

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Региональная литература в контексте культуры

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
очная


Институт	гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	5
Семестр	9

Магнитогорск  
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специально- сти) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного прика- зом МОиН РФ от «09 » 02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры литературы «01» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания  
и литературоведения


 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образова- ния «05» сентября 2016 г., протокол № 1.

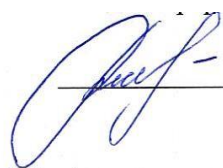
 / О.В. Гневэк /

Согласовано:

Зав. кафедрой русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации

 / Л. Н. Чурилина /

Рабочая программа составлена: проф., д.ф.н

 / Т.И. Рожкова /

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент, зам. директора по учебно-методической работе МОУ «Санаторная школа-интернат №2 для детей, нуждающихся в длительном лечении» г. Магнитогорска

 / М. Б. Баландина /

**Лист регистрации изменений и дополнений**

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	06.09.2017 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
2.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	06.09.2017 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
3.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	26.09.2018 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
4.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	26.09.2018 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
5.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	02.10.2019 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
6.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	02.10.2019 Протокол № 2	<i>Абраму</i>
7.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2020 Протокол № 1	<i>Абраму</i>
8.	п. 9	Актуализация материально-технического обеспечения дисциплины	31.08.2020 Протокол № 1	<i>Абраму</i>

## 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Региональная литература в контексте культуры» являются:

- знакомство студентов с основными этапами становления региональной словесности, с этническим многообразием традиций;
- включение словесности региона, творчества его писателей в историю большого литературного процесса через выявление традиций и художественного своеобразия региональной словесной культуры.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина Б1.И.15 «Региональная литература в контексте культуры» входит в базовую часть блока образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин:

История отечественной литературы, Литература в контексте мировой культуры, Актуальные проблемы современной русской литературы.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в практической работе и при написании ВКР.

Освоение дисциплины «Региональная литература в контексте культуры» позволит сформировать представление о специфике уральского текста, что повысит литературно-теоретический уровень обучения студентов.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Региональная литература в контексте культуры» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ДПК-1</b> – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Знать	этническую историю региона, специфику уральского авторского типа, механизмы удержания культурного единства на разных этапах истории
Уметь	различать исторические типы авторства, определять время и причины появления тематического и поэтического своеобразия уральской словесности
Владеть	основными приемами культурно-исторического осмысления уральского текста профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
<b>ПК-3</b> – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
Знать	исторические особенности духовно-нравственного становления культуры региона

Уметь	выделять в предложенном тексте задачи духовно-нравственного воспитания; обсуждать способы эффективного решения проблем обучения и воспитания в тексте народной культуры;
Владеть	методикой анализа регионального материала на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
<b>ДПК-4</b> – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Знать	теорию региональной словесности с учетом ее взаимосвязи с общерусской традицией, отдельными ее этапами и поэтическими системами
Уметь	выявлять специфику уральского текста устного и письменного характера, сочетание в них традиционных компонентов творчества с локальными чертами
Владеть	приемами анализа текстов региональной словесности, выявления в них тематической и образной специфики профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 42,8 акад. часов:
  - аудиторная – 42 акад. часов;
  - внеаудиторная – 0,8 акад. часов
- самостоятельная работа – 65,2 акад. часов;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)				Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
1. Раздел: Понятие специфики региональной литературы и культуры. Архаический период в истории региона.									
1.1. Тема: Мифология коренных народ Урала. Топонимика как источник изучения мифологии		2		6	8	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по энциклопедиям, научной литературе	устный опрос, Отчет по домашнему конспектированию Выступление на семинаре по выполнению индивидуального задания, связанного с домашним подбором текстов по отдельным топонимам.	ПСК-1, ПСК-4 зуб	
1.2. Тема: Мировые бродячие сюжеты в исторических преданиях народов Урала		2		4	8	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по энциклопедиям, научной литературе	устный опрос, проработка учебно-научной литературы Отчет по домашнему конспектированию Представление разных	ПСК-1, ПСК-4 зуб	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
							типов текста, выбранных при чтении эпоса	
1.3. Тема: Средневековый тип культуры на Урале: русская книжно-рукописная традиция.		2		4	8	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по энциклопедиям, научной литературе	устный опрос, проработка учебно-научной литературы Работа с таблицей по итогам домашнего чтения	ПСК-1, ПСК-4 зув
1.4. Тема: Уральский русский фольклор: собрание уральских сказок в записи Д.К. Зеленина		2		4	8	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по энциклопедиям, научной литературе		ПСК-1, ПСК-4 зув
1.5. Тема: Былины Кирши Данилова: особенности русской эпической традиции в уральском сборнике.		2		4	8	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по энциклопедиям, научной литературе	Отчет по домашнему конспектированию Работа на семинаре по выполнению индивидуального задания, связанного с выявлением эпических традиций в текстах Кирши Данилова	ПСК-1, ПСК-4 зув
2. Раздел: Литературный процесс на Урале XIX-XX века								

2.1. Тема: Сказы Урала: истоки и вершины повествовательной традиции (Творчество)		2		4	10	Подготовка к практическому занятию, поиск дополни-	устный опрос, Отчет по до- машнему конспектированию	ПСК-1, ПСК-4
----------------------------------------------------------------------------------	--	---	--	---	----	----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--------------



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
П.Бажова, сказы современных поэтов (Магнит-ки)						тельная информации по энциклопедиям, научной литературе	Выступление на семинаре по выполнению индивидуального задания, связанного с анализом признаков устной речи в жанре сказа	зуб ПСК-1, ПСК-4 зуб
2.2. Тема: Пролетарская поэзия Урала (специфика культурного поведения, тематическое и художественное своеобразие)		2		2	10,2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по энциклопедиям, научной литературе	устный опрос, проработка основных понятий глоссария и учебно-научной литературы Отчет по домашнему конспектированию Выступление на семинаре Отчет по выполнению индивидуального с выявлением тематического и художественного своеобразия	ПСК-1, ПСК-4 зуб
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>14</b>		<b>28</b>	<b>65,2</b>		<b>зачет</b>	

## 5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Региональная литература в контексте культуры» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит все-сторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение* занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериала.

2. *Работа в микрогруппах.*

3. *Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.*

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре.

ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма.

ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования.

ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в текстах Кирши Данилова?

ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа?

### **Темы аудиторных работ:**

АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры.

АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения следующих топонимов, опираясь на знания по истории заселения региона:

Агаповка, Покровка, Первомайка.

АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия.

АКР № 4. Перечислите канон иконического изображения Симеона Верхотурского.

АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ДПК-1</b> – способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп		
Знать	этническую историю региона, специфику уральского авторского типа, механизмы удержания культурного единства на разных этапах истории	<p><b>I. Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание понятий «литература Урала», «культурные доминанты» территории.</li> <li>2. Регион в поисках культурной идентичности: история освоения территории в исторических источниках и народных преданиях.</li> <li>3. Топонимы Урала: мифологические представления народов о происхождении уральского ландшафта.</li> <li>4. Система тюркские и фино-угорских топонимов на Урале: проблемы собирания и изучения.</li> <li>5. Этиологические мифы и тексты о происхождении природы Урала в сборниках башкирского фольклора. Сказка «Урал-батыр».</li> <li>6. Культурный герой мифа в башкирском эпосе «Урал-батыр».</li> <li>7. Особенности повествовательного мастерства уральских сказочников по записям Д.К. Зеленина.</li> <li>8. Культурные центры Урала ХУШ века. Библиотека Акинфия Демидова.</li> <li>9. Особенности русской эпической традиции в сборнике Кирши Данилова. 10.Средневековые тексты на Урале. Сочинение Епифана Премудрого «Житие Стефана Пермского».</li> <li>11. Старообрядцы на Урале. Духовные стихи. История происхождения. Особенности бытования.</li> <li>12. Сказы Урала: истоки и вершины повествовательной традиции (Д.Н. Мамин-Сибиряк, П. Бажов).</li> <li>13. Черты жанра сказа в творчестве магнитогорских писателей: В.И. Машковцева, Н.Г. Кондратковской.</li> <li>14. Пролетарская поэзия Урала (жанрово-тематическое своеобразие).</li> </ol>

<p>Уметь</p>	<p>различать исторические типы авторства, определять время и причины появления тематического и поэтического своеобразия уральской словесности</p>	<p>ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре.  ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма.  ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования.  ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в текстах Кирши Данилова?  ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа?  АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры.  АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения следующих топонимов, опираясь на знания по истории заселения региона:  Агаповка, Покровка, Первомайка.  АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия.  АКР № 4. Перечислите канон иконического изображения Симеона Верхотурского.  АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.</p>
<p>Владеть</p>	<p>основными приемами культурно-исторического осмысления уральского текста профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре.  ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма.  ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования.  ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в текстах Кирши Данилова?  ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа?  АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры.  АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения</p>

		<p>следующих топонимов, опираясь на знания по истории заселения региона: Агаповка, Покровка, Первомайка.</p> <p>АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия.</p> <p>АКР № 4. Перечислите канон иконического изображения Симеона Верхотурского. АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.</p>
<p><b>ПК-3</b> – способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>		
<p>Знать</p>	<p>исторические особенности духовно-нравственного становления культуры региона</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание понятий «литература Урала», «культурные доминанты» территории.</li> <li>2. Регион в поисках культурной идентичности: история освоения территории в исторических источниках и народных преданиях.</li> <li>3. Топонимы Урала: мифологические представления народов о происхождении уральского ландшафта.</li> <li>4. Система тюркские и фино-угорских топонимов на Урале: проблемы собирания и изучения.</li> <li>5. Этиологические мифы и тексты о происхождении природы Урала в сборниках башкирского фольклора. Сказка «Урал-батыр».</li> <li>6. Культурный герой мифа в башкирском эпосе «Урал- батыр».</li> <li>7. Особенности повествовательного мастерства уральских сказочников по записям Д.К. Зеленина.</li> <li>8. Культурные центры Урала ХУШ века. Библиотека Акинфия Демидова.</li> <li>9. Особенности русской эпической традиции в сборнике Кирши Данилова.</li> <li>10. Средневековые тексты на Урале. Сочинение Епифана Премудрого «Житие Стефана Пермского».</li> <li>11. Старообрядцы на Урале. Духовные стихи. История происхождения. Особенности бытования.</li> <li>12. Сказы Урала: истоки и вершины повествовательной традиции (Д.Н. Мамин-Сибиряк, П. Бажов).</li> <li>13. Черты жанра сказа в творчестве магнитогорских писателей: В.И. Машковцева, Н.Г. Кондратовской.</li> <li>14. Пролетарская поэзия Урала (жанрово-тематическое своеобразие).</li> </ol>

Уметь	<p>выделять в предложенном тексте задачи духовно-нравственного воспитания; обсуждать способы эффективного решения проблем обучения и воспитания в тексте народной культуры;</p>	<p>ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре. ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма. ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования. ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в текстах Кириши Данилова? ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа? АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры. АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения следующих топонимов, опираясь на знания по истории заселения региона: Агаповка, Покровка, Первомайка. АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия. АКР № 4. Перечислите канон иконического изображения Симеона Верхотурского. АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.</p>
Владеть	<p>методикой анализа фольклорного материала на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре. ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма. ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования. ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в текстах Кириши Данилова? ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа? АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры. АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения следующих топонимов, опираясь на знания по</p>

		<p>истории заселения региона: Агаповка, Покровка, Первомайка.</p> <p>АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия.</p> <p>АКР № 4. Перечислите канон иконического изображения Симеона Верхотурского.</p> <p>АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.</p>
<p><b>ДПК-4</b> – способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p>		
<p>Знать</p>	<p>теорию региональной словесности с учетом ее взаимосвязи с общерусской традицией, отдельными ее этапами и поэтическими системами</p>	<p><b>I. Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание понятий «литература Урала», «культурные доминанты» территории.</li> <li>2. Регион в поисках культурной идентичности: история освоения территории в исторических источниках и народных преданиях.</li> <li>3. Топонимы Урала: мифологические представления народов о происхождении уральского ландшафта.</li> <li>4. Система тюркские и фино-угорских топонимов на Урале: проблемы собирания и изучения.</li> <li>5. Этиологические мифы и тексты о происхождении природы Урала в сборниках башкирского фольклора. Сказка «Урал-батыр».</li> <li>6. Культурный герой мифа в башкирском эпосе «Урал- батыр».</li> <li>7. Особенности повествовательного мастерства уральских сказочников по записям Д.К. Зеленина.</li> <li>8. Культурные центры Урала ХУШ века. Библиотека Акинфия Демидова.</li> <li>9. Особенности русской эпической традиции в сборнике Кирши Данилова.</li> <li>10. Средневековые тексты на Урале. Сочинение Епифана Премудрого «Житие Стефана Пермского».</li> <li>11. Старообрядцы на Урале. Духовные стихи. История происхождения. Особенности бытования.</li> <li>12. Сказы Урала: истоки и вершины повествовательной традиции (Д.Н. Мамин-Сибиряк, П. Бажов).</li> <li>13. Черты жанра сказа в творчестве магнитогорских писателей: В.И. Машковцева, Н.Г. Кондратовской.</li> </ol> <p>Пролетарская поэзия Урала (жанрово-тематическое своеобразие).</p>



<p>Уметь</p>	<p>выделять специфику уральского текста устного и письменного характера, сочетание в них традиционных компонентов творчества с локальными чертами</p>	<p><b>Темы аудиторных и домашних самостоятельных работ:</b>  ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре.  ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма.  ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования.  ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в текстах Кирши Данилова?  ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа?  АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры.  АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения следующих топонимов, опираясь на знания по истории заселения региона:  Агаповка, Покровка, Первомайка.  АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия.  АКР № 4. Перечислите канон иконического изображения Симеона Верхотурского.  АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.</p>
<p>Владеть</p>	<p>приемами анализа текстов региональной словесности, выявления в них тематической и образной специфики; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p>	<p>ИДЗ № 1. При чтении башкирского эпоса «Урал-батыр» найдите в тексте космогонические представления народа, мифы творения мира, систему нравственных запретов в культуре.  ИДЗ № 2. При чтении текста Епифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» обозначьте особенности уральского агиографического письма.  ИДЗ № 3. В уральской сказке А.Д. Ломтева «Петр Королевич» найдите особенности регионального повествования.  ИДЗ № 4. Какие черты классической былины новгородского цикла мы наблюдаем в текстах Кирши Данилова?  ИДЗ № 5. Как в поэтике жанра сказов П.П. Бажова проявляется специфика диалога литературы и устного народного рассказа?  АКР № 1. На основе прослушанного материала сформулируйте базовые принципы изучения региональной культуры.</p>

		<p>АКР № 2. Выскажите гипотезу происхождения следующих топонимов, опираясь на знания по истории заселения региона: Агаповка, Покровка, Первомайка.</p> <p>АКР № 3. Перечислите в теме «Культурные центры Урала» базовые принципы формирования понятия.</p> <p>АКР № 4. Перечислите канон иконического изображения Симеона Верхотурского.</p> <p>АКР № 5. Перечислите маркеры «уральского» текста в рабочей поэзии Магнитки.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Региональная литература в контексте культуры» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

- оценка «**зачтено**» – ставится, когда студент по итогам выполнения АКЗ и ИДЗ демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций: дает теоретически правильные ответы по дисциплине; владеет практическими навыками анализа устных текстов, знает этапы их исторического развития, умеет находить специфические качества, маркирующие как жанр, так и исторический этап его появления, выражающийся в деформации сквозных тем и образов;

– оценка «**не зачтено**» – ставится, когда студент не справлялся с АКЗ и ИДЗ, не провел работу по исправлению ошибок. Не способен в устной форме дать обоснованные и теоретически правильные ответы по изученным темам, имеет самые общие представления по дисциплине, не владеет практическими навыками анализа текстов, не представляет время формирования текста, не умеет в нем находить систему специфических изобразительных средств, сквозные темы и образы.

**8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

**а) Основная литература:**

1. Амельченко, С. Н. Празднично-обрядовая культура и способы ее актуализации в современном социуме : учебно-методическое пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. — Магнитогорск : МГТУ, 2016. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. — URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2293.pdf&show=dcatalogues/1/1129903/2293.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). — Макрообъект.

2. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. — Магнитогорск : МГТУ, 2017. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Загл. с титул. экрана. — URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). — Макрообъект. — Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**б) Дополнительная литература:**

1. Волкова, В. Б. Античная культура как результат взаимодействия человека и природы : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. — Магнитогорск : МГТУ, 2016. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Загл. с титул. экрана. — URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2842.pdf&show=dcatalogues/1/1133239/>

[2842.pdf&view=true](#) (дата обращения: 04.10.2019). — Макрообъект. — Текст : электронный. — Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. — Магнитогорск : МГТУ, 2018. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. — URL:

<https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). — Макрообъект. — Текст : электронный. — ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### в) Учебные пособия и методические указания.

1. Амельченко С. Н. Празднично-обрядовая культура и способы ее актуализации в современном социуме [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2293.pdf&show=dcatalogues/1/1129903/2293.pdf&view=true> . - Макрообъект.

3. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в Приложении 3.

#### г) Интернет-ресурсы:

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	<a href="http://ecsocman.hse.ru/">http://ecsocman.hse.ru/</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний	<a href="http://www.springerprotocols.com/">http://www.springerprotocols.com/</a>
Международная база научных материалов в области физических наук и инжиниринга	<a href="http://materials.springer.com/">http://materials.springer.com/</a>

Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	<a href="http://www.springer.com/references">http://www.springer.com/references</a>
Международная реферативная база данных по чистой и прикладной математике	<a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	<a href="https://www.nature.com/siteindex">https://www.nature.com/siteindex</a>
Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный конкорциум» (НИ НЭИКОН)	<a href="https://archive.neicon.ru/xmlui/">https://archive.neicon.ru/xmlui/</a>

#### д) Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

#### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Приложение 1

### Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если подобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь на опоздавших и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

#### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

#### 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:
  - «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);
  - «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);
  - «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);
  - «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;



- содержит слова благодарности аудитории.

#### 4. Дизайн презентации

##### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуалью лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

##### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

##### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

##### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.
- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к экзамену.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.