

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
М.Б. Пермяков
«3» 09 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки (специальность)
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями)

Направленность (профиль) программы
Изобразительное искусство и дополнительное образование

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**


Форма обучения
Очная

Институт	строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Академического рисунка и живописи
Курс	5
Семестр	9

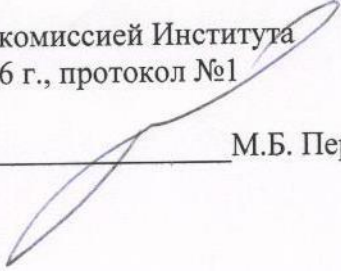
Магнитогорск
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2016 г., протокол № 1

Зав. кафедрой  С.В. Рябинова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель  М.Б. Пермяков

Рабочая программа составлена:

профессор, канд. философ. наук, член СХ России



/ А.А. Исаев /

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук



/ Е.А. Хрипунова /

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Технология живописных материалов» являются повышение исходного уровня владения живописными материалами достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Технология живописных материалов» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы, дисциплины по выбору.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Основы изобразительной грамоты».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения следующих дисциплин «Практикум по дипломной работе», «Композиции», а также для прохождения производственной – преддипломной практики и ГИА.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Технология живописных материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ДПК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	
Знать	– особенности инструментария для работы в живописи; – основные художественные живописные материалы; – основные живописные техники и технические приёмы ведения художественной работы
Уметь	– применять практические навыки работы в области изобразительного искусства; – использовать различные методы и приемы работы с живописными материалами
Владеть	– инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства; – способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче
ДПК-3 владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека	
Знать	– основные методы реалистического изображения с натуры; – основные законы линейной и воздушной перспективы; – пластическую анатомию человека
Уметь	– создавать выразительность и цельность образа в работе; – применять способы линейно-конструктивного построения изображения;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками изображения с натуры на основе знаний линейной перспективы; – навыками изображения с натуры фигуры человека, на основе знаний пластической анатомии.
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – знать федеральные государственные образовательные стандарты; – знать образовательные программы по учебным предметам
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам; – использовать современные технологии реализации образовательных программ по учебным предметам на практике
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 73 акад. часов:
 - аудиторная – 70 акад. часов;
 - внеаудиторная – 3 акад. часов
- самостоятельная работа – 71,3 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел Изучение техники пастель в жанре натюрморт	9							
1.1. Тема Знакомство с техникой. Технические и технологические особенности пастели.		2	4/2		8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 – зув ДПК-4 – зув ДПК-5 – зув ПК-1 – зув
1.2. Тема Изучение графических возможностей пастели. Сухая пастель. (Натюрморт в сближенной цветовой гамме).		2	6/2		8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 – зув ДПК-4 – зув ДПК-5 – зув ПК-1 – зув
1.3. Тема Изучение живописных возможностей пастели. Сухая пастель. (Натюрморт на контрастные цветовые отношения)		2	8/2		8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 – зув ДПК-4 – зув ДПК-5 – зув ПК-1 – зув
1.4. Тема Изучение техники масляной пастели. (Натюрморт)		2	10/2		11	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 – зув ДПК-4 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						программой дисциплины		ДПК-5 – зув ПК-1 – зув
Итого по разделу		8	28/8		35			
2. Раздел Изучение техники пастель в жанре портрет	9							
2.1. Тема Закрепление графических возможностей пастели. Сухая пастель. (Портрет головы натурщика на нейтральном фоне)		2	8/2		10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 – зув ДПК-4 – зув ДПК-5 – зув ПК-1 – зув
2.2. Тема Закрепление живописных возможностей пастели. Сухая пастель. (Портрет головы натурщика на контрастном фоне)		2	8/2		10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 – зув ДПК-4 – зув ДПК-5 – зув ПК-1 – зув
2.3. Тема Закрепление живописных возможностей пастели. Сухая пастель. (Портрет головы натурщика на контрастном фоне в технике масляной пастели)		2	12/6		16,3	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 – зув ДПК-4 – зув ДПК-5 – зув ПК-1 – зув
Итого по разделу		6	28/10		36,3			
Итого за семестр		14	56/18		71,3		Экзамен (35,7ч)	

18/И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания.

Основные типы проектов:

Творческий проект – учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела

По дисциплине «Технология живописных материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает продолжение аудиторной работы.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР №1 Изучение техники пастель в жанре натюрморт.

Закрепление графических навыков (Натюрморт в сближенной цветовой гамме)

Закрепление графических навыков (Натюрморт на контрастные цветовые отношения)

Закрепление графических навыков (Натюрморт)

АПР №2 Изучение техники пастель в жанре портрет.

Закрепление графических навыков (Портрет головы натурщика на нейтральном фоне).

Закрепление графических навыков (Портрет головы натурщика на контрастном фоне).

Закрепление графических навыков (Портрет головы натурщика на контрастном фоне в технике масляной пастели).

