

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»  
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
«3» 09 2016г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ЦВЕТОВОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ

Направление подготовки (специальность)  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
(с двумя профилями)

Направленность (профиль) программы  
**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная**

Институт	строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Академического рисунка и живописи
Курс	5
Семестр	9

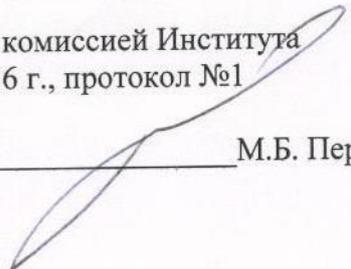
Магнитогорск  
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «31» августа 2016 г., протокол № 1

Зав. кафедрой  С.В. Рябинова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена методической комиссией Института строительства, архитектуры и искусства «02» сентября 2016 г., протокол №1

Председатель  М.Б. Пермяков

Рабочая программа составлена:

профессор, канд. философ. наук, член СХ России



/ А.А. Исаев /

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук



/ Е.А. Хрипунова /



## 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Цветовое конструирование» являются повышение исходного уровня владения основами живописи и рисунка, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональных компетенций для решения художественно-оформительских задач в различных областях учебной, профессионально-творческой и научной деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Цветовое конструирование» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы дисциплины по выбору.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Основы изобразительной грамоты».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для прохождения производственной-преддипломной практики и ГИА.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Цветовое конструирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ДПК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>	
Знать	– особенности инструментария для работы в живописи и графике; – основные художественные графические и живописные материалы; – основные живописные и графические техники и технические приёмы ведения художественной работы
Уметь	– применять практические навыки работы в области изобразительного искусства; – использовать различные методы и приемы работы с графическими и живописными материалами
Владеть	– инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства; – способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче
<b>ДПК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>	
Знать	– основные определения и понятия композиции; – основные элементы композиционного построения изображения, способствующие наиболее полному раскрытию замысла произведения
Уметь	– применять теоретические знания в работе над композицией; – выделять основную идею, замысел художественного произведения;
Владеть	– практическими навыками использования элементов композиционного построения картины;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	– способами анализа семантики цвета
<b>ДПК-5 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</b>	
Знать	– основные правила методы и средства художественно-композиционного построения живописного произведения; – художественное творческое наследие
Уметь	– применять теоретические знания в творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – выделять основную идею, замысел произведения
Владеть	– профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды
<b>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
Знать	– знать федеральные государственные образовательные стандарты; – знать образовательные программы по учебным предметам
Уметь	– применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам; – использовать современные технологии реализации образовательных программы по учебным предметам на практике
Владеть	– способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; – способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 73 акад. часов:
  - аудиторная – 70 акад. часов;
  - внеаудиторная – 3 акад. часов
- самостоятельная работа – 71,3 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел Цветовое конструирование – как основное изобразительное средство композиционного построения изображения на плоскости для достижения выразительности художественного образа (на примере создания жанрового произведения)</b>	<b>9</b>							
1.1. Тема Закономерности и приемы ритмической организации тональных масс формы объектов (предметы, объекты пейзажа, фигура человека и др.) составляющие элементы жанрового произведения в определенном пространстве (тональные наброски)		2	8/2		10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 –зув ДПК-4 –зув ДПК-5 –зув ПК-1 – зув
1.2. Тема Цветовое обозначение найденных тональных форм, согласно цветовосприя-		2	10/2		10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 –зув ДПК-4 –зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
тию природы и опосредованному знанию цветового воздействия на человека (цветовые этюды)						программой дисциплины		ДПК-5 –зув ПК-1 – зув
1.3. Тема Выход на формат. Уточнение формы, выделение главного, нахождение формата, цельность и как основополагающее для достижения выразительности художественного образа равновесие сил (цветовая гармония), что достигается цветовым конструированием при создании жанрового произведения.		2	10/4		15	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 –зув ДПК-4 –зув ДПК-5 –зув ПК-1 – зув
<b>Итого по разделу</b>		<b>6</b>	<b>28/8</b>		<b>35</b>			
<b>2. Раздел Цветовое конструирование при создании формального произведения живописи как вид деятельности, в основе которого лежит знание психосемантики цвета, целеполагание, планирование, нацеленное на решение конкретных задач и реальное практическое преобразование действительности. (на примере создания формального произведения живописи)</b>	<b>9</b>							
2.1. Тема Теоретическое обоснование выполняемой работы, определение состава		4	10/4		16	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 –зув ДПК-4 –зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
необходимых художественных и выразительных средств для реализации композиционного замысла (образно-ассоциативные представления и преобразование их в конкретные цветочные наработки, эскизы).						программой дисциплины		ДПК-5 –зуб ПК-1 – зуб
2.2. Тема Выход на формат, спрогнозировать проектный формальный образ; осуществив эскизный поиск принципиальных решений, проектный анализ, конкретизировать идейное обоснование произведения и на этой основе реально воплотить содержание задуманного произведения в целостной художественно-образной форме, и презентацию проекта, то есть уметь не только разрабатывать интересный и качественный продукт формотворчества, но и владеть умениями презентовать и отстаивать при необходимости свою позицию, что является важными задачами в профессиональной деятельности современного педагога, художника, дизайнера		4	18/6		20,3	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ДПК-2 –зуб ДПК-4 –зуб ДПК-5 –зуб ПК-1 – зуб
<b>Итого по разделу</b>		<b>8</b>	<b>28/10</b>		<b>36,3</b>			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Итого за семестр</b>		<b>14</b>	<b>56/18</b>		<b>71,3</b>		<b>Экзамен (35,7ч)</b>	

18/И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

### ***Формы учебных занятий:***

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

**2. Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания.

### ***Основные типы проектов:***

Творческий проект – учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

**3. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

***Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:***

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### ***Примерная структура и содержание раздела***

По дисциплине «Композиция» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает продолжение работы над заданиями, начатыми в аудитории.

### ***Примерные аудиторные практические работы (АПР):***

***АПР №1 Цветовое конструирование – как основное изобразительное средство композиционного построения изображения на плоскости для достижения выразительности художественного образа (на примере создания жанрового произведения)***

Ритмическая организация плоскости тоном. Композиционные поиски через определение организации тональных масс объектов, их формы, содержания, формата, целостности произведения. пространство, точка зрения, линия горизонта, характер освещения, место композиционного центра. Тональные зарисовки.

Эмоциональное воздействие цвета. Эскизы на нахождения образного цветового строя раскрывающего замысел автора посредством цветового конструирования. Серия поисков.

Создание цветовой эмоциональной организации этюда произведения, наиболее полно раскрывающей образ. Передача настроения при помощи цвета. Сравнить различное эмоциональное звучание Закономерности ритмического и контрастного сопоставления формы и цвета.

***АПР №2 Цветовое конструирование при создании формального произведения живописи как вид деятельности, в основе которого лежит знание психосемантики цвета, целеполагание, планирование, нацеленное на решение конкретных задач и реальное практическое преобразование действительности (на примере создания формального произведения живописи)***

Ритмическое расположение на плоскости абстрактных цветовых форм в соответствии с общей идеей, замыслом. Конструктивная взаимосвязь цветовых пятен по площади. Достижение эмоциональной окрашенности за счет цветового напряжения. Серия поисков.

Работа над созданием формального произведения живописи. Воплощение наиболее выразительного композиционно-цветового поиска раскрывающую эмоциональную сущность темы в окончательный вариант. Мера условности Работа на формате.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ДПК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности инструментария для работы в живописи и графике</li> <li>– основные художественные графические и живописные материалы;</li> <li>– основные живописные и графические техники и технические приёмы ведения художественной работы</li> </ul>	Теоретические вопросы: 1. Художественные графические материалы 2. Художественные живописные материалы 3. Особенности работы акварельными красками 4. Особенности работы гуашевыми красками 5. Особенности работы масляными красками 6. Этапы выполнения графической работы 7. Этапы выполнения живописной работы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять практические навыки работы в области изобразительного искусства;</li> <li>– использовать различные методы и приемы работы с графическими и живописными материалами</li> </ul>	Практическое задание: работа над цветовым форэскизом жанрового произведения
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области изобразительного искусства;</li> <li>– способами выбора техники и технических приемов, наиболее соответствующих поставленной задаче</li> </ul>	Задания на решение задач из профессиональной области: создание форэскиза жанрового произведения
<b>ДПК-4 готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>		
Знать	– основные определения и понятия	<b>Тест</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>композиции; основные элементы композиционного построения изображения, способствующие наиболее полному раскрытию замысла произведения</p>	<p><b>1. Выберите номер правильного ответа</b> Процесс создания художественного произведения называется</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образность</li> <li>2. Творчество</li> <li>3. Идея</li> <li>4. Стиль</li> </ol> <p><b>2. Выберите номер правильного ответа</b> выражение творцом своего «я», личного видения окружающего мира – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема</li> <li>2. Изображение</li> <li>3. Художественный образ</li> <li>4. Стиль</li> </ol> <p><b>3. Выберите номер правильного ответа</b> Основное изобразительное средство выражения художественного образа – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма</li> <li>2. Композиционный центр</li> <li>3. Тема</li> <li>4. Сюжет</li> </ol> <p><b>4. Выберите номер правильного ответа</b> Основная мысль художественного произведения – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема</li> <li>2. Идея</li> <li>3. Содержание</li> <li>4. Образность</li> </ol> <p><b>5. Выберите номер правильного ответа</b> Один из основных законов композиции – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закон цельности</li> <li>2. Закон относительности</li> <li>3. Закон ритма</li> <li>4. Колористический закон</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><b>6. Дополните</b>  Часть композиции, которая, прежде всего, привлекает внимание и выражает главное в картине – это _____</p> <p><b>7. Выберите номер правильного ответа</b>  Равновесие, симметрия сил – это</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гармония</li> <li>2. Пропорция</li> <li>3. Условность</li> <li>4. Закономерность</li> </ol> <p><b>8. Выберите номер правильного ответа</b>  Назовите произведение искусства, колорит которого основан на сочетании пятен локального цвета</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Икона</li> <li>2. Станковая живопись</li> <li>3. Графика</li> <li>4. Плакат</li> </ol> <p><b>9. Дополните</b>  Резкие, противоположные цветовые, тональные, идейные соотношения в изобразительной композиции называются _____</p> <p><b>10. Дополните</b>  Подготовительный рисунок к картине называется _____</p> <p><b>11. Выберите номер правильного ответа</b>  Творческие особенности одного или группы художников, отличающиеся яркими индивидуальными чертами и отмеченные в истории искусства, называются</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальность</li> <li>2. Стиль</li> <li>3. Идея</li> <li>4. Характер</li> </ol> <p><b>12. Выберите номер правильного ответа</b>  Композиционный поиск к картине – это</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		1. Картон 2. Этюд 3. Форэскиз <b>13. Дополните</b> Какой формат создает впечатление широты, покоя, панорамного пространства <hr/> <b>14. Выберите номер правильного ответа</b> Общее очертание фигуры или предмета, изображаемое пятном, называется 1. Контур 2. Силуэт 3. Контражур
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания в работе над композицией;</li> <li>– выделять основную идею, замысел художественного произведения</li> </ul>	Практическая работа: создание форэскиза жанрового произведения
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования элементов композиционного построения картины;</li> <li>– способами анализа семантики цвета</li> </ul>	Практическая работа: создание форэскиза жанрового произведения
<b>ДПК-5 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные правила методы и средства художественно-композиционного построения живописного произведения;</li> <li>– художественное творческое наследие</li> </ul>	1. Выбрать правильное определение: <b>Формальная композиция</b> – это... а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов; б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо; в) картина, написанная на мольберте; г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы. 2. Выбрать правильное определение: <b>Декоративная композиция</b> – это... а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании аб-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>страктных элементов;</p> <p>б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;</p> <p>в) картина, написанная на мольберте;</p> <p>г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.</p> <p>3. Выбрать правильное определение: <b>Станковая композиция</b> – это...</p> <p>а) композиция, лишенная предметного содержания и построенная на сочетании абстрактных элементов;</p> <p>б) композиция, смысл которой сводится к украшению чего-либо;</p> <p>в) картина, написанная на мольберте;</p> <p>г) композиция, элементами которой являются буквы, цифры или другие символы.</p> <p>4. Выбрать правильное определение: <b>Закон композиции</b> – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>5. Выбрать правильное определение: <b>Свойства композиции</b> – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>6. Выбрать правильное определение: <b>Равновесие</b> – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>7. Выбрать правильное определение: <b>Законченность</b> – это...</p> <p>а) это основное условие, необходимое для ее существования как таковой;</p> <p>б) способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать;</p> <p>в) целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность;</p> <p>г) способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.</p> <p>8. Выбрать верное определение: <b>Композиционный центр</b> – это...</p> <p>а) элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции;</p> <p>б) это точка пересечения диагоналей прямоугольного изображения;</p> <p>в) содержит главный или важный сюжетный элемент (или группу элементов);</p> <p>г) это точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата.</p> <p>9. Выбрать верное определение: <b>Гармоничность</b> – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>10. Выбрать верное определение: <b>Выразительность</b> – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>11. Выбрать верное определение: <b>Информативность</b> – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано;</p> <p>в) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>г) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>12. Выбрать верное определение: <b>Образность</b> – это...</p> <p>а) пластичность решения;</p> <p>б) естественное взаимодействие частей;</p> <p>в) закономерная взаимосвязь элементов;</p> <p>г) эмоциональное и культурное богатство решения.</p> <p>13. Выбрать верное определение: <b>Ритм</b> – это...</p> <p>а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;</p> <p>б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;</p> <p>в) плавный переход характеристик;</p> <p>г) отношение полностью сходных объектов.</p> <p>14. Выбрать верное определение: <b>Контраст</b> – это...</p> <p>а) резкое различие элементов композиции, сочетание противоположных характеристик;</p> <p>б) закономерное чередование или изменение элементов, свойств, явлений во времени и пространстве;</p> <p>в) плавный переход характеристик;</p> <p>г) отношение полностью сходных объектов.</p> <p>15. Выбрать верное определение: <b>Статика</b> – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p> <p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>16. Выбрать верное определение: <b>Динамика</b> – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p> <p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>17. Выбрать верное определение: <b>Симметрия</b> – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p> <p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>18. Выбрать верное определение: <b>Асимметрия</b> – это...</p> <p>а) зрительное впечатление неподвижности;</p> <p>б) определённый порядок, математическая закономерность, с которой располагаются повторяющиеся предметы относительно друг друга на плоскости или в пространстве;</p> <p>в) полное нарушение симметрии, повторяющиеся элементы отсутствуют или их нельзя совместить путём сдвигов или поворота;</p> <p>г) зрительное впечатление движения, скорости.</p> <p>19. Выбрать верное определение: <b>Цветовая гармония</b> – это...</p> <p>а) закономерное сочетание цветов;</p> <p>б) отраженный цвет (и свет) на поверхности предмета;</p> <p>в) наблюдаемый предметный цвет, измененный под влиянием среды;</p> <p>г) Факторы, влияющие на трансформацию цвета.</p> <p>20. Выбрать верное определение: <b>Цветовая доминанта</b> – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> <p>21. Выбрать верное определение: <b>Колорит</b> – это...</p> <p>а) самый яркий информативный элемент композиции, центр визуального притяжения;</p> <p>б) одинаковое значение для композиции трех основных цветов;</p> <p>в) вариации насыщенности и светлоты на тему одного - двух цветов, находящихся рядом в цветовом круге;</p> <p>г) целостно воспринимаемая система цветов в произведении, выражающая его содержание.</p> <p>22. Выбрать верное определение: <b>Стилизация</b> – это...</p> <p>а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;</p> <p>б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;</p> <p>в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;</p> <p>г) сведение визуальных характеристик предмета к определённому культурному стереотипу.</p> <p>23. Выбрать верное определение: <b>Трансформация</b> – это...</p> <p>а) это изменение формы предмета, то есть трансформирование ее в необходимую сторону;</p> <p>б) совокупность средств и методов, единство направления в творчестве;</p> <p>в) это один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали;</p> <p>г) сведение визуальных характеристик предмета к определённому культурному стереотипу.</p>
Уметь	– применять теоретические знания в творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	Практическая работа: создание формального произведения живописи

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	– выделять основную идею, замысел произведения	
Владеть	профессиональным языком предметной области знания; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды	Используя возможности информационной среды, найдите и проанализируйте произведения, выполненные мастерами-художниками по данной теме
<b>ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>		
Знать	– знать федеральные государственные образовательные стандарты; – знать образовательные программы по учебным предметам	<b>Тест</b> <b>1. Стандарт образования – это ...</b> 1. система параметров, характеризующих государственные нормы образованности 2. обязательства школы по образованию, развитию и воспитанию учеников 3. система параметров, характеризующих учебно-воспитательный план учителя 4. система параметров, характеризующих общественный идеал. <b>2. Дидактически обоснованная система знаний, умений и навыков, выражающая основное содержание какой-либо науки или искусства, называется...</b> 1. учебным предметом 2. учебной программой 3. учебником 4. образованием. <b>3. Документ, определяющий содержание образования определенного уровня и направленности, называется...</b> 1. учебным планом 2. образовательной программой 3. тематическим планом 4. учебником. <b>4. Учебная программа определяет...</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1. количество учебных предметов</p> <p>2. количество часов, которое отводится на изучение определенных тем, вопросов курса</p> <p>3. содержание и объем знаний по каждому учебному предмету</p> <p>4. порядок изучения учебных дисциплин.</p> <p><b>5. Дидактическими функциями учебников и учебной литературы являются...</b></p> <p>1. мотивационная</p> <p>2. информационная</p> <p>3. альтернативная</p> <p>4. материализованная.</p> <p><b>6. Учебная программа, разрабатываемая на основе Государственного образовательного стандарта по определенной дисциплине, называется ...</b></p> <p>1. дополнительной</p> <p>2. рабочей</p> <p>3. типовой</p> <p>4. авторской.</p> <p><b>7. Способ изложения материала в учебной программе, при котором круг знаний по исходной проблеме расширяется и углубляется на каждом следующем этапе обучения, называется ...</b></p> <p>1. спиральным</p> <p>2. линейным</p> <p>3. концентрическим</p> <p>4. модульным.</p> <p><b>8. Книга, излагающая основы научных знаний по определенному учебному предмету, называется...</b></p> <p>1. учебно-методическим комплексом</p> <p>2. учебником</p> <p>3. учебной программой</p> <p>4. хрестоматией.</p> <p><b>9. Усвоение систематизированных знаний об окружающем мире, развитие познавательных и практических умений, формирование научного мировоззрения, способ-</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><b>ности к самообразованию и самосовершенствованию составляют цель...</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. воспитания</li> <li>2. формирования интеллектуальной культуры личности</li> <li>3. обучения</li> <li>4. развития личности.</li> </ol> <p><b>10. Сознательный процесс выявления и постановки целей и задач педагогической деятельности называется...</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. анализ</li> <li>2. целеполагание</li> <li>3. конструирование</li> <li>4. диагностирование.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания для разработки образовательных программ по учебным предметам;</li> <li>– использовать современные технологии реализации образовательных программы по учебным предметам на практике</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое образовательная программа?</li> <li>2. Типы образовательных программ</li> <li>3. Принципы построения образовательных программ</li> <li>4. Образовательные технологии, применяемые для достижения поставленных целей</li> <li>5. Взаимосвязь теоретических знаний в работе над композицией и способами проверки планируемых результатов заложенных в образовательной программе</li> </ol>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами разработки образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</li> <li>– способами реализации образовательных программ по учебным предметам на практике в соответствии с требованиями образовательных стандартов</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алгоритм разработки образовательных программ</li> <li>2. Структура образовательных программ</li> <li>3. Комплекс основных характеристик образовательных программ</li> <li>4. Комплекс организационно-педагогических условий, используемых в образовательных программах по учебным предметам</li> </ol>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Экзамен включает в себя выполнение практической работы «Эскиз тематической композиции».

Задание на экзамен: Выполнение самостоятельной, творческой работы. Размер 50х60, х.м.

**Темы**

1. «Утро. Пробуждение»
2. «Весна. Радость»
3. «Плодородие»
4. «Весеннее настроение»
5. «Осень. Ностальгия»

**Критерии оценки**

**Отлично** – в полной мере использует на практике систему знаний цветового конструирования. Знает применяемые инструменты и материалы и умеет использовать их в работе. Практические задания выполнены на высоком техническом уровне. Умеет применять средства художественной выразительности, психологические и символические характеристики цвета при построении композиций различной степени сложности. Умеет использовать графические редакторы в решении учебно-творческих задач.

**Хорошо** – в достаточной мере использует на практике систему знаний цветового конструирования. Знает применяемые инструменты и материалы и умеет использовать их в работе. Практические задания выполнены на среднем техническом уровне. Умеет применять средства художественной выразительности, психологические и символические характеристики цвета при построении композиций различной степени сложности. Умеет использовать графические редакторы в решении учебно-творческих задач.

**Удовлетворительно** – не в достаточной мере использует на практике систему знаний цветового конструирования. Знает применяемые инструменты и материалы и умеет использовать их в работе. Практические задания выполнены на низком техническом уровне. Умеет применять средства художественной выразительности, психологические и символические характеристики цвета при построении композиций различной степени сложности. Слабо использует графические редакторы в решении учебно-творческих задач.

**Неудовлетворительно** – Не может использовать на практике систему знаний цветового конструирования. Не достаточно знает применяемые инструменты и материалы и умеет использовать их в работе. Объем практических заданий не выполнен. Не умеет применять средства художественной выразительности, психологические и символические характеристики цвета при построении композиций различной степени сложности. Не умеет использовать графические редакторы в решении учебно-творческих задач.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-108767. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 18.09.2020).

### б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1 : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041742> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527>

[604/3707.pdf&view=true](#) (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические указания:**

- Исаев, А.А. Основы учебной живописи [Электронный ресурс] / А. А. Исаев, Д. Н. Деменев, А. А. Хорошильцев. – 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM). Систем. требования: ПК Pentium, Windows 2000, MicrosoftInternetExplorer 6.0. – Свидетельство о регистрации электронного ресурса. – М. : ОФЭРНиО ГАН «РАО», 2009.— 234 Мб.
- Ушакова С.Г. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. – М. : Флинта, 2014. – 110 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/60760#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/60760#book_name)

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

- Натюрморт [Электронный курс]. – М.: Директ Медиа Пабблишинг, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная б-ка; Вып. 23)
- Ушакова С.Г. Композиция. [Комплекс презентаций] – Свидетельство о регистрации электронного ресурса. – М. : ОФЭРНиО ГАН «РАО». № 19656 от 06. 11. 2013

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекции-	Мультимедийные средства хранения,

онного типа.	передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия живописи)	Мольберты - 15 шт., мольберт-станок - 13 шт., стулья уч. - 20 шт., подиум – 2 шт., натурные столики – 4 шт., табуреты под краски - 20 шт. ширмы - 2 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий