

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»  
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
«3» 09 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНОЛОГИЯ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями)**

Профиль программы

**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования - **бакалавр**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**


Форма обучения  
**очная**

Институт	<b>строительства, архитектуры и искусства</b>
Кафедра	<b>академического рисунка и живописи</b>
Курс	<b>5</b>
Семестр	<b>9</b>

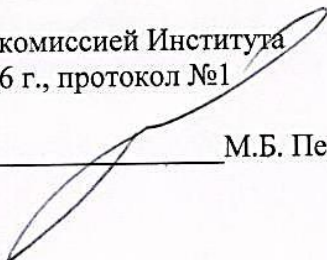
Магнитогорск  
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2016 г., протокол № 1

Зав. кафедрой  С.В. Рябинова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель  М.Б. Пермяков

Рабочая программа составлена:

доцент, канд. пед. наук, член СХ России



/ П.Э. Хрипунов/

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук



/ Е.А. Хрипунова/



## 1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Технология графических материалов» являются: повышение исходного уровня достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Технология графических материалов лами» (Б1.В.ДВ.05.02) относится к дисциплинам по выбору по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогического образования (профили: Изобразительное искусство и дополнительное образование).

Для освоения дисциплины «Технология графических материалов» студенты используют знания, умения и компетенции, формируемые в ходе предыдущего изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «История изобразительного искусства».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для педагогической практики, преддипломной практики и ИГА.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Технология графических материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ДПК-2 - владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>	
Знать	- Материалы и инструменты; -Методы ведения рисунка; -Приемы передачи изображения
Уметь	-Применять различные материалы и инструменты; -Вести грамотно рисунок -Использовать методы и приемы изображения
Владеть	-Навыками реалистического изображения в разных жанрах.
<b>ДПК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</b>	
Знать	-Методику и приемы изображения в работе с натуры , -Материалы и инструменты используемые в художественном творчестве,
Уметь	-Изображать реалистически натуру в разных жанрах изобразительного искусства, -Применять методику и приемы изображения.
Владеть	- Навыками работы в художественно-творческой деятельности
<b>ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
Знать	-Требования образовательных стандартов
Уметь	-Применять требования образовательных стандартов в практике.

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов, в том числе:

- контактная работа 56,8 академических часов:
  - аудиторная – 56 академических часов;
  - внеаудиторная – 0,8 академических часов
- самостоятельная работа – 123,2 академических часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел. Техники и материалы в рисунке, их специфические особенности</b>	<b>9</b>							
1.1..Освоение материалов и техник рисунка в процессе учебных занятий		2				Устный опрос	ПК-1-ув ДПК-2-зув ДПК-3-зув	
1.2.Техника применения в рисунке графитного карандаша.		2				Устный опрос	ПК-1-ув ДПК-2-зув ДПК-3-зув	
1.3. Техника применения в рисунке сангины и угля.		4				Устный опрос	ПК-1-ув ДПК-2-зув ДПК-3-зув	
1.4 Техника применения в рисунке .кисть, соус		2				Устный опрос	ПК-1-ув ДПК-2-зув ДПК-3-зув	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1.5 Техника применения в рисунке тушь перо.		2					Устный опрос	ПК-1-ув ДПК-2-зув ДПК-3-зув
1.6. Техника применения в рисунке пастели.		2					Устный опрос	ПК-1-ув ДПК-2-зув ДПК-3-зув
<b>Итого по разделу1</b>		<b>14</b>						
<b>2. Раздел. Рисунок модели в интерьере</b>								
2.1. Рисунок фигуры в интерьере в несложном движении при контрастном освещении.			20		35,2	Выполнение практического задания	Практическое задание	ПК-1-ув ДПК-2-зув ДПК-3-зув
2.2. Рисунок обнаженной женской модели в интерьере			20		52,	Выполнение практического задания	Практическое задание	ПК-1-ув ДПК-2-зув ДПК-3-зув
2.3.Двухфигурная постановка в интерьере. Зарисовки.			16		36,	Выполнение практического задания	Практическое задание	ПК-1-ув ДПК-2-зув ДПК-3-зув
<b>Итого по разделу</b>			<b>56</b>		<b>123,2</b>			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Итого за семестр</b>		<b>14</b>	<b>56</b>		<b>123,2</b>		<b>Зачет с оценкой</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>14</b>	<b>56/18И</b>		<b>123,2</b>			

## 5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «**Методика работы с графическими материалами**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение иллюстраций, согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы:

1. Мягкие материалы, их разновидности, отличительные качества, изобразительные возможности, достоинства и недостатки.
2. Соус. Состав. Изобразительные возможности. Приемы работы соусом.
3. «Графический рисунок» и «Живописный рисунок», различная мера их условности.
4. Уголь жженный и прессованный. Изобразительные возможности, достоинства и недостатки. Известные художники, использовавшие в графике уголь. Их приемы работы в этом материале.
5. Сепия и сангина. Состав, изобразительные возможности, отличительные качества достоинства и недостатки. Примеры использования этих материалов в работах известных мастеров.
6. Пастель. Состав. Отличительные качества. Технические приемы работы в пастели.
7. Использование различных сочетаний основы под рисунок (бумага, картон, холст, наждачная бумага) и материалов для передачи задуманного состояния.
8. Сравнительные характеристики пастелей широко известных художников.
9. Основные приемы и средства композиции, используемые для грамотной организации листа и создания образа в произведении искусства.
10. Формат. Точка зрения. Размер изображения. Масштаб. Их роль в организации листа и создании образа.
11. Динамика и статика. Равновесие в картинной плоскости.
12. Значение композиционного центра, способы его выделения.
13. Композиционные приемы в портретном рисунке
14. Наиболее частые композиционные ошибки в рисунке обнаженной модели.
15. Методика работы над графическим листом в мягком материале.



## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ДПК-2 - владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>		
Знать	-Материалы и инструменты; -Методы ведения рисунка; -Приемы передачи изображения;	Теоретические вопросы: 1. Сущность творческого рисования;. 2. Технические приемы рисунка, используемые при передачи формы; 3. Методические основы реалистического рисунка.; 4. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка; 5. Методы построения рисунка;. 6. Поэтапная система ведения учебного рисунка. 7. Средства передачи формы в рисунке. 8. Средства передачи пространства в рисунке. 9. Понятие о конструктивном рисовании 10. Тоновые отношения. Тональный масштаб.
Уметь	-Применять различные материалы и инструменты ; -Методично вести рисунок -Использовать методы и приемы изображения	Практические задание: выполнить зарисовки обнаженной фигуры человека решив задачи задания
Владеть	Методами и приемами работы в рисунке	Практические задание: решение задач методами и приемами работы в графике
<b>ДПК-3 - владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</b>		
Знать	-Методику и приемы изображения в работе с натуры , -Материалы и инструменты используемые в	1. Теоретические основы композиции. 2. Сущность пропорций в графической работе . 3. Принципы рисования.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	художественном творчестве	4. Средства передачи формы в рисунке 5. Средства передачи пространства 6. Понятие о конструктивном рисовании. 7. Техника учебного рисунка 8. Материалы рисунка и их использование. 9. Последовательность работы над учебным рисунком. 10. Практика использования в рисунке масштаба глубины, высоты и ширины 11. . Сущность творческого рисования. 12. Технические приемы учебного рисунка. 13. Методические основы реалистического рисунка. 14. Задачи творческого рисунка. Сущность творческого рисования. 15. Пленэрный рисунок. Его цель и задачи. 16. Техника работы мягкими материалами.
Уметь	-Изображать реалистически натуру в разных жанрах изобразительного искусства, -Применять методику и приемы изображения	Практическое задание: выполнить рисунок фигуры в интерьере, решив задачи задания
Владеть	-Навыками реалистического изображения в разных жанрах.	Практическое задание: решение задач методами и приемами работы в графике
<b>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>		
Уметь	-Применять требования образовательных стандартов в практике	Решить поставленную цель и задачи в практических заданиях
Владеть	-Навыками, предусмотренными требованиями образовательных стандартов	Решить поставленную цель и задачи в практических заданиях

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

В конце каждого семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

- **9 семестр зачет с оценкой.**

**Показатели и критерии оценивания зачета**

	Критерии оценки	Показатели
<b>Отлично</b>	Композиционное построение изображения на формате	Взвешенное размещение фигур и предметов на листе. Достижение целостности и выразительности композиционного равновесия, верного масштаба изображения, выделения главного.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов верны. Относительно верно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, четко представлены конструкции изображаемых объектов.
	Грамотность светотеневых отношений	Работа демонстрирует грамотную разработку светотеневых отношений, понимание «тонального шага».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, и выполнена с пониманием технических возможностей последних.
<b>Хорошо</b>	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не вполне уравновешенно. Не вполне достигнуто композиционное равновесие, масштаб изображения несколько нарушен, не достаточно выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов даны с ошибками, но соотношения целого и частного взяты относительно верно.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, однако содержат ряд негрубых ошибок, конструкции изображаемых объектов представлены нечетко.
	Грамотность светотеневых отношений	Работа демонстрирует, в целом, грамотную разработку светотеневых отношений, однако недостаточны градации тона, недостаточно владение техникой выполнения «растяжки».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее владение необходимыми техниками рисунка: карандаша

		или мягкого материала, однако технические возможности последних использованы не в полной мере.
<b>Удовлетворительно</b>	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не достаточно уравновешено. Композиционное равновесие достигнуто частично, масштаб изображения нарушен, плохо читается главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов нарушены, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с нарушением законов линейной перспективы и пластической анатомии и содержат ряд принципиальных ошибок, конструкции изображаемых объектов невняты.
	Грамотность свето-теневых отношений	Работа демонстрирует неграмотную разработку свето-теневых отношений, градации тона примитивны или отсутствуют.
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее недостаточно грамотное владение техниками рисунка, технические возможности карандаша или мягкого материала не использованы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не уравновешено. Композиционное равновесие не достигнуто, масштаб изображения нарушен, не выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов содержат недопустимые нарушения, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты не построены, работа демонстрирует незнание студентом законов линейной перспективы и пластической анатомии.
	Грамотность свето-теневых отношений	Свето-теневые отношения не разработаны или решены безграмотно.
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует отсутствие понимания специфики примененной техники рисунка.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

1. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

- Хрипунов, П. Э. Рисунок архитектурных деталей и интерьера : учебно-методическое пособие / П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3355.pdf&show=dcatalogues/1/1139090/3355.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0963-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### б) Дополнительная литература:

- Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1 : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
- Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
- Лушников, Б. В. Искусство рисунка : учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 263 с. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-77-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991> (дата обращения: 01.10.2020).
- Лушникова, Т. Л. Учебный портрет в живописи : учебно-наглядное пособие / Т. Л. Лушникова. - Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2018. - 108 с. - ISBN 978-5-8064-2523-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1172090> (дата обращения: 01.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

#### в) Методические рекомендации:

Кулешова, С.Г. Пастель как материал живописи и графики: методическое пособие для студентов ХГФ и начинающих художников.- Магнитогорск: МаГУ, 2005,-28 с.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

[graphic.org.ru/academia.html](http://graphic.org.ru/academia.html)

[www.pencil.nm.ru/article/Risunok/page\\_01.html](http://www.pencil.nm.ru/article/Risunok/page_01.html)

[www.Artprojekt.ru/school/academic/index.html](http://www.Artprojekt.ru/school/academic/index.html)

<http://stady-marh.ru/site/books.html>

[www.1adw.ru/portfolio/risunok.html](http://www.1adw.ru/portfolio/risunok.html)

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия академического рисунка)	Мольберты - 15 шт., стулья уч. - 21 шт., подиум – 1 шт., натурные столики – 3 шт., светильники – 4 шт., доска уч. – 1 шт. Гипсовые модели (геометрические тела, розетки части лица, экорше и др.), предметы быта и драпировки. Наглядные пособия
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий