

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
М.Б. Пермяков
«3» 09 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРАКТИКУМ ПО ДИПЛОМНОЙ РАБОТЕ

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями)

Направленность (профиль) программы
Изобразительное искусство и дополнительное образование

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**


Форма обучения
Очная

Институт	строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Академического рисунка и живописи
Курс	5
Семестр	10

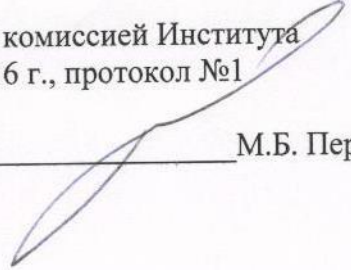
Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2016 г., протокол № 1

Зав. кафедрой  С.В. Рябинова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель  М.Б. Пермяков

Рабочая программа составлена:

профессор, канд. философ. наук, член СХ России



/ А.А. Исаев /

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук



/ Е.А. Хрипунова /

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Практикум по дипломной работе» являются углубление профессиональной подготовки студента, владеющего полихудожественными знаниями и умениями, способного в каждой конкретной ситуации найти оптимальное решение художественно-творческой и педагогической проблемы.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Практикум по дипломной работе» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы дисциплины по выбору.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Основы изобразительной грамоты».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для ГИА.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Практикум по дипломной работе» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ДПК-5 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	
Знать	– основные правила методы и средства художественно-композиционного построения художественного произведения; – художественное творческое наследие
Уметь	– применять теоретические знания в творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – выделять основную идею, замысел произведения
Владеть	– профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать	– знать федеральные государственные образовательные стандарты; – знать образовательные программы по учебным предметам
Уметь	– применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам; – использовать современные технологии реализации образовательных программы по учебным предметам на практике
Владеть	– способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – значимость своей будущей профессии; – основные теории, понятия и методологию педагогики
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – сознавать социальную значимость своей будущей профессии; – приобретать знания в области профессиональной деятельности
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; – навыками сбора данных социально-значимой информации

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 102,4 акад. часов:
 - аудиторная – 99 акад. часов;
 - внеаудиторная – 3,4 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 77 часа;
- самостоятельная работа – 77,9 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел Актуальность и практическая значимость художественно-творческой или педагогической проблемы	10							
1.1. Тема Введение. Предмет и задачи курса		4		10/4	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 – зув ОПК-1 – зув ПК-1 – зув
1.2. Тема Актуальность и практическая значимость темы ВКР		6		20/8	20	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 – зув ОПК-1 – зув ПК-1 – зув
Итого по разделу		10		30/12	30			
2. Раздел Технология выполнения ВКР	10							
2.1. Тема Определение содержания ВКР		2		10/4	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 -зув ОПК-1 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						программой дисциплины		ПК-1 – зув
2.2. Тема Оформление текстовой части ВКР		4		10/4	17	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 – зув ОПК-1 – зув ПК-1 – зув
2.3. Тема Формы, методы и приемы выполнения творческой и методической части ВКР		6		17/6	20,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 – зув ОПК-1 – зув ПК-1 – зув
Итого по разделу		12		37/14	47,9			
Итого за семестр		22		77/26	77,9		Экзамен (35,7ч)	

26/И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике

Практическая работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания.

Основные типы проектов:

Творческий проект – учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела

По дисциплине «Практикум по дипломной работе» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает продолжение работы над заданиями, начатыми в аудитории.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР №1 Составление плана квалификационной (дипломной) работы

Перечень глав и развернутый перечень (параграфов к каждой главе) вопросов.

Подбор, анализ и обобщение законов и иных нормативных правовых актов, литературных источников.

Анализ научной и методической литературы, действующего законодательства, подзаконных и иных нормативных актов:

1. Составление аннотированного перечня дипломных и курсовых работ по близкой тематике.
2. Составление таблицы по анализу изучения исследуемой темы в практике художественного образования.
3. Оформление списка использованных источников.

АПП №2 Составление текста выступления на защиту квалификационной (дипломной) работы.

1. Вариант текстового доклада на защиту.
 2. Вариант компьютерной презентации (КП) квалификационной (дипломной) работы с помощью программ презентационной графики.
- Показатели качества и критерии оценки выпускной квалификационной работы

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ДПК-5 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основные правила методы и средства художественно-композиционного построения живописного произведения; – художественное творческое наследие 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбрать правильное определение: Формальная композиция – это... <ol style="list-style-type: none"> а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы. 2. Выбрать правильное определение: Декоративная композиция – это... <ol style="list-style-type: none"> а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы. 3. Выбрать правильное определение: Станковая композиция – это... <ol style="list-style-type: none"> а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы. 4. Выбрать правильное определение: Закон композиции – это... <ol style="list-style-type: none"> а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой; б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать; в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>5. Выбрать правильное определение: Свойства композиции – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>6. Выбрать правильное определение: Равновесие – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>7. Выбрать правильное определение: Законченность – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>8. Выбрать верное определение: Композиционный центр – это...</p> <p>а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;</p> <p>б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов); г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.</p> <p>9. Выбрать верное определение: Гармоничность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме; б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано; в) впечатление, которое производит художественное произведение; г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>10. Выбрать верное определение: Выразительность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме; б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано; в) впечатление, которое производит художественное произведение; г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>11. Выбрать верное определение: Информативность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме; б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано; в) впечатление, которое производит художественное произведение; г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>12. Выбрать верное определение: Образность – это...</p> <p>а) пластичность решения; б) естественное взаимодействие частей; в) закономерная взаимосвязь элементов; г) эмоциональное и культурное богатство решения.</p> <p>13. Выбрать верное определение: Ритм – это...</p> <p>а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик; б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве; в) плавный переход характеристик;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>г) отношение полностью сходных объектов.</p> <p>14. Выбрать верное определение: Контраст – это...</p> <p>а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;</p> <p>б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;</p> <p>в) плавный переход характеристик;</p> <p>г) отношение полностью сходных объектов.</p> <p>15. Выбрать верное определение: Статика – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p> <p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>16. Выбрать верное определение: Динамика – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p> <p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>17. Выбрать верное определение: Симметрия – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p> <p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>18. Выбрать верное определение: Асимметрия – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>19. Выбрать верное определение: Цветовая гармония – это...</p> <p>а) закономерное сочетание цветов;</p> <p>б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета;</p> <p>в) наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды;</p> <p>г) Факторы, влияющие на трансформацию цвета.</p> <p>20. Выбрать верное определение: Цветовая доминанта – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> <p>21. Выбрать верное определение: Колорит – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> <p>22. Выбрать верное определение: Стилизация – это...</p> <p>а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;</p> <p>б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;</p> <p>в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>г) сведение визуальных характеристик предмета к определённому культурному стереотипу.</p> <p>23. Выбрать верное определение: Трансформация – это...</p> <p>а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;</p> <p>б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;</p> <p>в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;</p> <p>г) сведение визуальных характеристик предмета к определённому культурному стереотипу.</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания в творческой деятельности; –использовать их на междисциплинарном уровне; – выделять основную идею, замысел произведения 	Практическая работа: выполнение поисков к дипломной работе
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды 	Используя возможности информационной среды, найдите и проанализируйте произведения, выполненные мастерами-художниками по данной теме
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – знать федеральные государственные образовательные стандарты; – знать образовательные программы по учебным предметам 	<p>Тест</p> <p>1. Стандарт образования – это ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. система параметров, характеризующих государственные нормы образованности 2. обязательства школы по образованию, развитию и воспитанию учеников 3. система параметров, характеризующих учебно-воспитательный план учителя

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. система параметров, характеризующих общественный идеал.</p> <p>2. Дидактически обоснованная система знаний, умений и навыков, выражающая основное содержание какой-либо науки или искусства, называется...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебным предметом 2. учебной программой 3. учебником 4. образованием. <p>3. Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности, называется...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебным планом 2. образовательной программой 3. тематическим планом 4. учебником. <p>4. Учебная программа определяет...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. количество учебных предметов 2. количество часов, которое отводится на изучение определенных тем, вопросов курса 3. содержание и объем знаний по каждому учебному предмету 4. порядок изучения учебных дисциплин. <p>5. Дидактическими функциями учебников и учебной литературы являются...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. мотивационная 2. информационная 3. альтернативная 4. материализованная. <p>6. Учебная программа, разрабатываемая на основе Государственного образовательного стандарта по определенной дисциплине, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. дополнительной 2. рабочей 3. типовой 4. авторской. <p>7. Способ изложения материала в учебной программе, при котором круг знаний по</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>исходной проблеме расширяется и углубляется на каждом следующем этапе обучения, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. спиральным 2. линейным 3. концентрическим 4. модульным. <p>8. Книга, излагающая основы научных знаний по определенному учебному предмету, называется...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. учебно-методическим комплексом 2. учебником 3. учебной программой 4. хрестоматией. <p>9. Усвоение систематизированных знаний об окружающем мире, развитие познавательных и практических умений, формирование научного мировоззрения, способности к самообразованию и самосовершенствованию составляют цель...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитания 2. формирования интеллектуальной культуры личности 3. обучения 4. развития личности. <p>10. Сознательный процесс выявления и постановки целей и задач педагогической деятельности называется...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализ 2. целеполагание 3. конструирование 4. диагностирование.
Уметь	<p>– применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам;</p> <p>– использовать современные технологии</p>	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое образовательная программа? 2. Типы образовательных программ 3. Принципы построения образовательных программ

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	реализации образовательных программы по учебным предметам на практике	4. Образовательные технологии, применяемые для достижения поставленных целей 5. Взаимосвязь теоретических знаний в работе над композицией и способами проверки планируемых результатов заложенных в образовательной программе
Владеть	– способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Теоретические вопросы 1. Алгоритм разработки образовательных программ 2. Структура образовательных программ 3. Комплекс основных характеристик образовательных программ 4. Комплекс организационно-педагогических условий, используемых в образовательных программах по учебным предметам
ОПК-1 готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		
Знать	– значимость своей будущей профессии – основные теории, понятия и методологию педагогики	Теоретические вопросы: 1. Требования к выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР) 2. Методика ведения работы над художественным произведением 3. Методика ведения научно-исследовательской работы в области художественного образования и теоретические представления о применении этих знаний в профессиональной деятельности 4. Определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности. 5. Цели исследования и задачи, необходимые для их достижения. 6. Анализ и обобщение теоретического и эмпирического материала по теме исследования, выявление противоречия, выводы по работе. 7. Применение теоретических знаний при решении практических задач. 8. Заключение по теме исследования, перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса. 9. Оформление работы в соответствии с действующими стандартами различных категорий и нормативными документами.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – сознавать социальную значимость своей будущей профессии; – приобретать знания в области профессиональной деятельности 	Практическое задание: Составление таблицы по анализу изучения исследуемой темы в практике художественного образования
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – навыками мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; – навыками сбора данных социально-значимой информации 	Практическое задание: Составление таблицы по анализу изучения исследуемой темы в практике художественного образования

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Экзамен проводится в виде защиты, где студент защищает проект будущей дипломной работы.

Критерии оценки

Отлично – обоснована актуальность проблемы и темы ВКР, её практическая значимость. Определены и обоснованы объект, предмет, цель, задачи, методы исследования. Выдержаны требования ГОСТа к объему и оформлению источников. Структура ВКР соответствует целям и задачам, содержание соответствует названию параграфов, части работы соразмерны. Студентом соблюдается график выполнения ВКР, проявляется высокая степень самостоятельности, в подборе и анализе литературы. Студент раскрыл сущность своей работы. Все части ВКР выполнены на высоком уровне и с художественным вкусом.

Хорошо – в основном определена актуальность проблемы, практическая значимость темы ВКР. Определён и обоснован методологический аппарат исследования. Имеются отдельные нарушения в оформлении, список в основном соответствует теме. Структура ВКР соответствует целям и задачам, имеются незначительные рассогласования содержания и названия параграфов, некоторая несоразмерность частей работы. Имеются отдельные нарушения в оформлении. График выполнения ВКР в основном соблюдается, работа выполняется в сотрудничестве с руководителем. В целом раскрыта сущность работы. Все части ВКР выполнены на достаточном уровне.

Удовлетворительно – не разводится актуальность проблемы и темы ВКР. Имеются рассогласования в методологическом аппарате исследования. Список, отбор источников недостаточно обоснован и оформлен с нарушениями требований. Структура ВКР логически не выстроена. Работа меньше рекомендованного объёма, как в теоретической, так и в практической части. Имеется ряд нарушений в оформлении ВКР. График соблюдается, работа ведётся в рамках указаний руководителя. Сущность работы раскрыта частично. Все части ВКР выполнены на низком уровне, наблюдается отсутствие художественного вкуса.

Неудовлетворительно – не обоснована актуальность темы ВКР. Не соотносятся объект и предмет, цели и задачи, цели и методы ВКР. Список литературы свидетельствует о слабой изученности проблемы. Структура работы не обоснована. Выводы и заключение не обоснованы. Не изучены основные теоретические работы, отсутствует анализ источников, сплошное конспектирование работ. Работа не соответствует требованиям по объёму. Работа не вычитана, содержит оформительские, пунктуационные ошибки. График не соблюдается, указания руководителя выполняются частично или не выполняются. Сущность работы студентом осознана недостаточно, студент слабо ориентируется в содержании ВКР.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

а) Основная литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата обращения: 01.10.2020).
2. Варданын, В.А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Варданын. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74514#authors>
3. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исхаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н. С. Методика обучения учащихся основам дизайна : учебное пособие / Н. С. Жданова. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. - 190 с. - ISBN 978-5-9765-2415-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1149089> (дата обращения: 01.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование») / В. И. Козлов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> (дата обращения: 01.10.2020).
3. Ломов, С. П. Методология художественного образования : учеб. пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - Москва : Прометей, 2011. - 118 с. - ISBN 978-5-4263-0040-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557401> (дата обращения: 01.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Рябинова, С. В. Основы технологий художественного текстиля : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=1491.pdf&show=dcatalogues/1/124022/1491.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические рекомендации:

1. Практикум по теме дипломной работы: методические материалы для студентов специальности «Изобразительное искусство»/ под общ. Ред. Н.С. Ждановой.- Магнитогорск: МаГУ, 2011.-55с.
2. Рябинова, С.В. Методические указания по выполнению выпускной (квалификационной) работы для студентов направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», с двумя профилями «Изобразительное искусство и дополнительное образование»/С.В. Рябинова.- Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

1. Натюрморт [Электронный курс]. – М.: Директ Медиа Пабблишинг, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная б-ка; Вып. 23)
2. Ушакова, С.Г. Композиция. [Комплекс презентаций] – Свидетельство о регистрации электронного ресурса. – М. : ОФЭРНИО ГАН «РАО». № 19656 от 06. 11. 2013

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

