

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»  
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
М.Б. Пермяков  
«3» 09 2016г.

**ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями)**

Направленность (профиль) программы  
**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования - **бакалавр**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения  
**Очная**

Институт	<b>строительства, архитектуры и искусства</b>
Кафедра	<b>академического рисунка и живописи</b>
Курс	<b>3</b>
Семестр	<b>6</b>

Магнитогорск  
2016 г.

Программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составлена на основе ФГОС ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденной приказом МОиН РФ от 09.02.2016г. № 91

Программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «13» мая 2016, протокол № 12


Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

Программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «20» мая 2016 г., протокол № 9

Директор института  /М.Б. Пермяков/


Программа составлена:

старший преподаватель

 / Ю.А. Савостьянова /

Рецензент:

зав. городским метод. отделом, канд. пед. наук

 / Е.А. Хрипунова/



## **1 Цели производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Целями производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), профиль Изобразительное искусство и дополнительное образование являются: закрепление и углубление теоретических знаний обучающихся, приобретение ими практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности через знакомство с памятниками архитектуры и коллекциями художественных музеев Москвы, Санкт-Петербурга и Уральского региона.

## **2 Задачи производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Задачами производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

- знакомство с подлинными памятниками архитектуры, с собраниями музейных коллекций столицы и региона, знакомство с музейными экспонатами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства;
- закрепление и расширение профессиональных знаний по истории архитектуры и изобразительного искусства;
- выработка навыков по получению, анализу и обобщению искусствоведческой информации;
- знакомство с ведением научно-методической и педагогической работой в музее;
- сформировать у студентов умения, необходимые при организации музеев и проведении экскурсий.

## **3 Место производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в структуре образовательной программы**

Для прохождения производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате изучения дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства». Данная практика способствует формированию навыков восприятия, понимания, истолкования и самостоятельного анализа произведений искусства; закреплению и расширению профессиональных знаний по истории изобразительного искусства и архитектуры, а также знакомит студентов со структурой художественного музея, его основными отделами, фондами, педагогической деятельностью; способствует осознанию важности и ценности музейной деятельности в научной, и культурной жизни общества.

Знания, умения и владения, полученные в процессе прохождения производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, будут необходимы для дисциплин «Региональное изобразительное искусство Урала», «Основы музейно-выставочной деятельности», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Анализ художественных произведений», а также при подготовке и защите ВКР.

## **4 Место проведения практики**

**Производственная – практика по получению профессиональных умений и**

**опыта профессиональной деятельности** проводится на базе художественного музея: Государственный Русский музей (г. Санкт-Петербург) или Екатеринбургский музей изобразительных искусств (г. Екатеринбург) или Челябинский музей изобразительных искусств (г. Челябинск) или Магнитогорская картинная галерея (г. Магнитогорск).

Способ проведения практики: выездная или стационарная.

**Производственная – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности** осуществляется непрерывно.

**5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, и планируемые результаты**

В результате прохождения **производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности** у обучающегося, должны быть сформированы следующие компетенции:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК - 5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</b>	
Уметь	-находить общий язык со всеми участниками практики; - уметь толерантно воспринимать любые различия всех участников практики.
Владеть	- навыками работы в команде; - способностью толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.
<b>ДПК – 1 владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</b>	
Знать	- основные эпохи, стили и направления искусства; - основные этапы и ключевые события в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства; - имена зарубежных и отечественных художников; - основные понятия теории изобразительного искусства; - основные закономерности и особенности развития художественного процесса.
Уметь	- анализировать процессы, события и явления в области изобразительного искусства; - самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства, ДПИ; - проводить сравнительный анализ разных эпох, приводя в примеры произведений изобразительного искусства, ДПИ.
Владеть	- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
<b>ПК – 13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп</b>	
Уметь	- выявлять, прогнозировать и формировать культурно-просветительские потребности различных социальных групп;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	- ориентироваться в мировом культурном пространстве; - анализировать и понимать процессы и явления, происходящие в области культуры и искусства в современном мире.
Владеть	- организационными навыками и способностью выявлять, формировать и анализировать культурные потребности той или иной социальной группы.
<b>ПК -14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы</b>	
Уметь	- выявлять проектный потенциал в деятельности учреждений культуры; - самостоятельно разрабатывать и организовывать культурно-просветительские программы в области искусства.
Владеть	- навыками организации и оперативного управления процессом проведения мероприятий культурно-просветительского характера; - навыками современного сервиса и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности.

### **6 Структура и содержание производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц, 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа 1,3 акад. часов;
- самостоятельная работа 106,7 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код и структурный элемент компетенции
1.	Подготовительный этап, включающий проведение организационных мероприятий и инструктаж по технике безопасности.	Установочная конференция. Инструктаж по технике безопасности	ОК-5 – ув.
2.	Основной этап, включающий знакомство с художественными коллекциями музея, с основными музейными фондами, экспонатами, работой сотрудников художественного музея: научных работников, хранителей, музейных педагогов.	Ведение тетради – дневника практики для кратких записей увиденного и услышанного во время основного этапа практики. Проведение фото и видео съемки во время основного этапа практики, для подготовки самостоятельного отчета пройденной практики.	ДПК – 1 – зув, ПК – 13 – ув, ПК – 14 – ув.
3.	Заключительный этап	Подготовить письменный и	ОК-5 – ув,

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код и структурный элемент компетенции
	практики, включающий подготовку отчета по практике.	мультимедийный отчет о пройденной практике.	ДПК – 1 – зув, ПК – 13 – ув, ПК – 14 – ув.
4.	Завершающий этап практики.	Итоговая конференция	ОК-5 – ув, ДПК – 1 – зув, ПК – 13 – ув, ПК – 14 – ув.

### **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации попроизводственной – практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

Промежуточная аттестация по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой.

Обязательной формой отчетности обучающегося по практике является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики.

Зачет с оценкой выставляется обучающемуся за подготовку и защиту отчета по практике.

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. На протяжении всего периода прохождения практики обучающийся должен вести дневник по практике, который будет являться приложением к отчету.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

#### **Примерное индивидуальное задание на производственную практику:**

Цель прохождения практики:

- знакомство с подлинными произведениями Зарубежного и Отечественного искусства: архитектура, скульптура, живопись и графика;
- изучение организации музейной работы и основной деятельности музейных работников: научных сотрудников, хранителей, музейных педагогов.

Задачи практики:

- знакомство с историей создания и развития музея, его структурой: отделами,

фондами, особенностями выставочной деятельности, основными экспонатами;

- знакомство с особенностями работы хранителей фондов музея: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;

- совершенствование профессиональных знаний и навыков анализа произведений изобразительного искусства;

- ознакомление с нормативно-правовой документацией музея;

- знакомство с деятельностью музейных педагогов и особенностью организации их работы в музее.

Задание на практику:

- 1. Познакомиться с архитектурными памятниками г. Санкт-Петербурга.
- 2. Познакомиться с экспозицией Государственного Русского музея (Михайловский дворец, Мраморный дворец, Инженерный замок).
- 3. Познакомиться с экспозицией музея Государственный Эрмитаж (Зимний дворец, Здание главного штаба).
- 4. Посетить пригороды г. Санкт-Петербурга – Царское село (г. Пушкин), Павловск, Петергоф.
- 5. Познакомиться с экспозицией Государственной Третьяковской галереи (г. Москва).
- 6. Познакомиться с экспозицией государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (г. Москва).
- 7. Подготовить отчет в виде эссе (объем 10-15 листов).

Вопросы, подлежащие изучению:

- изучить основные произведения Зарубежного и Отечественного искусств, находящиеся в собрании музея;

- выявить основные закономерности развития Зарубежного и Отечественного искусства, опираясь на основные коллекции музея;

- провести самостоятельный анализ произведений искусства разных видов: скульптура, живопись, графика, выбранных из коллекции музея;

- проанализировать основную деятельность музея и его сотрудников, выделить особенности работы каждого подразделения.

Планируемые результаты практики:

- подготовить письменно эссе с описанием увиденного на практике, передавая свое впечатление, проанализировать деятельность художественного музея и центра музейной педагогики, представить самостоятельный анализ художественных произведений из собраний музея;

- фото, видео материалы и презентацию, в которой представлены результаты проведенной работы.

**Показатели и критерии оценивания:**

- на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся представляет отчет, в котором в полном объеме раскрыто содержание задания; текст излагается последовательно и логично; в отчете дана всесторонняя оценка практического материала; используется творческий подход в изложении практического материала; сформулированы выводы и заключения. Отчет соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

На публичной защите обучающийся демонстрирует системность и глубину знаний,



полученных при прохождении практики; стилистически грамотно, логически правильно излагает ответы на вопросы; дает исчерпывающие ответы на дополнительные вопросы преподавателя; способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыто достаточно полно, материал излагается с применением актуальных сведений, основные положения хорошо проанализированы, имеются выводы и заключения. Отчет в основном соответствует предъявляемым требованиям к оформлению.

На публичной защите обучающийся демонстрирует достаточную полноту знаний в объеме программы практики, при наличии лишь несущественных неточностей в изложении содержания основных и дополнительных ответов; владеет необходимой для ответа терминологией; недостаточно полно раскрывает сущность вопроса; отсутствуют иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы являются необоснованными. Имеются нарушения в оформлении отчета.

На публичной защите обучающийся демонстрирует недостаточно последовательные знания по вопросам программы практики; использует специальную терминологию, но допускает ошибки в определении основных понятий, которые затрудняется исправить самостоятельно; демонстрирует способность самостоятельно, но не глубоко, анализировать материал, раскрывает сущность решаемой проблемы только при наводящих вопросах преподавателя; отсутствуют иллюстрирующие примеры, отсутствуют выводы.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся представляет отчет, в котором содержание раскрыты слабо и в неполном объеме, выводы являются необоснованными. Имеются нарушения в оформлении отчета. Отчет с замечаниями преподавателя возвращается обучающемуся на доработку, и условно допускается до публичной защиты.

На публичной защите обучающийся демонстрирует фрагментарные знания в рамках программы практики; не владеет минимально необходимой терминологией; допускает грубые логические ошибки, отвечая на вопросы преподавателя, которые не может исправить самостоятельно.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся представляет отчет, в котором очень слабо рассмотрены практические вопросы задания. Отчет выполнен с нарушениями основных требований к оформлению. Отчет с замечаниями преподавателя возвращается обучающемуся на доработку, и не допускается до публичной защиты.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

### **а) Основная литература:**

1. 1. Макотрова, Г.В. Школа исследовательской культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Макотрова; под ред. проф. И.Ф. Исаева. -2-е изд., стер. -М. : ФЛИНТА,2014."– Режим доступа:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518698.html>

2. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово :Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154349> (дата обращения: 01.10.2020).

**б) Дополнительная литература:**

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; 2018-06-13. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107314>.
2. Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве [Электронный ре-сурс] : учебник / В.Г. Власов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105325>.
3. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон.дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2016. — 672 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77253>
5. Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/130283/2507.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
6. Савостьянова, Ю. А. История искусств : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3777.pdf&show=dcatalogues/1/1527887/3777.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
7. Томилов, Н.А. Музееведение и музеи России: Избранные научные работы: в 2 ч [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Н.А. Томилов. — Электрон.дан. — Омск :ОмГУ, 2018. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110896>

**в) Методические указания:**

1. Музейная практика : программа / МаГУ ; [авт.-сост. Соколова М. С.]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. - 25 с. : ил. - Библиогр.: с. 18. - БУМР.

художественный металл, декоративно-прикладное искусство, художественная ковка, русская эмаль, художественная обработка металлов

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MSOffice2007Professional	№135от17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MSWindows7Professional(дляклассов)	Д-1227-18от08.10.2018	11.10.2021
FARManager	Свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Информационная система-Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система–Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

1. [Государственный Эрмитаж](#)
2. [Русский музей](#)
3. [Государственная Третьяковская галерея](#)
4. [Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина](#)
5. [Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева](#)
6. [Государственный музей Востока](#)
7. [Всероссийский музей ДПИ и народного искусства](#)

**9 Материально-техническое обеспечение практики**

Материально-техническое обеспечение Государственного Русского музея (или музеев, где проходит практика, музеи уральского региона) позволяет в полном объеме реализовать цели и задачи производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности и сформировать соответствующие компетенции.

Аудитории для самостоятельной работы (компьютерные классы; читальные залы библиотеки) оснащены персональными компьютерами с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.