

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б.Пермяков  
«30» сентября 2016 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Основы дизайна

Направление подготовки  
44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями)

Профиль подготовки  
Изобразительное искусство и дополнительное образование

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Институт  
Кафедра  
Курс  
Семестр

*Строительства, архитектуры и искусства*  
*Дизайна*  
5  
А

Магнитогорск, 2016

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), утвержденного приказом МОиН РФ от 09 февраля 2016 г. № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна

«08» сентября 2016 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / А.Д. Григорьев /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства

«29» сентября 2016 г., протокол № 2.

Председатель \_\_\_\_\_ / М.Б. Пермяков /

Согласовано:

Зав. кафедрой академического рисунка и живописи \_\_\_\_\_ / С.В. Рябинова /

Рабочая программа составлена:

профессор, к.п.н., член СД РФ

\_\_\_\_\_ / И.С. Жданова /

Рецензент:

директор ООО Производственно-коммерческая фирма «Статус»  
(должность, ученая степень, ученое звание)

\_\_\_\_\_ / А.Н. Кустов /  
(подпись) (И.О. Фамилия)





## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Основы дизайна» является формирование у студентов представления о дизайне как особой сфере человеческой деятельности, компетенций самостоятельного выполнения несложных проектов; воспитание художественного вкуса, чуткости к эстетическим качествам материальной культуры человечества

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Основы дизайна» входит в блок дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.13 образовательной программы по направлению подготовки «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения следующих дисциплин «Мировая художественная культура», «История изобразительного искусства», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы черчения»; «Технический рисунок», «Перспектива», «Основы изобразительной грамоты», «Основы цветовой комбинаторики».

Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в следующих дисциплинах: «Методика обучения дизайну», «Искусство проектирования книги», «Технология печатной графики» и при прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Основы дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-1</b> - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Знать	-приемы реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
Уметь	- реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
Владеть	- готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>ДПК-2</b> - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	
Знать	- инструментарий, методы, приемы и практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;
Уметь	-использовать инструментарий, методы, приемы и практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Владеть	<i>владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике.</i>
<i>ДПК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</i>	
Знать	<i>- приемы реализации изобразительных навыков в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</i>
Уметь	<i>-реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</i>
Владеть	<i>- способами реализации изобразительных навыков в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</i>

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 69,95 академических часов;
- аудиторная – 66 академических часов;
- внеаудиторная – 3,95 академических часов;
- самостоятельная работа – 38,35 академических часов;
- контроль (экзамен) – 35,7 академических часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Дизайн и современный мир	10							
1.1.Тема: История возникновения и развития дизайна.	10	2		2	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ПК-1 – 3 ДПК-2 -3
1.2. Тема: Классификация дизайна	10	2		4	2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ПК-1 – 3 ДПК-4- 3у

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1.3. Тема: Современные тенденции дизайна и его положение в современном мире.	10	4		4	4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос	ПК-1 – з ДПК-4- зу
1.4. Тема: Сущность проектной деятельности. Этапы и методы художественного проектирования	10	4		2	6	Подготовка к практическому занятию	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1 – з ДПК-4- зу
1.5. Дизайн современной книги.	10	4		4/4	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1 – зу ДПК-2 - зу ДПК-4- зу
Итого по разделу		16		16/4	18			ПК-1 – зу ДПК-2 - зу
2. Раздел. Проектирование объектов графического дизайна	10							
2.1. Тема: Закономерности и принципы композиционного формообразования в дизайне.	10	2		2/2	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1 – зу ДПК-4- зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.2. Тема: проектно-графическое моделирование в дизайне.	10	2		2	2,35			<i>ПК-1 – зув</i>
2.3. Тема: плакат и открытка как объекты дизайнерской разработки	10	2		2	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	<i>ПК-1 – зув ДПК-4 - з, у</i>
2.4. Тема: художественное конструирование открытки.	10	4		4/2	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	<i>ПК-1 – зув ДПК-4- зув</i>
2.5. Тема: упаковка как объект дизайнерской разработки	10	3		3	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	<i>ДПК-2 - зув ДПК-4- зув</i>
2.6. Тема: художественное конструирование упаковки.	10	4		4/2	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	<i>ДПК-2 - зув ДПК-4- зув</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по разделу		17		17/6	20,35		Проверка индивидуальных заданий	<i>ПК-4 – зув</i> <i>ДПК-2 - зув</i> <i>ДПК-4 - зув</i>
<b>Итого за семестр</b>		<b>33</b>		<b>33/10</b>	<b>38, 35</b>		<b>Промежуточная аттестация - экзамен</b>	

10/И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Основы дизайна» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

### ***Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:***

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

### ***Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:***

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

### ***Основные типы проектов:***

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. **Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

### ***Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:***

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. **Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### ***Примерная структура и содержание раздела:***

*По дисциплине «Основы дизайна» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.*

*Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.*

### ***Примерные аудиторные практические работы (АПР):***

#### ***АПР №1 «История возникновения и развития дизайна»***

*В научной литературе и интернет –источниках найдите виды старых городов XIX века. Выберите три вида. Найдите характерные признаки устройства города этого времени, письменно опишите их. Задание следует сдавать вместе с видовым изображением.*

#### ***АПР №2 «Классификация дизайна»***

*В научной литературе и интернет –источниках найдите 10 примеров объектов вашей типологической группы:*

- 1 вариант – приспособления;*
- 2 вариант – слесарный инструмент;*
- 3 вариант – транспорт;*
- 4 вариант – оружие;*
- 5 вариант – оборудование;*
- 6 вариант – бытовая техника;*
- 7 вариант – станки;*
- 8 вариант – бытовая аппаратура;*
- 9 вариант – осветительные приборы;*
- 10 вариант – машины.*

#### ***АПР №3 «Современные тенденции дизайна и его положение в современном мире»***

*Из образовательного портала возьмите определения дизайна. Проанализируйте их. Ответьте на вопросы:*

- Какое определение наиболее полно отражает сущность дизайна?*
  - Какое определение указывает на связь теории и практики дизайна?*
  - В каком определении сформулирована цель дизайна?*
- Свои ответы аргументируйте письменно.*

#### ***АПР №4 «Сущность проектной деятельности. Этапы и методы художественного проектирования»***

*Выполнить три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического про-*

ецирования.

Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.

#### **АПР №5 «Дизайн современной книги»**

Разработать книжный знак с использованием инициалов собственного имени. Выполнить его в черно-белой графике, сначала 6-8 вариантов. Заключительный на формате А4.

#### **АПР №6 «Закономерности и принципы композиционного формообразования в дизайне»**

Проанализируйте иллюстрации, выставленные в образовательном портале. Определите виды композиции в каждом объекте. Свои ответы аргументируйте письменно.

#### **АПР №7 «Проектно-графическое моделирование в дизайне»**

Выполнить чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.

Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.

#### **АПР №8 «Плакат и открытка как объекты дизайнерской разработки»**

В научной литературе или интернете найдите примеры разных плакатов. Найденные плакаты классифицируйте по тематике:

- политические;
- рекламные;
- социальные;
- просветительские;
- театральные.

Ответ оформите в качестве таблицы, она содержать не менее 12-15 объектов.

#### **АПР №9 «Художественное конструирование открытки»**

Сконструировать макет поздравительной открытки. Тему, состав и количество шрифтовой и изобразительной информации открытки определяет преподаватель. Открытка изготавливается из белой или цветной бумаги с применением других материалов.

#### **АПР №10 «Упаковка как объект дизайнерской разработки»**

В интернете или других информационных источниках найти упаковку, выполненную из разных материалов. Внесите информацию в таблицу, содержащую четыре вертикальных графы:

- порядковый номер;
- название упакованного предмета;
- упаковочный материал;
- иллюстрация.

Таблица должна содержать не менее 8-10 разных упаковок.

#### **АПР №11 «Художественное конструирование упаковки»**

Разработать подарочную упаковку. Выполнить графический лист формата А4 или А3 и саму упаковку. Тему определяет преподаватель. Белая или цветная бумага с применением других материалов.

#### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

##### **ИДЗ №1 «История возникновения и развития дизайна»**

*В научной литературе и интернет –источниках найдите виды старых городов XIX века. Выберите три вида с характерными признаками этого времени.*

***ИДЗ №2 «Классификация дизайна».***

*Повторите теоретический материал лекции. Начните поиски объектов дизайна в соответствии с Вашим вариантом.*

***ИДЗ №3 «Современные тенденции дизайна и его положение в современном мире»***

*Четвертой причиной возникновения и развития дизайна считается – развитие науки и техники. Дайте перечень тех изобретений, которые сегодня влияют на развитие дизайна.*

***ИДЗ №4 «Сущность проектной деятельности. Этапы и методы художественного проектирования»***

*В научной литературе и интернет –источниках подберите примеры проектных разработок интерьера. Объясните наличие тех или иных изображений на проектной экспозиции. Составьте классификационную таблицу видов изображений, соотнесите их с этапами проектирования.*

***ИДЗ №5 «Дизайн современной книги»***

*Разработать книжный знак с использованием инициалов собственного имени. Выполнить его в черно-белой графике, сначала 6-8 вариантов. Заключительный на формате А4.*

***ИДЗ №6 «Закономерности и принципы композиционного формообразования в дизайне»***

*Самостоятельно подберите 3-4 примера предметов разных видов композиции.*

***АПР №7 «Проектно-графическое моделирование в дизайне»***

*Продолжить выполнять чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словесному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.*

*Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.*

***ИДЗ №6 «Плакат и открытка как объекты дизайнерской разработки»***

*В научной литературе или интернете найдите примеры разных плакатов. Найденные плакаты классифицируйте по тематике, проанализируйте их с точки зрения композиции: найдите соответствие изображений и темы плаката.*

***ИДЗ №7 «Художественное конструирование открытки».***

*Продолжить конструирование макета поздравительной открытки. Тему, состав и количество шрифтовой и изобразительной информации открытки определяет преподаватель. Открытка изготавливается из белой или цветной бумаги с применением других материалов.*

***ИДЗ №8 «Упаковка как объект дизайнерской разработки»***

*Изучить теоретический материал лекции. Определить функции отобранных упаковок.*

***ИДЗ №9 «Художественное конструирование упаковки»***

*Продолжить разработку подарочной упаковки. Выполнить графический лист формата А4 или А3 и саму упаковку. Тему определяет преподаватель. Белая или цветная бумага с применением других материалов.*

*Перечень вопросов для подготовки к зачету:*

1. Предметное творчество человека
2. Массовое машинное производство как причина возникновения дизайна.
3. Урбанизация городов как причина возникновения дизайна.
4. Великие открытия и изобретения как причина возникновения дизайна.
5. Дальнейшее углубления понятия «проектирования» как причина возникновения дизайна.
6. Взаимосвязь дизайна и ДПИ как причина возникновения дизайна.
7. Взаимосвязь дизайна и изобразительного искусства как причина возникновения дизайна.
8. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях Европы. БАУХАУЗ.
9. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в России – ВХУТЕМАС.
10. Дизайн и современный мир.
11. Современные виды дизайна и их классификация.
12. Средовой и архитектурный дизайн
13. Графический дизайн.
14. Этапы художественного проектирования
15. Закономерности и принципы формообразования объектов дизайна.
16. Закономерности и средства композиции в дизайне.
17. Специфические языки дизайна.
18. Проектно-графическое моделирование.
19. Макетирование в дизайне.
20. История развития книги.
21. Книжный и товарный знак.
22. Плакат и открытка как объекты дизайнерской разработки.
23. Конструирование открытки.
24. История упаковки.
25. Упаковка как объект дизайнерской разработки
26. Современные требования к профессиональной и специальной подготовке учителя дизайна.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<i>ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</i>		
Знать	<i>-приемы реализации образовательных программ по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</i>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предметное творчество человека</li> <li>2. Массовое машинное производство как причина возникновения дизайна.</li> <li>3. Урбанизация городов как причина возникновения дизайна.</li> <li>4. Великие открытия и изобретения как причина возникновения дизайна.</li> <li>5. Дальнейшее углубления понятия «проектирования» как причина возникновения дизайна.</li> <li>6. Взаимосвязь дизайна и ДПИ как причина возникновения дизайна.</li> <li>7. Взаимосвязь дизайна и изобразительного искусства как причина возникновения дизайна.</li> <li>8. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях Европы. БАУХАУЗ.</li> <li>9. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в России – ВХУТЕМАС.</li> <li>10. Дизайн и современный мир.</li> <li>11. Современные виды дизайна и их классификация.</li> <li>12. Средовой и архитектурный дизайн</li> <li>13. Графический дизайн.</li> <li>14. 14.Современные требования к специальной и профессиональной подготовке учителя дизайна</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Уметь	<p>- <i>реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</i></p>	<p><i>Практические работы</i></p> <p><b><i>. АПР №1 «История возникновения и развития дизайна»</i></b></p> <p><i>В научной литературе и интернет –источниках найдите виды старых городов XIX века. Выберите три вида. Найдите характерные признаки устройства города этого времени, письменно опишите их. Задание следует сдавать вместе с видовым изображением.</i></p> <p><b><i>АПР №2 «Классификация дизайна»</i></b></p> <p><i>В научной литературе и интернет –источниках найдите 10 примеров объектов вашей типологической группы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>-1 вариант – приспособления;</i></li> <li><i>-2 вариант – слесарный инструмент;</i></li> <li><i>-3 вариант – транспорт;</i></li> <li><i>-4 вариант – оружие;</i></li> <li><i>-5 вариант – оборудование;</i></li> <li><i>- 6 вариант – бытовая техника;</i></li> <li><i>- 7 вариант – станки;</i></li> <li><i>- 8 вариант – бытовая аппаратура;</i></li> <li><i>- 9 вариант – осветительные приборы;</i></li> <li><i>-10 вариант – машины.</i></li> </ul>
Владеть	<p>- <i>готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</i></p>	<p><i>Практические работы</i></p> <p><b><i>АПР №3 «Современные тенденции дизайна и его положение в современном мире»</i></b></p> <p><i>Из образовательного портала возьмите определения дизайна. Проанализируйте их. Ответьте на вопросы:</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>-Какое определение наиболее полно отражает сущность дизайна?  -Какое определение указывает на связь теории и практики дизайна?  -В каком определении сформулирована цель дизайна?  Свои ответы аргументируйте письменно.</p>
<p><b>ДПК-2</b> - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</p>		
Знать	<p>- инструментарий, методы приемы и практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике;</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы художественного проектирования</li> <li>2. Закономерности и принципы формообразования объектов дизайна.</li> <li>3. Закономерности и средства композиции в дизайне.</li> <li>4. Специфические языки дизайна.</li> <li>5. Проектно-графическое моделирование.</li> <li>6. Макетирование в дизайне.</li> </ol>
Уметь	<p>-использовать инструментарий, методы, приемы и практические навыки работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</p>	<p>Практические работы  <b>АПР №4 «Сущность проектной деятельности. Этапы и методы художественного проектирования»</b>  Выполнить три изображения угла комнаты с частичным размещением в ней мебели. Изображения должны быть с разной степенью наглядности вертикальных плоскостей стен. Построения произвести на основе закономерностей аксонометрического проецирования.  Каждое изображение выполнить на формате А4, цветной карандаш.</p>
Владеть	<p>владеет инструментарием, методами, приемами и практическими</p>	<p>Практические работы  <b>АПР №6 «Закономерности и принципы композиционного формообразо-</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</p>	<p><b>вания в дизайне»</b>          Проанализируйте иллюстрации, выставленные в образовательном портале. Определите виды композиции в каждом объекте. Свои ответы аргументируйте письменно</p> <p><b>АПР №7 «Проектно-графическое моделирование в дизайне»</b>          Продолжить выполнять чертеж технической прокладки, изменив форму детали по ее словестному описанию. Форма заготовки для всех одинакова, представлена в виде чертежа. Индивидуальные описания изменения формы представлено по вариантам.          Чертеж выполняется на формате А4, простым карандашом с соблюдением ЕСКД.</p>
<p><b>ДПК-4</b> - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</p>		
<p>Знать</p>	<p>- приемы реализации изобразительных навыков в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития книги.</li> <li>2. Книжный и товарный знак.</li> <li>3. Плакат и открытка как объекты дизайнерской разработки.</li> <li>4. Конструирование открытки.</li> <li>5. История упаковки.</li> <li>6. Упаковка как объект дизайнерской разработки</li> </ol>
<p>Уметь</p>	<p>-реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</p>	<p>Практические работы</p> <p><b>АПР №5 «Дизайн современной книги»</b></p> <p>Разработать книжный знак с использованием инициалов собственного имени. Выполнить его в черно-белой графике, сначала 6-8 вариантов. Заклю-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>тельный на формате А4.</p>
Владеть	<p>- способами реализации изобразительных навыков в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</p>	<p><i>Практические работы</i>  <b>АПР №8 «Плакат и открытка как объекты дизайнерской разработки»</b>  В научной литературе или интернете найдите примеры разных плакатов. Найденные плакаты классифицируйте по тематике:  -политические;  -рекламные;  -социальные;  -просветительские;  -театральные.  <i>Ответ оформите в качестве таблицы, она содержать не менее 12-15 объектов.</i></p> <p><b>АПР №9 «Художественное конструирование открытки»</b>  Сконструировать макет поздравительной открытки. Тему, состав и количество шрифтовой и изобразительной информации открытки определяет преподаватель. Открытка изготавливается из белой или цветной бумаги с применением других материалов.</p> <p><b>АПР №10 «Упаковка как объект дизайнерской разработки»</b>  В интернете или других информационных источниках найти упаковку, выполненную из разных материалов. Внесите информацию в таблицу, содержащую четыре вертикальных графы:  -порядковый номер;  -название упакованного предмета;  -упаковочный материал;  -иллюстрация.  <i>Таблица должна содержать не менее 8-10 разных упаковок.</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p style="text-align: center;"><i><b>АПР №11 «Художественное конструирование упаковки»</b></i></p> <p><i>Разработать подарочную упаковку. Выполнить графический лист формата А4 или А3 и саму упаковку. Тему определяет преподаватель. Белая или цветная бумага с применением других материалов.</i></p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Примерная структура и содержание пункта:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы дизайна» - экзамен - включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме устного собеседования и в форме выполнения практических работ.

**Показатели и критерии оценивания практических работ для экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

**8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**а) Основная литература:**

1. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Смирнова Л. Э. - Красноярск.: СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=550383> . - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7638-3096-5.

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учебное пособие. [Электронный ресурс] М.: ЭБС «Лань», 2017 - 196 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97117>

**б) Дополнительная литература:**

2. Измайлова, М.А. Психология рекламной деятельности [Электронный ресурс] : учебник.- М.: Издательский дом «Дашков и К», 2012. -444 с. - Режим доступа : <http://znanium.com/bookread/php?book=321676>.

**в) Методические указания:**

1. Основы дизайна: учеб.-метод. комплекс для студентов специальности «Изобразительное искусство» / авт. сост. Н.С. Жданова.- Магнитогорск: МГУ, 2009. -120 с.

2. Жданова, Н.С. Основы дизайна. Учебно-методический комплекс. / Н.С. Жданова. Магнитогорск: МаГУ, 2009. - 120 с.

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016	11.10.2021 27.07.2018 20.05.2017
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

<http://voolf.ru/bagagnik/31-bagagnic/32-vizualnie-vozpriyatie.html>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Восприятие>

<http://philosophy.ru/library/arnheim/arnheim.html>

<http://oiskusstve.ru/prochie-iskusstva/iskusstvo-imidzha/1639-vizualnoe-vozpriyatie-mira.html>

<http://photo-element.ru/analysis/latunova/latunova.html>

<http://www.prdesign.ru/text/percept/>

[http://www.taby27.ru/sdachi-rabot/vypolnennye\\_raboty\\_po\\_imidzhologii\\_2008](http://www.taby27.ru/sdachi-rabot/vypolnennye_raboty_po_imidzhologii_2008)

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с установленными: пакетом MS Office; GNU Common LISP; Steel Bank Common LISP; AutoCAD; Visual Studio; Python 3 (Anaconda). Должен быть обеспечен доступ в Интернет, позволяющий использовать интерактивные программные продукты (Octave-Online, интерактивные отладчики программного кода). Должен быть обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.
Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с установленными: пакетом MS Office; GNU Common LISP; Steel Bank Common LISP; AutoCAD; Visual Studio; Python 3 (Anaconda). Должен быть обеспечен доступ в Интернет, позволяющий использовать интерактивные программные продукты (Octave-Online, интерактивные отладчики программного кода). Должен быть обеспечен доступ в электронную информационно-образовательную среду университета.