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ДПК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – особенности инструментария для работы в живописи; – основные художественные живописные материалы; – основные живописные техники и технические приёмы ведения художественной работы 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «Уникальная графика», материалы, используемые в ней. 2. Рисунок учебный и рисунок творческий. Различие задач. Отличительные качества творческого рисунка. Понятие условности изобразительного языка. 3. Выдающиеся мастера рисунка эпохи Возрождения, изобразительные материалы, применяемые ими в рисунках, приемы их использования. 4. Сравнительный анализ работ мастеров рисунка, выполненных в разные эпохи. 5. Мягкие материалы, их разновидности, отличительные качества, изобразительные возможности, достоинства и недостатки. 6. Соус. Состав. Изобразительные возможности. Приемы работы соусом. 7. «Графический рисунок» и «Живописный рисунок», различная мера их условности. 8. Уголь жженный и прессованный. Изобразительные возможности, достоинства и недостатки. Известные художники, использовавшие в графике уголь. Их приемы работы в этом материале. 9. Сепия и сангина. Состав, изобразительные возможности, отличительные качества достоинства и недостатки. Примеры использования этих материалов в работах известных мастеров. 10. Пастель. Состав. Отличительные качества. Технические приемы работы в пастели. 11. Использование различных сочетаний основы под рисунок (бумага, картон, холст, наждачная бумага) и материалов для передачи задуманного состояния. 12. Сравнительные характеристики пастелей широко известных художников. 13. Основные приемы и средства композиции, используемые для грамотной

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>организации листа и создания образа в произведении искусства.</p> <p>14. Формат. Точка зрения. Размер изображения. Масштаб. Их роль в организации листа и создании образа.</p> <p>15. Динамика и статика. Равновесие в картинной плоскости.</p> <p>16. Значение композиционного центра, способы его выделения.</p> <p>17. Композиционные приемы в портретном рисунке</p> <p>18. Наиболее частые композиционные ошибки в рисунке обнаженной модели.</p> <p>19. Методика работы над графическим листом в мягком материале. Закрепление, хранение и грамотное оформление выставочных работ.</p>
Уметь	– применять практические навыки работы в области изобразительного искусства; использовать различные методы и приемы работы с живописными материалами	Практическое задание: работа над натюрмортом в технике пастели
Владеть	– инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства; – способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче	Задания на решение задач из профессиональной области: работа над натюрмортом в технике пастели
ДПК-3 владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека		
Знать	– основные методы реалистического изображения с натуры; – основные законы линейной и воздушной перспективы; – пластическую анатомию человека	<p>Тест</p> <p>1. Дополните Жанр, в котором художник изображает себя самого, называется _____</p> <p>2. Выберите номер правильного ответа</p> <p>Точка зрения в композиции – это</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ракурс 2. Позиция художника 3. Пропорция

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Точка схода</p> <p>3. Дополните Жанр изобразительного искусства, изображающий человека, называется _____</p> <p>4. Выберите номер правильного ответа Что характерно для жанра «портрет»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сходство 2. Индивидуальность 3. Анатомия <p>5. Выберите номер правильного ответа Портрет в живописи аналогичен понятию</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Монолог 2. «От автора» 3. Диалог 4. Интервью <p>6. Выберите номер правильного ответа Название перспективы, при построении которой художник словно находится в точке схода, и пространство развивается от него, расширяясь в глубину</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воздушная 2. Линейная 3. Сферическая 4. Обратная <p>7. Выберите номер правильного ответа Назовите три объективные свойства цвета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цветовой тон, теплостудность, блеск 2. Яркость, чистота, открытость 3. Насыщенность, светлота, цветовой тон 4. Светлота, интенсивность, яркость <p>8. Дополните Название живописного портрета, который является образцом эллинистической живописи</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<hr/> 9. Дополните Жанр изобразительного искусства, изображающий человека, называется <hr/>
Уметь	– создавать выразительность и цельность образа в работе; – применять способы линейно-конструктивного построения изображения	Практическое задание: реалистическое изображение с натуры графическими и живописными материалами: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
Владеть	– практическими навыками изображения с натуры на основе знаний линейной перспективы; – навыками изображения с натуры фигуры человека, на основе знаний пластической анатомии	Практическое задание: реалистическое изображение с натуры графическими и живописными материалами: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Знать	– знать федеральные государственные образовательные стандарты; – знать образовательные программы по учебным предметам	Тест 1. Стандарт образования – это ... 1. система параметров, характеризующих государственные нормы образованности 2. обязательства школы по образованию, развитию и воспитанию учеников 3. система параметров, характеризующих учебно-воспитательный план учителя 4. система параметров, характеризующих общественный идеал. 2. Дидактически обоснованная система знаний, умений и навыков, выражающая основное содержание какой-либо науки или искусства, называется... 1. учебным предметом

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2. учебной программой 3. учебником 4. образованием.</p> <p>3. Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности, называется...</p> <p>1. учебным планом 2. образовательной программой 3. тематическим планом 4. учебником.</p> <p>4. Учебная программа определяет...</p> <p>1. количество учебных предметов 2. количество часов, которое отводится на изучение определенных тем, вопросов курса 3. содержание и объем знаний по каждому учебному предмету 4. порядок изучения учебных дисциплин.</p> <p>5. Дидактическими функциями учебников и учебной литературы являются...</p> <p>1. мотивационная 2. информационная 3. альтернативная 4. материализованная.</p> <p>6. Учебная программа, разрабатываемая на основе Государственного образовательного стандарта по определенной дисциплине, называется ...</p> <p>1. дополнительной 2. рабочей 3. типовой 4. авторской.</p> <p>7. Способ изложения материала в учебной программе, при котором круг знаний по исходной проблеме расширяется и углубляется на каждом следующем этапе обучения, называется ...</p> <p>1. спиральным 2. линейным</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3. концентрическим</p> <p>4. модульным.</p> <p>8. Книга, излагающая основы научных знаний по определенному учебному предмету, называется...</p> <p>1. учебно-методическим комплексом</p> <p>2. учебником</p> <p>3. учебной программой</p> <p>4. хрестоматией.</p> <p>9. Усвоение систематизированных знаний об окружающем мире, развитие познавательных и практических умений, формирование научного мировоззрения, способности к самообразованию и самосовершенствованию составляют цель...</p> <p>1. воспитания</p> <p>2. формирования интеллектуальной культуры личности</p> <p>3. обучения</p> <p>4. развития личности.</p> <p>10. Сознательный процесс выявления и постановки целей и задач педагогической деятельности называется...</p> <p>1. анализ</p> <p>2. целеполагание</p> <p>3. конструирование</p> <p>4. диагностирование.</p>
Уметь	<p>– применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам;</p> <p>– использовать современные технологии реализации образовательных программы по учебным предметам на практике</p>	<p>Теоретические вопросы</p> <p>1. Что такое образовательная программа?</p> <p>2. Типы образовательных программ</p> <p>3. Принципы построения образовательных программ</p> <p>4. Образовательные технологии, применяемые для достижения поставленных целей</p> <p>5. Взаимосвязь теоретических знаний в работе над композиционным построением живописного произведения и способами проверки планируемых результатов заложенных в образовательной программе</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<p>– способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>– способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Алгоритм разработки образовательных программ 2. Структура образовательных программ 3. Комплекс основных характеристик образовательных программ 4. Комплекс организационно-педагогических условий, используемых в образовательных программах по учебным предметам

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Экзамен включает в себя выполнение практической работы пастелью.

Задание на экзамен: Выполнение самостоятельной работы «Портрет» (пастель).

Критерии оценки

Отлично – знает применяемые инструменты и материалы, умеет использовать их в работе. Владеет навыками реалистического изображения с натуры. В полной мере сформировано умение работы с изобразительными живописно композиционными средствами для раскрытия художественного образа. Развито художественное, образно-ассоциативное мышление. Освоен индивидуальный творческий подход к изображению. Умеет создавать выразительный художественный образ посредством цветового строя. Практические задания выполнены на высоком уровне.

Хорошо – знает применяемые инструменты и материалы, умеет использовать их в работе. Не достаточно владеет навыками реалистического изображения с натуры. В достаточной мере сформировано умение работы с изобразительными живописно композиционными средствами для раскрытия художественного образа. Развито художественное, образно-ассоциативное мышление. Освоен индивидуальный творческий подход к изображению. Умеет создавать выразительный художественный образ посредством цветового строя. Практические задания выполнены на хорошем уровне.

Удовлетворительно – не достаточно знает применяемые инструменты и материалы, не всегда умеет использовать их в работе. Плохо владеет навыками реалистического изображения с натуры. Слабо сформировано умение работы с изобразительными живописно композиционными средствами для раскрытия художественного образа. Недостаточно развито художественное, образно-ассоциативное мышление. Не в полной мере освоен индивидуальный творческий подход к изображению. Не всегда умеет создавать выразительный художественный образ посредством цветового строя. Практические задания выполнены на среднем уровне.

Неудовлетворительно – не знает применяемые инструменты и материалы и не умеет использовать их в работе. Не владеет навыками реалистического изображения с натуры. Не сформировано умение работы с изобразительными живописно композиционными средствами для раскрытия художественного образа. Не развито художественное, образно-ассоциативное мышление. Не освоен индивидуальный творческий подход к изображению. Не умеет создавать выразительный художественный образ посредством цветового строя и выполнять практические задания.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.
2. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.
2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб.пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041745> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
4. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96270>.
5. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
6. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 18.09.2020).

в) Методические указания:

1. Рябинова, С.В. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» – Электронный учебно-методический комплекс / С.В. Рябинова, О. С. Кульпина. – М.: ФГНУ, 2008. – № 11530.
2. Кулешова, С.Г. Пастель как материал живописи и графики: методическое пособие для студентов ХГФ и начинающих художников.- Магнитогорск: МаГУ, 2005. -28 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

1. Портрет [Электронный курс]. – М.: Директ Медиа Паблишинг, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная б-ка; Вып. 7)
2. Натюрморт [Электронный курс]. – М.: Директ Медиа Паблишинг, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная б-ка; Вып. 23)

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия живописи)	Мольберты - 15 шт., мольберт-станок - 13 шт., стулья уч. - 20 шт., подиум – 2 шт., натурные столики – 4 шт., табуреты под краски - 20 шт. ширмы - 2 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

