

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»  
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
« 3 » 09 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СКУЛЬПТУРА**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями)**

Профиль программы

**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования - **бакалавр**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Институт

**строительства, архитектуры и искусства**

Кафедра

**академического рисунка и живописи**

Курс

**3**

Семестр


**5, 6**

Магнитогорск

2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2016 г., протокол № 1


Зав. кафедрой  С.В. Рябинова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель  М.Б. Пермяков


Рабочая программа составлена:

доцент, канд. филос. наук, член СХ России

 / Д.Н. Деменёв/

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук

 / Е.А. Хрипунова/



## 1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Скульптура» является повышение исходного уровня владения объемно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение обучающимися необходимым и достаточным уровнем дополнительными профессиональными и профессиональной компетенциями для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина **Б1.В.ДВ.13.01 «Скульптура»** относится к дисциплинам по выбору вариативной части и изучается в 5 и 6 семестрах.

Для освоения дисциплины «Скульптура» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Композиция».

Дисциплина «Скульптура» является предшествующей для изучения таких дисциплин как «Цветовое конструирование», «Природные материалы в дополнительном образовании», «Художественная обработка металла», «Художественная обработка керамики».

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Скульптура» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ДПК-1 – владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна	
Знать	- основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного искусства; основные понятия теории изобразительного искусства; основные закономерности и особенности развития художественного процесса
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи; самостоятельно анализировать произведения искусства; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства
Владеть	- работой с разноплановыми источниками; способностью к эффективному поиску информации
ДПК-3 – владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	
Знать	- методы и способы изображения; способы линейно-конструктивного построения; основные законы перспективы; пластическую анатомию

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Уметь	- реалистически изображать натуру; применять при построении линейную перспективу
Владеть	- навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
<b>ДПК-4</b> – готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне	
Знать	- основные законы и приемы композиции
Уметь	- применять средства художественной выразительности
Владеть	- навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции
<b>ДПК-5</b> – готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики	
Знать	- основные определения и понятия в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики. Законы и правила композиции. Основные этапы творческого процесса
Уметь	- применять меру условности и степень обобщения при построении композиций различной степени сложности
Владеть	- практическими навыками работы в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики
<b>ПК-1</b> – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Владеть	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 72,4 акад. часа;
- аудиторная – 70 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,4 акад. часа;
- самостоятельная работа – 107,9 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел. Основные методы и приемы скульптуры.</b>	<b>5</b>		<b>4</b>		<b>5,9</b>			
1.1. Тема: <b>Материалы и инструменты. Изготовление плинта.</b>	5		4		2	Подготовка к практическому занятию. Выполнение практических работ	Проверка индивидуальных заданий	<i>ДПК-5 – 3в</i>
1.2. Тема: <b>Виды скульптуры. Способы создания скульптуры.</b>	5				3,9	Изучение учебной, научной литературы	Устный опрос	<i>ДПК-1 - зув; ДПК-3 -з; ДПК-5 -з; ПК-1 - зу</i>
Итого по разделу	<b>5</b>		<b>4</b>		<b>5,9</b>			
<b>2. Раздел. Рельефная скульптура</b>	<b>5</b>		<b>32</b>		<b>30</b>			
2.1. Тема: <b>Методы построения рельефа розетки.</b>	5		10		10	Выполнение практических работ	Проверка индивидуальных заданий	<i>ДПК-1 – в; ДПК-3 –</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
								зуб; ДПК-4 – зуб; ДПК-5 – ув; ПК-1 - ув
2.2. Тема: <b>Методы построения рельефа натюрморта.</b>	5		10		10	Выполнение практических работ	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 – в; ДПК-3 – зуб; ДПК-4 – зуб; ДПК-5 – ув; ПК-1 - ув
2.3. Тема: <b>Методы построения рельефа головы человека (рельеф гипсовой головы «экорше»).</b>	5		12		10	Выполнение практических работ	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 – в; ДПК-3 – зуб; ДПК-4 – зуб; ДПК-5 – ув; ПК-1 - ув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по разделу	<b>5</b>		<b>32</b>		<b>35,9</b>			
Итого за семестр	<b>5</b>		<b>36</b>		<b>35,9</b>		Промежуточная аттестация (зачет)	
<b>3. Раздел. Круглая скульптура.</b>	<b>6</b>		<b>34</b>		<b>72</b>			
3.1. Тема: <b>Лепка черепа человека</b>	6		14		32	Выполнение практических работ	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 – в; ДПК-3 – зув; ДПК-4 – зув; ДПК-5 – ув; ПК-1 - в
3.2. Тема: <b>Лепка женской / мужской головы с живой модели</b>	6		20		40	Выполнение практических работ	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-1 – в; ДПК-3 – зув; ДПК-4 – зув; ДПК-5 – ув; ПК-1 - в



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по разделу	<b>6</b>		<b>34</b>		<b>72</b>			
Итого за семестр	<b>6</b>		<b>34</b>		<b>72</b>			
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>6</b>		<b>70/24И</b>		<b>107,9</b>		<b>Промежуточная аттестация (Экзамен) - 35,7 ч.</b>	<i>ДПК-1</i> – <i>зுவ;</i> <i>ДПК-3</i> – <i>зுவ;</i> <i>ДПК-4</i> – <i>зுவ;</i> <i>ДПК-5</i> – <i>зுவ;</i> <i>ПК-1 - 6</i>

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Скульптура» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

**Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:**

Практические занятия, посвященные освоению конкретных навыков по предложенному алгоритму.

В рамках практических занятий последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

**Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:**

Практические занятия в форме практикумов – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

**3. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

**Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:**

В рамках практических занятий допускается коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

**4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией.

**Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:**

Практические занятия в форме презентаций – демонстрация учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Скульптура» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, предполагающие выполнение практических работ.

**Аудиторные практические работы (АПР), предусмотренные рабочей программой дисциплины:**

- подготовка к следующему практическому занятию: приобретение необходимых

- материалов, инструментов и оборудования;
- работа над основой под рельеф – плитом;
  - работа над построением рельефа розетки;
  - работа над построением рельефа натюрморта;
  - работа над построением рельефа головы человека.

***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Продолжить работу, начатую на практических занятиях:

- подготовка к следующему практическому занятию: приобретение необходимых материалов, инструментов и оборудования;
- завершение основы под рельеф – плинта;
- самостоятельное изучение учебной, научной литературы;
- завершение построения рельефа розетки;
- завершение построения рельефа натюрморта;
- завершение построения рельефа головы человека.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ДПК-1</b> – владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна		
Знать	- основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события, особенности развития художественного процесса зарубежного и отечественного искусства; основные понятия теории изобразительного искусства; основные закономерности и особенности развития художественного процесса зарубежного и отечественного искусства; основные понятия теории изобразительного искусства; основные закономерности и особенности развития художественного процесса	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды изобразительного искусства.</li> <li>2. Основные эпохи, стили и направления изобразительного искусства.</li> <li>3. Скульптура как вид изобразительного искусства. Ее роль и значение в культуре.</li> <li>4. Основные закономерности и особенности развития скульптуры.</li> <li>5. Особенности развития зарубежной и отечественной скульптуры.</li> <li>6. Основные понятия теории скульптуры.</li> </ol>
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; самостоятельно анализировать произведения искусства; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства	<p>Практическое задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте развитие скульптуры от первобытного общества до наших дней.</li> <li>2. Проанализируйте особенности развития зарубежной и отечественной скульптуры. Выявите сходства и различия, путём постановки следующего вопроса: - Есть ли единство между зарубежной и отечественной скульптурой и в чем оно выражается?</li> </ol>
Владеть	- работой с разноплановыми источниками; способностью к эффективному поиску информации	<p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Согласно рабочей программе определите общий круг тем, которые подлежат изучению в рамках дисциплины «Скульптура».</li> <li>2. Проанализировав, определите для себя оптимальный вариант источника информации.</li> <li>3. Изучите теоретические основы по данной дисциплине.</li> </ol>
<b>ДПК-3</b> – владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека		
Знать	- методы и способы изображения; способы линейно-конструктивного построения; ос-	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды скульптуры;</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	новные законы перспективы; пластическую анатомию	2. Способы создания скульптуры; 3. Основные законы перспективы, плановость и пространство; 4. Пластическая анатомия мышц головы человека.
Уметь	- реалистически изображать натуру; применять при построении линейную перспективу	Практическое задание: Произвести анализ представленных натуральных постановок в соответствии с закономерностями зрительного восприятия и с опорой на следующие вопросы: - Что такое форма, объём и конструкция предмета? - Пропорции и их значение в скульптуре? - В чём различие барельефа, горельефа, контррельефа и круглой скульптуры? - В чём отличие линейной перспективы от «обратной»? - Что называется высотой рельефа? - Каково строение черепа человека? - Каковы пропорции человеческого лица (на примере античных канонов)?
Владеть	- навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	Задания на решение задач из профессиональной области: Согласно натурной постановке выполнить в пластилине: а) барельефы розетки «Лотос», натюрморта из простых бытовых предметов и гипсовой головы «экорше»; б) круглую скульптуру черепа человека, женскую / мужскую голову с живой модели. Реалистически изобразить натуру согласно критериям оценивания, приведённым в программе ниже.
<b>ДПК-4</b> – готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне		
Знать	- основные законы и приемы композиции	Теоретические вопросы: Основные законы композиции: 1. Закон целостности; 2. Закон равновесия; 3. Закон соподчинения всех элементов главному; 4. Закон контрастов. Приемы и средства композиции: 1. Группировка; 2. Наложение и врезка; 3. Членение; 4. Формат; 5. Масштаб и пропорция; 6. Ритм и метр; 6. Контраст и нюанс; 7. Композиционные оси; 8. Цвет; 9. Симметрия; 10. Фактура и текстура; 11. Стилизация

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	- применять средства художественной выразительности	Практические задания: Определите средства художественной выразительности для каждого из заданий: барельефа розетки «Лотос», натюрморта из простых бытовых предметов и гипсовой головы «экорше»; круглая скульптура черепа человека, женской / мужской головы с живой модели
Владеть	- навыками выражения и обоснования собственной позиции в композиции	Задания на решение задач из профессиональной области: 1. На основе использования основных законов, приёмов и средств композиции, выполнить задания в пластилине согласно натурной постановке; 2. Обосновать ваш выбор и ход работы в целом
<b>ДПК-5</b> – готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики		
Знать	- основные определения и понятия в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики. Законы и правила композиции. Основные этапы творческого процесса	Теоретические вопросы: Своими словами дать определение понятиям: Автопортрет, Амбир, Арматура, Атлант, Балюстрада, Барельеф, Барокко, Бюст, Горельеф, Глиптика, Жанр, Интерпретация, Кариатида, Картуш, Классицизм, Композиция, Маскарон, Модель, Модерн, Монумент, Монументальность, Муляж, Натюрморт, Орнамент, Перспектива, Плафон, Пластилин, Портрет, Постамент, Реализм, Рельеф, Скульптура, Слепок, Форма, Фриз.
Уметь	- применять меру условности и степень обобщения при построении композиций в скульптуре различной степени сложности	Практические задания: 1. Выполнить практические задания в пластилине согласно натурной постановке; 2. Применить меру условности и степень обобщения при построении рельефных и скульптурных композиций.
Владеть	- практическими навыками работы в области изобразительного и ДПИ, дизайна и компьютерной графики	Задания на решение задач из профессиональной области: 1. По представленным гипсовым образцам и живой модели, выполнить практические задания не более натуральной величины натуры. 2. Подготовить основы для рельефа и круглой скульптуры: плинт, каркас; 3. Выполнить линейный рисунок для рельефа согласно натуре; 4. Проанализировать внешний вид и общее строение натуры; 5. Выявить и сопоставить пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму и объём, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-1</b> – готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Владеть	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Задания на решение задач из профессиональной области: 1.Выявить способы создания скульптуры, способствующие реализации образовательной программы по учебному предмету; 2. Выполнить задания согласно представленным разделам программы дисциплины

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Скульптура» проводится в конце 5 семестра в форме просмотра, позволяющем выявить степень сформированности знаний, умений и владений обучающихся. Просмотр проводится методом экспертных оценок. В качестве экспертов выступают преподаватели выпускающей кафедры. Обучающиеся должны предоставить все аудиторские задания. По итогам просмотра обучающийся получает зачет в соответствии с уровнем выполнения учебных задач.

В 6 семестре - практический экзамен.

**Задание:** Лепка гипсовой маски (барельеф)

**Задачи:** Композиционное размещение на плоскости. Построение основных объемов. Определить высоту рельефа. Определение основных опорных точек. Построение парных форм. Моделирование формы. Материал – пластилин. Время 6 часов.

### ***Показатели и критерии оценивания:***

**Отлично** – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Качественно, в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. Умеет точно определить точку зрения, масштаб. Грамотно выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Передает рельефную и объёмную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

**Хорошо** – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. Умеет точно определить точку зрения, масштаб. В достаточной мере выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Передает рельефную и объёмную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

**Удовлетворительно** – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Не качественно, не в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Не совсем грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. В достаточной мере выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Не в полной мере передает рельефную и объёмную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

**Неудовлетворительно** - Не понимает задач и цели, поставленных в учебной постановке. Не качественно, не в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Не может разместить изображаемые объемы в пространстве натурной постановки. Не ориентируется в выборе масштаба, допускает композиционные ошибки. В конструктивном построении изображаемой группы форм, объемов показывает грубые ошибки. В работе много погрешностей при сопоставлении пропорциональных соотношений объемов постановки. Не выявляет рельефную и объёмную форму предметов и деталей в соответствии с натурой. Не добивается логической завершенности.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Деменёв, Д. Н. Основы скульптуры : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д. Н. Деменёв ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. -



Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3830.pdf&show=dcatalogues/1/1530269/3830.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филигранны : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 154 с. - ISBN 978-5-8154-0490-8. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1154365>.

2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1160969>.

3. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с. ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1154335>.

4. Хворостов, А. С. Маркетри и инкрустация (искусство и технология) : учебное пособие / А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 223 с., [24] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-590-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081870>.

5. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - ISBN 978-5-8154-0452-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041199>.

6. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»: форма обучения - очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0325-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041779>.

7. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник /

Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniyum.com/catalog/product/1001460>.

**в) Методические указания:**

Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Носова Г.И.

Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. – Электрон. дан. – Казань : КНИТУ, 2017. – 84 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101927> (Дата обращения: 12.09.2019).

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лабо-	Столы для скульптуры – 15шт, подиум – 1

<p>ракторных занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия скульптуры)</p>	<p>шт., столы с металлическим покрытием – 3 шт., стол-верстак – 1 шт., столы уч. - 6шт., стулья уч. – 12 шт., стеллаж металлический – 2 шт., шкаф для хранения материалов – 4 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся</p>	<p>Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)</p>	<p>Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий</p>