

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ УРАЛА

Направление подготовки  
29.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Направленность (профиль) программы

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА И КАМНЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

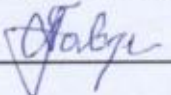
Институт	<i>Строительства, архитектуры и искусства</i>
Кафедра	<i>Художественной обработки материалов</i>
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск  
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», с направленностью программы «Художественная обработка металла и камня», утверждена приказом МОиН РФ № 1086 от 01.10.2015 г.


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной обработки материалов «15» сентября 2017 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой ХОМ

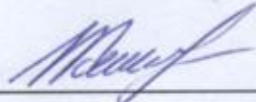
  
/Гаврицков С.А./

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии института строительства архитектуры и искусства «18» сентября 2017 г., протокол № 1.

Директор ИСАиИ


  
/Кришан А.Л./

Рабочая программа составлена  
к.п.н., доцент каф. ХОМ

  
/Канунников В.В./

Рецензент:

Заместитель директора учебно-производственного  
предприятия народно-художественных  
промыслов «Артель»

  
/Каменев С.В./





## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью преподавания дисциплины «Декоративно-прикладные технологии Урала» являются: формирование научной и технологической основы знаний процессов художественной обработки материалов в традиционных промыслах, ремеслах и декоративно-прикладного искусства Урала; формирование исследовательских, практических умений в изучении и применении традиционных технологий обработки металла и камня; формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области технологии художественной обработки материалов, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические операции с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с художественной обработкой материалов».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

## **2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра**

Дисциплина «Декоративно-прикладные технологии Урала» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

Изучается на третьем курсе, в 5 семестре. Для изучения дисциплины «Декоративно-прикладные технологии Урала» необходимы компетенции, сформированные в дисциплинах: «Основы технологии художественной обработки материалов», «Технологический практикум по обработке камня», «Художественное материаловедение: камень», «Технология обработки материалов: камень».

Основные компетенции, полученные на дисциплине «Декоративно-прикладные технологии Урала» являются необходимыми знаниями для следующих дисциплин: «Мастерство. Неметаллические материалы», «Специальные технологии художественной обработки материалов: камень», «Художественная обработка неметаллических материалов», «Производственная – преддипломная практика».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при подготовке к государственной итоговой аттестацией (государственный экзамен, защита ВКР).

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины «Декоративно-прикладные технологии Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОПК-6 способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта;</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве для получения завершеного дизайнерского продукта;</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов;</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта;</li> <li>- обладать умениями осуществления выбора оптимального оборудования для реализации творческих замыслов для получения завершеного дизайнерского продукта;</li> <li>- использовать творческий потенциал;</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий;</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные художественные приемы композиции, цвето- и формообразования при создании дизайнерского продукта.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественными приемами композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации;</li> <li>- навыками проектирования основных этапов изготовления художественного изделия;</li> <li>- навыками анализа и подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий;</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</li> </ul>
<b>ПК-13 готовностью к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- процесс исторического анализа технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий;</li> <li>- оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий однотипной группы изделий;</li> <li>- технические и художественные особенности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из различных материалов.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исторический анализ технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</li> <li>- производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий;</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов;</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проводить исторический анализ технических и художественных особенностей изделий;</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- выстраивать технологическую последовательность для выполнения изделия,</li> <li>- знаниями особенностей художественных и технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часа;
- внеаудиторная – 1 акад. час;
- самостоятельная работа – 53 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>1. Раздел. Виды декоративно-прикладного искусства</b>								
<b>1.1. Тема:</b> «Виды декоративно-прикладного искусства».	5	2	1		6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом).	Устный опрос.	ОПК-6зув; ПК-13зув
<b>1.2. Тема:</b> «История возникновения и развитие декоративно-прикладного искусства и традиционных ремесел на Урале».	5	2	1/4И		8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, словарями, энциклопедиями)	Устный опрос	ОПК-6зув; ПК-13зув
<b>1.3. Тема:</b> «Ювелирное искусство. Технологии ювелирного производства изделий декоративно-прикладного искусства».	5	2	2/2И		6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос	ОПК-6зув; ПК-13зув
<b>Итого по разделу</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4/6И</b>		<b>20</b>			
<b>2. Раздел. Искусство камнерезного производства</b>								
<b>2.1. Тема:</b> «Виды и технологии декоративной обработки уральского	5	4	2/2И		6	Поиск дополнительной информации по заданной теме	Устный опрос. Проверка	ОПК-6зув; ПК-13зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
поделочного камня».						(работа с библиографическим материалом, справочниками).	индивидуальных заданий.	
<b>2.2. Тема:</b> «Имитация фактур различных пород поделочных камней».	5	2	12/2И		6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом, справочниками).	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-бзув; ПК-13зув
<b>2.3. Тема:</b> «Особенности проектирования изделия декоративно-прикладного искусства».	5	4	6/2И		10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-бзув; ПК-13зув
<b>2.4. Тема:</b> «Проектирования промышленного образца изделия декоративно-прикладного искусства».	5	2	12		11	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-бзув; ПК-13зув
<b>Итого по разделу</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>32/6И</b>		<b>33</b>			
<b>Итого за семестр</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>36/12И</b>		<b>53</b>		<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>	ОПК-бзув; ПК-13зув
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>5</b>	<b>18</b>	<b>36/12И</b>		<b>53</b>		<b>Промежуточная аттестация: зачет</b>	ОПК-бзув; ПК-13зув

**36/12И** – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме



## **5. Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Декоративно-прикладные технологии Урала» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

### ***Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:***

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

### ***Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:***

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

**3. Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

### ***Основные типы проектов:***

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

**4. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

***Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:***

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

**5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

***Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:***

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Декоративно-прикладные технологии Урала» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### ***Примерные аудиторные практические работы (АПР):***

#### **1. Раздел. Виды декоративно-прикладного искусства**

АПР №1 «Виды декоративно-прикладного искусства».

- Познакомиться с различными видами художественной обработки материалов.
- Особенности художественной обработки металла и камня.

АПР №2 «История возникновения и развитие традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства на Урале».

Изучить морфологические особенности художественной обработки металла и камня.

АПР №3 «Ювелирное искусство. Технологии ювелирного производства изделий декоративно-прикладного искусства».

- Изучить особенности формирования художественных изделий ювелирного производства.
- Декоративно-художественные изделия из металла и камня.
- Классификация декоративно-художественных изделий.

#### **2. Раздел: Искусство камнерезного производства**

АПР №4 «Виды и технологии декоративной обработки уральского поделочного камня».

- Анализ художественных изделий.
- Изучение элементов, семантики и графических особенностей декоративно-прикладных изделий из камня.
- Особенности изображения отдельных элементов декоративно-прикладных изделий из камня.

АПР №5 «Имитация фактур различных пород поделочных камней».

- Анализ текстурных особенностей поделочных камней.
- Особенности изображения текстуры поделочных камней.

АПР №6 «Особенности проектирования изделия декоративно-прикладного искусства».

- Анализ художественных изделий из поделочного камня.
- Разработка эскизов художественно-промышленного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

АПР №7 «Проектирования промышленного образца изделия декоративно-прикладного искусства».

- Изучение элементов, семантики и графических особенностей.
- Выполнить проект, используя графические материалы и инструменты.

### ***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии

серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

### **1. Раздел. Виды декоративно-прикладного искусства**

ИДЗ №1 «Виды декоративно-прикладного искусства».

- Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете различные виды художественной обработки материалов на Урале.
- Познакомиться с особенностями художественной обработки металла и камня.

ИДЗ №2 «История возникновения и развитие традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства на Урале».

- Найти на Интернет сайтах материалы по истории возникновения и развитие традиционных ремесел и декоративно-прикладного искусства на Урале
- Изучить морфологические особенности художественной обработки металла и камня.

ИДЗ №3 «Ювелирное искусство. Технологии ювелирного производства изделий декоративно-прикладного искусства».

- Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие декоративно-художественные изделия из металла и камня.
- Выявить особенности, характерные элементы. Информацию оформить в электронный альбом.

### **2. Раздел: Искусство камнерезного производства**

ИДЗ №4 «Виды и технологии декоративной обработки уральского поделочного камня».

- Выполнить анализ художественных изделий.
- Изучение элементов, семантики и графических особенностей.
- Выявить особенности, характерные элементы художественных изделий из камня. Информацию оформить в электронный альбом.

ИДЗ №5 «Имитация фактур различных пород поделочных камней».

- Анализ текстурных особенностей поделочных камней.
- Найти в дополнительной литературе теоретические основы имитации фактур различных пород поделочных камней.
- Выполнить упражнения имитации фактур различных пород поделочных камней

ИДЗ №6 «Особенности проектирования изделия декоративно-прикладного искусства».

- Разработать эскизы художественно-промышленного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.

ИДЗ №7 «Проектирования промышленного образца изделия декоративно-прикладного искусства».

- Выполнить проект, используя графические материалы и инструменты.

## 7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОПК-6 способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта;</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах и технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве для получения законченного дизайнерского продукта;</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов;</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта.</li> <li>2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов.</li> <li>3. Виды и технологии художественной обработки металла и уральского поделочного камня.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта;</li> <li>- обладать умениями осуществления выбора оптимального оборудования для реализации творческих замыслов для получения законченного дизайнерского продукта;</li> <li>- использовать творческий потенциал;</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить морфологический анализ декоративных изделий из металла и камня.</li> <li>2. Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие декоративно-художественные изделия из металла и камня.</li> <li>3. Изучить морфологические особенности художественной обработки металла и камня.</li> <li>4. Особенности изображения отдельных элементов декоративно-прикладных изделий из камня.</li> <li>5. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>проектируемых изделий;</p> <p>- самостоятельно выбирать оптимальные художественные приемы композиции, цвето- и формообразования при создании дизайнерского продукта.</p>	<p>промыслов, использующихся в процессе проектирования дизайнерского продукта.</p> <p>6. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>7. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые прикладные технологии.</p> <p>8. Грамотное сочетание орнаментальных композиций в декоративных изделиях.</p>
Владеть	<p>- процесс исторического анализа технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий;</p> <p>- оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий однотипной группы изделий;</p> <p>- технические и художественные особенности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</p> <p>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из различных материалов.</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <p>1. Анализ текстурных особенностей поделочных камней.</p> <p>2. Найти в дополнительной литературе теоретические основы имитации фактур различных пород поделочных камней.</p> <p>3. Выполнить упражнения имитации фактур различных пород поделочных камней.</p>
<b>ПК-13 готовностью к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий</b>		
Знать	- процесс исторического анализа технических и художественных	<p>Теоретические вопросы:</p> <p>1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>особенностей при изготовлении однотипной группы изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий однотипной группы изделий;</li> <li>- технические и художественные особенности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из различных материалов.</li> </ul>	<p>декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий.</li> <li>4. Информацию о различных материалах, используемых в народном художественном творчестве.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исторический анализ технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</li> <li>- производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий;</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов;</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении росписей Урала и Сибири.</li> <li>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования декоративных изделий..</li> <li>3. Сочетать орнаментальные композиции, цветовые сочетания, формы проектируемого изделия с особенностями техник художественных росписей.</li> <li>4. Грамотное соотношение деталей и элементов внутри выполняемого объекта.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	материал в области художественной обработки материалов.	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проводить исторический анализ технических и художественных особенностей изделий;</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- выстраивать технологическую последовательность для выполнения изделия,</li> <li>- знаниями особенностей художественных и технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыки проектирования создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>2. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством традиционных народных изделий из металла и камня.</li> </ol>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Декоративно-прикладные технологии Урала» проводится:

- по вопросам, которые охватывают теоретические основы дисциплины и позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний;
- защита практических работ проводится в публичной форме непосредственно на практических занятиях, позволяющая оценить степень сформированности умений по проектированию декоративных изделий из различных материалов.

### **Примерный перечень вопросов к зачету:**

1. Основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.
2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов.
3. Виды и технологии художественной обработки металла и уральского поделочного камня.
4. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
5. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
6. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий.
7. Информацию о различных материалах, используемых в народном художественном творчестве.

### **Показатели и критерии оценивания зачета:**

На оценку «зачтено» обучающийся должен показать высокий уровень знания материала по дисциплине, продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем, нахождения уникальных ответов, вынесения критических суждений; продемонстрировать знание и понимание дисциплины, умение оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; пройти тестирование.

На оценку «не зачтено» студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации по дисциплине, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, умение критически оценивать свои личностные качества.

### **Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:**

1. Уровень освоения учебного материала.
2. Умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ.
3. Полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа.
4. Обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос.
5. Самостоятельное выполнение практического задания.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Герасев, В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1>

- [137180/3261.pdf&view=true](#) (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0917-5. - Имеется печатный аналог.
2. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2021. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1209282> (дата обращения: 01.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

**б) Дополнительная литература:**

1. Амельченко, С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3266.pdf&show=dcatalogues/1/137286/3266.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.
2. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Войнич, Е. А. Художественное материаловедение : учебно-методическое пособие / Е. А. Войнич, В. П. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1207.pdf&show=dcatalogues/1/121324/1207.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет). - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=368082> - . Загл. с экрана. - ISBN 978-5-91134-398-9

**в) Методические указания:**

1. Канунников В.В. Технология изготовления художественного изделия из камня простых геометрических форм: методические указания для обучающихся направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» / В.В. Канунников. – Магнитогорск: Изд-во МГТУ им. Г.И.Носова, 2016. – 28с.
2. Канунников В.В. Технология изготовления письменного прибора из поделочного камня: методические указания для обучающихся направления подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» / В.В. Канунников. – Магнитогорск: Изд-во МГТУ им. Г.И.Носова, 2016. – 28с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

**Интернет-ресурсы:**

1. Электронно-библиотечная система «Инфра-М». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://znanium.com/>
2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс] – Режим

доступа: <http://ibooks.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная мастерская обработки камня.	1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень. 2. Измерительный инструмент. 3. Абразивно-алмазный инструмент. 4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTIC А-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.