

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
М.Б. Пермяков
«3» 09 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РИСУНОК

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями)**

Профиль программы

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Уровень высшего образования - **бакалавр**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения


Очная

Институт	строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	академического рисунка и живописи
Курс	1-4
Семестр	1-8

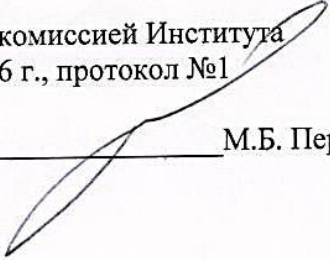
Магнитогорск 2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2016 г., протокол № 1

Зав. кафедрой  С.В. Рябинова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель  М.Б. Пермяков

Рабочая программа составлена:

доцент, канд. пед. наук, член СХ России



/ П.Э. Хрипунов/

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук



/ Е.А. Хрипунова/

1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «**Рисунок**» являются: повышение исходного уровня владения рисунком достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «**Рисунок**» (Б1.В.ОД.3) относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогического образования (профили: Изобразительное искусство и дополнительное образование).

Освоение дисциплины «**Рисунок**» происходит параллельно с дисциплинами «Живопись», «Композиция». В процессе освоения дисциплины «**Рисунок**» студенты формируют знания, умения и компетенции, необходимые для освоения остальных дисциплин профессионального цикла.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «**Рисунок**» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ДПК-2 - владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	
Знать	-Материалы и инструменты; -Методы ведения рисунка; -Приемы передачи изображения;
Уметь	-Применять различные материалы и инструменты ; -Последовательно вести рисунок -Использовать методы и приемы изображения;
Владеть	Методами и приемами работы в рисунке;
ДПК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	
Знать	-Методику и приемы изображения в работе с натуры , -Материалы и инструменты используемые в художественном творчестве,
Уметь	-Изображать реалистически натуру в разных жанрах изобразительного искусства, -Применять методику и приемы изображения
Владеть	-Навыками реалистического изображения в разных жанрах.
ДПК-5 - готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики	
Знать	-Основные определения и понятия в области изобразительного искусства, -Этапы творческого процесса в художественно-творческой деятельности, -Композиционные законы используемы в процессе изображения.
Уметь	-Использовать в художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности, -Применять композиционные законы. меру условности и степень обобщения

	в композиции различной степени сложности.
Владеть	Навыками работы в художественно-творческой деятельности .
ДПК-4 -готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне	
Знать	-Основные законы композиции, -Приемы и методы работы в самостоятельной художественно-творческой деятельности и реализовывать в изобразительной плоскости
Уметь	-Реализовывать в композиции средства художественной выразительности, -Оперировать композиционными законами в изобразительной плоскости
Владеть	-Навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Уметь	-Применять требования образовательных стандартов в практике.
Владеть	-Навыками, предусмотренными требованиями образовательных стандартов

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 зачетных единиц 1188 акад. часов, в том числе:

- контактная работа 747,4 акад. часов:
 - аудиторная – 740 акад. часов;
 - внеаудиторная – 7,4 акад. часов
- самостоятельная работа – 342,5 акад. часов;
- подготовка к экзамену - 98,1 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия				
1. Раздел Рисунок натюрморта	1							
1.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел			24		24	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зув ДПК-4-зув ДПК-3-зув ДПК-2-зув ПК-1-зув
1.2. Натюрморт из бытовых предметов			32		32	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зув ДПК-4-зув ДПК-3-зув ДПК-2-зув ПК-1-зув
1.3. . Рисунок драпировки			14		13,9	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зув ДПК-4-зув ДПК-3-зув ДПК-2-зув ПК-1-зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия				
1.4. Натюрморт с капителью			20		20	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зுவ ДПК-4-зுவ ДПК-3-зுவ ДПК-2-зுவ ПК-1-зுவ
Итого по разделу			90		89,9		Зачет с оценкой	
Итого за семестр			90		89,9			
1. Раздел Рисунок натюрморта	2							
1.5. Натюрморт из бытовых предметов			16		2	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зுவ ДПК-4-зுவ ДПК-3-зுவ ДПК-2-зுவ ПК-1-зுவ
1.6. Натюрморт из бытовых предметов стекло.			16		2	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зுவ ДПК-4-зுவ ДПК-3-зுவ ДПК-2-зுவ ПК-1-зுவ
1.7. Натюрморт из бытовых предметов (смешанная техника)			14		1	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зுவ ДПК-4-зுவ ДПК-3-зுவ ДПК-2-зுவ ПК-1-зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия				
1.8. Натюрморт в интерьере			26		2	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зுவ ДПК-4-зுவ ДПК-3-зுவ ДПК-2-зுவ ПК-1-зுவ
Итого по разделу			72		7	Выполнение практического задания	Экзамен	
Итого за семестр			72		7			
2. Раздел Рисунок головы человека	3							
2.1. Рисунок частей лица - нос			6		2,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зுவ ДПК-4-зுவ ДПК-3-зுவ ДПК-2-зுவ ПК-1-зுவ
2.2. Рисунок частей лица - глаз			6		2,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зுவ ДПК-4-зுவ ДПК-3-зுவ ДПК-2-зுவ ПК-1-зுவ
2.3. Рисунок частей лица - губы			6		2,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зுவ ДПК-4-зுவ ДПК-3-зுவ ДПК-2-зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия				
								ПК-1-зуб
2.4.. Рисунок частей лица - ухо			6		2			ДПК-5-зуб ДПК-4-зуб ДПК-3-зуб ДПК-2-зуб ПК-1-зуб
2.5. Рисунок гипсовой головы (обрубка)			20		6	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зуб ДПК-4-зуб ДПК-3-зуб ДПК-2-зуб ПК-1-зуб
2.6. Рисунок черепа			20		6	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зуб ДПК-4-зуб ДПК-3-зуб ДПК-2-зуб ПК-1-зуб

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия				
2.5. Рисунок античной гипсовой маски			26		15	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зுவ ДПК-4-зுவ ДПК-3-зுவ ДПК-2-зுவ ПК-1-зுவ
Итого по разделу			90		35,9		Зачет с оценкой	
Итого за семестр			90		35,9			
2. Раздел Рисунок головы человека	4							
2.6. Рисунок головы экорше Гудона			16		2,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зுவ ДПК-4-зுவ ДПК-3-зுவ ДПК-2-зுவ ПК-1-зுவ
2.7. Рисунок гипсовой античной головы (задание1)			20		2,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ДПК-5-зுவ ДПК-4-зுவ ДПК-3-зுவ ДПК-2-зுவ ПК-1-зுவ
2.8.. Рисунок гипсовой античной головы (задание2)			20		2,3	Выполнение практического задания		ДПК-5-зுவ ДПК-4-зுவ ДПК-3-зுவ ДПК-2-зுவ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия				
								ПК-1-зув
2.9. Рисунок гипсовой античной головы (задание3)			24		3	Выполнение практического задания		ДПК-5-зув ДПК-4-зув ДПК-3-зув ДПК-2-зув ПК-1-зув
Итого по разделу			80		9,9		Зачет с оценкой	
Итого за семестр			80		9,9			
2. Раздел Рисунок головы человека	5							
2.10. Рисунок головы натурщика (мужской, женской).			60		16	Выполнение практического задания	Практическое задание	ПСК-5-зув ПСК-4-зув ПСК-3-зув ПСК-2-зув
2.11. Портрет с плечевым поясом			48		16	Выполнение практического задания	Практическое задание	ПСК-5-зув ПСК-4-зув ПСК-3-зув ПСК-2-зув
Итого по разделу			108		34		Экзамен	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия				
Итого за семестр			108		34			
3. Раздел Рисунок фигуры человека	6							
3.1. Рисунок кистей рук натурщика с параллельным рисованием скелета кисти			24		10,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	<i>ПСК-5-зுவ ПСК-4-зுவ ПСК-3-зுவ ПСК-2-зுவ</i>
3.2. Рисунок рук натурщика (с плечом)			24		10,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	<i>ПСК-5-зுவ ПСК-4-зுவ ПСК-3-зுவ ПСК-2-зுவ</i>
3.3 Рисунок стопы натурщика с параллельным рисованием скелета стопы.			30		10,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	<i>ПСК-5-зுவ ПСК-4-зுவ ПСК-3-зுவ ПСК-2-зுவ</i>
3.4. Рисунок ноги натурщика (с коленом)			24		10	Выполнение практического задания	Практическое задание	<i>ПСК-5-зுவ ПСК-4-зுவ ПСК-3-зுவ ПСК-2-зுவ</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия				
Итого по разделу			102		41,9		Зачет с оценкой	
Итого за семестр			102		41,9			
3. Раздел Рисунок фигуры человека	7							
3.5. Рисунок полуфигуры натурщика (с руками)			20		18,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	<i>ПСК-5-зுவ ПСК-4-зுவ ПСК-3-зுவ ПСК-2-зுவ</i>
3.6 Зарисовки стоящей и сидящей обнаженной фигуры человека.			36		18,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	<i>ПСК-5-зுவ ПСК-4-зுவ ПСК-3-зுவ ПСК-2-зுவ</i>
3.7. Рисунок стоящей обнаженной мужской фигуры			26		18,3	Выполнение практического задания	Практическое задание	<i>ПСК-5-зுவ ПСК-4-зுவ ПСК-3-зுவ ПСК-2-зுவ</i>
3.8. Рисунок стоящей обнаженной женской фигуры			26		17	Выполнение практического задания	Практическое задание	<i>ПСК-5-зுவ ПСК-4-зுவ ПСК-3-зுவ ПСК-2-зுவ</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия				
Итого по разделу			108		71,9		Зачет с оценкой	
Итого за семестр			108		71,9			
3. Раздел Рисунок фигуры человека	8							
3.9. Рисунок одетой фигуры в интерьере			30		20	Выполнение практического задания	Практическое задание	<i>ПСК-5-зுவ ПСК-4-зுவ ПСК-3-зுவ ПСК-2-зுவ</i>
3.10. Рисунок обнаженной стоящей фигуры в интерьере			30		16	Выполнение практического задания	Практическое задание	<i>ПСК-5-зுவ ПСК-4-зுவ ПСК-3-зுவ ПСК-2-зுவ</i>
3.11. Рисунок обнаженной сидящей фигуры в интерьере			30		16	Выполнение практического задания	Практическое задание	<i>ПСК-5-зுவ ПСК-4-зுவ ПСК-3-зுவ ПСК-2-зுவ</i>
Итого по разделу			90		52		Экзамен	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия				
Итого за семестр			90		52			
Итого по дисциплине			740/220И		342,5			

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «**Рисунок**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение рисунков согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ДПК-2 - владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> -Материалы и инструменты; -Методы ведения рисунка; -Приемы передачи изображения; 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования. 2. Технические приемы учебного рисунка, используемые при передаче формы (на приеме натюрморта). 3. Методические основы реалистического рисунка. 4. Теоретические основы учебного рисунка. 5. Анализ конструктивных особенностей характерных складок и приемы передачи их формы. 6. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка. 7. Методы построения рисунка. 8. Приемы определения расположения оснований геометрических тел на плоскости подиума и в рисунке. 9. Поэтапная система ведения учебного рисунка. 10. Средства передачи формы в рисунке. 11. Средства передачи пространства в рисунке. 12. Понятие о конструктивном рисовании 13. Тоновые отношения. Тональный масштаб.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> -Применять различные материалы и инструменты ; -Последовательно вести г рисунок -Использовать методы и приемы изображе- 	<p>Практические задание: выполнить натурную постановку по рисунку, решив задачи задания</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	ния;	
Владеть	Методами и приемами работы в рисунке;	Практические задание: решение задач методами и приемами работы в графике
ДПК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека		
Знать	<p>-Методику и приемы изображения в работе с натуры ,</p> <p>-Материалы и инструменты используемые в художественном творчестве,</p> <p>.</p>	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования. 2. Технические приемы учебного рисунка, используемые при передачи формы (на приеме натюрморта). 3. Методические основы реалистического рисунка. 4. Теоретические основы учебного рисунка. 5. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка. 6. Методы построения рисунка. 7. Принципы рисования. 8. Правила компоновки листа при рисовании натюрморта. 9. Поэтапная система ведения учебного рисунка. 10. Средства передачи формы в рисунке. 11. Средства передачи пространства в рисунке. 12. Понятие о конструктивном рисовании (на примере натюрморта из бытовых предметов). 13. Тоновые отношения. Тональный масштаб. 14. Задачи учебного рисунка. Задачи творческого рисунка. Сущность творческого рисования. 15. Методы построения изображения. 16. Приемы построения изображения. 17. Приемы рисования. 18. Последовательность работы над учебным рисунком. 19. Практика использования в рисунке масштаба глубины, высоты и ширины. 20. Пленэрный рисунок. Его цель и задачи. 21. Техника работы мягкими материалами.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	-Изображать реалистически натуру в разных жанрах изобразительного искусства, -Применять методику и приемы изображения	Практические задание: выполнить натурную постановку по рисунку, решив задачи задания
Владеть	Навыками реалистического изображения в разных жанрах	Практические задание: решение задач методами и приемами работы в графике
ДПК-4 - готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне		
Знать	-Основные законы композиции, -Приемы и методы работы в самостоятельной художественно-творческой деятельности и реализовывать в изобразительной плоскости	<ol style="list-style-type: none"> 1. Теоретические основы композиции. 2. Сущность пропорций в графической работе . 3. Принципы рисования. 4. Средства передачи формы в рисунке 5. Средства передачи пространства 6. Понятие о конструктивном рисовании. 7. Техника учебного рисунка 8. Материалы рисунка и их использование. 9. Задачи творческого рисунка. Сущность творческого рисования. 10. Пленэрный рисунок. Его цель и задачи. 11. Техника работы мягкими материалами.
Уметь	-Реализовывать в композиции средства художественной выразительности, -Оперировать композиционными законами в изобразительной плоскости	Практические задание: выполнить натурную поставку по рисунку, решив задачи задания
Владеть	-Навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции	Практические задание: решение задач методами и приемами работы в графике
ДПК-5 - готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики		
Знать	-Основные определения и понятия в обла-	Практические задание: выполнить натурную поставку по рисунку, решив задачи задания

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	сти изобразительного искусства, -Этапы творческого процесса в художественно-творческой деятельности, -Композиционные законы используемы в процессе изображения.	
Уметь	-Использовать в художественно-творческой деятельности средства художественной выразительности, -Применять композиционные законы. меру условности и степень обобщения в композиции различной степени сложности.	Практические задание: выполнить натурную поставку по рисунку, решив задачи задания
Владеть	-Навыками работы в художественно-творческой деятельности .	Практические задание: решение задач методами и приемами работы в графике
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Уметь	Применять требования образовательных стандартов в практике.	Решить поставленную цель и задачи в практическом задании в рисунке
Владеть	Навыками, предусмотренными требованиями образовательных стандартов	Решить поставленную цель и задачи в практическом задании в рисунке

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце каждого семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторские и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

- 1,3,4,6,7 семестры - зачет с оценкой; 2,5,8 семестр – практический экзамен.

Экзамен по дисциплине «Рисунок» выявляет степень сформированности умений и владений.

Задание для экзаменационного практического задания:

- 2 семестр - натюрморт из бытовых предметов. Время 6 акад. ч., Формат А2, бум. кар.,
- 5 семестр - портрет с плечевым поясом. Время 6 акад. ч., Формат А2, бум. мягкий материал.
- 8 семестр - рисунок одетой фигуры в интерьере. Время 6 акад. ч., Формат А2, бум. кар, мягкий материал.

**Показатели и критерии оценивания
дифференцированного зачета и практического экзамена**

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Взвешенное размещение фигур и предметов на листе. Достижение целостности и выразительности композиционного равновесия, верного масштаба изображения, выделения главного.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов верны. Относительно верно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, четко представлены конструкции изображаемых объектов.
	Грамотность светотеневых отношений	Работа демонстрирует грамотную разработку светотеневых отношений, понимание «тонального шага».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, и выполнена с пониманием технических возможностей последних.
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не вполне уравновешенно. Не вполне достигнуто композиционное равновесие, масштаб изображения несколько нарушен, не достаточно выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов даны с ошибками, но соотношения целого и частного взяты относительно верно.
	Соответствие изображения	Изображаемые объекты построены с учетом

	законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, однако содержат ряд негрубых ошибок, конструкции изображаемых объектов представлены нечетко.
	Грамотность светотеневых отношений	Работа демонстрирует, в целом, грамотную разработку светотеневых отношений, однако недостаточны градации тона, недостаточно владение техникой выполнения «растяжки».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, однако технические возможности последних использованы не в полной мере.
Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не достаточно уравновешено. Композиционное равновесие достигнуто частично, масштаб изображения нарушен, плохо читается главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов нарушены, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с нарушением законов линейной перспективы и пластической анатомии и содержат ряд принципиальных ошибок, конструкции изображаемых объектов невняты.
	Грамотность светотеневых отношений	Работа демонстрирует неграмотную разработку светотеневых отношений, градации тона примитивны или отсутствуют.
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее недостаточно грамотное владение техниками рисунка, технические возможности карандаша или мягкого материала не использованы.
Неудовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не уравновешено. Композиционное равновесие не достигнуто, масштаб изображения нарушен, не выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов содержат недопустимые нарушения, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты не построены, работа демонстрирует незнание студентом законов линейной перспективы и пластической анатомии.
	Грамотность светотеневых отношений	Светотеневые отношения не разработаны или

	решены безграмотно.
Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует отсутствие понимания специфики примененной техники рисунка.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1 : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Хрипунов, П. Э. Рисунок архитектурных деталей и интерьера : учебно-методическое пособие / П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3355.pdf&show=dcatalogues/1/1139090/3355.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0963-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л.Н. Зорин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50693>.
3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041742> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2013. — 159 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65349>.
5. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96263>.

в) Методические рекомендации:

1. Рисунок: программа с примерами работ студентов факультета изобразительного искусства и дизайна /Н.С. Жданова, П.Э. Хрипунов.- Магнитогорск; МаГУ, 2008.- 28 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

graphic.org.ru/academia.html

www.pencil.nm.ru/article/Risunok/page 01.html.

www.Artprojekt.ru/school/academic/index.html.

<http://stady-marh.ru/site/books.html>.

www.1adw.ru/portfolio/risunok.html.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия академического рисунка)	Мольберты - 15 шт., стулья уч. - 21 шт., подиум – 1 шт., натурные столики – 3 шт., светильники – 4 шт., доска уч. – 1 шт. Гипсовые модели (геометрические тела, розетки части лица, экорше и др.), предметы быта и драпировки. Наглядные пособия
Помещение для самостоятельной работы	Персональные компьютеры с пакетом MS

обучающихся	Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий