педагогическое образование», профиль: «Изобразительное искусство и дополнительное образование») / Т. Е. Хузина. - Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2014

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
--	--

[http://www.abcvolga.ru/muz/kb/experts\\_m](http://www.abcvolga.ru/muz/kb/experts_m)

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий