


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института гуманитарного образования

 / О. В. Гневэк  
«05» сентября 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Техника речи учителя

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы  
Русский язык и литература

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Институт	гуманитарного образования
Кафедра	русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации
Курс	5
Семестр	А

Магнитогорск  
2016 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование с двумя профилями подготовки, утвержденного приказом МОиН РФ от «09» февраля 2016 г. № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации «05» сентября 2016 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой РЯОЯиМК  / Л. Н. Чурилина /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «05» сентября 2016 г., протокол № 1.


Председатель  / О. В. Гневэк /


Рабочая программа составлена: доцентом кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации,

 Д.С. Бужинская

Рецензент:

директор МОУ «СОШ № 20»

 / О. Т. Егорова /





## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Техника речи учителя» являются:

- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общих и профессиональных компетенций;
- формирование, закрепление и расширение базовых знаний о речевой деятельности как профессиональном инструменте учителя;
- развитие речевой компетенции студентов путем совершенствования их речевых и голосовых возможностей.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Техника речи учителя» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы Б1.В.ДВ.6

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения «Русский язык в этнокультурной среде», «Стилистика», «Профессиональная этика», «Риторика», «Современный русский язык». С ними «Техника речи учителя» формирует общие компетенции. Все они предшествуют данной дисциплине, подготавливая студентов к пониманию критериев эталонной речи, формируя навык анализа и освоения этапов создания текстов разных жанров и интенций.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при прохождении преддипломной практики и государственной итоговой аттестации.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Техника речи учителя» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Уровень освоения компетенции
<b>ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры.</b>	
Знать	<i>основы анализа прозаического или стихотворного текста для выразительного чтения; понятийный аппарат учебной дисциплины; орфоэпические нормы современного русского литературного языка;</i>
Уметь	<i>проводить анализ собственной речи в профессиональной деятельности; анализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения в нем интонационно-смысловых и логических центров;</i>
Владеть	<i>навыками публичного выступления;</i>
<b>ПК-4</b>	<b>Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</b>
Знать	<i>- способы и содержание работы по совершенствованию техники речи, включающей в себя работу над дыханием, голосоведением, дикцией, орфоэпией и логикой устной речи; особенности методики работы над техникой речи ученика; рекомендации к профессиональной гигиене голоса педагога;</i>

Структурный элемент компетенции	Уровень освоения компетенции
	<i>критерии анализа техники речи педагога и учащегося</i>
Уметь	<i>использовать приемы формирования правильного произношения звуков; проводить отбор речевого материала из различных источников для работы над техникой собственной речи и речи обучаемого; пользоваться всеми средствами выразительности художественного чтения.</i>
Владеть	<i>методикой развития рационального речевого дыхания и совершенствования свободного владения голосом, совершенствования дикции, выразительного чтения.</i>

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 44, 65 акад. часов:
  - аудиторная – 44 акад. часов;
  - внеаудиторная – 65 акад. часов;
  - в форме практической подготовки – 10 часов;
- самостоятельная работа – 63, 35 акад. часов;

Форма аттестации – зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторная работа	практич. занятия				
<b>1. Раздел Техника речи как учебная дисциплина, ее предмет и задачи.</b>	10	2		6	14			
1.1. Тема Техника речи как учебная дисциплина, ее предмет и задачи. Основные понятия курса «Техника речи»..	10	1		3	6	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение научной и учебной литературы	Подготовленный ответ на практическом занятии	<i>ОПК-5 зув</i> <i>ПК-4 зув</i>
1.2. Тема Особенности произносительного аппарата человека в процессе речеобразования	10	1		3	8	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение научной и учебной литературы	Подготовленный ответ на практическом занятии Контрольная работа по разделу	<i>ПК-4 зув</i> <i>ОПК-5 зув</i>
Итого по разделу		2		6	14			
<b>2. Раздел Методика работы над профессиональным речевым голосом.</b>		3		9	15			
2.1. Тема Основные качества профессионального речевого голоса.	10	1		3	5	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение научной и учебной литературы Выполнение	Подготовленный ответ на практическом занятии	<i>ПК-4 зув</i> <i>ОПК-5 зув</i>

тренировочных комплексов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторная работа	практические занятия				
2.2. Тема Способы тренировки речевого голоса. Механизм голосообразования	10	1		3	5	Выполнение тренировочных комплексов	Журнал самонаблюдений	ПК-4 зув ОПК-5 зув
2.3 Тема Формирование правильного полного вдоха. Формирование правильного фонационного выдоха. Формирование носового дыхания.	10	1		3	5	Выполнение тренировочных комплексов Разработка алгоритма методики работы	Журнал самонаблюдений Проверка индивидуальных заданий	ПК-4 зув ОПК-5 зув
Итого по разделу	10	3		9	15			
<b>3 Раздел Методика работы над дикцией.</b>	10	3		12	20			
3.1 Тема Дикция, ее составляющие: правильность артикуляции, степень ее отчетливости, манера выговаривать слова. Методика исправления дефектов дикции.	10	1		3	5	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение научной и учебной литературы Выполнение тренировочных комплексов	Подготовленный ответ на практическом занятии	ПК-4 зув ОПК-5 зув
3.2 Тема Методика тренировки артикуляционных мышц.	10	1		3	5	Выполнение тренировочных комплексов Разработка алгоритма методики работы	Проверка индивидуальных заданий	ПК-4 зув ОПК-5 зув
3.3 Тема Работа над артикуляцией гласных звуков.	10	1		3	5	Выполнение тренировочных комплексов Разработка алгоритма методики работы	Проверка индивидуальных заданий	ПК-4 зув ОПК-5 зув
3.4 Тема Работа над артикуляцией согласных звуков.	10			3	5	Выполнение тренировочных комплексов Разработка алгоритма методики работы	Выполнение контрольных заданий	ПК-4 зув ОПК-5 зув
<b>4 Раздел Методика овладения интонационными особенностями</b>	10	3		6	15			



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>русской речи</b>								
4.1 Тема Интонация и ее составляющие: мелодика, логическое ударение, громкость, темп речи, пауза. Виды пауз и их характеристики.	10	1		2	5	Подготовка к практическому занятию. Самостоятельное изучение научной и учебной литературы Выполнение заданий и упражнений	Подготовленный ответ на практическом занятии. Проверка индивидуальных заданий	<i>ПК-4 зув ОПК-5 зув</i>
4.2 Тема Понятие речевого такта. Основные интонационные конструкции. Тембр голоса. Развитие речевого слуха.	10	1		2	5	Выполнение заданий и упражнений	Журнал самонаблюдений	<i>ПК-4 зув ОПК-5 зув</i>
4.3 Тема Методика работы над выразительностью звучащей речи	10	1		2	4, 35	Выполнение заданий и упражнений. Разработка алгоритма методики работы	Проверка индивидуальных заданий Выполнение контрольных заданий	<i>ПК-4 зув ОПК-5 зув</i>
Итого по разделу	10	3		6	14, 35			
<b>Итого за семестр</b>		<b>11</b>		<b>33</b>	<b>63, 35</b>		<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>11</b>		<b>33</b>	<b>63, 35</b>			

## **5 Образовательные и информационные технологии**

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании курса «Техника речи учителя» используются следующие технологии работы со студентами: создание проблемной ситуации, компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, дискуссии. Использование разнообразных интерактивных технологий и ролевых игр позволяет студентам погружаться в актуальную речевую ситуацию и выстраивать эффективное речевое поведение, а также выступать публично; произносить адекватные речевой ситуации тексты, обладающие высоким воздействующим эффектом.

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные и информационные технологии:

на лекционных занятиях:

- экспресс-опрос, преследующий цель актуализации имеющихся знаний (полученных на предыдущих ступенях образовательного процесса или при изучении других дисциплин);

- лекция-дискуссия;

- лекция-визуализация;

- лекция-

консультация;

- проблемное обучение, поисковый

метод; на практических занятиях:

- разбор конкретных ситуаций; -

исследовательский метод; -

работа в команде; - тренинги

(навыковые);

в самостоятельной работе:

- поисковый метод;

- исследовательский метод;

- обучение в электронной образовательной среде

- с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

### **Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям:**

1. Раздел Техника речи как учебная дисциплина, ее предмет и задачи.

1.1. Тема Техника речи как учебная дисциплина, ее предмет и задачи. Основные понятия курса «Техника речи».

1. Техника речи как учебная дисциплина, ее предмет и задачи.

2. Основные понятия курса «Техника речи».

3. Составляющие техники речи.

1.2. Особенности произносительного аппарата человека в процессе речеобразования

1. Функциональные области

речеобразования: а) респирация; б) фонация;

в) артикуляция.

2. Произносительный аппарат человека.

3. Звуки речи.

2. Раздел Методика работы над профессиональным речевым голосом.

2.1. Тема Основные качества профессионального речевого голоса.

1. Тип голоса.

2. Высота тона.

3. Тембр голоса. Улучшение тембра. Недостатки тембра.

4. Качества голоса.

2.2. Тема Способы тренировки речевого голоса. Механизм голосообразования.

1. Использование резонаторов в голосообразовании.
2. Методика тренировки голосовых качеств.
3. Упражнения по формированию профессионального речевого голоса.

2.3. Тема Формирование правильного полного вдоха. Формирование правильного фонационного выдоха. Формирование носового дыхания.

1. Физиологическое и фонационное дыхание.
2. Виды фонационного дыхания.
3. Основные характеристики фонационного дыхания.
4. Формирование правильного полного вдоха.
5. Формирование правильного фонационного выдоха.
6. Формирование носового дыхания.

3. Раздел Методика работы над дикцией.

3.1. Тема Дикция, ее составляющие: правильность артикуляции, степень ее отчетливости, манера выговаривать слова. Методика исправления дефектов дикции.

1. Дикция, ее составляющие: правильность артикуляции, степень ее отчетливости, манера выговаривать слова.

2. Методика исправления дефектов дикции.
3. Упражнения по формированию четкой артикуляции.

3.2. Тема Методика тренировки артикуляционных мышц.

1. Артикуляционная гимнастика для тренировки губ.
2. Артикуляционная гимнастика для тренировки языка
3. Артикуляционная гимнастика для тренировки мягкого неба.
4. Артикуляционная гимнастика для тренировки нижней челюсти.

3.3. Тема Работа над артикуляцией гласных звуков.

1. Отработка мягкой атаки при произношении начальных гласных.
2. Специфика произношения лабиализованных гласных.
3. Орфоэпия гласных звуков.

3.4. Тема Работа над артикуляцией согласных звуков.

1. Артикуляция сонорных звуков.
2. Артикуляция шипящих звуков.
3. Артикуляция «губных» согласных звуков.
4. Артикуляция заднеязычных согласных звуков.
5. Орфоэпия согласных звуков.

4. Раздел Методика овладения интонационными особенностями русской речи

4.1. Тема Интонация и ее составляющие: мелодика, логическое ударение, громкость, темп речи, пауза. Виды пауз и их характеристики.

1. Интонация и ее виды.
2. Назначение интонации.
3. Составляющие интонации: мелодика, логическое ударение, громкость, темп речи, пауза.
4. Виды пауз и их характеристики.

4.2. Тема Понятие речевого такта. Основные интонационные конструкции. Тембр голоса. Развитие речевого слуха.

1. Понятие речевого такта.
2. Основные интонационные конструкции.
3. Тембр голоса.
4. Развитие речевого слуха.

4.3. Тема Методика работы над выразительностью звучащей речи.

1. Партитура текста.
2. Упражнения для формирования выразительного чтения.

## Тренировочные упражнения

Упражнение 1. Исходное положение стоя или сидя, ладони рук на нижних подвижных ребрах (это позволит следить за работой диафрагмы). Сделайте глубокий вдох через нос, наполнитесь воздухом. Выдох порционный: произносим звуковые сочетания «кхы-кхы-кхы...» («пы-пы-пы...»), «пф-пф-пф...», «ф-ф-ф...», «с-с-с...», «ш-ш-ш...», «кх-кх-кх...»). Чем больше звуковых сочетаний вам удастся произнести на одном выдохе, тем лучше. Следите ладонями рук, чтобы при выдохе каждой очередной порции ощущалась активная работа диафрагмы.

Упражнение 2. Как уже отмечалось, различают ключичное, грудное и диафрагменное дыхание. При диафрагменном дыхании связки испытывают наименьшее напряжение, раздражение. Такому дыханию можно научиться с помощью следующего упражнения.

Встаньте. Ладонь левой руки положите на верх живота. Ладонью правой руки обхватите нижние ребра (большой палец обхватывает их со спины, остальные спереди). Вдохните носом. Живот (под ладонью левой руки) должен выпятиться вперед. Задержите дыхание на две секунды. Подтяните внутрь самый низ живота. Нижние ребра от этого слегка раздвинутся. Далее начинайте выдох. Рот слегка открыт, выдыхайте беззвучно, плавно, медленно. Сначала постепенно должен опадать живот, а под самый конец выдоха и нижние ребра.

При выдохе можно приложить ладонь ко рту. Она должна ощутить тепло и даже легкую влажность. Также на выдохе можно прочитать следующее стихотворение, стараясь растягивать гласные (читать нужно на одном выдохе, не добирая воздух).

Не пылит дорога,  
Не дрожат листы...  
Подожди немного,  
Отдохнешь и ты.  
(М. Лермонтов)

Упражнение 3. При чтении текста следите за добором дыхания. Сначала сделайте паузу и добор дыхания после каждой строки, затем после каждых двух, затем прочитайте текст на одном дыхании.

Горные вершины  
Спят во тьме ночной;  
Тихие долины  
Полны свежей мглой.

Упражнение 4. Прочитайте вслух отрывок из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, добирая дыхание, где необходимо. Потренируйтесь читать весь текст на одном выдохе (не забывая об интонации).

...по Тверской  
Возок несется чрез ухабы.  
Мелькают мимо будки, бабы,  
Мальчишки, лавки, фонари,  
Дворцы, сады, монастыри,  
Бухарцы, сани, огороды,  
Купцы, лачужки, мужики,  
Бульвары, башни, казаки,  
Аптеки, магазины моды,  
Балконы, львы на воротах  
И стаи галок на крестах.

Упражнение 5. (динамический диапазон голоса). Повторяющиеся строки первого стихотворения произносятся на различных регистрах: грудном (1), головном (2), среднем (3). Во втором отрывке основной текст произносится на третьем регистре, а слова «бурю» — на первом, «бой» — на втором.

1. Вечерний звон (Бом-бом),  
Вечерний звон (Бом-бом)!  
Как много дум (Бом-бом)  
наводит он (Бом-бом)...  
(И. Козлов)

Упражнение 5. Четко, медленно произносите следующие сочетания звуков (каждый звук должен звучать полно, точно, отчетливо):

ПТКА – ПТКО – ПТКУ – ПТКЭ – ПТКЫ – ПТКИ  
ПКТА – ПКТО – ПКТУ – ПКТЭ – ПКТЫ – ПКТИ  
КПТА – КПТО – КПТУ – КПТЭ – КПТЫ – КПТИ  
ТКПА – ТКПО – ТКПУ – ТКПЭ – ТКПЫ – ТКПИ  
ТПКА – ТПКО – ТПКУ – ТПКЭ – ТПКЫ – ТПКИ  
ГБДА – ГБДО – ГБДУ – ГБДЭ – ГБДЫ – ГБДИ  
БГДА – БГДО – БГДУ – БГДЭ – БГДЫ – БГДИ  
ДГБА – ДГБО – ДГБУ – ДГБЭ – ДГБЫ – ДГБИ

Достигнув четкого произношения, пробуйте ускорять темп.

Упражнение 6. Четко, медленно произносите следующие сочетания звуков (каждый звук должен звучать полно, точно, отчетливо; обратите внимание на двойные согласные, не сливайте их в один звук):

ПАББА – ПОББО – ПУББУ – ПЭББЭ – ПЫББЫ – ПИББИ  
БАППА – БОППО – БУППУ – БЭППЭ – БЫППЫ – БИППИ  
КАГГА – КОГГО – КУГГУ – КЭГГЭ – КЫГГЫ – КИГГИ  
ГАККА – ГОККО – ГУККУ – ГЭККЭ – ГЫККЫ – ГИККИ  
ТАДДА – ТОДДО – ТУДДУ – ТЭДДЭ – ТЫДДЫ – ТИДДИ  
ДАТТА – ДОТТО – ДУТТУ – ДЭТТЭ – ДЫТТЫ – ДИТТИ  
ФАВВА – ФОВВО – ФУВВУ – ФЭВВЭ – ФЫВВЫ – ФИВВИ  
ВАФФА – ВОФФО – ВУФФУ – ВЭФФЭ – ВЫФФЫ – ВИФФИ  
ЛАЛЛА – ЛОЛЛО – ЛУЛЛУ – ЛЭЛЛЭ – ЛЫЛЛЫ – ЛИЛЛИ  
РАРРА – РОРРО – РУРРУ – РЭРРЭ – РЫРРЫ – РИРРИ  
ЛАРРА – ЛОРРО – ЛУРРУ – ЛЭРРЭ – ЛЫРРЫ – ЛИРРИ  
РАЛЛА – РОЛЛО – РУЛЛУ – РЭЛЛЭ – РЫЛЛЫ – РИЛЛИ  
МАММА – МОММО – МУММУ – МЭММЭ – МЫММЫ – МИММИ  
НАННА – НОННО – НУННУ – НЭННЭ – НЫННЫ – НИННИ  
МАННА – МОННО – МУННУ – МЭННЭ – МЫННЫ – МИННИ  
НАММА – НОММО – НУММУ – НЭММЭ – НЫММЫ – НИММИ  
СТАЗДА – СТОЗДО – СТУЗДУ – СТЭЗДЭ – СТЫЗДЫ – СТИЗДИ  
ЗДАСТА – ЗДОСТО – ЗДУСТУ – ЗДЭСТЭ – ЗДЫСТЫ – ЗДИСТИ  
ШАЖЖА – ШОЖЖО – ШУЖЖУ – ШЭЖЖЭ – ШИЖЖИ  
ЖАШША – ЖОШШО – ЖУШШУ – ЖЭШШЭ – ЖИШШИ  
ЧАЩЩА – ЧОЩЩО – ЧУЩЩУ – ЧЭЩЩЭ – ЧИЩЩИ  
ЩАЧЧА – ЩОЧЧО – ЩУЧЧУ – ЩЭЧЧЭ – ЩИЧЧИ  
ХАХХА – ХОХХО – ХУХХУ – ХЭХХЭ – ХЫХХЫ – ХИХХИ

Достигнув четкого произношения, пробуйте ускорять темп.

Упражнение 7. Четко, медленно произносите следующие сочетания звуков (каждый звук должен звучать полно, точно, отчетливо):

ПТКА – ПТКО – ПТКУ  
БДГА – БДГО – БДГУ  
ПТКА-БДГА, ПТКО-БДГО, ПТКУ-БДГУ.  
ЛРА – РЛА – ЛРА – РЛА  
ЛРЯ – РЛЯ – ЛРЯ – РЛЯ

Упражнение 8. Прочитайте стихотворение В. Брюсова «Буря с берега», добиваясь ясного и выразительного звучания, обратите внимание на дикцию, дыхание, интонацию.

Упражнение 9. Прочитайте текст, соблюдая повествовательную интонацию. Ваша цель – информировать слушателя. Выделите логические центры. Определите места пауз, повышения и понижения интонации. Сделайте партитуру текста. Темп чтения – средний. Будьте внимательны,

соблюдайте современные орфоэпические нормы.

Информационное сообщение  
об очередном заседании Государственной Думы.

На очередном заседании Государственной Думы была принята поправка к "Закону о добыче и транспортировке по нефтепроводу западносибирской нефти".

Одновременно с этим фракция "Яблоко" предложила обсудить вопрос по обеспечению мер, призванных облегчить положение малоимущих слоев населения. С ходатайством о включении этого вопроса в повестку дня выступил депутат Колюжный. Вопрос был включен и после его рассмотрения принято решение во втором квартале обратиться к компетентным, сведущим специалистам, экспертам по финансовой политике с тем, чтобы ускорить процесс создания малых предприятий, заняться упрочением их финансового положения. Параллельно с этим решено выделить необходимые средства, углубить и расширить государственную опеку над теми слоями общества, которые уже не могут принимать активного участия в процессах собственного жизнеобеспечения.

Обо всех этих вопросах Государственная Дума уведомила работников средств массовой информации на прошедшей поздно вечером пресс-конференции.

Упражнение 10. Прочитайте тексты, продумав интонацию (сделайте партитуру текстов), особое внимание обратите на произношение имен, фамилий, названий географических объектов, отработайте произношение аббревиатур, числительных.

СКРИПТ 1

Вечер – «ВРЕМЯ МЕСТНОЕ»

Здравствуйтесь. Ближайшие 20 Минут - о самых заметных событиях дня, В эфире новости телекомпании ТВ-ИН, в студии (фамилия, имя), и вот некоторые темы этого выпуска.

1. Щедрый дедушка Мороз. БОФ «Металлург» поздравил детские дома ребенка и школы-интернаты с Новым годом.

2. Остерегайтесь подделок. Магнитогорские рынки наводнили фальшивые деньги.

3. Горящая статистика. С наступлением холодов у пожарных начинаются особо жаркие дни.

4. К пробе конька готов. Центральный городской каток начал свою работу.

● А теперь об этих и других событиях – более подробно теперь. Президиум городского Собрания единогласно высказался за сохранение в новом году для ветеранов и пенсионеров льготного проезда в общественном транспорте. Как и обещали депутаты, в канун нового года они снова вернулись к теме монетизации льгот на транспорт. Предложенный администрацией города вариант, когда количество поездок для пенсионеров строго лимитируется – депутаты отвергли. Решать проблемы транспортных предприятий за счёт половины своих пассажиров посчитали они – тоже не выход. Детали решения до сих пор обсуждаются. Но ясно одно – ни депутаты, ни администрация не позволят выгонять пенсионеров из трамваев и автобусов.

Депутаты законодательного собрания области подвели итоги работы в уходящем году. Председатель собрания Владимир Мякуш и его заместители рассказали об основных достижениях законодателей на итоговой пресс-конференции.

● Продолжаем программу. Кому – игрушки, кому – одежды, а кому – коньки и мячи. Благотворительный общественный фонд «Металлург» по хорошей традиции в канун новогодних праздников выступает в качестве эдакого деда Мороза для специальных детских учреждений: больниц, домов ребенка, школ-интернатов. Одно из учреждений, с которым давно сотрудничает БОФ «Металлург» – школа-интернат № 3. В этом году они заказали музыкальный подарок – синтезатор. Синтезатор привезли. Подобно школе-интернату № 3, подарки к новому году получают еще 28 детских специальных учреждений. Причем, не только магнитогорских, но и расположенных в прилегающих к городу сельских районах. На складе магазина ожидают своего часа спортивный инвентарь, одежда, игрушки и многое другое. Такие подарки БОФ «Металлург» готовит для детских учреждений трижды в год: к дню защиты детей, дню знаний и новогодним праздникам. И если детские больницы и дома малютки чаще заказывают одежду, пеленки и игрушки, то школы, подобно школе-интернату № 3, желают приобрести что-то обучающее. С подробностями Юлия Никифорова.

● Как обычно, к праздникам готовятся не только добропорядочные граждане, но и

преступники. В преддверии нового года Магнитогорск наводнили фальшивые деньги. Вбрасывать подделки на рынок в это время года у мошенников уже чуть ли не традиция. На этот раз основным объектом внимания злоумышленников стали купюры достоинством в 500 и 1000 рублей. Причем фальшивые купюры, по словам сотрудников УВД, превосходного качества. Металлизированная полоса, водяные знаки и другая защита присутствуют на них в полном объеме. Обычным гражданам можно не слишком волноваться, а вот предпринимателям стоит быть особо внимательными. Больше всего поддельных купюр сегодня сбывают в торговых центрах: на ярмарках и оптовых базах. Выход для продавцов сотрудники УВД видят в покупке недорогих ультрафиолетовых фонариков – для определения фальшивок.

● Горящая статистика. Пожарные Магнитогорска подвели итоги работы за год. Цифры не утешительны – число возгораний стабильно велико, количество пострадавших в огне только увеличивается. Сегодня в пожарных частях города особенно жарко наступили холода и люди спасаются электроприборами. К тому же приближается новый год. И ему некоторые граждане готовят даже чересчур горячую встречу. Подробности расскажет Евгения Салахутдинова.

● Центральный каток Магнитки начал свою работу.

Теперь с восьми утра и до десяти вечера ежедневно он принимает всех желающих. На Центральном катке, по традиции, огромное поле для спортивного творчества. Открытие ледяной глади проходило под громкую музыку, но ее заглушал задорный смех посетителей. Любители катания признаются – на лед приходишь за ребячьим задором. Поскольку любителей активного отдыха в Магнитке с каждым годом все больше, организаторы шутят: каток будет работать «до последней капли» — пока весной лед не растает.

● По данным магнитогорского метеобюро, сегодня в городе ожидается переменная облачность, без существенных осадков. Ветер западный 11-16 м/с. Температура воздуха днем - от 8 до 10 градусов мороза.

### **Индивидуальные домашние задания**

В процессе подготовки необходимо изучить теоретический материал и подготовить развернутые ответы на следующие вопросы:

1. Дикция, ее составляющие: правильность артикуляции, степень ее отчетливости, манера выговаривать слова.
2. Методика исправления дефектов дикции.
3. Упражнения по формированию четкой артикуляции.
4. Артикуляционная гимнастика для тренировки губ.
5. Артикуляционная гимнастика для тренировки языка
6. Артикуляционная гимнастика для тренировки мягкого неба.
7. Артикуляционная гимнастика для тренировки нижней челюсти.
8. Отработка мягкой атаки при произношении начальных гласных.
9. Специфика произношения лабиализованных гласных.
10. Орфоэпия гласных звуков.
11. Артикуляция сонорных звуков.
12. Артикуляция шипящих звуков.
13. Артикуляция «губных» согласных звуков.
14. Артикуляция заднеязычных согласных звуков.
15. Орфоэпия согласных звуков.
16. Интонация и ее виды.
17. Назначение интонации.
18. Составляющие интонации: мелодика, логическое ударение, громкость, темп речи, пауза.
19. Виды пауз и их характеристики.
20. Понятие речевого такта.
21. Основные интонационные конструкции.
22. Тембр голоса.
23. Развитие речевого слуха.
24. Партитура текста.

25. Упражнения для формирования выразительного чтения.

**7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p><b>ОПК-5 – владение основами профессиональной этики и речевой культуры.</b></p> <p>Знать основы анализа прозаического или стихотворного текста для выразительного чтения; понятийный аппарат учебной дисциплины; орфоэпические нормы современного русского литературного языка;</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Техника речи как учебная дисциплина, ее предмет и задачи. Межпредметные связи учебного курса. Место курса в профессиональном становлении педагога.</li> <li>7. Основные понятия курса «Техника речи». Базовые термины и значимые разделы содержания.</li> <li>8. Методика исправления дефектов дикции.</li> <li>9. Методика тренировки артикуляционных мышц.</li> <li>5. Работа над артикуляцией гласных звуков.</li> <li>9. Работа над артикуляцией согласных звуков.</li> <li>10. Методика овладения интонационными особенностями русской речи.</li> <li>11. Интонация и ее составляющие: мелодика, логическое ударение, громкость, темп речи, пауза.</li> <li>12. Виды пауз и их характеристики. Понятие речевого такта.</li> <li>2. Основные интонационные конструкции.</li> <li>3. Тембр голоса. Развитие речевого слуха.</li> <li>4. Методика работы над выразительностью звучащей речи.</li> </ol> <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой словарь позволяет избежать произносительных ошибок:               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) орфографический</li> <li>б) паронимов</li> <li>в) омонимов</li> <li>г) акцентологический</li> </ol> </li> <li>и Какая произносительная особенность свойственна современному литературному произношению:               <ol style="list-style-type: none"> <li>а) аканье</li> <li>б) старомосковский выговор</li> <li>в) иканье</li> <li>г) орфографичность</li> </ol> </li> </ol>





<p>Уметь</p>	<p>проводить анализ собственной речи в профессиональной деятельности; анализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения в нем интонационно-смысловых и логических центров;</p>	<p>Примерные практические задания (Анализ художественных текстов как способ овладения техникой речи)</p> <p>Упр1 . Подберите стихи детских поэтов (С. Маршак, Б. Заходер, С. Михалков, А. Барто, Д. Хармс с др.), учитывая доступность и простоту текстов, заботу авторов об игре звуков и слов, внимание к русскому алфавиту, что позволит рассматривать детские стихи как удобный материал для исправления дикционных недостатков речи.</p> <p>Упр.2 Составьте текстотеку для работы над «Орфоэпией», используя пословицы, поговорки и народные сказки. Плавность, протяжность, неторопливость фольклора особенно помогает работе в диалектными отклонениями учащихся – укажите диалектные особенности вашего региона</p> <p>Упр. 3. Для постановки дыхания подберите гекзаметры, стихи русских поэтов с большим количеством гласных и сонорных звуков.</p> <p>Упр. 4 Составьте речевой автопортрет, портреты своих однокурсников, друзей, родных - таким образом, выявите речевую индивидуальность говорящего, распознайте речевые особенности и недостатки речи.</p> <p>Упр. 5 Проанализируйте речевой портрет в художественной литературе. <i>«Речь его была беспорядочна, лихорадочна, как бред, порывиста и не всегда понятна, но зато в ней слышится, и в словах и I. голосе, что-то чрезвычайно хорошее. Когда он говорит, вы узнаете в нем сумасшедшего человека. Трудно передать на бумаге его безумную речь».</i> А.П. Чехов «Палата №6»</p> <p><i>«От пушечных звуков голоса Клавдии Ивановны дрожала чугунная лампа с ядром, дробью и пыльными стекляшками. Голос у нее был такой силы и густоты, что ему позавидовал бы Ричард Львиное Сердце, от крика которого, как известно, приседали кони».</i> И.Ильф и Е.Петров «12 стульев»</p> <p><i>«Иван Иванович имеет необыкновенный дар говорить чрезвычайно приятно. Господи, как он говорит! Это ощущение можно сравнить только с тем, когда у вас ищут в голове или потихоньку проводят пальцем по вашей пятке. Слушаешь, слушаешь и голову повесишь. Приятно! Чрезвычайно приятно! Как сон после купания!»</i> Н.В. Гоголь «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»</p>
--------------	--	--

Владеть	навыками публичного выступления;	Подготовьте ораторский монолог для участия в ежегодном городском конкурсе ораторов. Составьте интонационный рисунок своей речи, выберите тем и регистр акустического решения, обоснуйте интонационные модели монолога.
---------	----------------------------------	--

**ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов**

Знать	<p>- способы и содержание работы по совершенствованию техники речи, включающей в себя работу над дыханием, голосоведением, дикцией, орфоэпией и логикой устной речи;</p> <p>особенности методики работы над техникой речи ученика; рекомендации профессиональной гигиене голоса педагога;</p> <p>критерии анализа техники речи педагога и учащегося-</p>	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности произносительного аппарата человека в процессе речеобразования.</li> <li>2. Методика работы над профессиональным речевым голосом.</li> <li>3. Основные качества профессионального речевого голоса.</li> <li>4. Способы тренировки речевого голоса.</li> <li>5. Механизм голосообразования</li> <li>6. Формирование правильного полного вдоха.</li> </ol>
-------	--	---

Уметь	<p>использовать приемы формирования правильного произношения звуков;</p> <p>проводить отбор речевого материала из различных источников для работы над техникой собственной речи и речи обучаемого;</p> <p>пользоваться всеми средствами выразительности художественного чтения.</p>	<p>Примерные практические задания:</p> <p>Упр1. Читая текст, делайте доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек. В результате, постепенно увеличивая длину выдоха, произнесите данный текст с одним добором воздуха. Во время отработки текста важно обратить внимание студента на то, что скорость прочтения должна нарушать дикционной и смысловой точности.</p> <p>Упр2. Используя орфоэпические словари, расставьте верные ударения. При этом лучше пользоваться последними изданиями, так как нормы произношения со временем устаревают и меняются.</p> <p>Рекомендуемые словари приведены в списке литературы.</p>
-------	---	--

Упр. 3 Подготовьте для школьной аудитории доступное объяснение основных правил изменения гласных и согласных звуков и их фонетической транскрипций. Сначала дайте правила изменения гласных звуков и исключения из этих правил. Например: *Правило*: ударный звук произносится так, как пишется: ШАР, ЗУБ, СЛОН. *Исключение*- после согласных Ш, Ж, Ц звук «И» звучит как «Ы» ШИРЬ, ЖИР, ЦИРК ы ы ы. Транскрипция звуков демонстрирует отличие устной речи от письменной и играет значительную роль в исправлении диалектных

		<p>произносительных ошибок. Буквой ь условно, как это принято в фонетической транскрипции, обозначается очень краткое произношение звука типа <i>и</i>, а буквой ь - такой же краткий типа <i>ы</i>.</p>
Владеть	<p>- методикой развития рационального речевого дыхания и совершенствования свободного владения голосом, совершенствования дикции, выразительного чтения.</p>	<p>Пример комплексного задания по курсу: Проведите комплексный анализ текста, выделите вариативные и устаревшие произношения и ударения, диалектные формы. Составьте интонационный скрипт текста. Озвучьте орфоэпически чистый, интонационно богатый вариант текста. Постарайтесь представить речь персонажей по ролям за счет средств выразительной речи.</p> <p><i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок)</i>  <i>«Скачет Илья Муромец во всю конскую прыть. Бурушка-косматушка с горы на гору перескакивает, реки-озёра перепрыгивает, холмы перелетает. Доскакали они до Брынских лесов, дальше Бурушке скакать нельзя: разлеглись болота зыбучие, конь по брюхо в воде тонет. Соскочил Илья с коня. Он левой рукой Бурушку поддерживают, а правой рукой дубы с корнем рвёт, настигает через болото настилы дубовые. Тридцать вёрст Илья гати настелил - до сих пор по ней люди добрые ездят. Так дошёл Илья до речки Смородиной. Течёт река широкая, бурливая, с камня на камень перекачивается. Заржал Бурушка, взвился выше тёмного леса и одним скачком перепрыгнул реку. Сидит за рекой Соловей-разбойник на трёх дубах, на девяти суках. Мимо тех дубов ни сокол не пролетит, ни зверь не пробежит, ни гад не проползёт. Все боятся Соловья-разбойника, никому умирать не хочется...».</i></p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.**

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета в 10 семестре. На зачете студенты должны продемонстрировать полученные навыки по всем разделам предмета. В билет включается теоретический вопрос и практическое приложение.

**Примерное содержание приложения:**

2. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению педагога).
3. Соединение работы по стиху и по голосу (общее и индивидуальное звучание).
4. Индивидуальное прочтение стихотворного русского классического и современного материала.

**Примерное содержание теоретических вопросов:**

1. Техника речи как учебная дисциплина, ее предмет и задачи. Межпредметные связи учебного курса. Место курса в профессиональном становлении педагога.
2. Основные понятия курса «Техника речи». Базовые термины и значимые разделы содержания.
3. Особенности произносительного аппарата человека в процессе речеобразования.

4. Методика работы над профессиональным речевым голосом.
5. Основные качества профессионального речевого голоса.
6. Способы тренировки речевого голоса.
7. Механизм голосообразования
8. Формирование правильного полного вдоха.
9. Формирование правильного фонационного выдоха.
10. Формирование носового дыхания.
11. Дикция, ее составляющие: правильность артикуляции, степень ее отчетливости, манера выговаривать слова.
12. Методика исправления дефектов дикции.
13. Методика тренировки артикуляционных мышц.
14. Работа над артикуляцией гласных звуков.
15. Работа над артикуляцией согласных звуков.
16. Методика овладения интонационными особенностями русской речи.
17. Интонация и ее составляющие: мелодика, логическое ударение, громкость, темп речи, пауза.
18. Виды пауз и их характеристики. Понятие речевого такта.
19. Основные интонационные конструкции.
20. Тембр голоса. Развитие речевого слуха.
21. Методика работы над выразительностью звучащей речи.

**Критерии оценки** (в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

– на оценку **«зачтено»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач, способен эффективно пользоваться речевым аппаратом; студент должен знать базовые понятия техники речи, владеть категориальным аппаратом, способен оценивать звучащую речь и озвучиваемый текст по отдельным параметрам и пользоваться собственным речевым аппаратом для решения отдельных задач эффективной профессиональной речи;

– на оценку **«незачтено»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, не вполне способен эффективно пользоваться речевым аппаратом.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Бужинская Д. С. Культура речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. Е. Чернова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1393.pdf&show=dcatalogues/1/1123848/1393.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Новикова И. Н. Современный русский язык. Фонетика. Фонология. Орфоэпия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Н. Новикова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1483.pdf&show=dcatalogues/1/1124010/1483.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Савва Л. И. Педагогическая деятельность и общение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. И. Савва, Е. А. Овсянникова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2358.pdf&show=dcatalogues/1/1130005/2358.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Фразеология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Н. Деревскова, О. В. Зюлина, Е. П. Соколова, Л. Н. Чурилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2282.pdf&show=dcatalogues/1/1129892/2282.pdf&view=true>. - Макрообъект.

#### **б) Дополнительная литература:**

1.Бахольская Н. А. Педагогическая конфликтология [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Бахольская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3055.pdf&show=dcatalogues/1/1135047/3055.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2.Бахольская Н. А. Психолого-педагогические основы коммуникативной деятельности педагога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Бахольская. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1033.pdf&show=dcatalogues/1/1119331/1033.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3.Безенкова Т. А. Введение в социальную педагогику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. А. Безенкова, Ф. А. Мустаева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2508.pdf&show=dcatalogues/1/1130286/2508.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Гневэк О. В. Основы культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Гневэк, Г. Е. Дронова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2573.pdf&show=dcatalogues/1/1130379/2573.pdf&view=true>. - Макрообъект.

5.Гнедых В. Н. Культура речи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Н. Гнедых. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1050.pdf&show=dcatalogues/1/1119399/1050.pdf&view=true>. - Макрообъект.

6.Гнедых В. Н. Речевая коммуникация [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Н. Гнедых. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).- Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=923.pdf&show=dcatalogues/1/1118921/923.pdf&view=true>. - Макрообъект.

#### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Международная справочная система «Полпред» polpred.com отрасль «Образование, наука». – URL: <http://education.polpred.com/>.

2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). – URL: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp).

3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). – URL: <https://scholar.google.ru/>.

4. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: <http://window.edu.ru/>.



5. Зарва М.В. Русское словесное ударение: Словарь. – М.: Изд-во ИЦ ЭНАС, 2001.– 600 с. – Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/>

6. Рекомендации филолога. – Режим доступа: [http://chel-oblsud.ru/index.php?html=acts\\_recom&mid=142](http://chel-oblsud.ru/index.php?html=acts_recom&mid=142)

7. Словари.ру. – Режим доступа: <http://slovari.ru/>

8. Грамота.ру: <http://gramota.ru/slovari>

#### в) Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Приложение 1

### Методические указания для ведущего учебный курс педагога и организации им самостоятельной работы студентов:

#### Дикция

**Артикуляция.** Известно, что произнесение каждого гласного и согласного звука связано с определенной позицией речевого аппарата, для освоения которой можно предложить студентам «артикуляционную гимнастику». Она поможет разработать мышцы речевого аппарата, а именно: язык (кончик языка, середина языка, корень языка), губы, мягкое нёбо, нижнюю челюсть.

Важна как внешняя, так и внутренняя артикуляция, при этом необходимо обращать особое внимание на то, чтобы каждая из частей речевого аппарата в процессе артикуляционной разминки работала по отдельности. Например, в упражнениях для активизации губ язык и челюсти должны быть в покое, иначе мышцы не несут на себе желаемой нагрузки, и упражнение не имеет смысла.

На начальном этапе занятий необходимо добиваться медленной, осмысленной работы каждой из частей речевого аппарата. Следующий этап работы - постепенное наращивание темпа, при этом важно сохранить точность выполнения каждого упражнения. Результатом занятий должна стать активизация всего речевого аппарата и подготовка его к произнесению звуков русского языка.

Артикуляционную гимнастику можно соединять с дыхательными упражнениями, со словесным действием (что я делаю - хвалю, укоряю, переубеждаю и другие глаголы, выражающие активное действие), с удержанием и изменением разнообразных ритмов и темпов, с использованием музыки, с движением и т.д.

Начиная заниматься установкой гласных и согласных звуков русского языка, определим их основное отличие. Гласные звуки дают речи звучность и широту, на их основе строится мелодика и интонация русской речи, при произнесении гласного звука струя выдыхаемого воздуха выходит легко и беспрепятственно. Попробуйте произнести гласный звук «А» или «У», и вы почувствуете, как свободно летит голос. Согласные звуки отвечают за чёткость, внятность речи, они определяют каркас слова. Произнесение согласных связано с преодолением (воздушной струёй) препятствия в виде губ, языка и т. д. Например, в момент произнесения звука «П» стремящийся вперёд поток воздуха должен преодолеть препятствие - губы.

Начинать занятия по дикции логично с гласных звуков. После объяснения позиций речевого аппарата для каждого звука рекомендуется предложить студентам использовать таблицы гласных звуков: И-Э-А-О-У-Ы; Е (ЕЭ)-Я (ЯА) -Ё (Ю)-Ю (Ю)

Произносить их можно в разных вариантах - с паузами, стаккато, напевно, плавно переходя из звука в звук и т.д. Также предлагается на основе данных таблиц заниматься начальными упражнениями по интонированию. Например, отрабатывать интонацию «вопрос - ответ»: ИЭА? ИЭА. ЭАО? ЭАО.

Коротко и ясно произносить звуки таблицы, соединив это с выполнением словесного действия (дать указание, укорить и др.). Студенты могут наладить диалог, используя приведенные таблицы или тройки гласных звуков. В дальнейшем работа над гласными звуками будет продолжаться.

Приобретённые навыки будут использоваться при отработке согласных звуков (открытые и закрытые слоги и др.), при выполнении орфоэпических рекомендаций (точность редукции безударных гласных и др.), а также при постановке голоса.

Начиная работу с согласными звуками, удобно объединять их в блоки (свистящие, шипящие, губные и т.д.) и распределять в определенном порядке. Последовательность работы с согласными звуками может быть различной, она зависит от целевых установок педагога, от подбора идентичных ошибок в группе и т.п. Предлагаем один из возможных вариантов: П, Б, В, Ф; К, Г, Х; С, Сь, З, Зь, Ц; ть, дь, т, д; Л, Р, М, Н; ч, ш, ж.

Таким образом, проработав на групповых и индивидуальных занятиях звуки одной группы, преподаватель может приступить к следующей и т. д. В данном варианте начинать работу предлагается с губных звуков (П, Б, В, Ф), так как чёткое и точное их произнесение активизирует общую внятность речи. Дальнейшее расположение групп звуков связано с местом положения кончика языка. Проходя поочерёдно все предложенные блоки, кончик языка из нижнего, глубокого положения (К, Г, Х - воздушная струя преодолевает препятствие, образующееся между задней частью языка и мягким нёбом) перемещается к основанию нижних зубов (С, З, Ть, Дь), затем упирается в основание верхних зубов (Т, д, Ц), а далее постепенно углубляется по твёрдому нёбу (Ч, Ш, Ж). Сонорные звуки М, н, Р помогают в работе над постановкой голоса. Звуки М и Н - развивают носоглоточный резонатор; З и Ж - твёрдые части ротовой полости; Л - твёрдое нёбо.

Порядок работы с согласными звуками русского языка может быть и другой. Однако каждый вариант последовательности требует точной и подробной аргументации. Педагог должен полностью отдавать себе отчёт, почему он действует именно таким образом. Какова его педагогическая задача и перспектива.

Последовательность работы с согласными звуками может видоизменяться на разных этапах, особое внимание педагог обращает на отличие групповых и индивидуальных разминок.

Работа над исправлением согласных звуков делится на несколько этапов. Рассмотрим для примера постановку звука «С», принадлежащего к группе так называемых «свистящих» звуков. Вначале необходимо объяснить и показать учащимся требуемую позицию речевого аппарата на групповом занятии, затем проверить её с каждым из них на индивидуальном занятии.

Звук «С» произносится следующим образом: тонкий кончик языка слегка касается основания нижних зубов, края языка касаются верхних коренных зубов, спинка языка выгнута, нёбная занавеска приподнята. На индивидуальном занятии педагог может столкнуться с такими типичными ошибками, как неточное расположение кончика языка, следствием которого становится, как правило, характерный свист, с излишним напряжением языка, когда язык упирается в нижние зубы и можно услышать «тупой» звук, или «перебором» дыхания. Необходимо объяснить студенту, в чём его ошибка (в идеале преподаватель определяет причину ошибки на слух), и добиться правильного произношения.

На следующем этапе отрабатываемый звук соединяется с гласными звуками и проверяется в разных звукосочетаниях. Например: СИ -СЭ-СА- СО-СУ –СЫ; ИС – ЭС – АС – ОС – УС – ЫС; СИС - СЭС

- С АС - СОС - СУС – СЫС; ПСИ-ПСЭ-ПСА-ПСО-ПСУ-ПСЫ И др. Педагог должен объяснить студентам, что каждое из этих многочисленных звукосочетаний является подходом к правильному произнесению слов, в которых они встречаются. СИ - ситуация, симуляция, система; АС - ассимиляция, астероид, астма; СУС - суслик, сусло, уксус и т.д.

Следующий этап отработки звука - слово. Студенты самостоятельно (по заданию преподавателя) подбирают три группы слов. В первой группе «большой» звук находится в начале слова, во второй - в середине слова, в третьей - в конце слова. Например: **СЛОН КОСТЕР ФИКУС СЛОВО КАСКА КАКТУС СИЛА КОСТЬ ТЙРМОС СУША МОСКВА ТОНУС**. В группах может быть от 10 до 15 слов. Задача педагога заключается в том, чтобы объяснить и проконтролировать на индивидуальных занятиях чёткое, точное звучание подобранных, записанных и отработанных слов и упражнений.

Преподавателю рекомендуется завести специальную тетрадь, в которой он будет фиксировать все ошибки студентов, домашние задания и их выполнение. Проверка домашнего задания должна быть сделана вовремя и в полном объёме, иначе у студента возникает ощущение бесконтрольности и он перестаёт самостоятельно работать.

Следующий этап работы - фраза, небольшой текст. Это может быть поговорка, пословица, загадка или просто придуманное предложение, в котором несколько раз повторяется отрабатываемый звук. Например: *Весна красна цветами, а осень - снопами. Сказано - не доказано, надо сделать. В сенокос Сеня принёс в красивой корзине сухую солому.*

Часто бывает так, что студент может произносить звукосочетания, упражнения и слова, точно и чётко контролируя «большой» звук, однако, переход к фразе или небольшому тексту даётся ему с трудом. Для облегчения работы на этом этапе следует сначала прочитать текст медленно, отделяя слова друг от друга, а затем произнести целиком всё предложение. Индивидуальный подход важен и здесь. Студенту, имеющему вялый, неразвитый речевой аппарат, вскоре можно предложить скороговорку. Она будет стимулировать его и являться дополнительным упражнением для разработки губ и языка. Студенту, имеющему ускоренный темп речи, рекомендуется все тексты произносить медленно, не ускоряя темп, уделять внимание «чистоговорению». Чистоговорки и скороговорки являются обязательным элементом работы с «большими звуками», так как

предполагают многократное произнесение отрабатываемого звука и облегчают дальнейший процесс автоматизации.

Заключительный этап - перенос верного звучания в бытовую и сценическую речь. Для облегчения прохождения этого этапа, вызывающего у студентов наибольшие сложности, рекомендуется устраивать два-три раза в день 15-минутки правильной речи. Засекая время, студент следит за своей речью либо в течение разговора, либо при чтении вслух. Это поможет ему ввести правильное звучание в привычку.

Дикционную разминку следует проводить в индивидуальном, групповом и смешанном вариантах. Рекомендуется подключать к дикционному тренингу упражнения на смену темпо-ритма и словесного действия. Например, упражнение на активизацию кончика языка: ТР-ТР-ТР-ТР.

чётко произнести звуко сочетания в хоровом и индивидуальном варианте.

то же, но в заявленном педагогом темпо-ритмическом рисунке (можно предложить несколько вариантов).

Словесное действие, как правило, активизирует работу речевого аппарата. Словесное действие используется и в работе над цитатами (зачётный материал первого семестра). Во второй половине первого семестра преподаватель поручает студентам выбрать цитату из художественной или публицистической литературы, в которой звучала бы мысль о богатстве русского языка или об основных законах развития театра. Затем преподаватель разбирает (на индивидуальных занятиях) утвержденный отрывок, который может состоять из 1,2, 5 предложений. Эта часть зачёта становится итогом дикционной и орфоэпической работы первого семестра. Студент читает цитату наизусть, выполняя поставленные перед ним технические и актёрские задачи. Примеры цитат: *«Речь - музыка. Текст роли и пьесы - мелодия, опера или симфония. Буквы, слоги и слова - это музыкальные ноты в речи. Недаром же хорошую речь называют музыкальной. От такой звучной, размерной речи сила воздействия слова увеличивается. Искусство требует порядка, точности и законченности. Произношение на сцене требует большой подготовки и техники, доходящей до виртуозности».* К. С. Станиславский

*«Актёр должен заново учиться произносить каждый звук в отдельности (как в детстве учился писать каждую букву в отдельности) для того, чтобы позднее получить право, забыв свою кропотливую, подготовительную работу, отдаться свободно своей творческой речи».* М. Чехов

Варианты и темы цитат могут быть самые разные: высказывания деятелей культуры, мудрость народов мира, речевые портреты, нравственные ценности и т.п. Выбор темы зависит не только от желания и приоритетов педагога, но и от понимания групповых и индивидуальных проблем курса, подбора студентов в группе и т.п.

На следующем этапе обучения студентам предлагается составить многоговорку (небольшой рассказ, составленный из пословиц, поговорок и скороговорок), которая продемонстрирует их достижения в области дикции. Пример многоговорки: *Надо: чёрной-чёрной ночью украсть у мрачного, молчаливого, охваченного паническим ужасом часового начищенный котелок с выгравированной монограммой: «Феофану Митрофану от сыновей, дочерей и внуков»...*

*Надо: налить до половины воду из-под водопровода, довести до кипения, всыпать мелко измельченные 32 ножки сороконожки, капнуть сок цветка нарцисса, настоящий на четверти четверика гороха без червоточины, и варить до четверга, попеременно бросая горсть укропа, попа Прокопа, кипу пуха и щепотку замшелой яшмы, вынутой из замши. При помешивании приговаривать: «Для милого дружка и серёжка из ушка». Сняв в четверг с костра сие снадобье, приправит подливкой, подавать в сливках с наливкой.*

Возможное словесное действие - «дать указание». Давая студентам задание, преподаватель может объявить общую тему - все рассказывают про повара Павла, или же не ограничивать студентов темой, а потом (перед зачётом) собрать уже отработанные тексты в группы и объединить их единым словесным действием или одним героем.

Дикционный тренинг не должен ограничиваться первым годом обучения. Он продолжается на втором курсе и может стать потребностью актёра на долгие годы творчества. Ниже приводятся некоторые методологические приёмы, разработанные и используемые нами при обучении будущих педагогов. Для примера разберём ошибку, связанную с дифференцированием (смещением) звуков Р и Л. После того, как студенту объяснён принцип ошибки, установлены и проверены звуки, сделаны упражнения и даны общеизвестные скороговорки, предлагается:

1. Придумать и предложить свой вариант упражнений. Например, произнесите специально подобранные слова,

следа за тем, чтобы не происходило смешения звуков Р и Л:

рама - лама ружья - лужа

ром - лом крен - лень

крошка - ложка руки - из лука и др.

2. Придумать и предложить студентам предложения, составленные из этих слов.

Например:

*Сделал криво струны лиры.*

*Через раму видно ламу.*

*И на рампе свет от лампы.*

*В старом Риме ловили налима.*

*За последней крошкой потянулась ложка.*

*Ваш рёв спугнул клёв.*

*Увидев лик, издал он крик.*

*Луша кружит в ритме вальса.*

*Для стрельбы из лука напрягите руки.*

3. Придумать и предложить студентам скороговорки, в которых встречаются звуки Р и Л.

Например:

*Лора планировала мелирование.*

*Рисовальщик полировал, лакировал и ретушировал реликвию.*

*Лакеи в ливреях полировали пол и рояли.*

*Лавр и Лара, релаксируя, пили рислинг.*

*Врачи урегулировали результаты рецидива.*

*Лирика и альтруизм - альтернатива корыстному разгильдяйству и ротозейству.*

*Рулевой лайнера лавировал сквозь рифы.*

*Легендарные римляне пели рулады.*

*Ретивый рецензент лоббировал представителя Карелии.*

*Легендарная Клетемнестра была убрана лаврами на корабле в Лазурном море.*

*Порой кумиры в мире редкость.*

*Мавр в Лувре в лавровом венке.*

*Колибри и лилия, - какая идиллия!*

*В Кадиллаке разбросаны лаки.*

Для составления подобных текстов рекомендуется использовать словари. Вначале можно выписать интересные и нужные слова, а затем группировать их в необходимом объёме в различные упражнения, фразы и предложения.

Другой вариант заданий — найти слова, в которых произнесение одинарного или двойного согласного может изменить смысл сказанного. Преподаватель объясняет студентам отличие и добивается чёткости произносимых словосочетаний.

Например:

*воз - ввоз воз и ныне там*

*ввоз багажа запрещён*

*ведение - введение ведение дела*

*введение в специальность*

*валиться - вва- валиться с ног*

<i>Литься</i>	<i>Ввалиться в дверь</i>
<i>Вернуть – ввернуть</i>	<i>Вернуть книгу</i>
<i>Водный – вводный</i>	<i>Ввернуть лампочку</i>
<i>Волок – вволок</i>	<i>Водный стадион</i>
<i>Водить – вводить</i>	<i>Вводный курс</i>
<i>Век - ввек</i>	<i>Волок по дороге</i>
	<i>Вволок в квартиру</i>
	<i>Водить по кругу</i>
	<i>Вводить в круг</i>
	<i>Век прошедший</i>

Следующим этапом могут быть специально составленные предложения. Читать их нужно с учётом разобранных выше ошибки.

Например:

*Добрый джинн любит хороший джин.*

*На полу были разбросаны конфеты и конфетти.*

*Страница перевернула страниц и продолжала читать.*

*Он обивал оббитый диван.*

*Дорогая поделка оказалась подделкой.*

*Не забудь ввернуть лампочку и вернуть книгу.*

*Поданы документы подданной Великобритании.*

*Из манки варят манную кашу.*

*У финна в руках была финка.*

*Из-за сора вышла ссора.*

*Баронесса договорилась со стюардессой, что директриса  
заменит актрису.*

*Миссионер на мессе объяснил миссию мессии.*

*Артиллерия поддержала кавалерию.*

*У женщин в экспрессии происходят депрессии.*

*Одесситы любят Одиссея, Отелло и Одетту.*

*Ссора способствовала получению ссуды.*

*В хобби хиппи входит хоккей в холле.*

Предложенная и проверенная на практике методика профессионального обучения педагогов предмету «Сценическая речь» позволяет сформулировать следующие основные положения:

стимулирование фантазии и творческой активности ускоряет процесс формирования и становления педагогической индивидуальности;

поэтапное усложнение и расширение творческих задач даёт возможность проверить методику обучения;

умение пользоваться достижениями смежных наук и адаптировать их для профессионального образования педагогов, повышает эффективность обучения;

пользование словарями помогает расширить кругозор студентов.

Отобрать несколько артикуляционных и дикционных упражнений, сформулировать их цели, задачи и местоположение в логике преподавания данного раздела.

Определить взаимосвязь мышечной активности языка с произнесением согласных звуков русского языка.

Обосновать порядок установки гласных и согласных звуков.

Определить и сформулировать значение словесного действия в работе над исправлением дикционных недостатков.

### **Дыхание и постановка голоса**

Развитие дыхательных навыков является подготовительным этапом работы над постановкой голоса. Как правило, в учебных пособиях материал расположен в следующей последовательности: дыхание, затем постановка голоса. На практике же, после освоения начальных упражнений по дыханию, можно постепенно начинать работу над постановкой голоса, а далее чередовать различные упражнения или же заниматься ими параллельно. Начать лучше всего с упражнений на расслабление мышц. Снятие мышечных зажимов в дальнейшем поможет и освобождению голоса.

Следующим этапом работы является проверка осанки, умение держать её, соединение упражнений на свободу мышц с выстраиванием позвоночника. Когда студенты научатся контролировать свободу мышц, снимать зажимы и ощущать комфортность свободного тела, можно приступить к упражнениям по дыханию. Основная, типичная ошибка учащегося заключается в том, что вдох производится ртом и воздух распределяется в верхней части корпуса (плечи, грудная клетка).

Мы же, напротив, должны вырабатывать глубокое носовое дыхание, при котором воздух распределяется в нижней части корпуса (диафрагма, лёгочные пазухи). Важно следить, чтобы при вдохе сокращалась диафрагма, расширялась грудная клетка и подтягивались косые мышцы живота. Выдох должен быть равномерным и плавным. Начинать работу целесообразно с тренировки дыхательных мышц, которые используются при вдохе и выдохе. На групповых занятиях преподаватель объясняет и показывает, где находятся мышцы дыхательно-голосовой опоры, и как они работают, индивидуально проверяет работу необходимых мышц, а также обращает внимание на координацию движений, свободу шейно-плечевого отдела и правильную осанку. Если упражнение будет несколько раз сделано правильно при вас, можно надеяться, что студент и дома выполнит его правильно. Дыхательные упражнения рекомендуется начинать с выдоха, так как отсутствие опыта может повлечь за собой «перебор» дыхания, и как следствие - мышечный зажим.

В процессе работы над этим текстом преподаватель может давать студентам различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек. В результате, постепенно увеличивая длину выдоха, студент сможет произнести данный текст с одним добором воздуха. Во время отработки текста важно обратить внимание студента на то, что скорость прочтения не должна нарушать дикционной и смысловой точности.

После освоения первоначальных дыхательных навыков и укрепления мышц опоры можно постепенно приступать к работе над постановкой голоса. Студентов нужно подготовить к тому, что привычный, удобный голос не всегда является поставленным. Бывает так, что, впервые услышав свой чистый («опёртый») звук, студент считает его неестественным и чужим. Задача данного раздела - развить природные голосовые качества и научить студента управлять своим речевым голосом. В первом семестре эта работа происходит в основном на групповых занятиях, во втором семестре - на индивидуальных.

Важно помнить, что голосовые связки расположены в гортани в виде двух складок. Они образуют звук в момент прохождения воздуха через голосовую щель. Резонаторы - полости, увеличивающие полученный в результате колебания связок звук. К ним относятся: грудная клетка, нёбо, полость носа, зубы, лобные пазухи.



Звук имеет различные характеристики (высота, сила, тембр), которые можно развивать при помощи специальных упражнений. Перед тем как начать выполнение упражнений на развитие отдельных характеристик звука, педагог должен убедиться в отсутствии у студентов органических недостатков в строении речевого аппарата, требующих медицинского вмешательства

Важно помнить, что есть три вида голосовой атаки - мягкая, твёрдая и придыхательная. При мягкой атаке смыкание голосовых связок совпадает с началом выдоха, при твёрдой - связки смыкаются до начала выдоха, при придыхательной атаке начало выдоха происходит до смыкания голосовых связок. В работе над постановкой речевого голоса вы можете встретиться с такими типичными ошибками, как несоответствие привычного и природного тона, «горловое» звучание, «открытый», «плоский» звук и др. При нормальном звучании глотка должна быть расширена, нёбная занавеска приподнята, рот раскрыт в вертикальном положении. Эти условия могут обеспечить свободное прохождение звука из гортани к резонаторам.

Помимо работы над техникой речи педагог в пределах данного курса должен уделять внимание работе над культурой произношения. Устанавливая преемственные связи с дисциплиной «Русский язык и культура речи», необходимо научить правильному произношению отдельных слов - постановке ударений, работе со словарём. Для этого можно предложить студентам для домашней работы список слов, с тем, чтобы, используя орфоэпические словари, они расставили в них верные ударения. При этом лучше пользоваться последними изданиями, так как нормы произношения со временем устаревают и меняются. Рекомендуемые словари приведены в списке литературы.

Другое полезное упражнение: педагог, готовясь к уроку и работая с орфоэпическими словарями, выписывает несколько слов с разными вариантами ударений и толкований. На групповом занятии можно предложить студентам, указать место ударения, а затем обязательно акцентировать их внимание на правильном варианте. Также на групповых занятиях даются основные правила изменения гласных и согласных звуков и их фонетическая транскрипция. Обычно сначала даются правила изменения гласных звуков и исключения из этих правил. Например: *Правило*: ударный звук произносится так, как пишется: ШАР, ЗУБ, СЛОН. *Исключение*- после согласных Ш, Ж, Ц звук «И» звучит как «Ы» ШИРЬ, ЖИР, ЦИРК ы ы ы. Транскрипция звуков демонстрирует отличие устной речи от письменной и играет значительную роль в исправлении диалектных произносительных ошибок. Буквой ь условно, как это принято в фонетической транскрипции, обозначается очень краткое произношение звука типа *и*, а буквой ъ - такой же краткий типа *ы*.

Все пройденные правила должны быть записаны в тетрадь студента с подобранными примерами. На индивидуальных занятиях преподаватель проверяет произношение студента, усвоение и закрепление им основных правил орфоэпии и определяет конкретное направление его дальнейшей работы. Преподаватель должен отдавать себе отчёт, что работа по исправлению говора или акцента тесным образом связана с темпо-ритмом речи, с точным произношением гласных и согласных звуков, со знанием литературных норм, мелодики и интонации русской речи. Важно максимально грамотно и доходчиво переводить теоретические основы раздела в практическую плоскость.

Результатом проведённой работы должна стать орфоэпически чистая, интонационно богатая речь. Проверить полученный результат рекомендуется на материале русских народных сказок. В зависимости от объёма сказка может быть прочитана индивидуально или текст может быть распределён между двумя, тремя студентами или же между всей группой.

Пример сказки.

**«Илья Муромец и Соловей-разбойник»** (отрывок)

*«Скачет Илья Муромец во всю конскую прыть. Бурушка-косматушка с горы на гору перескакивает, реки-озёра перепрыгивает, холмы перелетает. Доскакали они до Брынских*

*лесов, дальше Бурушке скакать нельзя: разлеглись болота зыбучие, конь по брюхо в воде тонет. Соскочил Илья с коня. Он левой рукой Бурушку поддерживаает, а правой рукой дубы с корнем рвёт, настигает через болото настилы дубовые. Тридцать вёрст Илья гати настелил - до сих пор по ней люди добрые ездят. Так дошёл Илья до речки Смородиной. Течёт река широкая, бурливая, с камня на камень перекачивается. Заржал Бурушка, взвился выше тёмного леса и одним скачком перепрыгнул реку. Сидит за рекой Соловей-разбойник на трёх дубах, на девяти суках. Мимо тех дубов ни сокол не пролетит, ни зверь не пробежит, ни гад не проползёт. Все боятся Соловья-разбойника, никому умирать не хочется...».*

В работе с русской народной сказкой преподаватель обращает внимание на выстраивание единой перспективы повествования. Коллективный рассказ, умение услышать партнёра, подхватить

и продолжить его интонацию, развивать обозначенную перспективу - все эти навыки можно приобрести в работе со сказкой. Чаще других используются русские народные сказки под редакцией А. Н. Афанасьева, который при записи сохранил подлинность народной интонации, богатство областных речевых особенностей народа. На этом этапе не рекомендуется использовать со-временные, стихотворные и стилизованные варианты сказок. В дальнейшем, работая над самостоятельными и педагогическими отрывками, студенты могут использовать нормы старомосковского произношения в драматургии А. Островского, Н. Гоголя, А. Чехова, Л. Толстого и других авторов XIX и начала XX веков. В современной же драматургии необходимо пользоваться современными нормами произношения.

### **Анализ художественных текстов как способ овладения речевыми средствами выразительности**

Работа с русской классической литературой даёт возможность студентам соприкоснуться с лучшими образцами языковой культуры, воспитывает художественный вкус, развивает умение доносить мысль автора до слушателя, а также

На занятиях в разделе «Дикция» активно используются стихи детских поэтов (С. Маршак, Б. Заходер, С. Михалков, А. Барто, Д. Хармс и др.). Доступность и простота текстов, забота авторов об игре звуков и слов, внимание к русскому алфавиту позволяет рассматривать детские стихи, как удобный материал для исправления дикционных недостатков речи. В разделе «Орфоэпия» преподаватели используют для работы русские пословицы, поговорки и народные сказки. Плавность, протяжность, неторопливость народного фольклора помогает работе с диалектными отклонениями учащихся. В разделе «Дыхание и голос» могут быть полезны гекзаметры, стихи русских поэтов с большим количеством гласных и сонорных звуков. Позже студентам предлагается составить речевой автопортрет, портреты своих однокурсников, друзей, родных - таким образом, внимание студента направляется на речевую индивидуальность говорящего, педагог учит его распознавать речевые особенности и недостатки речи. В дальнейшем эти навыки помогут будущему актеру работать над речевой характерностью образа.

Следующее задание - поиск речевого портрета в художественной литературе. Вот несколько показательных примеров:

*«Речь его была беспорядочна, лихорадочна, как бред, порывиста и не всегда понятна, но зато в ней слышится, и в словах и в голосе, что-то чрезвычайно хорошее. Когда он говорит, вы узнаете в нем сумасшедшего человека. Трудно передать на бумаге его безумную речь».*

А.П. Чехов «Палата №6»

*«От пушечных звуков голоса Клавдии Ивановны дрожала чугунная лампа с ядром, дробью и пыльными стекляшками. Голос у нее был такой силы и густоты, что ему позавидовал бы*

*Ричард Львиное Сердце, от крика которого, как известно, приседали кони».*

И.Ильф и Е.Петров «12 стульев»

*«Иван Иванович имеет необыкновенный дар говорить чрезвычайно приятно. Господи, как он говорит! Это ощущение можно сравнить только с тем, когда у вас ищут в голове или потихоньку проводят пальцем по вашей пятке. Слушаешь, слушаешь и голову повесишь. Приятно! Чрезвычайно приятно! Как сон после купания!»*

Н.В. Гоголь «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Педагог анализирует принесённые студентами отрывки и утверждает тот или иной текст. Предпочтение отдаётся литературе самого высокого уровня, а также точности речевой характеристики. Разбор текста включает в себя определение целей и задач, поставленных автором произведения и его исполнителем, стиля и жанра повествования, логики устного варианта текста, речевых средств выразительности. В результате разбора студент приобретает определенные профессиональные навыки по работе с текстом, которые будут ему полезны не только в процессе дальнейшего обучения, но и в профессиональной деятельности. В свою очередь подготовленность и свободное владение текстом дают возможность проявиться индивидуальности самого студента. Он может в полной мере продемонстрировать такие важнейшие качества, как заразительность, обаяние и юмор.

При углубленной работе количество используемых художественных текстов значительно увеличивается. Каждое правило требует индивидуально подобранных примеров. Студенты, знакомясь с разнообразной классической литературой, постепенно приобретают умение грамотно выбрать и прочитать нужный отрывок текста, разумно и точно использовать такие средства выразительности как ударение, пауза, интонация и темпо-ритм.

Многочратное взаимное прослушивание и прочитывание разнообразных примеров автоматизирует практические умения и вырабатывает устойчивый профессиональный навык. Ясное грамотное чтение неизбежно ведет за собой повышение общего уровня звучащей речи студента, владение собой в экстремальных условиях.

Наша практика показывает, что чтение художественных текстов и использование их лексических, стилевых, структурных и других особенностей в индивидуальной устной речи позволяет учащимся чувствовать себя на сцене более уверенно. Этому способствуют - пересказ текста, умение сформулировать основную его мысль, возможность проанализировать отличие сюжета от темы и другие устные задания.

Таким образом, можно сделать вывод, что обучение технике сценической речи, а в частности использование художественных текстов, как способ овладения речевыми средствами выразительности, способствует качественному улучшению речи будущего педагога.

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

• При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

• Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательнее просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

• Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

• Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

• Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

• Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

• Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

• Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикация отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

• Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

• Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

• Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

### 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:
  - «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);
  - «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);
  - «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);
  - «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);

- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;

- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);

- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;

- иллюстрирует основные пункты сообщения;

- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;

- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.

- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.

- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.

- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде

- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.

- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.

- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.

- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.

- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.

- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.

- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;

- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.

- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.

- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.

- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.

- Для фона предпочтительнее холодные тона.

- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.

- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.

- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.

- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).

- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.  
Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

- Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

- Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

- Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

- Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6



минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к зачёту.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.