

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
М.Б. Пермяков
«3» 09 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями)

Профиль программы

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Уровень высшего образования - **бакалавр**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения

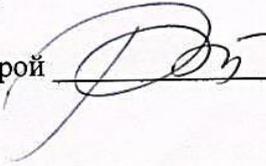
Очная

Институт	строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	академического рисунка и живописи
Курс	5
Семестр	А

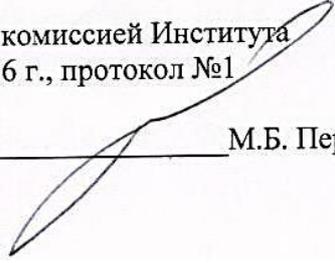
Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2016 г., протокол № 1

Зав. кафедрой  С.В. Рябинова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель  М.Б. Пермяков

Рабочая программа составлена:

доцент, канд. пед. наук



/ О.П. Савельева/

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук



/ Е.А. Хрипунова/

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современные проблемы организации дополнительного образования» формирование у студента – будущего учителя изобразительного искусства системы знаний по организации внеурочной и внешкольной работы, основным закономерностям и особенностям развития художественного процесса в системе дополнительного образования; комплексного представления о методиках и особенностях преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Современные проблемы организации дополнительного образования» относится к дисциплинам по выбору вариативной части, изучаются в 10 семестре.

Для освоения дисциплины «Современные проблемы организации дополнительного образования» студенты используют знания, умения и компетенции, формируемые в ходе предыдущего изучения следующих дисциплин: «Современная государственная образовательная политика», «Психология художественного творчества», «Методика обучения изобразительному искусству».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для ГИА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	
Знать	- современные системы непрерывного художественного образования; - особенности организации занятий в детских художественных школах
Уметь	- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
Владеть	- практическими навыками использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ОПК-1 - готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	
Уметь	- применять современные социальные технологии для повышения собственной мотивации и профессионального роста
Владеть	- навыками применения теории и методологии социологического исследования эффективности профессиональной деятельности и мотивационной структуры

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 единицы 144 часа, в том числе:

- контактная работа – 69,95 акад. часов:
 - аудиторная – 66 акад. часов;
 - внеаудиторная – 3,95 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 33 часа;
- самостоятельная работа – 38,35 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел 1. Современные системы непрерывного художественного образования	10							
1.1. Искусство в системе развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Ю.А. Полюянов)		4			2	Подготовка к опросу. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Устный опрос	ПК-4 - 3
1.2. Диалог культур (В.С. Библер, С. Курганов)		4			2	Подготовка к опросу. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Устный опрос	ПК-4 - 3
1.3. Школа-парк (М. Балобана)		4			2	Подготовка к опросу. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Устный опрос	ПК-4 - 3
1.4. «Вальдорфская школа» (Э.М. Краних)		4			2	Подготовка к опросу. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Устный опрос	ПК-4 - 3
1.5. Полихудожественный подход		4			2	Подготовка к опросу.	Устный опрос	ПК-4 - 3

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
(Б.П. Юсов)						Самостоятельное изучение учебной и научно литературы		
1.6. Интеграция искусств (Л.Г. Савенкова)		4			2	Подготовка к опросу. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Устный опрос	ПК-4 - з
Итого по разделу		24			12			
Раздел 2. Особенности организации занятий в детских художественных школах								
2.1 Создание дидактических пособий к занятиям по живописи, композиции, рисунку, декоративно-прикладной деятельности в системе учреждений дополнительного образования детей – кружки, студии, детские художественные школы и школы искусств		6		10	12	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-4 –зув ОПК-1 - ув
2.2 Разработка авторской программы по изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну на 72 часа, на 1 учебный год для системы дополнительного образования. Примеры: «Резьба по дереву» - по художественной		3		23	14,35	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-4 –зув ОПК-1 - ув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
обработке дерева, «Иголочка» - по мягкой игрушке, «Волшебная глина» - по керамике, «Апельсин» - по компьютерной графике, «Мастерская цвета» - по изобразительному искусству, «Фламинго» - по бумагопластике								
Итого по разделу		9		33	26,35			
Итого за семестр	10	33		33/18И	38,35	35,7	Экзамен	
Итого по дисциплине		33		33/18И	38,35			

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как:

1. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания.

Основные типы проектов:

Творческий проект - учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

2. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

3. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Современные проблемы организации дополнительного образования» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение проблемных вопросов и проблемных ситуаций. Внеаудиторная самостоятельная работа предполагает самостоятельное изучение учебной и научной литературы, а также работу над дидактическими и творческими проектами.

Теоретические вопросы:

1. Место изобразительного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников.
2. Внеклассная и внешкольная формы работы по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну. Факультативные занятия и элективные курсы по изобразительному, декоративно-прикладному искусству.
3. Особенности ведения занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования.

4. Интегративный подход во внеурочной и внешкольной деятельности на занятиях изобразительного искусства.
5. Особенности ведения уроков коллективной художественно-творческой деятельности.
6. Особенности инновационной работы по художественному образованию. Исследовательская деятельность педагога.
7. Искусство в системе развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Ю.А. Полуянов).
8. Диалог культур в системе занятий изобразительного искусства (В.С. Библер, С Курганов).
9. Общая характеристика школы-парка М. Балобана.
10. Становление и развитие «Вальдорфской школы» в контексте изобразительного искусства (Э.М. Краних).
11. Полихудожественный подход в развитии детей средствами изобразительного искусства (Б.П. Юсов).
12. Интегрированные программы обучения (Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская).
13. Основные требования к составлению авторской образовательной программы.
14. Структура и модули образовательной программы, по В.А. Горскому.
15. Изостудия как основная форма приобщения детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну.
16. Специфика обучения в ДХШ и ДШИ. Проблемный подход.
17. Организация занятий декоративно-прикладного искусства в ДХШ и ДШИ.
18. Организация занятий по рисунку в ДХШ и ДШИ.
19. Организация занятий по живописи в ДХШ и ДШИ.
20. Организация занятий по композиции в ДХШ и ДШИ.
21. Организация занятий истории искусств в ДХШ и ДШИ.
22. Организация выставок, конкурсов по художественному творчеству, изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-4 - способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - современные системы непрерывного художественного образования; - особенности организации занятий в детских художественных школах 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место изобразительного искусства в системе общего развития и художественного воспитания школьников. 2. Внеклассная и внешкольная формы работы по изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну. Факультативные занятия и элективные курсы по изобразительному, декоративно-прикладному искусству. 3. Особенности ведения занятий по изобразительному искусству в системе дополнительного образования. 4. Интегративный подход во внеурочной и внешкольной деятельности на занятиях изобразительного искусства. 5. Особенности ведения уроков коллективной художественно-творческой деятельности. 6. Особенности инновационной работы по художественному образованию. Исследовательская деятельность педагога. 7. Искусство в системе развивающего обучения (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, Ю.А. Полуянов). 8. Диалог культур в системе занятий изобразительного искусства (В.С. Библер, С Курганов). 9. Общая характеристика школы-парка М. Балобана. 10. Становление и развитие «Вальдорфской школы» в контексте изобразительного искусства (Э.М. Краних). 11. Полихудожественный подход в развитии детей средствами изобразительного искусства (Б.П. Юсов).

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		12. Интегрированные программы обучения (Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская). 13. Основные требования к составлению авторской образовательной программы. 14. Структура и модули образовательной программы, по В.А. Горскому. 15. Изостудия как основная форма приобщения детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству и дизайну. 16. Специфика обучения в ДХШ и ДШИ. Проблемный подход. 17. Организация занятий декоративно-прикладного искусства в ДХШ и ДШИ.
Уметь	- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Проанализируйте работу кружков и студий. Назовите какие возможности образовательной среды вы могли бы использовать? Какие приемы использует руководитель для творческой активизации и самостоятельности обучающихся. Практическое задание: разработать дидактическое наглядное пособие согласно заданию. Просмотр творческих проектов.
Владеть	- практическими навыками использования возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Практическое задание: разработать дидактическое наглядное пособие согласно заданию. Просмотр творческих проектов.
ОПК-1 - готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности		
Уметь	- применять современные социальные технологии для повышения собственной мотивации и профессионального роста	Практическое задание: разработать дидактическое наглядное пособие согласно заданию. Просмотр творческих проектов.
Владеть	- навыками применения теории и методологии социологического исследования эффективности профессиональной деятельности и мотивационной структуры	Практическое задание: разработать дидактическое наглядное пособие согласно заданию. Просмотр творческих проектов.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современные проблемы организации дополнительного образования» проводится в форме экзамена, который включает:

- 2 теоретических вопроса, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний;

- просмотр творческих проектов, выполненных на практических занятиях, выявляющий степень сформированности умений и навыков.

Критерии оценки

Отлично - ответ композиционно выстроен и содержит информацию по всем основным разделам, предполагаемым вопросом. Высказываемые суждения аргументированы, приведенные доказательства убедительны, выводы обоснованы. Студент привлекает в подтверждение своего ответа соответствующие иллюстрирующие примеры и точен в передаче фактического материала. При ответе студент использует необходимую терминологию; изложение отличается ясностью и точностью, речь – грамотностью. Практические задания выполнены на высоком техническом уровне. Умеет применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности.

Хорошо - ответ композиционно выстроен и содержит информацию по основным разделам, предполагаемым вопросом. Высказываемые суждения в достаточной мере аргументированы, приведенные доказательства убедительны. Студент привлекает в подтверждение своего ответа соответствующие иллюстрирующие примеры. Не совсем точен в передаче фактического материала. При ответе студент использует необходимую терминологию. Практические задания выполнены на достаточном техническом уровне. Умеет применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности.

Удовлетворительно – ответ композиционно не выстроен и содержит мало информации по основным разделам, предполагаемым вопросом. Высказываемые суждения слабо аргументированы. Не точен в передаче фактического материала. При ответе студент использует необходимую терминологию. Практические задания выполнены на среднем техническом уровне. Не достаточно умеет применять средства художественной выразительности при построении композиций различной степени сложности.

Неудовлетворительно – ответ хаотичен, студент демонстрирует незнание поставленного вопроса и не отвечает на дополнительные вопросы. Высказываемые суждения не аргументированы, изложение невнятно. При ответе студент не владеет терминологией. Практические задания не выполнены в полном объеме.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Варданян, В.А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Варданян. — Электрон. дан. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/74514#authors>
2. Деменёв, Д. Н. О логике эстетической деятельности : монография / Д. Н. Деменёв ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3511.pdf&show=dcatalogues/1/1514318/3511.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в профессиональной подготовке : монография / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3712.pdf&show=dcatalogues/1/1527646/3712.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.
3. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Романова, М. В. Методология педагогического эксперимента : учебно-методическое пособие / М. В. Романова, Е. П. Романов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3572.pdf&show=dcatalogues/1/1515085/3572.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.
5. Савельева, О. П. История и теория художественного образования / О. П. Савельева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2481.pdf&show=dcatalogues/1/1130234/2481.pdf&view=true> (дата обращения: 09

в) Методические указания:

Совершенствование художественного образования в современных условиях / отв. ред.: Е.Н. Ерофеева, О.П.Савельева. – Магнитогорск : МаГУ, 2009. – 231 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

1. <http://art-teacher.ru> - международный сетевой образовательный журнал для педагогов-художников
2. <http://www.art-teachers.ru/index-> сайт МТОО «Союз педагогов-художников»
3. <http://art-education.ioso.ru> - сайт Институт художественного образования РАО
4. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - сетевой журнал «Педагогика искусства»
5. <http://sc.edu.ru> - единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий
---	---