

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДИЗАЙН ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ
МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки
29.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Направленность (профиль) программы
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МЕТАЛЛА И КАМНЯ

Уровень высшего образования – бакалавриат


Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
Очная

Институт	<i>Строительства, архитектуры и искусства</i>
Кафедра	<i>Художественной обработки материалов</i>
Курс	3
Семестр	5,6


Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 "Технология художественной обработки материалов", с направленностью программы "Художественная обработка металла и камня", утверждена приказом МОиН РФ №1086 от 01.10.2015г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры художественной обработки материалов "15 сентября 2017г., протокол 2
Зав.кафедрой  /Гаврицков С.А/

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании методической комиссии института строительства архитектуры и искусства "18" сентября 2017г., протокол №1.

Директор ИСАиИ

 /Кришан А.Л/


Рабочая программа составлена:

к.п. н. доцент

 /Каукина О.В

Рецензент:

Заместитель директора учебно-производственного предприятия народно-художественных промыслов "Артель"

 /Каменев С.В/

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» являются:

- 1.Формирование профессиональных компетенций специалистов в области дизайна;
- 2.Познакомить с моделированием и проектированием как общими методами науки и искусства;
- 3.Способствовать овладению студентами приемами проектно-графического проектирования;
- 4.Научить студентов визуализировать проектные идеи и результаты научных исследований.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате обучения. Это, прежде всего, способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, умения рисовать, чертить и проектировать объекты различного назначения.

Знания, умения навыки, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для следующих дисциплин «Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий», «3D-моделирование художественно-промышленных изделий», «Промышленный дизайн», «Проектная деятельность». Навыки проектно-графического моделирования нужны в научно-исследовательской работе и особенно важны для визуализации результатов при написании выпускной квалификационной работы.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2 способностью сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач	
Знать	– научные подходы для решения поставленных задач – основной метод проектирования и научных исследований, используемый в теории и практике дизайна; - общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.
Уметь	- моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия -самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - программными средствами общего назначения и применять их в решении профессиональных задач; - практическими навыками использования элементов проектно-графического моделирования на других дисциплинах, в самостоятельной работе и на научно-исследовательской практике; - способностью приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна
ПК-11 способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности и готового объекта	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - критерии оценки эстетической ценности объекта; - художественно-эстетические оценки объекта;
Уметь	-использовать программные и технические средства реализации информационных процессов;
Владеть	- навыками художественного оформления дизайн-проектов на компьютере.
ПК-16 способностью к созданию моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - возможности использования информационных компьютерных технологий в проектно-графическом моделировании для создания моделей художественно-промышленных объектов; - современные проектные технологии для решения профессиональных задач; - методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать информационные компьютерные технологии в проектно-графическом моделировании для отражения процессов, объектов и систем; - составлять подробную спецификацию требований к проекту и разрабатывать технологическую карту;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - приемами компьютерного мышления; - способностью к созданию моделей художественно-промышленных объектов

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 акад. часа, в том числе:

- контактная работа – 107,1 акад. часа;
- аудиторная – 105 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,1 акад. часа;
- самостоятельная работа – 36,9 акад. часов;

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Проектно-графическое моделирование в практике дизайна.	5							
1.1.Тема: Формирование понятийного аппарата Исторический обзор основных понятий дизайна	5	4	6/2И			-Подготовка к практическому, занятию. -Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-2 - зув
1.2.Тема: Проектирование как основа дизайна Проектно-графическое моделирование как основной метод визуализации проектного замысла.	5	6	6/2И		2	-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проектные работы	ОПК-2 - зув
1.3. Тема: Классификации материалов и технологических процессов в изготовлении художественно-промышленных изделиях. Виды материалов используемых в из-	5	6	6/2И		2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-16 - зув ПК-11 - зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
готовлении различных изделий (камень, металл)								
1.4 Тема: Графический анализ аналогов. Орнаментальные построения в изделиях различного назначения (камень, металл)	5	2	6/2И		2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. -Установление общего и различного между видами изображений.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11 - зу
1.5 Тема: Интегративное моделирование (эскизы). Роль графических изображений в процессе передачи информации.	5		6/2И		4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11 - в
1.6 Тема: Графическое оформление модели. Оформление проектной документации (изделия из камня или металла).	5		6/2И		7	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11 - зув ПК-16 - зув ОПК-2 - зув
Итого по разделу	5	18	36/12И		17		Промежуточная аттестация –зачет	ПК-11 - зув ПК-16 - зув ОПК-2-зув
Итого за семестр	5	18	36/12И		17		Промежуточная аттестация –зачет	ПК-11 - зув ПК-16 - зув ОПК-2-зув
2. Раздел. Основы дизайна.	6							
2.1. Тема: История дизайна. Развитие ремесла как вид дизайна.	6		8/2И		1	-Подготовка к практическому, занятию.	Устный опрос	ОПК-2 - зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						-Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).		
2.2. Тема: Стили в дизайне. Стилевые особенности художественно-промышленных изделий (камень, металл)	6		8/2И		2	-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос	ОПК-2 - зув
2.3. Тема: Виды дизайна. Разновидности художественно-промышленных изделий в различных видах дизайна (изделия из камня, металла).	6		8/2И		2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-16 - зув ПК-11 - зув
2.4. Тема: Знаменитые дизайнеры. Современные виды художественно-промышленных изделий	6		8/4И		4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11 - зув
2.5. Тема: Разработка концепции информационного представления проекта.	6		8/4И		4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11 - зув
2.6. Тема: Оформление графической презентации проектного предложения.	6		11/4И		7,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-11 - зув ПК-16 - зув ОПК-2 - зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						мой дисциплины.		
Итого по разделу	6		51/18И		19,9		Промежуточная аттестация –зачет с оценкой	ОПК-2 – зув ПК-11 – зув ПК-16 – зув
Итого за семестр	6		51/18И		19,9		Промежуточная аттестация – зачет с оценкой, курсовая работа	ОПК-2 – зув ПК-11 – зув ПК-16 – зув
Итого по дисциплине	5,6	18	87/30И		36,9		Промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, курсовая работа	ОПК-2 – зув ПК-11 – зув ПК-16 – зув

87/30И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

4. **Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

5. **Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч.

иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР) на 5 семестр:

АПР №1 Формирование понятийного аппарата

Конспектирование.

Формирование списка основных и исторических понятий дизайна.

АПР №2 Проектирование как основа дизайна

Изучить составляющие проекта, рассмотреть этапы проектирования.

АПР №3 Классификации материалов и технологических процессов в изготовлении художественно-промышленных изделий.

Произведите классификацию материалов:

Свойства камня; Свойства металла

Декоративные качества металла и камня;

Использование камня и металла в различных изделиях.

АПР №4 Графический анализ аналогов

Произвести анализ аналогов различных изделий из древесины с использованием орнамента. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:

- Каково назначение предмета из камня или металла ?
- Функциональные качества предмета из камня или металла?
- Композиция формы предмета из камня или металла?
- Основные техники оформления предмета из камня или металла?
- Использование технологий из камня или металла?
- Орнамент как основа формы предмета из камня или металла ?

АПР №5 Интегративное моделирование (эскизы).

Преобразовать один вид изображения в другое с использованием графической программы Corel Draw:

- рисунок в набросок;
- схему в наглядное изображение;
- клаузные методы в поиск будущего изделия

АПР №6 Графическое оформление модели

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:

- эскизы;
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 Формирование понятийного аппарата

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры определений о дизайне.

ИДЗ №2 Проектирование как основа дизайна

Самостоятельно рассмотреть различные виды проектирования предметов различного назначения. (камня или металла.)

Ответить на вопросы:

- какими видами изображений представлена проектная идея и почему;
- насколько оптимально отражена проектная идея в изделиях различного назначения.

ИДЗ №3 Классификации материалов и технологических процессов в изготовлении художественно- промышленных изделий

Самостоятельно заполнить таблицу по использованию технологических процессов в изготовлении художественно- промышленных изделий из камня или металла .

Таблица:

1 столбик- название технологии

2 столбик- пример художественно- промышленного изделия из камня или металла

ИДЗ №4 Графический анализ аналогов

Самостоятельно заполнить таблицу по использованию орнаментальных построений в современном искусстве на основе изделий из камня или металла

Таблица:

1 столбик-вид орнамента;

2 столбик- использование орнамента в современном искусстве в изделиях из камня или металла

ИДЗ №5 Интегративное моделирование (эскизы).

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №5.

- рисунок в набросок;
- схему в наглядное изображение;
- клаузурные методы в поиск будущего изделия из камня или металла

ИДЗ №6 Графическое оформление модели

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №6.

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:

- эскизы;
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

Примерные аудиторские практические работы (АПР) на 6 семестр:

АПР №1 История дизайна

Исторический обзор дизайн деятельности, от ремесленников до дизайнеров, архитекторов, проектировщиков. Воспользоваться интернет ресурсами.

АПР №2 Стили в дизайне.

Рассмотреть исторические и современные стили в дизайне. Провести характеристику стилей в современном использовании в художественно-промышленных изделиях из камня или металла. Выполнить презентацию.

АПР №3 Виды дизайна.

Рассмотреть основные виды дизайна и их использование в современной интерпретации. Выполнить презентацию.

АПР №4 Знаменитые дизайнеры.

Изучить современных дизайнеров, и их виды деятельности. Провести теоретический обзор с помощью интернет ресурсов.

АПР №5 Разработка концепции информационного представления проекта

Разработка собственной концепции будущего изделия из камня или металла. Разработка эскизных поисков на основе стилистических особенностей предмета.

АПР №6 Оформление графической презентации проектного предложения.

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:

- эскизы;
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия со стилистическими особенностями;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ) на 6 семестр:

ИДЗ №1 История дизайна

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите виды ремесленных работ дайте характеристику обрабатываемых материалов 17-20в .

ИДЗ №2 Стили в дизайне

Самостоятельно выполнить презентацию по стилям дизайна. Не менее 10 слайдов. Презентация должна содержать теоретический практический аспект.

ИДЗ №3 Виды дизайна.

Самостоятельно заполнить таблицу по видам дизайна

Таблица:

- 1 столбик- вид дизайна
- 2 столбик- пример

ИДЗ №4 Знаменитые дизайнеры.

Самостоятельно заполнить таблицу:

Таблица:

- 1 столбик-теоретическая справка о человеке;
- 2 столбик- его работы. Акцент сделать на изделия из древесины.

ИДЗ №5 Разработка концепции информационного представления проекта

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №5.

Разработка собственной концепции будущего изделия из камня или металла. Разработка эскизов в цвете.

ИДЗ №6 Оформление графической презентации проектного предложения

Продолжить работу, начатую на практическом занятии №6.

Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:

- эскизы;
- проследить стилистические особенности
- схемы;
- чертежи;
- готовый вид изделия;
- прописать концептуальное обоснование;
- составить спецификацию материалов.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК- 2 способность сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач.		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – научные подходы для решения поставленных задач – основной метод проектирования и научных исследований, используемый в теории и практике дизайна; - общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности. 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Проектирование как основа дизайна . 2.Художественно-образное моделирование как основной метод практики дизайна. 3.Проектно-графическое проектирование как основной метод визуализации проектного замысла. 4.Метод проектов в научных исследованиях.. 5.Способы приобретения новых знаний в области дизайна. 6.Способы применения новых знаний в области дизайна.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия -самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна 	<p>Практические задания;</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно произвести анализ аналогов различных изделий из камня или металла с использованием орнамента. Анализ произвести с опорой на следующие вопросы: <ul style="list-style-type: none"> -Каково назначение предмета? -Функциональные качества предмета? -Композиция формы предмета? -Основные техники оформления предмета? -Использование технологий? -Орнамент как основа формы предмета? 2.Преобразовать: <ul style="list-style-type: none"> -рисунок в набросок; -схему в наглядное изображение; -клаузурные методы в поиск будущего изделия.
Владеть	- программными средствами общего назначения и применять их в решении профессиональных задач	<p>Практическая работа:</p> <p>Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эскизы;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования элементов проектно-графического моделирования на других дисциплинах, в самостоятельной работе и на научно-исследовательской практике; - способностью приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна 	<ul style="list-style-type: none"> - схемы; -чертежи; -готовый вид изделия; -прописать концептуальное обоснование; -составить спецификацию материалов.
ПК-11 способен к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности и готового объекта.		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - критерии оценки эстетической ценности объекта - художественно-эстетические оценки объекта 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Произведите классификацию материалов. 2. Свойства камня или металла. 3. Декоративные качества камня или металла. 4. Использование древесины в различных изделиях.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать программные и технические средства реализации информационных процессов 	<p>Практическое задание:</p> <p>Разрабатывать собственную концепцию будущего изделия из древесины. Разработка эскизов в цвете в программе Corel Draw.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками художественного оформления дизайн-проектов на компьютере 	<p>Практическое задание:</p> <p>Оформить дизайн-проект в графической программе Corel Draw:</p> <ul style="list-style-type: none"> -эскизы; - схемы; -чертежи; -готовый вид изделия; -прописать концептуальное обоснование; -составить спецификацию материалов.
ПК-16 способностью к созданию моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	<p>возможности использования информационных компьютерных технологий в проектно-графическом моделировании для создания моделей художественно-промышленных объектов</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные проектные технологии для решения профессиональных задач. - методы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике. 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Этапы художественного проектирования. 2.Свойства графических изображений. 3.Виды графических изображений. 4.Наброски, зарисовки и перспективные изображения. 5.Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать информационные компьютерные технологии в проектно-графическом моделировании для отражения процессов, объектов и систем; - составлять подробную спецификацию требований к проекту и разрабатывать технологическую карту. 	<p>Практические задания;</p> <p>Преобразовать один вид изображения в другое с использованием графической программы Corel Draw:</p> <ul style="list-style-type: none"> -рисунок в набросок; -схему в наглядное изображение; -клазурные методы в поиск будущего изделия из камня или металла.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - приемами компьютерного мышления; - способностью к созданию моделей художественно-промышленных объектов 	<p>Задания на решение задач из профессиональной области:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.На основе анализа аналогов разработать собственное художественно-промышленное изделие. Разработать форму и функциональное назначение изделия из камня или металла.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Перечень тем для подготовки к зачету

1. Раскройте понятие- дизайн?
2. Расскажите о лицах современного дизайна.
3. Расскажите о новых дизайнерских направлениях
4. Расскажите о лицах которые внесли ощутимый вклад в развитие дизайна в России.
5. Какие стили дизайна вы знаете?
6. Какому виду дизайна отдаете предпочтение вы? И почему?
7. Какие современные технологии используются в дизайне худ. промышленных изделий?
8. Какие современные материалы используются в промышленности и дизайне вещей?
9. Расскажите о наиболее популярных графических программах на сегодняшний день
10. В чем различие двумерного проектирования от трехмерного проектирования?
11. Расскажите о программе CorelDraw.
12. Расскажите о программе 3D Max.
13. Возможности 3D графики?

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Проектирование как основа дизайна .
2. Этапы художественного проектирования.
3. Свойства графических изображений.
4. Художественно-образное моделирование как основной метод практики дизайна.
5. Виды графических изображений.
6. Проектно-графическое проектирование как основной метод визуализации проектного замысла.
7. Метод проектов в научных исследованиях..
8. наброски, зарисовки и перспективные изображения.
9. Способы приобретения новых знаний в области дизайна.
10. Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям.
11. Способы применения новых знаний в области дизайна.
12. Декоративные качества камня или металла.
13. Использование камня или металла в различных изделиях.
14. Произведите классификацию материалов.
15. Свойства камня или металла.

Примерная тематика курсовых работ

1. Использование нетрадиционных технологий в декоративной обработке материалов.
2. Современные технологические процессы обработки различных материалов (металл, камень).
3. Использование декора в дизайне художественно-промышленных изделий.
4. Использование декоративной обработки материалов в дизайне изделий.
5. Эргономические требования при проектировании изделий различного назначения.
6. Научно-техническая пропаганда дизайна. Его роль в развитии интересов и способностей студентов.
7. Основные требования эргономики в проектно-художественном конструировании.
8. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании и конструировании изделий.
9. Стилиевые направления в дизайне художественно-промышленных изделий.
10. Проектирование художественно-промышленных изделий с использованием графических программ (COREL DRAW, КОМПАС).
11. Дизайн и проектирование изделий из различных материалов.
12. Стилизация природных форм в дизайне изделий.
13. Понятие о формообразовании изделий в ДПИ.
14. Формообразование в художественно-промышленных изделиях.

15. Использование новых проектных технологий в проектировании изделий различного назначения.
16. Особенности композиции изделий в дизайне художественно-эстетический изделий.
17. Многофункциональность в изделиях различного назначения.
18. Использование нетрадиционных материалов в дизайне художественно-промышленных изделий.
19. Использование простых геометрических форм в художественном проектировании и конструировании изделий.
20. Современные материалы в промышленности и дизайне художественно-промышленных изделий
21. Использование 3D-технологии в проектировании и изготовлении художественно-промышленных изделий
22. Эклектика в дизайне художественно-промышленных изделий
23. Тема, предложенная студентом.

Показатели и критерии оценивания практических работ для зачета:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме устного собеседования и в форме выполнения практических работ.

Отдельные практические работы требуют публичной защиты проектных предложений, что проводится на практических занятиях.

В соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения. Для получения зачета по дисциплине, обучающийся должен показать высокий уровень не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождение уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесение критических суждений.

На оценку «зачтено» обучающийся должен показать высокий уровень знания материала по дисциплине, продемонстрировать интеллектуальные навыки решения проблем, нахождение уникальных ответов, вынесения критических суждений; продемонстрировать знание и понимание дисциплины, умение оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности; пройти тестирование.

На оценку «не зачтено» студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации по дисциплине, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, умение критически оценивать свои личностные качества.

Показатели и критерии оценивания практических работ для зачета с оценкой:

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать зна-

ния на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Шенцова, О. М. Геометрия форм и бионика : учебное наглядное пособие / О. М. Шенцова. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1074.pdf&show=dcatalogues/1/1119524/1074.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Касатова, Г. А. Методика дизайн-проектирования и изготовление художественных изделий из традиционных материалов : учебное пособие [для вузов] / Г. А. Касатова, Н. С. Сложеникина ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1809-2. - Загл. с титул. экрана. URL :

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4075.pdf&show=dcatalogues/1/1533784/4075.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Кухта М.С. Промышленный дизайн: Учебник/ Кухта М.С Куманин В.И., Соколова М.Л., Гольдшмидт; под ред. И.В Голубятникова., М.С Кухты М.Г Изд-во Томского поли-

технического университета.- Томск :Изд. Томского политехнического университета,2013.- 319с. Режим доступа: portal.tpu.ru/SHARED/k/KUHТА/len/Tab1/Tab/pd.pdf (дата обращения: 01.09.2020). - Загл. с экрана

2. Наумов, Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=41.pdf&show=dcatalogues/1/112120/0/41.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 1. Проектно-графическая часть : учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1807-8. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4059.pdf&show=dcatalogues/1/1533550/4059.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 2. Технологическая часть : учебное пособие [для вузов] / О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1808-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4060.pdf&show=dcatalogues/1/1533783/4060.pdf&view=true> (дата обращения: 01.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Михеева М.М. Введение в дизайн-проектирование: методическое указание по курсу «Введение в профессию» М.:МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2013 г.- 49 с., 2013 Режим доступа: <http://design.bmstu.ru/ru/metodichki/Bakalavriat/Vvedenie%20v%20professiui.pdf> (дата обращения: 01.09.2020). – Загл. с экрана

2. Сложеникина, Н.С. История и теория дизайна. Методические рекомендации к лабораторным работам по дисциплинам «Проектная деятельность» и «Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов» для студентов направления 29.03.04. «Художественная обработка материалов» Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн.ун-та им. Г.И. Носова, 2020 49 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
CorelDraw Graphics Suite X3 Academic Licence	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw Graphics Suite X4 Academic Licence	К-92-08 25.07.2008	бессрочно
CorelDRAW Graphics Suite X5 Academic Licence	К-615-11 12.12.2011	бессрочно
Corel Draw Graphics Suite 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система «Инфра-М». [Электронный ресурс] – Режим досту-

па: <http://znanium.com/>

2. Электронно-библиотечная система «Айбукс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ibooks.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебная аудитория для проведения лабораторных работ	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.