



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 10 от « 25 » октября 2017 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

В.М. Колокольников

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**29.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ  
МАТЕРИАЛОВ**

Направленность (профиль) программы  
**Художественная обработка металла и камня**

Магнитогорск, 2017

ОП-СТХ6-17-1

## 7.1 ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ОК-1 – стремлением к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, умением критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства их развития или устранения</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы исследований, используемых в процессе самообразования и саморазвития;</li> <li>- определения понятий «жизненный путь», «жизненная позиция», «жизненная перспектива»;</li> <li>- основные правила организации процессов самоорганизации и самообразования;</li> <li>- основные методы исследований, используемых в процессах самоорганизации и самообразования.</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Команда как особый вид малой группы. Типы команд.</li> <li>2. Основные характеристики коллектива как разновидности малой группы.</li> <li>3. Лидерство в команде.</li> <li>4. Этапы командообразования.</li> <li>5. Принципы командной работы.</li> <li>6. Категории команд в зависимости от цели формирования.</li> <li>7. Пути командообразования.</li> <li>8. Понятие «роль». Виды и функции ролей, выполняемых участниками команды.</li> <li>9. Ролевая модель функциональной команды Р. Белбина. Ее использование в практике командообразования.</li> <li>10. Стихийное и целенаправленное формирование команды.</li> <li>11. Управление взаимоотношениями в команде</li> <li>12. Определение общения. Функции общения.</li> <li>13. Проблемы, барьеры, ошибки в общении.</li> <li>14. Отражение проблемы общения в теоретических концепциях.</li> <li>15. Источники распознавания состояний партнера.</li> <li>16. Интерпретация невербального поведения партнера.</li> </ol>	<i>Технология командообразования и саморазвития</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		17. Гендерные особенности в деловом общении. 18. Инструменты управления командными взаимоотношениями. 19. Работа с конфликтами в команде. 20. Трудности работы в команде. 21. Тренинг командообразования: содержание и особенности проведения. 22. Виды тренингов командообразования и особенности их применения. 23. Тим-билдинг как способ формирования команды. 24. Вербальный курс как способ формирования команды.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обсуждать способы эффективного решения проблем, связанных с самоорганизацией и самообразованием;</li> <li>- распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>- приобретать знания в области самоорганизации и самообразованию;</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовиться к тесту по учебной дисциплине.</li> <li>2. Подготовить и выступить с презентацией собственной команды.</li> <li>3. Содержание презентации: название, девиз (миссия), логотип, атрибуты команда.</li> <li>4. Требования к презентации:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжительность не более 7-10 мин.;</li> <li>- участие всех членов команды (обязательно);</li> <li>- форма представления – устная;</li> <li>- можно использовать различные вспомогательные средства (музыка, плакат и др.);</li> <li>- форма подачи – свободная.</li> </ul> </li> </ol> <p>Представить одно или несколько командных дел (зависит от трудоемкости) любой направленности: профессиональной, учебной, научно-исследовательской, общественно-полезной, культурной, благотворительной,</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;</li> <li>осуществления деятельности;</li> <li>- формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности;</li> <li>- ставить цели и определять роли в команде;</li> <li>- строить коммуникативные процессы</li> </ul>	<p>спортивной и др. Это могут быть: конкурсы, флешмобы, акции, выступления, соревнования, субботники, конференции и др.</p> <p>Командное дело может быть представлено в виде фото- или видеопрезентации.</p> <p>Требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-продолжительность не более 10 мин.;</li> <li>-участие всех членов команды (обязательно);</li> <li>-форма подачи – свободная;</li> <li>-понятная и интересная форма представления материала.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования элементов самоорганизации и самообразования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на учебной и</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>1. Процесс целенаправленного формирования особого способа взаимодействия людей в организованной группе, позволяющего эффективно реализовывать их энергетический, интеллектуальный и творческий</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>производственной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами демонстрации умения анализировать ситуацию и принимать решения;</li> <li>- методами самоорганизации и самообразования;</li> <li>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>- возможностью междисциплинарного применения полученных знаний;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;</li> <li>- технологиями организации процесса самообразования;</li> <li>приемами целеполагания</li> </ul>	<p>потенциал сообразно стратегическим целям организации, называется:</p> <p><i>А) командообразование;</i></p> <p>Б) групповая сплоченность;</p> <p>В) ценностно-ориентационное единство.</p> <p>2. Командообразование как специальный вид деятельности зародилось:</p> <p><i>А) в конце 19 века;</i></p> <p><i>Б) во второй половине 20 века;</i></p> <p>В) в начале 20 века.</p> <p>3. В настоящий момент выделяют следующие направления в области командообразования:</p> <p><i>А) вопросы комплектования команд;</i></p> <p>Б) формирование командного духа;</p> <p>В) диагностика целевых групп с точки зрения их соответствия понятию «команда»;</p> <p><i>Г) все ответы не верны.</i></p> <p>4. Состояние эффективного группового взаимодействия в процессе работы сотрудников организации, четко осознающих взаимосвязи между целями, методами работы и процессом успешного выполнения задач, называется:</p> <p><i>А) сплоченность;</i></p> <p>Б) группа;</p> <p><i>В) команда.</i></p> <p>5. Вид группы, члены которой могут повысить эффективность совместной деятельности, но не прилагают к этому ни малейших усилий, называется:</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;</p> <p>- демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста;</p> <p>- системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументированно обосновывать принятые решения при выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития.</p>	<p>А) потенциальная команда;  Б) псевдокоманда;  В) рабочая группа.</p> <p>6. Небольшая группа людей, стремящихся к достижению общей цели, постоянно взаимодействующих и координирующих свои усилия, называется:  А) команда;  Б) рабочая группа;  В) псевдокоманда.</p> <p>7. Человек, который ведет других за собой, задает направление и темп движения, заряжает энергией, воодушевляет, показывает пример, привлекает к себе людей, нацелен на преобразование и развитие – это:  А) менеджер;  Б) лидер;  В) руководитель.</p> <p>8. В концепции Р.М. Белбина выделяются следующие командные роли:  А) реализатор;  Б) руководитель;  В) мотиватор;  Г) организатор;  Д) все ответы верны.</p> <p>9. Совокупность ожиданий, существующая относительно каждого члена команды, называется:  А) роль;  Б) образ;  В) стремление.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>10. В модели управленческих ролей Базарова Т.Ю., реализация данной роли предполагает оперативное управление, поддержание бизнес-процессов и организационной структуры в режиме функционирования:  А) организатор;  Б) управленец;  <i>В) администратор;</i>  Г) руководитель.</p> <p>11. По мнению Р.М. Белбина, представители данной командной роли амбициозны, азартны, борются за победу любой ценой, будоражат команду и двигают ее к цели, при этом отличаются раздражительностью, нетерпением и не всегда способны довести до логического конца свою активность – это:  А) организаторы;  Б) генераторы идей;  <i>В) мотиваторы;</i>  Г) гармонизаторы.</p> <p>12. К механизмам, по которым члены команд принимают свои роли, относят:  А) ролевое самоопределение;  Б) ролевая идентификация;  В) создание роли;  Г) принятие роли;  <i>Д) все ответы верны.</i></p> <p>13. Автором модели «Колесо команды» является:  А) Т.Б. Базаров;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Б) Р.М. Белбин;  В) <i>Марджерисон-МакКенн</i>.  14. Роли «исследователь–промоутер» в модели Марджерисона-МакКенна соответствует следующий тип задач:  А) консультирование;  Б) новаторство;  В) развитие;  Г) организация;  Д) <i>стимулирование</i>.  15. Специалисты одного профиля, регулярно встречающиеся для совместного изучения рабочих вопросов:  А) виртуальная команда;  Б) <i>команда специалистов</i>;  В) команда перемен.  16. Знание норм и правил, принятых в команде, позитивное или как минимум нейтральное к ним отношение и следование им в повседневной жизни, называется:  А) <i>лояльность</i>;  Б) законопослушность;  В) идентичность;  Г) приверженность;  Д) все ответы не верны.  17. Объединение команды против одного из своих членов, выражающееся в его скрытой травле:  А) групповое табу;</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p><i>Б) моббинг;</i>  <i>В) самоизоляция.</i></p> <p>18. Самовосприятие человека как члена определенной группы или нескольких групп, называется:  <i>А) коллективистическое самосознание;</i>  <i>Б) групповая идентичность;</i>  <i>В) групповая сплоченность.</i></p> <p>19. Управленческая форма, в которой как индивидуальные, так и коллективные решения и действия регулируются совместно выработанным общим видением и также разработанными самой командой процедурами взаимодействия ее членов, называется:  <i>А) стратегический менеджмент;</i>  <i>Б) командный менеджмент;</i>  <i>В) структурированный менеджмент.</i></p> <p>20. К факторам, провоцирующим раскол в команде, относятся:  <i>А) жизненные кризисы;</i>  <i>Б) неуспех деятельности;</i>  <i>В) конкуренция с другими группами;</i>  <i>Г) все ответы верны.</i></p> <p>21. К условиям, обеспечивающим эффективную деятельность команды относят:  <i>А) поддерживающее окружение;</i>  <i>Б) квалификация и четкое осознание выполняемых ролей;</i>  <i>В) командное вознаграждение;</i>  <i>Г) открытые коммуникации.</i></p> <p>22. Стиль мышления людей, полностью включенных в</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>команду, где стремление к единомыслию важнее, чем реалистическая оценка возможных вариантов действий, называется:</p> <p><i>А) огруппление мышления;</i>  <i>Б) ингрупповой фаворитизм;</i>  <i>В) групповое табу.</i></p> <p>23. Феномен, заключающийся в том, что производительность команды оказывается меньшей, чем сумма индивидуальных усилий, продемонстрированных по одиночке, называется:</p> <p><i>А) моббинг;</i>  <i>Б) групповой ритуал;</i>  <i>В) социальная лень;</i>  <i>Г) внешний локус контроля.</i></p> <p>24. На данном этапе командообразования команда постоянно отслеживает, насколько эффективно она продвигается вперед, называется:</p> <p><i>А) знакомство;</i>  <i>Б) позиционирование;</i>  <i>В) рефлексия.</i></p> <p>25. Начальный этап командообразования, на котором осуществляется целенаправленный подбор членов команды на основе принципа максимальной однородности участников, учитывающего требование взаимодополняемости:</p> <p><i>А) комплектование команды;</i>  <i>Б) формирование общего видения;</i>  <i>В) знакомство.</i></p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>26. Система согласованных представлений членов команды о том, к чему надо стремиться, называется:  <i>А) формирование общего видения;</i>            Б) знакомство;            В) институциализация.</p> <p>27. Данный вид тренинга включает не столько обучение конкретным навыкам, сколько согласование целей и ценностей:  <i>А) тренинги навыков;</i>  <i>Б) тренинги овладения поведением;</i>            В) групподинамические тренинги.</p> <p>28. Одна из наиболее популярных форм групподинамического тренинга командной сыгровки, при подготовке ряда упражнений которого используется альпинистское снаряжение:  <i>А) тим-билдинг;</i>  <i>Б) веревочный курс;</i>            В) тренинг личностного роста.</p> <p>29. К причинам ухода команд из организации относят:  <i>А) команда перерастает организацию;</i>  <i>Б) смена владельца бизнеса;</i>  <i>В) поиск лучших условий работы;</i>  <i>Г) команда создает собственный бизнес;</i>  <i>Д) все ответы верны.</i></p> <p>30. К групповым защитным механизмам, позволяющим обеспечить целостность команды в условиях внутренних и внешних противоречий, относят:            А) групповое табу;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		Б) групповой ритуал; В) социальная леность; Г) все ответы неверны.	
Знать	- основные задачи, направления, тенденции и перспективы развития производств, производящих изделия художественного профиля	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> – ознакомление с нормативно-правовой документацией деятельности; – изучение структуры мастерских, функций и методов управления технологическим процессом; – изучение организации индивидуального и мелкосерийного производства различных художественно-промышленной продукции; – изучение должностных инструкций сотрудников; – изучение методов контроля за ведением технологического процесса.	<i>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</i>
Уметь	- анализировать тенденции развития способов изготовления и декоративной отделки художественных изделий, работать с информационно-поисковыми системами	<i>Практические задания</i> – проведение анализа нормативной правовой базы деятельности мастерских по художественной обработке материалов; – на основе изучения положения об организации, где проходит практика, и иной нормативно-правовой документации, составить схему организационной структуры предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений); – определение основных направлений деятельности мастерских и анализе технологической оснастки согласно материалам; – структуризация материала для подготовки к	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		написанию отчета.	
Владеть	- устойчивыми навыками получения, систематизации и анализа научнотехнической информации, приемами обработки экспериментальных данных, информацией о формах представления результатов исследований; первичными навыками работ по изготовлению художественных изделий и их декоративной отделки	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка структурированного анализа соответствия деятельности мастерских нормативным документам;</li> <li>– подготовка выводов о деятельности предприятий или организаций, востребованности их продуктов на соответствующих рынках;</li> <li>– оценка эффективности технологий применяемых в мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– оценка качества художественных изделий;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания отчета и дальнейшего использования при написании курсовых работ и выпускных квалификационных работ</li> </ul>	
<b>ОК-2 - пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности</b>			
Знать	- основы профессиональной деятельности своей будущей профессии	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование как основа дизайна .</li> <li>2. Художественно-образное мышление</li> <li>3. Проектно-графическое проектирование как основной метод визуализации проектного замысла.</li> <li>4. Метод проектов в научных исследованиях..</li> <li>5. Способы приобретения новых знаний в области проектирования.</li> <li>6. Способы применения новых знаний в области проектирования</li> </ol>	<i>Основы профессионально-технической деятельности</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях проф.деятельности	7. Технологии обработки материалов(камень,металл). <i>Практические задания</i> Самостоятельно в интернете рассмотрите изделия в стиле(барокко, ампира, рококо, хай-тек, минимализм и т.д)и дайте сравнительную характеристику материалов используемых в таких изделиях	
Владеть	- программными средствами общего назначения и применять их в решении профессиональных задач - знаниями и представлением о своей будущей профессии	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Графическим оформлением модели. Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw: -эскизы; -готовый вид изделия; -прописать концептуальное обоснование;	
Знать	- роль предприятий малого бизнеса в экономике; - характеристику различных организационно-правовых форм бизнеса для малого предпринимательства; - достоинства и недостатки	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Организационно-правовые формы предприятия: общество ограниченной ответственностью 2. Организационно-правовые формы предприятия: акционерные общества (публичные и непубличные) 3. Организационно-правовые формы предприятия: товарищества полные или на вере (командитное) 4. Индивидуальный предприниматель как субъект	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>								
	различных организационно-правовых форм бизнеса для малого предпринимательства.	рыночных отношений 5. Сравнительный анализ основных организационно-правовых форм бизнеса с точки зрения малого предпринимательства									
Уметь	- определять перспективы развития малого бизнеса, возможные проблемы и предлагать варианты решения проблем	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Предприятие как субъект и объект предпринимательской деятельности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие основные признаки характеризуют предпринимательскую деятельность?</li> <li>2. Какие существуют виды предпринимательской деятельности?</li> <li>3. В чем суть коммерческой деятельности?</li> <li>4. Какова основа разграничения понятий «большое и малое предприятие» и «крупное и мелкое производство»?</li> <li>5. Выделите основные типы объединения предприятий. Какие из них получили наибольшее распространение в настоящее время?</li> <li>6. Каковы основные организационно-правовые формы предприятий?</li> </ol> <p>➤ <b>Задания</b></p> <p><b>1.</b> Заполните таблицу, распределив организационно-правовые формы предприятий в России в соответствии с их принадлежностью к видам и формам собственности.</p> <table border="1" data-bbox="770 1157 1601 1343"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 1157 1182 1233">Виды и формы собственности</th> <th data-bbox="1187 1157 1601 1233">Организационно-правовые формы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 1236 1182 1273">Частная, в том числе:</td> <td data-bbox="1187 1236 1601 1273"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1276 1182 1313">Единичная</td> <td data-bbox="1187 1276 1601 1313"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1316 1182 1343">Партнерская</td> <td data-bbox="1187 1316 1601 1343"></td> </tr> </tbody> </table>	Виды и формы собственности	Организационно-правовые формы	Частная, в том числе:		Единичная		Партнерская		
Виды и формы собственности	Организационно-правовые формы										
Частная, в том числе:											
Единичная											
Партнерская											

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>		<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		Корпоративная		
Общественная, в том числе:		Коллективная		
Государственная		Муниципальная		
2. Укажите основные отличительные признаки конгломерата и диверсифицированного концерна.				
<b>Задание 1</b>				
Таблица – Исходные данные для выполнения задания №1 (тыс. руб.)				
Показатели		Пред. год		
Выручка от продажи продукции (работ, услуг)		113862		
Полная себестоимость проданной продукции (работ, услуг)		102658		
Прибыль от продаж				
Сальдо прочих доходов и расходов		253		
Прибыль до налогообложения				
1. Определить результат от продажи продукции (работ,				



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы															
		<p>услуг) и величину прибыли до налогообложения в отчетном и предыдущем годах.</p> <p>2. Проанализировать динамику всех составляющих прибыли.</p> <p>3. Определить влияние на изменение прибыли до налогообложения изменения прибыли от продажи продукции (работ, услуг), сальдо прочих доходов и расходов.</p> <p>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 2</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №2 (тыс. руб.)</p> <table border="1" data-bbox="770 826 1608 1343"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 826 1368 967">Показатели</th> <th data-bbox="1373 826 1509 967">Пред. год</th> <th data-bbox="1514 826 1608 967">От. Го</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 970 1368 1070">Выручка от продажи продукции (работ, услуг)</td> <td data-bbox="1373 970 1509 1070">7058 30</td> <td data-bbox="1514 970 1608 1070">808 10</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1074 1368 1174">Полная себестоимость проданной продукции (работ, услуг)</td> <td data-bbox="1373 1074 1509 1174">5967 48</td> <td data-bbox="1514 1074 1608 1174">685 48</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1177 1368 1246">Прибыль от продаж</td> <td data-bbox="1373 1177 1509 1246"></td> <td data-bbox="1514 1177 1608 1246"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1249 1368 1343">Сальдо прочих доходов и расходов</td> <td data-bbox="1373 1249 1509 1343">2026 0</td> <td data-bbox="1514 1249 1608 1343">- 1534</td> </tr> </tbody> </table>	Показатели	Пред. год	От. Го	Выручка от продажи продукции (работ, услуг)	7058 30	808 10	Полная себестоимость проданной продукции (работ, услуг)	5967 48	685 48	Прибыль от продаж			Сальдо прочих доходов и расходов	2026 0	- 1534	
Показатели	Пред. год	От. Го																
Выручка от продажи продукции (работ, услуг)	7058 30	808 10																
Полная себестоимость проданной продукции (работ, услуг)	5967 48	685 48																
Прибыль от продаж																		
Сальдо прочих доходов и расходов	2026 0	- 1534																

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства			Структурный элемент образовательной программы		
		Прибыль до налогообложения					
		Налог на прибыль	3041 2	2828 0			
		Чистая прибыль					
		<p>1. Определить результат от продажи продукции (работ, услуг), прибыль до налогообложения и чистую прибыль организации в отчетном и предыдущем годах.</p> <p>2. Проанализировать динамику всех составляющих чистой прибыли.</p> <p>3. Определить влияние на изменение чистой прибыли изменения прибыли от продажи продукции (работ, услуг), сальдо прочих расходов и доходов и налога на прибыль.</p> <p>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 3</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №3 (тыс. руб.)</p>					
		Показатели	Пред год	По базисным ценам на фактически реализованную продукцию			
		Выручка от продажи	1138	135610			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>			<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		продукции (работ, услуг)	62		54		
		Полная себестоимость проданной продукции	1026 58	126270	1659 64		
		Прибыль от продажи продукции (работ, услуг)					
		<p>1. Определить прибыль от продажи продукции (работ, услуг) и дать оценку ее динамики.</p> <p>2. Определить влияние на изменение прибыли от продажи продукции (работ, услуг) следующих факторов: изменение продажных цен; изменение объема проданной продукции; изменение в структуре проданной продукции (структурных сдвигов в составе продукции); изменение себестоимости продукции.</p> <p>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 4</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №4 (тыс. руб.)</p>					
		Показатели	Пре д. год	По базисным ценам на фактически реализованную продукцию			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства			Структурный элемент образовательной программы									
		Выручка от продажи продукции (работ, услуг)	386 29	40560	476 68									
		Полная себестоимость проданной продукции	324 17	33649	361 45									
		Прибыль от продажи продукции (работ, услуг)												
		<p>1. Определить прибыль от продажи продукции (работ, услуг) и дать оценку ее динамики.</p> <p>2. Определить влияние на изменение прибыли от продажи продукции (работ, услуг) следующих факторов: изменение продажных цен; изменение объема проданной продукции; изменение в структуре проданной продукции (структурных сдвигов в составе продукции); изменение себестоимости продукции.</p> <p>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p>												
Владеть	<p>- навыками поиска своей ниши для бизнеса и определения влияния факторов внешней и внутренней среды на его развитие;</p> <p>- навыками поиска выбора наиболее эффективного варианта развития бизнеса.</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <p><b>Задание 1</b></p> <p>Таблица – Исходные данные для выполнения задания № 1</p>			<table border="1"> <tr> <td data-bbox="1612 1216 1330 1356">Показатели</td> <td data-bbox="1335 1216 1449 1356">20 _3 г.</td> <td data-bbox="1453 1216 1599 1356">20_ 4 г.</td> <td data-bbox="1603 1216 1718 1356"></td> <td data-bbox="1722 1216 1836 1356"></td> <td data-bbox="1841 1216 1955 1356"></td> <td data-bbox="1960 1216 2083 1356"></td> </tr> </table>			Показатели	20 _3 г.	20_ 4 г.				
Показатели	20 _3 г.	20_ 4 г.												

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				Структурный элемент образовательной программы	
							года
Прибыль до налогообложения, тыс. руб.	44 31	131 62	128 04	202 10			
Среднегодовая стоимость основных производственных средств, тыс. руб.	99 08	141 62	164 14	213 15			
Средние остатки оборотных средств (материальных), тыс. руб.	21 13	486 3	538 7	994 2			
Рентабельность производства, %							
<p>1. Рассчитать показатель рентабельности производства по годам.</p> <p>2. Дать оценку динамики рентабельности производства.</p> <p>3. Определить влияние факторов: среднегодовой стоимости основных производственных средств, средних остатков материальных оборотных средств и прибыли до налогообложения на изменение рентабельности производства (в сравнении с базисным годом).</p> <p>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 2</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №2</p>							
Показатели						Пред. год	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства		Структурный элемент образовательной программы	
		Прибыль до налогообложения, тыс. руб.	221952	484951	
		Среднегодовая стоимость основных производственных средств, тыс. руб.	675562	1105061 0	
		Средние остатки оборотных средств (материальных), тыс. руб.	381351	717514	
		Рентабельность производства, %			
		<p>1. Рассчитать показатель рентабельности производства по годам</p> <p>2. Дать оценку динамики рентабельности производства.</p> <p>3. Определить влияние факторов: среднегодовой стоимости основных производственных средств, средних остатков материальных оборотных средств и прибыли до налогообложения на изменение рентабельности производства.</p> <p>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 3</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №3</p>			
		Показатели		П Г	
		Прибыль до налогообложения, тыс. руб.		9	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																																													
		<table border="1"> <tr> <td data-bbox="770 308 1538 411">Выручка от продажи продукции (работ, услуг), тыс. руб.</td> <td data-bbox="1543 308 1601 411">9376 2</td> <td data-bbox="1606 308 1682 411">11259 4</td> <td data-bbox="1686 308 1832 411"></td> <td data-bbox="1836 308 1968 411"></td> <td data-bbox="1973 308 2092 411"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 414 1538 518">Среднегодовая стоимость основных производственных средств, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1543 414 1601 518">3261 7</td> <td data-bbox="1606 414 1682 518">44315</td> <td data-bbox="1686 414 1832 518"></td> <td data-bbox="1836 414 1968 518"></td> <td data-bbox="1973 414 2092 518"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 521 1538 625">Средние остатки материальных оборотных средств, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1543 521 1601 625">6465</td> <td data-bbox="1606 521 1682 625">11845</td> <td data-bbox="1686 521 1832 625"></td> <td data-bbox="1836 521 1968 625"></td> <td data-bbox="1973 521 2092 625"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 628 1538 684">Рентабельность продаж, %</td> <td data-bbox="1543 628 1601 684"></td> <td data-bbox="1606 628 1682 684"></td> <td data-bbox="1686 628 1832 684"></td> <td data-bbox="1836 628 1968 684"></td> <td data-bbox="1973 628 2092 684"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 687 1538 791">Коэффициент фондоотдачи основных производственных средств</td> <td data-bbox="1543 687 1601 791"></td> <td data-bbox="1606 687 1682 791"></td> <td data-bbox="1686 687 1832 791"></td> <td data-bbox="1836 687 1968 791"></td> <td data-bbox="1973 687 2092 791"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 794 1538 898">Коэффициент оборачиваемости материальных оборотных средств</td> <td data-bbox="1543 794 1601 898"></td> <td data-bbox="1606 794 1682 898"></td> <td data-bbox="1686 794 1832 898"></td> <td data-bbox="1836 794 1968 898"></td> <td data-bbox="1973 794 2092 898"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 901 1538 957">Рентабельность производства, %</td> <td data-bbox="1543 901 1601 957"></td> <td data-bbox="1606 901 1682 957"></td> <td data-bbox="1686 901 1832 957"></td> <td data-bbox="1836 901 1968 957"></td> <td data-bbox="1973 901 2092 957"></td> </tr> </table> <p data-bbox="770 960 1608 1262"> 1. Рассчитать значение рентабельности производства и факторов, влияющих на нее; дать оценку их динамики.  2. Определить влияние на рентабельность производства рентабельности продаж, фондоотдачи основных производственных средств и оборачиваемости материальных оборотных средств.  Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией </p>	Выручка от продажи продукции (работ, услуг), тыс. руб.	9376 2	11259 4				Среднегодовая стоимость основных производственных средств, тыс. руб.	3261 7	44315				Средние остатки материальных оборотных средств, тыс. руб.	6465	11845				Рентабельность продаж, %						Коэффициент фондоотдачи основных производственных средств						Коэффициент оборачиваемости материальных оборотных средств						Рентабельность производства, %									
Выручка от продажи продукции (работ, услуг), тыс. руб.	9376 2	11259 4																																														
Среднегодовая стоимость основных производственных средств, тыс. руб.	3261 7	44315																																														
Средние остатки материальных оборотных средств, тыс. руб.	6465	11845																																														
Рентабельность продаж, %																																																
Коэффициент фондоотдачи основных производственных средств																																																
Коэффициент оборачиваемости материальных оборотных средств																																																
Рентабельность производства, %																																																
Знать	- основные виды	<i>Теоретические вопросы, тесты</i>	<i>Учебная - практика по</i>																																													

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	интеллектуальной деятельности, связанной с решаемыми задачами; - категории прикладных задач, относящихся к изучаемой области	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с нормативно-правовой документацией деятельности;</li> <li>– изучение структуры мастерских, функций и методов управления технологическим процессом;</li> <li>– изучение организации индивидуального и мелкосерийного производства различных художественно-промышленной продукции;</li> <li>– изучение должностных инструкций сотрудников;</li> <li>– изучение методов контроля за ведением технологического процесса;</li> <li>–</li> </ul>	<i>получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</i>
Уметь	- принимать организационно технологические решения; - использовать знания о категориях прикладных задач в профессиональной деятельности	<p><i>Практические задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа нормативной правовой базы деятельности мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– на основе изучения положения об организации, где проходит практика, и иной нормативно-правовой документации, составить схему организационной структуры предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>– определение основных направлений деятельности мастерских и анализе технологической оснастки согласно материалам;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию отчета.</li> </ul>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования информационных систем для принятия организационноуправленческих решений;</li> <li>- навыками решения задач информационного поиска</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка структурированного анализа соответствия деятельности мастерских нормативным документам;</li> <li>– подготовка выводов о деятельности предприятий или организаций, востребованности их продуктов на соответствующих рынках;</li> <li>– оценка эффективности технологий применяемых в мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– оценка качества художественных изделий;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания отчета и дальнейшего использования при написании курсовых работ и выпускных квалификационных работ</li> </ul>	
<b>ОК-3 - культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах. Основные направления философии и различия философских школ в контексте истории. Основные направления и проблематику современной философии.</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Человек и мир как две уникальные системы. Философский срез проблемы человека в его мировоззренческих характеристиках.</li> <li>2. Бытийность мира как основа логики его понимания.</li> <li>3. Религия как решение вечных вопросов бытия. Проблема соотношения уникального, единичного и повторяющегося, общего.</li> <li>4. Экзистенция и бытие человека.</li> <li>5. Разумность человека и основные философские проблемы. Конечность существования и проблема бессмертия души.</li> <li>6. Специфика сопоставления созерцательной,</li> </ol>	<i>Философия</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>материалистической, идеалистической и научной картин мира</p> <p>7. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира.</p> <p>8. Особенности пространственно-временного измерения человека и кризис гуманизма.</p> <p>9. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире.</p> <p>10. Человек как производящее существо. Особенности объективных законов развития человека.</p> <p>11. Естественная природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения.</p> <p>12. Различие европейского и восточного менталитета как основа разных цивилизационных путей.</p> <p>13. Феномен Робинзона, Маугли и проблема социального. Общество.</p> <p>14. Экологические риски глобализованного мира. Социальные риски коммуникационного общества.</p> <p>15. Проблемы соотношения культуры и цивилизации.</p> <p>16. Субстанциональность как проблема предельности мира. Многообразие подходов к анализу целостности мира.</p>	
Уметь	<p>- раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p> <p>- представлять</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ.</p> <p>1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием?</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>рассматриваемые философские проблемы в развитии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме.</li> <li>- уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система;</li> </ul>	<p>2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека?</p> <p>3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее про-клятие человека?</p> <p>4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверен-ный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превра-тил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который раз-бил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окра-ски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы из изнашивали вдвое больше, ради блага тор-говли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории?</p> <p>5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>такого пути?</p> <p>6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее не-нужности?</p> <p>7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека?</p> <p>8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с философскими источниками и критической литературой.</li> <li>- приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох.</li> <li>- способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации.</li> <li>- навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отношение к бытию современного человека.</li> <li>2. Роль эпистемологии в жизни современного человека.</li> <li>3. Вопросы этики в деятельности современного человека.</li> <li>4. Роль философии в современном обществе</li> <li>5. Софистика в современном мире.</li> <li>6. Идеализм Платона в современном мировоззрении.</li> <li>7. Телеология Аристотеля в современной теории развития.</li> <li>8. Принципы стоицизма в жизни современного человека.</li> <li>9. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека.</li> <li>10. Принципы скептицизма в жизни современного человека.</li> <li>11. Вера и разум в мировоззрении современного человека.</li> <li>12. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке.</li> <li>13. Гедонизм как основа современного мировоззрения.</li> <li>14. Конфуцианство и индивидуализм.</li> <li>15. Философия буддизма и общество потребления.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций	<ul style="list-style-type: none"> <li>16. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека.</li> <li>17. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе.</li> <li>18. Влияние русской философии на развитие российского менталитета.</li> <li>19. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека.</li> <li>20. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека.</li> <li>21. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна.</li> <li>22. Свобода и ответственность личности.</li> <li>23. Проблема человека в современном обществе.</li> <li>24. Проблема определения смысла жизни.</li> <li>25. Смысл существования человека.</li> <li>26. Этические проблемы развития науки и техники.</li> <li>27. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления.</li> <li>28. Социальные проблемы развития науки и техники.</li> <li>29. Проблема развития и использования технологий.</li> <li>30. Социальное и биологическое время жизни человека.</li> <li>31. Концепция успеха в современном обществе.</li> <li>32. Культура и цивилизация.</li> <li>33. Доверие и сотрудничество в современном обществе.</li> <li>34. Мифологичность мировоззрения современного человека.</li> <li>35. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека.</li> <li>36. Онтология современного человека.</li> <li>37. Эпистемология современного человека.</li> <li>38. Этика современного человека.</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		39. Аксиология современного общества. 40. Проблема феномена инновации.	
Знать	<p>– специфику видов искусства и характер их эволюции;</p> <p>идентифицировать ключевые памятники истории искусства и имена крупнейших мастеров;</p> <p>– основы научного подхода, выработанными на современной стадии развития истории искусства.</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>Знать понятийный аппарат дисциплины;</p> <p>виды искусства;</p> <p>Отличительные особенности каждого вида искусства;</p> <p>Развитие изобразительного искусство, эпохи;</p> <p>Основные памятники художественного наследия</p>	<i>История художественной обработки материалов</i>
Уметь	<p>– воспринимать информацию, определять постановку целей и выбор путей её достижения, обобщать и делать анализ информации, применять полученные умозаключения на практике, уважительно и бережно относиться к историческому наследию.</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Производить анализ информации по искусству.</p> <p>Составлять временные таблицы по искусству.</p> <p>Способы хранения и передачи информации по искусству.</p> <p>Представлять информацию в форме презентации.</p>	
Владеть	<b>1.</b> культурой мышления, способностью	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <p>Производить анализ информации по искусству.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>обобщения, знаниями о культурном наследии и традициями Российской Федерации в целом и национальных особенностях отдельных народов в частности</p>	<p>Составлять временные таблицы по искусству. Способы хранения и передачи информации по искусству. Представлять информацию в форме презентации.</p>	
<p><b>ОК-4 - способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</b></p>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые лексические единицы по изученным темам на иностранном языке;</li> <li>- базовые грамматические конструкции, характерные для устной и письменной речи;</li> <li>- лингвострановедческие и социокультурные особенности стран, изучаемого языка.</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами</li> <li>2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений.</li> <li>3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера</li> </ol> <p><i>Оценочные средства для экзамена</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте текст и озаглавьте его</li> <li>2. Выполнение итогового теста</li> </ol>	<i>Иностранный язык</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать и извлекать информацию из адаптированных иноязычных текстов;</li> <li>- делать краткие сообщения (презентации) на иностранном языке;</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте текст и определите, является высказывание истинным или ложным.</li> <li>2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики</li> <li>3. Составьте план ответа к одной из предложенных тем</li> <li>4. Прочитайте текст и заполните пропуски подходящими</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	- оформлять информацию в виде письменного текста.	по смыслу словами 5. Выпишите предложения из текста, передающие его основную идею 6. Расположите части письма в правильной последовательности	
Владеть	- навыками устной и письменной речи на иностранном языке; - основными видами чтения (изучающее, поисковое и просмотровое); - приёмами перевода адаптированных иноязычных текстов; - нормами речевого этикета.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> 1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения 2. Прочитайте текст и найдите ответ на вопрос к тексту 3. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения <i>Оценочные средства для экзамена</i> 1. Напишите сообщение по теме (300-500 печ знаков) 2. Сделайте письменный перевод текста 3. Расположите реплики диалога в логической последовательности	
Знать	– структуру и содержание межкультурного взаимодействия; – суть ценностно-смысловых отношений в межличностной коммуникации; – материальную и духовную роль культуры в развитии современного общества;	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Структура и состав культурологического знания. 2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры. 3. Культурантропология. 4. Теоретическая и прикладная культурология. 5. Методы культурологического исследования. 6. Понятие культуры и её функции. 7. Культурогенез. 8. Культура, природа и цивилизация.	<i>Культурология и межкультурное взаимодействие</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>– движущие силы и закономерности культурного процесса, многовариантность культурного процесса.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> <li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li> <li>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</li> <li>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</li> <li>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</li> <li>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</li> <li>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</li> <li>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</li> <li>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</li> <li>23. Межкультурные коммуникации.</li> <li>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</li> <li>25. Социальные институты культуры.</li> <li>26. Инкультурация и социализация.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>27. Модели культурной универсализации.</p> <p>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</p> <p>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</p> <p>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</p> <p>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</p> <p>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».</p> <p>33. Культурная модернизация.</p> <p>34. Глобальные проблемы современности.</p> <p>35. Культура в современном мире.</p> <p><i>Тест:</i></p> <p><i>1. Культурология как система знаний о культуре изучает:</i></p> <p>А) образ жизни людей;</p> <p>Б) культурный уровень людей;</p> <p>В) шедевры мировой культуры;</p> <p>Г) символ значения артефактов.</p> <p><i>2. При семиотическом подходе к изучению культуры особое внимание обращается на:</i></p> <p>А) движущие силы культуры;</p> <p>Б) нормы и санкции;</p> <p>В) символы и знаки культуры;</p> <p>Г) функции культуры в обществе.</p> <p><i>3. Предметом изучения культурологии являются:</i></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>А) теории развития общества, культурные эпохи;  Б) взаимосвязи между различными историческими периодами;  В) модели культуры, ценности, нормы, человеческое поведение;  Г) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе.</p> <p><i>4. Использование исторического метода исследования культуры предполагает особое внимание к изучению:</i>  А) роли выдающихся личностей в истории культуры;  Б) генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени;  В) возможности реставрации памятников культуры;  Г) античной культуры.</p> <p><i>5. Метод исследования, принятый функциональной школой, – это:</i>  А) анализ продуктов жизнедеятельности;  Б) ведение наблюдения за образом жизни сообщества;  В) ведение эксперимента над исследуемыми группами;  Г) размышление над объектами мира природы и мира человека.</p> <p><i>6. К предметному полю культурологии не относится...</i>  А) культуроведение;  Б) психология культуры;  В) социология;  Г) богословие культуры.</p> <p><i>7. Получение ценностных суждений является главной целью _____ метода исследования культуры.</i></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>А) структурно-функционального;  Б) исторического;  В) философского;  Г) компаративного.</p> <p>8. В зависимости от целей культурологического познания в предметной области культурологии выделяют теоретический, фундаментальный и _____ уровни.</p> <p>А) компаративный;  Б) эмпирический;  В) диахронический;  Г) прикладной.</p> <p>9. Культуру общества и его субъектов изучает:</p> <p>А) социология;  Б) культурная антропология;  В) культурология;  Г) философия культуры.</p> <p>10. В соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются на два вида – фундаментальные и _____ знания.</p> <p>А) прикладные;  Б) юридические;  В) технические;  Г) педагогические.</p> <p>11. Культурологическое знание востребовано:</p> <p>А) экологией;  Б) теорией систем;  В) географией;  Г) политологией.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p><i>12. Изучение нравов и обычаев народов необходимо для:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>А) обеспечение межкультурной коммуникации;</i></li> <li><i>Б) освоения новых территорий;</i></li> <li><i>В) просвещения отсталых народов;</i></li> <li><i>Г) повышения собственного культурного уровня.</i></li> </ul> <p><i>13. Культурология опирается на достижения _____ наук.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>А) исторических;</i></li> <li><i>Б) математических;</i></li> <li><i>В) биологических;</i></li> <li><i>Г) политических.</i></li> </ul> <p><i>14. Статус культурологии современной системе наук определяется:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>А) использованием её методов и выводов в других отраслях гуманитарного знания;</i></li> <li><i>Б) включением курса «Культурологи» в образовательный процесс;</i></li> <li><i>В) продолжительной историей;</i></li> <li><i>Г) нравственным и эстетическим содержанием культурологии.</i></li> </ul> <p><i>15. Взаимосвязь культурологии и социологии проявляется в:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>А) общей генеалогии;</i></li> <li><i>Б) сходных методах исследования;</i></li> <li><i>В) тождестве научных выводов;</i></li> <li><i>Г) единой терминологии.</i></li> </ul> <p><i>16. К наукам, с которыми контактирует культурология, углубляя свои представления о культуре, не</i></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><i>относится...</i></p> <p>А) логика  Б) философия  В) социология  Г) этнография.</p> <p><i>17. К наукам об общих аспектах человеческой деятельности, без относительно к её предмету, относятся _____ науки.</i></p> <p>А) экономические;  Б) искусствоведческие;  В) технические;  Г) культурологические.</p> <p><i>18. Главное отличие культурной антропологии от культурологии заключается в том, что культурная антропология носит по преимуществу _____ характер.</i></p> <p>А) практический;  Б) обобщающий;  В) ретроспективный;  Г) понимающий.</p> <p><i>19. Прикладная культурология изучает:</i></p> <p>А) эволюцию теоретической концепции;  Б) закономерности культурного процесса;  В) народное творчество;  Г) повседневная практика людей.</p> <p><i>20. Предметом исторической культурологии является:</i></p> <p>А) происхождения человеческого разума;  Б) структура современной культурологии;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		В) перспективы культурного развития; Г) эволюция культурных форм.	
Уметь	<p>- общаться с представителями других культур, используя приемы межкультурного взаимодействия;</p> <p>– решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;</p> <p>– анализировать проблемы культурных процессов;</p> <p>– применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы культурологии как гуманитарной науки в профессиональной деятельности;</p> <p>– анализировать и оценивать культурные процессы и явления, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа.</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Прочитайте фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы.</p> <p>Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всемогущих «чар». Они порождают видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды: что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека?</li> <li>• Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи?</li> <li>• Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире?</li> <li>• Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений.</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. Рассмотрите основные мировые религии по трем основным моментам: религиозное сознание, культовая деятельность и религиозные организации. Имейте в виду, что они тесно связаны, взаимодействуют и образуют целостную религиозную систему.</p> <p>3. Опишите какой-либо известный вам опыт межкультурного взаимодействия. Были ли в вашей жизни проблемы с пониманием поведения представителей другой культуры? Можете ли вы их объяснить? Обратите внимание при объяснении, что поведение человека следует рассматривать в рамках его культуры, а не своей, т. е. следует проявлять больше эмпатии, чем симпатии. Симпатия подразумевает, что человек мысленно ставит себя на место другого, следует «золотому правилу нравственности»: «поступай с людьми так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой». Но при симпатии используются свои собственные способы интерпретации поведения других людей. При общении же с носителями других культур следует применять эмпатический подход, т. е. представить себя на месте другого человека, принять его мировоззрение, понять его чувства, желания, поступки, исходить из рамок его культуры. Сущность эмпатического подхода отражает «платиновое правило»: «поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой».</p> <p>4. Определите, в какой историко-культурный период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как плодородное поле без возделывания не даст</li> </ul>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>урожая, так и душа. Возделывание души – это и есть философия: она выпалывает в душе пороки, prepares души к приятию посева и вверяет ей – сеет, так сказать, только те семена, которые, вызрев, приносят обильнейший урожай»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Человек – это слабое, беспомощное, достойное жалости и участия существо. Но в своей слабости он обнаруживает огромную силу. Уповая на Веру, он может сказать «да» хаотическому и страшному миру»;</li> <li>• «Человек, забывший об интересах общества, и правитель, забывший об интересах граждан, – не римляне, а варвары»;</li> <li>• «Культура не воспитание меры, гармонии и порядка, а преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование»;</li> <li>• «Все эти сказанные искусства весьма и весьма различны друг от друга; так что если кто исполняет хорошо одно из них и хочет взяться за другие, то почти никому они не удаются так, как то, которое он исполняет хорошо; тогда как я из всех моих сил старался одинаково орудовать во всех этих искусствах; и в своем месте я покажу, что я добился того, о чем я говорю»;</li> <li>• «И тогда через хаос, через абсурдность, через чудовищность жизни, как солнце через тучи, глянет око Божье. Бога, который имеет личность, и личность, отображенную в каждой человеческой личности»;</li> <li>• «Поступай так, чтобы ты всегда относился к</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»;</li> <li>• «Мне хотелось бы словом «гуманность» охватить все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья, господства над силами Земли»;</li> <li>• «Все хорошо, что исходит из рук Творца всех вещей. В руках человека все вырождается»;</li> <li>• «Воспитание человеческого рода – это процесс и генетический и органический; процесс генетический – благодаря передаче, традиции, процесс органический – благодаря усвоению и применению переданного. Мы можем как угодно назвать этот генезис человека во втором смысле, мы можем назвать его культурой, т. е. возделыванием почвы, а можем вспомнить образ света и назвать его просвещением, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самой земли. Различие между народами просвещенными и непросвещенными – не качественное, а только количественное»;</li> <li>• «...Что такое человек во Вселенной? Небытие в сравнении с бесконечностью, все сущее в сравнении с небытием, среднее между всем и ничем. Он не в силах даже</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>приблизиться к пониманию этих крайностей – конца мироздания и его начала, неприступных, скрытых от людского взора непроницаемой тайной, и равно не может постичь небытие, из которого возник, и бесконечность, в которой растворяется»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Причина всех бедствий и несчастий людей, – состоит в невежестве. Преодолеть свое печальное положение, выйти из него люди могут только через просвещение, а рост его неодолим. В умах идет скрытая и непрерывная революция и... с течением времени само невежество себя дискредитирует»;</li> <li>• «Все, что вне меня, – отныне чуждо мне. У меня нет в этом мире ни близких, ни мне подобных, ни братьев. Я на земле, как на чужой планете, куда свалился с той, на которой жил прежде. Если я и различаю, что вокруг себя, – то лишь скорбные и раздирающие сердце предметы, и на все, что касается и окружает меня, не могу кинуть взгляда без того, чтобы не найти там какого-нибудь повода к презрительному негодованию и удручающей боли»;</li> <li>• «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»;</li> <li>• «Всякая культура (даже материальная) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками межкультурного взаимодействия;</li> <li>– критического восприятия культурно значимой информации;</li> <li>– навыками социокультурного анализа современной действительности;</li> <li>– навыками социального взаимодействия, сотрудничества в позиций расовой, национальной, религиозной терпимости.</li> </ul>	<p>условиями».</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>1. Проанализируйте существующие определения культуры с точки зрения их отношения к человеку. Является ли культура системой, позволяющей человеку приспособиться к жизни или она враждебна для человека, разрушает его, подавляет его свободу? Предложите собственное понимание культуры.</p> <p>2. Выдающийся философ XX в. Л. Витгенштейн заявлял: «Пределы моего мира – пределы моего языка». Поразмышляйте вслух на эту тему.</p> <p>3. Прочитайте любую понравившуюся вам статью, затрагивающую проблемы семиотики, дайте ей оценку, выразив свое согласие или несогласие и обосновав его. Например, можно взять работы Ю.М. Лотмана, посвященные семиотике русского быта и литературы XVIII и XIX вв.</p> <p>4. Попробуйте разобрать какое-нибудь литературное или кинематографическое произведение с точки зрения семиотики. Согласны ли вы с объяснением Ю.М. Лотмана отношений между Татьяной, Онегиным и Ленским в романе Пушкина «Евгений Онегин»? Эти персонажи не понимали друг друга потому, что они использовали разные культурные знаковые системы. Онегин был ориентирован на английский байронический романтизм с его культом разочарованности в жизни и трагизмом, Ленский – на немецкий романтизм с его восторженностью и ученостью,</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		Татьяна, с одной стороны, на английский сентиментализм с его чувствительностью, порядочностью и «хорошими концами», а с другой – на русскую народную культуру (поэтому она из всех трех оказалась наиболее гибкой).	
Знать	- основные нормы современного русского языка (орфографические, пунктуационные, грамматические, стилистические, орфоэпические) и систему функциональных стилей русского языка.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотношение понятий русский язык и русский литературный язык</li> <li>2. Предметы и задачи культуры русской речи (определение речи обязательно!)</li> <li>3. Основные особенности элитарной речевой культуры</li> <li>4. Понятие языковой нормы. Динамичность языковой нормы. Основные нормы современного русского литературного языка</li> <li>5. Понятие орфограммы и орфографических вариантов.</li> <li>6. Принципы русской орфографии.</li> <li>7. Морфологический принцип, как ведущий принцип русской орфографии</li> <li>8. Понятие пунктуационной формы. Основные функции знаков препинания</li> <li>9. Принципы русской пунктуации. Вариантность пунктуации (- , : )</li> <li>10. Авторские знаки препинания. Их основные функции и сфера употребления</li> <li>11. Предмет и задачи орфоэпии. Понятие орфоэпической нормы. Динамичность орфоэпических норм. (формы произношения, переход в неологизмы, архаизмы)</li> <li>12. Предмет и задачи лексикологии. Лексикологические нормы и основные ошибки, связанные с нарушением лексических норм.</li> </ol>	<i>Информационные технологии и САПР</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>13. Предмет морфологии. Морфологические нормы. Основные ошибки, связанные с нарушением морфологических норм.</p> <p>14. Предмет синтаксиса и его основные единицы. Синтаксические нормы. Ошибки, связанные с нарушением норм в области простого предложения</p> <p>15. Речевой этикет. Основные формулы речевого этикета и особенности его проявления в различных сферах общения.</p> <p>16. Особенности организации устной и письменной речи</p>	
Уметь	- пользоваться основной справочной литературой, толковыми и нормативными словарями русского языка	Практические задания Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
<b>ОК-5 - готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</b>			
Знать	- основные понятия менеджмента и маркетинга, используемые для управления малым коллективом - особенности работы в коллективе, принципы и методы организации и управления малыми коллективами	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Менеджмент и маркетинг. Цели и задачи менеджмента и маркетинга.</li> <li>2. Этапы развития менеджмента и маркетинга.</li> <li>3. Внутренняя и внешняя среда организации. Характеристика и основные элементы.</li> <li>4. Миссия организации: сущность, содержание.</li> <li>5. Организация. Организационные структуры менеджмента на предприятии.</li> <li>6. Функции менеджмента и маркетинга.</li> </ol>	<i>Менеджмент и маркетинг</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	- теоретические основы принятия организационно-управленческих решений	<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Методы менеджмента и маркетинга.</li> <li>8. Принципы менеджмента и маркетинга.</li> <li>9. Контроль в менеджменте и маркетинге.</li> <li>10. Управленческие решения в менеджменте и маркетинге</li> <li>11. Мотивация в менеджменте и маркетинге.</li> <li>12. Коммуникации в системе менеджмента и маркетинга</li> <li>13. Формы организации управленческой деятельности руководителя.</li> <li>14. Понятия руководитель и лидер. Требования, предъявляемые к современным руководителям.</li> <li>15. Власть: концепции власти, типы, характеристика, особенности реализации.</li> <li>16. Классификации и характеристики стилей руководства.</li> <li>17. Информация в менеджменте и маркетинге, ее роль и значение.</li> <li>18. Конфликты в системе менеджмента</li> <li>19. Стратегии, технологии и методы разрешения конфликтов.</li> <li>20. Технологии управленческих мероприятий и действий (переговоры, пресс-конференции, выступление и доклад руководителя, переговоры)</li> <li>21. Товар. Классификация товаров. Жизненный цикл товаров.</li> <li>22. Организация маркетинговой деятельности предприятия.</li> <li>23. Маркетинговые исследования. Виды маркетинговых исследований.</li> <li>24. Методы маркетинговых исследований.</li> <li>25. Рынок. Методы изучения спроса. Взаимосвязь спроса и маркетинга.</li> <li>26. Каналы распределения и сбыта продукции</li> <li>27. Товар. Трехуровневый анализ товара по Ф.Котлеру. Товарная</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>политика</p> <p>28. Сервис. Организация службы сервиса.</p> <p>29. Реклама. Каналы и способы распространения рекламы.</p> <p>30. Организационные структуры управления маркетингом на предприятии</p>	
Уметь	<p>- организовывать групповую и коллективную работу сотрудников</p> <p>- принимать организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p> <p>- работать в коллективе, эффективно выполнять задачи профессиональной деятельности; - предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>А. Распределите методы управления в группы, используя таблицу:</p> <p><b>Методы управления:</b> устав предприятия (организации), инструктаж, авторитет, заработная плата, устное поощрение, положение об отделе, должностная инструкция, лидерство, приказ, распоряжение, премия, личный пример руководителя, размещение фотографии на доске почета, поддержание благоприятного социально-психологического климата в коллективе.</p> <p>Б. Распределите указанные ниже характеристики по стилям управления, используя таблицу:</p> <p><b>Характеристики:</b> формальный характер взаимоотношений с подчиненными, нетерпимость к критике, основан на инициативе коллектива, основан на инициативе руководителя, самоустранение от руководящих функций, отсутствие принципиальности, главное – хорошие отношения, а не результат работы, максимальная объективность к членам коллектива, использование убеждения как метода влияния на подчиненных, приказной характер общения.</p> <p>В. Составьте таблицу методов управления и дайте основные характеристики по следующим видам воздействия:</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		1. Основа применения 2. Подходы к реализации 3. Требования к субъекту 4. Организационное воздействие 5. Административное воздействие 6. Материальное воздействие 7. Моральное воздействие.	
Владеть	- приемами взаимодействия с сотрудниками, выполняющими различные профессиональные задачи и обязанности; способами и приемами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности - навыками организации работы и управления малыми коллективами, навыками принятия решений способностью к деловым коммуникациям в профессиональной сфере - навыками разработки и принятия организационно-	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> Примите решение о выборе методов управления в следующих ситуациях. При обосновании решения используйте категориальный аппарат менеджмента. И маркетинга 1. До руководства дошли слухи (имеющие под собой основание) о том, что один из перспективных сотрудников собирается уходить из организации. При этом он обладает ценным опытом, информацией и т.п. Предполагаемая причина – сотрудник считает себя не оцененным по заслугам. Его уход может повлечь за собой уход еще нескольких работников. 2. По итогам работы компания выделила для стимулирования бригады наладчиков 50 тысяч рублей. В бригаде 5 человек, бригадир распределил средства поровну (каждому по 10 тысяч рублей), чем вызвал большое недовольство и конфликтную ситуацию в бригаде. 3. Один из сотрудников предприятия постоянно опаздывает на работу, при этом ссылаясь постоянно на различные причины. При этом другие сотрудники	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	управленческих решений в нестандартных ситуациях	<p>высказывают недовольство по отношению как к самому опаздывающему, так и к тому, что никаких мер к данному сотруднику не предпринимается.</p> <p>2. Изучив литературу, укажите факторы внешней среды современной организации (на примере хорошо известной Вам организации).</p> <p>3. <i>Практикум «Оцените свои коммуникационные способности».</i></p> <p>Усадите перед собой группу получателей сообщения и дайте им по листу бумаги. Описывайте представленное изображение таким образом, чтобы получатели смогли воспроизвести на своих листах по возможности точную его копию.</p> <p>Отправитель сообщения не может делать уточнения ни словами, ни жестами.</p> <p>После завершения передачи сообщения сверьте полученные зарисовки с оригиналами и сделайте выводы о своих коммуникационных способностях.</p> <p>Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Назовите коммуникационные барьеры, явившиеся причиной отклонений результата от эталона.</li> <li>– Сформулируйте рекомендации для отправителя информации по преодолению коммуникационных барьеров.</li> </ul> <p><i>Решите ситуацию</i></p> <p>Как лучше работать с партнером, клиентом? Этот вопрос стоит перед каждым менеджером. Здесь можно</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>использовать следующие подходы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создать доверительную атмосферу при переговорах.</li> <li>2. Попросить партнера более подробно рассказать о проблеме. Это будет способствовать более четкому определению позиций сторон.</li> <li>3. Помочь партнеру глубже вникнуть в ситуацию, делая по ходу беседы краткие, запоминающиеся обобщения - заключения.</li> <li>4. Ориентировать партнера к творческим рассуждениям, чтобы проблема получила более разностороннее освещение.</li> <li>5. Убедить партнера, что откладывать решение сложившейся ситуации невыгодно, это позволит определить реальность намерений партнера о сотрудничестве с вами.</li> <li>6. Изложить собственное решение проблемы, но наряду с другими возможными. Тогда партнер выберет решение самостоятельно, но скорее всего предложенное вами.</li> </ol> <p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой из отмеченных подходов, на ваш взгляд, наиболее эффективен?</li> <li>2. Какие подходы в деловых переговорах, способствующие их успеху, вы могли бы еще предложить?</li> <li>3. Как вы понимаете принцип американской автомобильной компании «Дженерал Моторс» - «Руководитель не может позволить себе роскошь учиться на ошибках».</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	<p>1. основные определения и понятия командообразования и называет их структурные характеристики;</p> <p>2. основы взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики, командообразования и саморазвития;</p> <p>3. основные методы исследований, используемых в сущности теорий личности и взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики и командообразования;</p> <p>4. проблемные несоответствия в своей деятельности с точки зрения технологий командообразования;</p> <p>5. достоинства и недостатки моделей взаимодействия, имеет</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Команда как особый вид малой группы. Типы команд.</li> <li>2. Основные характеристики коллектива как разновидности малой группы.</li> <li>3. Лидерство в команде.</li> <li>4. Этапы командообразования.</li> <li>5. Принципы командной работы.</li> <li>6. Категории команд в зависимости от цели формирования.</li> <li>7. Пути командообразования.</li> <li>8. Понятие «роль». Виды и функции ролей, выполняемых участниками команды.</li> <li>9. Ролевая модель функциональной команды Р. Белбина. Ее использование в практике командообразования.</li> <li>10. Стихийное и целенаправленное формирование команды.</li> <li>11. Управление взаимоотношениями в команде</li> <li>12. Определение общения. Функции общения.</li> <li>13. Проблемы, барьеры, ошибки в общении.</li> <li>14. Отражение проблемы общения в теоретических концепциях.</li> <li>15. Источники распознавания состояний партнера.</li> <li>16. Интерпретация невербального поведения партнера.</li> <li>17. Гендерные особенности в деловом общении.</li> <li>18. Инструменты управления командными взаимоотношениями.</li> <li>19. Работа с конфликтами в команде.</li> <li>20. Трудности работы в команде.</li> <li>21. Тренинг командообразования: содержание и особенности проведения.</li> </ol>	<p><i>Технология командообразования и саморазвития</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>четкое представление об особенностях личности и взаимодействия людей в коллективе, относящихся к вопросам групповой динамики и командообразования;</p> <p>6. использовать наиболее эффективные средства осуществления взаимодействия, в т.ч. на основе этнических, социальных и культурных различий и особенностей взаимодействия людей в коллективе, относящихся к вопросам групповой динамики и командообразования</p> <p>7. основные принципы и алгоритмы принятия решений в нестандартных ситуациях и правила поведения в них.</p>	<p>22. Виды тренингов командообразования и особенности их применения.</p> <p>23. Тим-билдинг как способ формирования команды.</p> <p>24. Вербальный курс как способ формирования команды.</p> <p>25. Понятие жизненного пути.</p> <p>26. Понятие жизненной позиции.</p> <p>27. Понятие жизненной перспективы.</p> <p>28. Понятие жизненного сценария.</p> <p>29. Личность как субъект жизненного пути.</p> <p>30. Личностный рост и его патогенные механизмы.</p> <p>31. Признаки остановки личностного роста.</p> <p>32. Понятие индивидуального коучинга и условия его успешности.</p>	
Уметь	8. выделять и выбрать адекватные способы взаимодействия с коллегами и детьми в	<p><i>Практические задания</i></p> <p>1. Подготовиться к тесту по учебной дисциплине.</p> <p>2. Представить собственное портфолио, которое отражало бы видение Вами собственного развития в будущей</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>зависимости от представления об особенностях их личности, в т.ч. об этнических, социальных и культурных различиях;</p> <p>9. обсуждать способы эффективного решения работы в коллективе с учетом социальных, культурных и др. различий;</p> <p>10. выбирать адекватные способы взаимодействия с коллегами в зависимости от этнических, социальных и культурных различий и организовать командную работу в детском коллективе зависимости от особенностей аудитории (возрастные особенности, гендерные различия и проч.);</p> <p>11. подбирать способы и методы взаимодействия с коллегами в зависимости от представления представление об</p>	<p>профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, общественной, культурно-творческой, спортивной и др. сферах (можно выбрать для себя приоритет). В портфолио могут быть включены следующие материалы: грамоты, сертификаты, дипломы, публикации, резюме, свидетельства, благодарственные письма, рекомендации и др.</p> <p>3. Подготовить и выступить с презентацией собственной команды. Содержание презентации: название, девиз (миссия), логотип, атрибуты команда. Требования к презентации: -продолжительность не более 7-10 мин.; -участие всех членов команды (обязательно); -форма представления – устная; -можно использовать различные вспомогательные средства (музыка, плакат и др.); -форма подачи – свободная.</p> <p>4. Представить одно или несколько командных дел (зависит от трудоемкости) любой направленности: профессиональной, учебной, научно-исследовательской, общественно-полезной, культурной, благотворительной, спортивной и др. Это могут быть: конкурсы, флешмобы, акции, выступления, соревнования, субботники, конференции и др. Командное дело может быть представлено в виде фото- или видеопрезентации. Требования:</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>особенностях их личности, в т.ч. об этнических, социальных и культурных различиях;</p> <p>12. организовать командную работу в профессиональном коллективе в зависимости от особенностей аудитории (возрастные особенности, гендерные различия и проч.), организовывать наиболее эффективным способом командную работу в производственной группе</p> <p>13. применять знания дисциплины в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>14. приобретать знания в области командообразования и саморазвития.</p>	<p>-продолжительность не более 10 мин.;</p> <p>-участие всех членов команды (обязательно);</p> <p>-форма подачи – свободная;</p> <p>-понятная и интересная форма представления материала.</p>	
Владеть	15. практическими навыками использования	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>элементов командообразования и саморазвития на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на учебной и производственной практике;</p> <p>16. применять на практике избранные средства организации работы коллектива, некоторые способы саморегуляции и тренинговые упражнения, направленные на выработку эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение связанное с особенностями групповой динамики и командообразования;</p> <p>17. соотносить достоинства и недостатки используемых моделей взаимодействия с точки зрения учета социальных, профессиональных, культурных различий;</p>	<p>1. Процесс целенаправленного формирования особого способа взаимодействия людей в организованной группе, позволяющего эффективно реализовывать их энергетический, интеллектуальный и творческий потенциал согласно стратегическим целям организации, называется:</p> <p><i>А) командообразование;</i>  <i>Б) групповая сплоченность;</i>  <i>В) ценностно-ориентационное единство.</i></p> <p>2. Командообразование как специальный вид деятельности зародилось:</p> <p><i>А) в конце 19 века;</i>  <i>Б) во второй половине 20 века;</i>  <i>В) в начале 20 века.</i></p> <p>3. В настоящий момент выделяют следующие направления в области командообразования:</p> <p><i>А) вопросы комплектования команд;</i>  <i>Б) формирование командного духа;</i>  <i>В) диагностика целевых групп с точки зрения их соответствия понятию «команда»;</i>  <i>Г) все ответы не верны.</i></p> <p>4. Состояние эффективного группового взаимодействия в процессе работы сотрудников организации, четко осознающих взаимосвязи между целями, методами работы и процессом успешного выполнения задач, называется:</p> <p><i>А) сплоченность;</i>  <i>Б) группа;</i></p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>навыками планирования и осуществления своей деятельности ценностно-нормативных оснований современной культуры, навыками саморегуляции и эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение связанное с особенностями групповой динамики и командообразования.</p>	<p><i>В) команда.</i></p> <p>5. Вид группы, члены которой могут повысить эффективность совместной деятельности, но не прилагают к этому ни малейших усилий, называется:</p> <p><i>А) потенциальная команда;</i>  <i>Б) псевдокоманда;</i>  <i>В) рабочая группа.</i></p> <p>6. Небольшая группа людей, стремящихся к достижению общей цели, постоянно взаимодействующих и координирующих свои усилия, называется:</p> <p><i>А) команда;</i>  <i>Б) рабочая группа;</i>  <i>В) псевдокоманда.</i></p> <p>7. Человек, который ведет других за собой, задает направление и темп движения, заряжает энергией, воодушевляет, показывает пример, привлекает к себе людей, нацелен на преобразование и развитие – это:</p> <p><i>А) менеджер;</i>  <i>Б) лидер;</i>  <i>В) руководитель.</i></p> <p>8. В концепции Р.М. Белбина выделяются следующие командные роли:</p> <p><i>А) реализатор;</i>  <i>Б) руководитель;</i>  <i>В) мотиватор;</i>  <i>Г) организатор;</i>  <i>Д) все ответы верны.</i></p> <p>9. Совокупность ожиданий, существующая относительно</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>каждого члена команды, называется:</p> <p><i>А) роль;</i>  <i>Б) образ;</i>  <i>В) стремление.</i></p> <p>10. В модели управленческих ролей Базарова Т.Ю., реализация данной роли предполагает оперативное управление, поддержание бизнес-процессов и организационной структуры в режиме функционирования:</p> <p><i>А) организатор;</i>  <i>Б) управленец;</i>  <i>В) администратор;</i>  <i>Г) руководитель.</i></p> <p>11. По мнению Р.М. Белбина, представители данной командной роли амбициозны, азартны, борются за победу любой ценой, будоражат команду и двигают ее к цели, при этом отличаются раздражительностью, нетерпением и не всегда способны довести до логического конца свою активность – это:</p> <p><i>А) организаторы;</i>  <i>Б) генераторы идей;</i>  <i>В) мотиваторы;</i>  <i>Г) гармонизаторы.</i></p> <p>12. К механизмам, по которым члены команд принимают свои роли, относят:</p> <p><i>А) ролевое самоопределение;</i>  <i>Б) ролевая идентификация;</i>  <i>В) создание роли;</i></p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Г) принятие роли;  <b>Д) все ответы верны.</b>  13. Автором модели «Колесо команды» является:  А) Т.Б. Базаров;  Б) Р.М. Белбин;  <b>В) Марджерисон-МакКенн.</b>  14. Роли «исследователь–промоутер» в модели Марджерисона-МакКенна соответствует следующий тип задач:  А) консультирование;  Б) новаторство;  В) развитие;  Г) организация;  <b>Д) стимулирование.</b>  15. Специалисты одного профиля, регулярно встречающиеся для совместного изучения рабочих вопросов:  А) виртуальная команда;  <b>Б) команда специалистов;</b>  В) команда перемен.  16. Знание норм и правил, принятых в команде, позитивное или как минимум нейтральное к ним отношение и следование им в повседневной жизни, называется:  <b>А) лояльность;</b>  Б) законопослушность;  В) идентичность;  Г) приверженность;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Д) все ответы не верны.</p> <p>17. Объединение команды против одного из своих членов, выражающееся в его скрытой травле:</p> <p>А) групповое табу;  <b>Б) моббинг;</b>  В) самоизоляция.</p> <p>18. Самовосприятие человека как члена определенной группы или нескольких групп, называется:</p> <p>А) коллективистическое самосознание;  <b>Б) групповая идентичность;</b>  В) групповая сплоченность.</p> <p>19. Управленческая форма, в которой как индивидуальные, так и коллективные решения и действия регулируются совместно выработанным общим видением и также разработанными самой командой процедурами взаимодействия ее членов, называется:</p> <p>А) стратегический менеджмент;  <b>Б) командный менеджмент;</b>  В) структурированный менеджмент.</p> <p>20. К факторам, провоцирующим раскол в команде, относятся:</p> <p>А) жизненные кризисы;  Б) неуспех деятельности;  В) конкуренция с другими группами;  <b>Г) все ответы верны.</b></p> <p>21. К условиям, обеспечивающим эффективную деятельность команды относят:</p> <p><b>А) поддерживающее окружение;</b></p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p><b>Б) квалификация и четкое осознание выполняемых ролей;</b>  <b>В) командное вознаграждение;</b>  <b>Г) открытые коммуникации.</b></p> <p>22. Стил мышления людей, полностью включенных в команду, где стремление к единомыслию важнее, чем реалистическая оценка возможных вариантов действий, называется:</p> <p><b>А) огруппление мышления;</b>  Б) ингрупповой фаворитизм;  В) групповое табу.</p> <p>23. Феномен, заключающийся в том, что производительность команды оказывается меньшей, чем сумма индивидуальных усилий, продемонстрированных по одиночке, называется:</p> <p><b>А) моббинг;</b>  Б) групповой ритуал;  <b>В) социальная лень;</b>  Г) внешний локус контроля.</p> <p>24. На данном этапе командообразования команда постоянно отслеживает, насколько эффективно она продвигается вперед, называется:</p> <p><b>А) знакомство;</b>  Б) позиционирование;  <b>В) рефлексия.</b></p> <p>25. Начальный этап командообразования, на котором осуществляется целенаправленный подбор членов команды на основе принципа максимальной</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>однородности участников, учитывающего требование взаимодополняемости:</p> <p><b>А) комплектование команды;</b>  Б) формирование общего видения;  В) знакомство.</p> <p>26. Система согласованных представлений членов команды о том, к чему надо стремиться, называется:</p> <p><b>А) формирование общего видения;</b>  Б) знакомство;  В) институциализация.</p> <p>27. Данный вид тренинга включает не столько обучение конкретным навыкам, сколько согласование целей и ценностей:</p> <p>А) тренинги навыков;  <b>Б) тренинги овладения поведением;</b>  В) групподинамические тренинги.</p> <p>28. Одна из наиболее популярных форм групподинамического тренинга командной сыгровки, при подготовке ряда упражнений которого используется альпинистское снаряжение:</p> <p>А) тим-билдинг;  <b>Б) веревочный курс;</b>  В) тренинг личностного роста.</p> <p>29. К причинам ухода команд из организации относят:</p> <p>А) команда перерастает организацию;  Б) смена владельца бизнеса;  В) поиск лучших условий работы;  Г) команда создает собственный бизнес;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p><b>Д) все ответы верны.</b>            30. К групповым защитным механизмам, позволяющим обеспечить целостность команды в условиях внутренних и внешних противоречий, относят:            А) групповое табу;            Б) групповой ритуал;            В) социальная леность;  <b>Г) все ответы неверны.</b></p>	
<p><b>ОК-6 - готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявлением уважения к людям, толерантностью к другой культуре</b></p>			
Знать	<p>- суть культурных отношений в обществе, место человека в культурном процессе и жизни общества;          – содержание актуальных культурных и общественно значимых проблем современности;          – методы и приемы социокультурного анализа проблем современности, основные закономерности культурно-исторического процесса.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i>            1. Структура и состав культурологического знания.            2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.            3. Культурантропология.            4. Теоретическая и прикладная культурология.            5. Методы культурологического исследования.            6. Понятие культуры и её функции.            7. Культурогенез.            8. Культура, природа и цивилизация.            9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.            10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.            11. Культурная картина мира.</p>	<p><i>Культурология и межкультурное взаимодействие</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</p> <p>13. Субкультура и контркультура.</p> <p>14. Массовая и элитарная культура.</p> <p>15. Функции, ценности и нормы культуры.</p> <p>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</p> <p>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</p> <p>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</p> <p>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</p> <p>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</p> <p>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</p> <p>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</p> <p>23. Межкультурные коммуникации.</p> <p>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</p> <p>25. Социальные институты культуры.</p> <p>26. Инкультурация и социализация.</p> <p>27. Модели культурной универсализации.</p> <p>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</p> <p>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</p> <p>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</p> <p>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».</p> <p>33. Культурная модернизация.</p> <p>34. Глобальные проблемы современности.</p> <p>35. Культура в современном мире.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Передача от поколения к поколению знания, ритуала, артефактов:</b></p> <p>А) естественным процессом развития общества;</p> <p>Б) представлением каждого человека;</p> <p>В) функцией культуры;</p> <p>Г) обязанностью государства.</p> <p><b>2. Функцией культуры является:</b></p> <p>А) руководство политическими институтами;</p> <p>Б) создание смыслов человеческой деятельности: управление законами природы;</p> <p>Г) развитие производительных сил.</p> <p><b>3. Культура определяет:</b></p> <p>А) степень развитости общества;</p> <p>Б) ответственность общества перед будущим поколением;</p> <p>В) модели поведения человека в обществе;</p> <p>Г) уровень жизни людей.</p> <p><b>4. Культура складывается из:</b></p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>А) ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения;</p> <p>Б) культурных традиций и новаций;</p> <p>В) творцов и потребителей культуры;</p> <p>Г) музыки, изобразительного и театрального искусства.</p> <p><b>5. Культура представляет собой:</b></p> <p>А) эталон поведения;</p> <p>Б) проявление творческих сил человека;</p> <p>В) правила приличия;</p> <p>Г) эстетический эталон.</p> <p><b>6. К основным формам культуры не относится культура</b></p> <p>А) элитарная;</p> <p>Б) народная;</p> <p>В) массовая;</p> <p>Г) охотников и собирателей.</p> <p><b>7. Часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколением как нечто ценное, называется культурным _____</b></p> <p>А) компонентом;</p> <p>Б) универсалиями;</p> <p>В) наследием;</p> <p>Г) ареалом.</p> <p><b>8. Разновидностью духовной культуры выступает _____ культура.</b></p> <p>А) художественная;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Б) этническая;  В) политическая;  Г) экономическая.</p> <p><b>9. Знание индивида о мире, в первую очередь, определяется:</b>  А) социальным положением индивида;  Б) средствами массовой информации;  В) актуальной культурой общества;  Г) природной способностью индивида.</p> <p><b>10. Система норм представляет собой:</b>  А) набор запретов, подавляющих волю человека;  Б) типическое в поведении человека в разных жизненных ситуациях;  В) поучение, направленное на закрепление в поведении человека образцов хорошего тона;  Г) кодекс социального поведения, установленный обществом.</p> <p><b>11. Культурная норма представляет собой:</b>  А) норму права, закрепленную законодательством;  Б) правило, обязательное для исполнения социальных ролей;  В) рефлекс, выработанный обществом;  Г) кодекс строителя капитализма.</p> <p><b>12. Ценности человека формируются:</b>  А) на основе законов добра и зла;  Б) в процессе социализации;  В) благодаря научному знанию;  Г) вместе с молоком матери.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p><b>13. Под ценностями понимается:</b>  А) предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяют человеку изменить свой социальный статус;  Б) жизненный ориентир, побуждающий человека к действию и поступкам определенного рода;  В) всё, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным;  Г) артефакт, демонстрирующий достижения человеческой практики в области искусства.</p> <p><b>14. Одним из основоположников теории ценностей, в которой они представлены как феномены культуры, является...</b>  А) Э. Кассисер;  Б) З. Фрейд;  В) Р. Риккард;  Г) К. Ясперс.</p> <p><b>15. В основе восточной культуры лежит (-ат)...</b>  А) новации;  Б) стремление к прогрессу;  В) предпринимательство;  Г) традиция.</p> <p><b>16. Средствами организации человеческой деятельности, определяющими как она должна строиться, являются...</b>  А) ценности;  Б) идеалы;  В) правила;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Г) регулятив.</p> <p><b>17. Характер ожидаемого поведения человека, находящегося в заданной социальной позиции (руководитель, покупатель, отец и пр.) определяют нормы...</b></p> <p>А) ролевые;  Б) индивидуальные;  В) групповые;  Г) общекультурные.</p> <p><b>18. К числу финальных ценностей не относится (-ятся)...</b></p> <p>А) свобода;  Б) деньги;  В) счастье;  Г) любовь.</p> <p><b>19. Текстом культуры является:</b></p> <p>А) Интернет-форум;  Б) выступление оратора на тему культуры;  В) картина мира, свойственная данной культуры;  Г) любой опубликованный в печати текст.</p> <p><b>20. Символ позволяет:</b></p> <p>А) получить общественное признание;  Б) повысить эффективность;  В) понять достоинства своей культуры;  Г) отличить своих от чужих.</p>	
Уметь	– анализировать и оценивать	<i>Практические задания:</i> 1. Приведите примеры процессов ассимиляции и	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>социокультурную ситуацию;</p> <p>– объективно оценивать многообразные культурные процессы и явления;</p> <p>– планировать и осуществлять свою деятельность с позиций сотрудничества, с учетом результатов анализа культурной информации.</p>	<p>диверсификации.</p> <p>2. Каково влияние субкультур на развитие культуры? Приведите примеры изменения норм поведения в связи с доступностью и тиражированием различных субкультур.</p> <p>3. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «... Каждой великой культуре присущ тайный язык мирочувствования, вполне понятный лишь тому, чья душа вполне принадлежит этой культуре»;</li> <li>• «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»;</li> <li>• «Таким образом, Дьявол обречен на проигрыш не потому, что он сотворен Богом, а потому, что он просчитался. Он играл руками Божьими, испытывая злобную удовлетворенность от вмешательства божественных рук. Зная, что Господь не отвергнет или не сможет отвергнуть предложенного пари. Дьявол не ведает, что Бог молча и терпеливо ждет, что предложение будет сделано. Получив возможность уничтожить одного из избранников Бога, Дьявол в своем ликовании не замечает, что он тем самым дает Богу возможность совершить акт нового творения. И таким образом божественная цель достигается с помощью Дьявола, но без его ведома»;</li> <li>• «У каждой культуры своя собственная цивилизация»;</li> <li>• «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Будущий</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Запад не есть безграничное движение вперед и вверх, по линии наших идеалов... Современность есть фаза цивилизации, а не культуры. В связи с этим отпадает ряд жизненных содержаний как невозможных... Как только цель достигнута и... вся полнота внутренних возможностей завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, она отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются — она становится цивилизацией. И она, огромное засохшее дерево в первобытном лесу, еще многие столетия может топорщить свои гнилые сучья»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Неминуемость – и закономерное наступление, чередование этих стадий – делает периоды развития всех культур абсолютно тождественными, длительность фаз и срок существования самой культуры – отмеренными, нерушимыми»;</li> <li>• «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»;</li> <li>• «Ни овладение чужой новейшей технологией, ни ревностное сохранение традиционного образа жизни не может быть полным и окончательным Ответом на Вызов чуждой цивилизации».</li> </ul> <p>4. Предшественник Н.Я. Данилевского немецкий профессор Г. Рюккерт впервые высказал мысль о замкнутых на себя исторических образованиях в работе «Учебник по мировой</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>истории в органическом изложении» (1857). Вдумайтесь в название его работы и сформулируйте, исследования в области какой сферы науки повлияли на позиции обоих мыслителей.</p> <p>5. Сопоставьте точки зрения О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского по вопросу о стадиях развития культуры и их судьбах. Сформулируйте, что общего в их концепциях культуры, что различно.</p> <p>6. Прочитайте цитату и сформулируйте, какую роль в современной культуре отводит О. Шпенглер крестьянству: «Крестьянство, связанное корнями своими с самой почвой, живущее вне стен больших городов, которые отныне – скептические, практические, искусственные – одни являются представителями цивилизации, это крестьянство теперь уже не идет в счет. «Народом» теперь считается городское население, неорганическая масса, нечто текучее. Крестьянин отнюдь не демократ – ведь это понятие также есть часть механического городского существования – следовательно, крестьянином пренебрегают, осмеивают, презирают и ненавидят его. После исчезновения старых сословий, дворянства и духовенства он является единственным органическим человеком, единственным сохранившимся пережитком культуры».</p>	
Владеть	<p>– навыками коммуникаций в профессиональной сфере, критики и самокритики, терпимостью;</p> <p>– навыками культурного</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>1. Обсудите следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какую роль в современном мире играет процесс аккультурации?</li> </ul>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>сотрудничества, ведения переговоров и разрешения конфликтов; – навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Какой тип общественного устройства делает человека более счастливым?</li> <li>• Каково соотношение массовой и элитарной культуры в современном обществе? Сформулируйте свое мнение по вопросу о том, является ли массовая культура явлением положительным или негативным.</li> <li>• Согласны ли вы с тем, что кризис идентичности, идущий в обществах, переживающих системную деформацию, порождает национализм и экстремизм?</li> <li>• Верно ли убеждение некоторых культурологов в том, что религия является основанием любой культуры?</li> <li>• Можно согласиться (не согласиться) с мнением Л. Мамфорда, что в современном обществе гуманизм и социальная справедливость принесены в жертву техническому прогрессу; прогресс стал божеством, наука и техника – религией, ученые – сословием новых жрецов.</li> <li>• Как вы относитесь к выражению: «Хочешь овладеть миром – придумай ему религию»?</li> <li>• Современный человек должен быть похож на человека эпохи Возрождения – сложная личность, творец себя и культуры.</li> <li>• Я считаю (не считаю), что возможно достижение коммунизма на Земле.</li> <li>• «Золотое правило нравственности» – от Канта и до наших дней.</li> <li>• Я разделяю (не разделяю) мнение О. Шпенглера о том, что если культура – это «живое тело души», то цивилизация – ее мумия.</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как я понимаю афоризм А. Тойнби: «Самое оживленное движение часто наблюдается в тупиках истории».</li> <li>• Правы ли были О. Шпенглер и Н.Я. Данилевский, пророка гибель западной культуры?</li> <li>• Можно ли заимствовать чужое без ущерба собственному культурному наследию и стоит ли оставаться на позициях традиционализма, рискуя тем самым оказаться в изоляции?</li> <li>• Человеческими поступками в большей мере движут его сознательные стремления, а не подсознательные влечения (или наоборот).</li> <li>• Взгляд на развитие русского народа с точки зрения теории пассионарности Л.Н. Гумилева.</li> <li>• Современная культура теряет (или увеличивает) игровой элемент в жизни человека.</li> <li>• Роль психоанализа в современной культуре.</li> <li>• Нет и не может быть единой общечеловеческой цивилизации.</li> <li>• Совершенную типологию культуры создать невозможно.</li> <li>• Определяющим для поведения человека является тип его ментальности.</li> </ul> <p>2. Выскажите свое мнение по поводу того, насколько востребованы идеи Ф. Ницше или К. Маркса в современном мире.</p> <p>3. Согласны ли вы с мнением З. Фрейда о целях человеческих стремлений, о невозможности достижения</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>счастья? Напишите рассуждение на данную тему.</p> <p>4. Назовите несколько произведений современной литературы или кинофильмов, в которых используется психоаналитическая теория Фрейда; проанализируйте одно из них, с точки зрения теории психоанализа.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правовые понятия;</li> <li>- основные источники права;</li> <li>- принципы применения юридической ответственности.</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие, признаки государства</li> <li>2. Форма правления: понятие, виды</li> <li>3. Форма государственного устройства: понятие, виды</li> <li>4. Государственный режим: понятие, виды.</li> <li>5. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.</li> <li>6. Форма правления Российской Федерации.</li> <li>7. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</li> <li>8. Президент Российской Федерации.</li> <li>9. Федеральное Собрание Российской Федерации.</li> <li>10. Правительство Российской Федерации.</li> <li>11. Система судов в Российской Федерации.</li> <li>12. Особенности федеративного устройства России.</li> <li>13. Понятие и сущность права.</li> <li>14. Источники права.</li> <li>15. Система законодательства Российской Федерации.</li> </ol> <p>Нормативно-правовые акты, их виды.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. Отрасли российского права.</li> <li>17. Правонарушение: понятие, признаки, виды.</li> <li>18. Юридическая ответственность, понятие и виды.</li> <li>19. Предмет и метод гражданского права.</li> </ol>	<i>Правоведение</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>20. Субъекты и объекты гражданского права.</p> <p>21. Правоспособность и дееспособность физических лиц.</p> <p>22. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.</p> <p>23. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.</p> <p>24. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</p> <p>25. Основания приобретения права собственности.</p> <p>26. Основания прекращения права собственности.</p> <p>27. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения.</p> <p>28. Наследование по закону и по завещанию.</p> <p>29. Заключение брака.</p> <p>30. Прекращение брака. Признание брака недействительным.</p> <p>31. Имущественные права супругов.</p> <p>32. Права и обязанности родителей и детей.</p> <p>33. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты).</p> <p>34. Лишение родительских прав.</p> <p>35. Предмет трудового права.</p> <p>36. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.</p> <p>37. Порядок приема на работу. Испытательный срок.</p> <p>38. Понятие и виды рабочего времени</p> <p>39. Время отдыха</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>40. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</p> <p>41. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения.</p> <p>42. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения.</p> <p>43. Прекращение трудового договора.</p> <p>44. Предмет и метод административного права.</p> <p>45. Субъекты административного права.</p> <p>46. Государственная служба.</p> <p>47. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка.</p> <p>48. Административные взыскания. Наложение административного взыскания.</p> <p>49. Определение государственной тайны.</p> <p>50. Предмет и метод уголовного права.</p> <p>51. Понятие преступления. Категории преступлений.</p> <p>52. Состав преступления.</p> <p>53. Уголовная ответственность за совершение преступлений.</p> <p>54. Предмет и метод экологического права.</p> <p>55. Источники экологического права.</p> <p>Право общего и специального природопользования.</p>	
Уметь	<p>- ориентироваться в системе законодательства;</p> <p>-определять соотношение юридического содержания</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории</p> <p>– федеральные и региональные</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>норм с реальными событиями общественной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать документы правового характера;</li> <li>- приобретать знания в области права;</li> <li>- корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- федеральные и муниципальные</li> <li>- общие и специальные</li> <li>- полномочные и региональные.</li> </ul> <p>3. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- степень общественной опасности</li> <li>- форма вины</li> <li>- объект посягательства</li> <li>- объективная сторона административного правонарушения</li> </ul> <p>4. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- его временная нетрудоспособность</li> <li>- признание судом гражданина недееспособным</li> <li>- признание его особо опасным рецидивистом</li> <li>- наличие у гражданина судимости</li> </ul> <p>5. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выговор</li> <li>- лишение свободы</li> <li>- штраф</li> <li>- предупреждение</li> </ul> <p><i>Практические задания</i></p> <p>Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций;</li> <li>- практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом;</li> <li>- навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав;</li> <li>- способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>Составьте текст завещания, включив следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несколько наследников</li> <li>- одного наследника по закону лишить наследства</li> <li>- определить завещательное возложение</li> <li>- определить завещательный отказ</li> </ul>	
<b>ОК-7 - готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям Российской Федерации в целом и к национальным особенностям отдельных народов в частности, быть патриотом своей страны</b>			
Знать	Основные события исторического процесса в хронологической	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <p>1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.</p>	<i>История</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	последовательности	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Государство и общество в Древнем мире</li> <li>3. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса</li> <li>4. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу</li> <li>5. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.</li> <li>6. Мир в начале XX века. Первая мировая война.</li> <li>7. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война</li> <li>8. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг.</li> <li>9. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков.</li> <li>10. Древнерусское государство в IX – XII вв.</li> <li>11. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками.</li> <li>12. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв.</li> <li>13. Иван Грозный: реформы и опричнина.</li> <li>14. Смутное время в России.</li> <li>15. Россия в XVII в.</li> <li>16. Русская культура в IX – XVII вв.</li> <li>17. Преобразования традиционного общества при Петре I.</li> <li>18. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II.</li> <li>19. Россия в первой половине XIX в.</li> <li>20. Россия во второй половине XIX в.</li> <li>21. Русская культура в XVIII – начале XX вв.</li> </ol>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>22. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия.</p> <p>23. Россия в 1917 г.</p> <p>24. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.).</p> <p>25. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.</p> <p>26. Образование СССР 1922-1941 гг.</p> <p>27. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.</p> <p>28. СССР в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>29. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования.</p> <p>30. СССР в 1965 – 1991 гг.</p> <p>31. Особенности развития советской культуры.</p> <p>32. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Куликовская битва:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1237 г.;</li> <li>2. 1480 г.;</li> <li>3. 1223 г.;</li> <li>4. 1380 г.</li> </ol> <p>2. Опричнина:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1565-1572 гг.;</li> <li>2. 1598-1605 гг.;</li> <li>3. 1550-1572 гг.;</li> <li>4. 1556-1582 гг.</li> </ol> <p>3. Созыв первого Земского собора:</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 1549 г.;</li> <li>2. 1497 г.;</li> <li>3. 1613 г.;</li> <li>4. 1649 г.</li> <li>4. Третьюньская монархия:               <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 1905-1907 гг.;</li> <li>2. 1894-1917 гг.;</li> <li>3. 1907-1914 гг.;</li> <li>4. 1914-1917 гг.</li> </ul> </li> <li>5. Брестский мир:               <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 1917 г.;</li> <li>2. 1918 г.;</li> <li>3. 1919 г.;</li> <li>4. 1920 г.</li> </ul> </li> <li>6. В 1721 г.:               <ul style="list-style-type: none"> <li>1. отмена крепостного права;</li> <li>2. провозглашение России империей;</li> <li>3. присоединением к России Крыма;</li> <li>4. принятие «Соборного уложения».</li> </ul> </li> <li>7. Год царствования Екатерины II:               <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 1721 г.;</li> <li>2. 1755 г.;</li> <li>3. 1785 г.;</li> <li>4. 1801 г.</li> </ul> </li> <li>8. Замена коллегий министерствами:               <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 1718 г.;</li> <li>2. 1802 г.;</li> <li>3. 1874 г.;</li> </ul> </li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>4. 1881 г.            9. Полтавское сражение:            1. 1702 г.            2. 1709 г.;            3. 1711 г.;            4. 1714 г.            10. Реформа управления государственными крестьянами            П.Д. Киселева:            1. 1801-1803 гг.;            2. 1837-1841 гг.;            3. 1861-1863 гг.;            4. 1881-1894 гг.            11. Начало «хождения в народ»:            1. 1863 г.;            2. 1873 г.;            3. 1883 г.;            4. 1895 г.            12. В 1700 г.:            1. Северная война;            2. городские восстания;            3. русско-турецкая война;            4. церковный раскол.            13. Декрет о земле:            1. 1917 г.;            2. 1918 г.;            3. 1921 г.;            4. 1924 г.            14. Полное прекращение выкупных платежей</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>крестьянами:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1803 г.;</li> <li>2. 1861 г.;</li> <li>3. 1894 г.;</li> <li>4. 1907 г.</li> </ol> <p>15. Переход к нэпу:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1919 г.;</li> <li>2. 1921 г.;</li> <li>3. 1924 г.;</li> <li>4. 1927 г.</li> </ol> <p>16. Период 1700-1721 гг.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двадцатилетняя война;</li> <li>2. Северная война;</li> <li>3. Отечественная война;</li> <li>4. русско-турецкая война.</li> </ol> <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1606-1607 гг.;</li> <li>2. 1670-1671 гг.;</li> <li>3. 1707-1708 гг.;</li> <li>4. 1773-1775 гг.</li> </ol> <p>18. Москва – столица РСФСР:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1917 г.;</li> <li>2. 1918 г.;</li> <li>3. 1920 г.;</li> <li>4. 1922 г.</li> </ol> <p>19. 1922 г. – год образования:</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>1. РСФСР;  2. СССР;  3. УССР;  4. БССР</p> <p>20. Восстание в Кронштадте:  1. 1918 г.;  2. 1920 г.;  3. 1921 г.;  4. 1922 г.</p> <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:  1. 1945 г.;  2. 1949 г.;  3. 1952 г.;  4. 1954 г.</p> <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:  1. 1953 г.;  2. 1956 г.;  3. 1964 г.;  4. 1972 г.</p> <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР:  1. 1917 г.;  2. 1918 г.;  3. 1924 г.;  4. 1936 г.</p> <p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:  1. Ю.В. Андропов;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. И.В. Сталин;  3. Н.С. Хрущев;  4. Л.И. Брежнев.</p> <p>25. Принятие христианства на Руси:  1. 962 г.;  2. 988 г.;  3. 989 г.;  4. 991 г.</p> <p>26. Введение в России нового летоисчисления:  1. 1700 г.;  2. 1721 г.;  3. 1725 г.;  4. 1800 г.</p> <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:  1. 1803 г.;  2. 1861 г.;  3. 1883 г.;  4. 1894 г.</p> <p>28. Созыв Учредительного собрания:  1. 1917 г.;  2. 1918 г.;  3. 1919 г.;  4. 1921 г.</p> <p>29. Съезд князей в Любече:  1. 1097 г.;  2. 1136 г.;  3. 1147 г.;  4. 1199 г.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>30. Ливонская война:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1558-1583 гг.;</li> <li>2. 1565-1572 гг.;</li> <li>3. 1609-1612 гг.;</li> <li>4. 1700-1721 гг.</li> </ol>	
Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»;</li> <li>2. проведение губной реформы;</li> <li>3. строительство белокаменного Московского Кремля;</li> <li>4. царствование Бориса Федоровича Годунова.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ограничение свободы книгопечатания;</li> <li>2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»;</li> <li>3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»;</li> <li>4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам;</li> <li>5. упразднение дворянских собраний в губерниях.</li> <li>6. начало создания военных поселений.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>3. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1989;    А) объявление СССР войны Японии;</li> <li>2. 1945;    Б) издание Указа об отмене телесных наказаний;</li> <li>3. 1857;    В) начало ликвидации военных поселений;</li> <li>4. 1863.    Г) проведение I съезда народных депутатов СССР;</li> </ol> <p>Д) принятие СССР в Лигу Наций.          Ответ: _____</p> <p>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. принятие Конституции «развитого социализма»;</li> <li>2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками;</li> <li>3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»;</li> <li>4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня;</li> <li>5. проведение XIX Всесоюзной партконференции.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. основание Петербурга;</li> <li>2. проведение опричнины;</li> </ol>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>								
		<p>3. издание Указа о престолонаследии;  4. учреждение Синода;  5. разгром Ливонского ордена;  6. образование «Избранной рады».</p> <table border="1" data-bbox="770 453 1601 533"> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">Группа А</td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> <p>6. Установите соответствие между датами и событиями:  1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;  2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП;  3. 1903 г. В) Ленский расстрел;  4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;  Д) отмена подушной подати.  Ответ: _____</p> <p>7. Ранее других произошло:  1. начало возведения Берлинской стены;  2. Карибский кризис;  3. запуск первой в мире атомной электростанции;  4. проведение XXVI съезда КПСС.</p> <p>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:  1. 1841 – издание «Городового положения»;  2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;  3. 1918 – создание ВЧК;  4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;</p>	Группа А								
Группа А											

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																		
		<p>5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу.</p> <p>9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;</li> <li>2. проведение Стоглавого собора;</li> <li>3. создание приказной системы;</li> <li>4. созыв первого Земского собора;</li> <li>5. «Стояние на реке Угре»;</li> <li>6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.</li> </ol> <table border="1" data-bbox="770 788 1601 863"> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">Группа А</td> </tr> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> </table> <p>10. Соотнесите события и годы:</p> <table style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. 1917;</td> <td style="width: 50%;">А) создание Временного правительства;</td> </tr> <tr> <td>2. 1918;</td> <td>Б) конфликт на КВЖД;</td> </tr> <tr> <td>3. 1922;</td> <td>В) начало первой пятилетки;</td> </tr> <tr> <td>4. 1928.</td> <td>Г) созыв Учредительного собрания;</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) образование СССР.</td> </tr> </table> <p>Ответ: _____</p> <p>11. В XV веке княжил:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дмитрий (Донской);</li> <li>2. Василий II (Темный);</li> </ol>	Группа А								1. 1917;	А) создание Временного правительства;	2. 1918;	Б) конфликт на КВЖД;	3. 1922;	В) начало первой пятилетки;	4. 1928.	Г) созыв Учредительного собрания;		Д) образование СССР.	
Группа А																					
1. 1917;	А) создание Временного правительства;																				
2. 1918;	Б) конфликт на КВЖД;																				
3. 1922;	В) начало первой пятилетки;																				
4. 1928.	Г) созыв Учредительного собрания;																				
	Д) образование СССР.																				

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>3. Иван II (Красный);  4. Василий III.</p> <p>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учреждение Крестьянского поземельного банка;</li> <li>2. возобновление Союза трех императоров.</li> <li>3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»;</li> <li>4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.</li> </ol> <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола;</li> <li>2. открытие Предпарламента;</li> <li>3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;</li> <li>4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;</li> <li>5. отмена смертной казни на фронте.</li> </ol> <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Брежнев Л.И.        1966 г.;</li> <li>2. Горбачев М.С.      1974 г.;</li> <li>3. Сталин И.В.        1954 г.;</li> <li>4. Хрущев Н.С.        1969 г.</li> </ol> <p>15. Соотнесите имя и год княжения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игорь                            А) 970;</li> <li>2. Владимир Мономах        Б) 977;</li> <li>3. Святослав I                    В) 1113;</li> <li>4. Ярополк I                        Д) 912.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Ответ: _____</p> <p>16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учреждение Непременного совета;</li> <li>2. сражение под Аустерлицем;</li> <li>3. заключение Тильзитского мира;</li> <li>4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».</li> <li>5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;</li> <li>2. издание Жалованной грамоты дворянству;</li> <li>3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;</li> <li>4. восстание Е.И. Пугачева;</li> <li>5. секуляризация церковных и монастырских земель;</li> <li>6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.</li> </ol> <p>18. Соотнесите событие и год:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А)</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>1990;  2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва;  Б) 1996;  3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989;  4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991;  Д) 1993.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других:  1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»;  2. «Северный союз русских рабочих»;  3. «Земля и воля»;  4. «Освобождение труда»</p> <p>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:  1. «Ледовое побоище» на Чудском озере;  2. строительство белокаменного Московского Кремля;  3. княжение Василия I Дмитриевича;  4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского);  5. съезд князей в Любече.</p> <p>Ответ: _____</p>	
Владеть	Навыками воспроизведения основных исторических событий в	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> 1. В какие годы правила династия Рюриковичей?	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	хронологической последовательности	<p>2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности.</p> <p>3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.?</p> <p>4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I?</p> <p>5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.?</p> <p>6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать?</p> <p>7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности.</p> <p>8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)?</p> <p>9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)?</p> <p>10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием?</p> <p>11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)?</p> <p>12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.?</p> <p>13. Чем знаменателен период правления Ивана IV?</p> <p>14. Какие события происходили в Смутное время?</p> <p>15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.?</p> <p>16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых?</p> <p>17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.?</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.?</p> <p>19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I?</p> <p>20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать?</p> <p>21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.?</p> <p>22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности.</p> <p>23. Какие реформы провела Екатерина II?</p> <p>24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?</p> <p>25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?</p> <p>26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?</p> <p>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?</p> <p>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?</p> <p>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.</p> <p>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?</p> <p>31. Какие политические партии, и в какие годы образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?</p> <p>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?</p> <p>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?</p> <p>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?</p> <p>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?</p> <p>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?</p> <p>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?</p> <p>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?</p> <p>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?</p> <p>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?</p> <p>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?</p> <p>44. Когда были приняты Конституции СССР?</p> <p>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?</p> <p>46. Каковы основные вехи развития российской</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>культуры в XX вв.?</p> <p>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?</p> <p>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е гг.?</p> <p>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?</p> <p>49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?</p> <p>50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?</p> <p>51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.?</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику культуры и характер эволюции;</li> <li>– национальные особенности народов страны;</li> <li>– основы научного подхода, выработанными на современной стадии развития национальной культуры</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с нормативно-правовой документацией деятельности;</li> <li>– изучение структуры мастерских, функций и методов управления технологическим процессом;</li> <li>– изучение организации индивидуального и мелкосерийного производства различных художественно-промышленной продукции;</li> <li>– изучение должностных инструкций сотрудников;</li> <li>– изучение методов контроля за ведением технологического процесса;</li> <li>–</li> </ul>	<p><i>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</i></p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать информацию, определять постановку целей и выбор</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа нормативной правовой базы деятельности мастерских по художественной обработке</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>путей её достижения, обобщать и делать анализ информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять полученные умозаключения на практике;</li> <li>– уважительно и бережно относиться к культурному наследию.</li> </ul>	<p>материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе изучения положения об организации, где проходит практика, и иной нормативно-правовой документации, составить схему организационной структуры предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>– определение основных направлений деятельности мастерских и анализе технологической оснастки согласно материалам;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию отчета.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, способностью обобщения;</li> <li>- знаниями о культурном наследии и традициями Российской Федерации в целом и национальных особенностях отдельных народов в частности</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка структурированного анализа соответствия деятельности мастерских нормативным документам;</li> <li>– подготовка выводов о деятельности предприятий или организаций, востребованности их продуктов на соответствующих рынках;</li> <li>– оценка эффективности технологий применяемых в мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– оценка качества художественных изделий;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания отчета и дальнейшего использования при написании курсовых работ и выпускных квалификационных работ</li> </ul>	
<b>ОК-8 - знанием основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации, навыками работы с</b>			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
<b>компьютером как средством управления информацией</b>			
Знать	<p>– основные определения и термины задач профессиональной деятельности; основные информационно-телекоммуникационной сети Интернет ресурсов, необходимые для информатизации деятельности</p> <p>– основные определения и термины, используемые в компьютеризированных средствах решения прикладных задач</p> <p>основные правила и методики использования компьютеризированных средств решения прикладных задач и для информатизации деятельности</p>	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Данные и информация. Единицы информации</li> <li>2. Укажите характеристики процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации</li> <li>3. Перечислите основные свойства информации.</li> <li>4. Укажите виды датчиков для сбора информации.</li> <li>5. Классификация программного обеспечения</li> <li>6. Интернет. Службы и возможности</li> <li>7. Сравнительный анализ современных операционных систем, основные функции.</li> <li>8. Приведите классификацию информационных технологий по различным признакам.</li> <li>9. Какие программные средства принадлежат к системному, прикладному и служебному ПО?</li> <li>10. К какому виду ПО принадлежат архиваторы?</li> <li>11. В чем отличие ОС Windows и Linux?</li> <li>12. Какие используются виды хранения информации?</li> </ol> <p>В каких ППП возможно выполнять расчетные задачи?</p>	<i>Информатика</i>
Уметь	– обсуждать способы эффективного решения; осваивать методики использования	<p><i>Практические задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите виды адресации ячеек. Правила изменения адресов при копировании в разных направлениях.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>программных средств для решения практических задач;</p> <p>– (выявлять и строить) типичные модели решения предметных задач по изученным образцам внедрять и использовать современные информационные технологии в процессе профессиональной деятельности; использовать эффективные методы переработки информации</p>	<p>2. Каков синтаксис встроенных функций Excel?</p> <p>3. Назовите предназначение, область применения и синтаксис логических функций.</p> <p>4. Какие функции Excel отвечают за поиск наименьших, наибольших, средних значений, сумм, произведений по сплошным и не сплошным диапазонам.</p> <p>5. Перечислите виды и назначения диаграмм Excel. Укажите порядок построения.</p> <p>6. Даны два числа. Формула выдаёт 1, если хотя бы одно является кратным 3 и принадлежит участку [-5; 5], иначе наибольшее из чисел.</p> <p>Построить круговую диаграмму, в которой указана доля заказов ювелирных изделий со склада магазинами ризничной торговли.</p>	
Владеть	<p>– навыками сбора и обработки информации для формирования профессиональных качеств; основными алгоритмами и подходами к решению прикладных задач; практическими навыками решения задач в компьютеризированной среде</p> <p>– основами автоматизации решения</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>1. Во время разработки нового ювелирного изделия компания выделяет ювелирам (5 человек) на стоимость материалов (золото, серебро, драг.камни) денежную субсидию. Фонд субсидий для всех сотрудников составляет 110 000 рублей. Для сотрудников 1 категории субсидия составляет 20 000, сотрудникам 2 категории - 18 000 тыс руб, сотрудникам 3 категории - 16 000 тыс руб. Оставшееся средства распределяются равномерно между всеми сотрудниками без остатка. Определить субсидию, полученную каждым сотрудником.</p> <p>Создать форму в VBA, которая заносит ювелирные</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	задач вычислительного характера в профессиональной области; навыками использования систем программирования для решения задач профессиональной деятельности технологиями разработки собственных алгоритмов решения прикладных задач; навыками оценки рациональности и оптимальности решения	изделия на рабочий лист Excel. Названия изделий выбирается из списка, стоимость изделия реализована с помощью счетчика, учитывать есть ли льготы (есть льготы/ нет льгот), вычислить цену со льготами.	
Знать	- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные свойства информации, единицы измерения информации.</li> <li>2. Архитектура компьютера. Внутренняя память ПК. Характеристики.</li> <li>3. Внешняя память ПК (носители информации), её характеристики.</li> <li>4. Типы и назначение устройств ввода вывода информации.</li> <li>5. Назначение и классификация программного обеспечения САПР.</li> </ol>	<i>Информационные технологии и САПР</i>
Уметь	- работать с компьютером как средством управления	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение виртуальных моделей с последующим</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	информацией	созданием ассоциативных элементов конструкторской документации. 2. Создать виртуальную сборку изделия.	
Владеть	- методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> 1. Исполнителю предоставляется свобода в выборе объекта творческой практической работы по проектированию изделия ХПИ с использованием полного спектра требований к изделию.	
Знать	- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	<i>Теоретические вопросы</i> 1. Графические редакторы. Назначение, функции. 2. Электронные таблицы. Назначение, функции. 3. База данных в Excel. Основные средства составления и изготовления документов 5. Перечислить основные технологические этапы работы с электронной таблицей 6. Понятие интегрированных систем.	<i>3D-моделирование художественно-промышленных изделий</i>
Уметь	- работать с компьютером как средством управления информацией	<i>Практические задания:</i> 1. Выполнение построений моделей с ассоциативными связями.	
Владеть	- методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> 1. Выполнение построения ХПИ, сохраняя ассоциативные связи объектов. 2. При выполнении практических творческих работ исполнителю предоставляется свобода в выборе объекта проектирования.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	<p>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</p> <p>- сущность и значение информации в развитии современного общества, информационную и библиографическую культуру</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с нормативно-правовой документацией деятельности;</li> <li>- изучение структуры мастерских, функций и методов управления технологическим процессом;</li> <li>- изучение организации индивидуального и мелкосерийного производства различных художественно-промышленной продукции;</li> <li>- изучение должностных инструкций сотрудников;</li> <li>- изучение методов контроля за ведением технологического процесса;</li> <li>-</li> </ul>	<p><i>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</i></p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний;</li> <li>- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях с учетом основных требований информационной безопасности, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение анализа нормативной правовой базы деятельности мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>- на основе изучения положения об организации, где проходит практика, и иной нормативно-правовой документации, составить схему организационной структуры предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>- определение основных направлений деятельности мастерских и анализе технологической оснастки согласно материалам;</li> <li>- структуризация материала для подготовки к написанию отчета.</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	информационной и библиографической культуры		
Владеть	– навыками работы с компьютером как средством управления информацией, навыками работы библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка структурированного анализа соответствия деятельности мастерских нормативным документам;</li> <li>– подготовка выводов о деятельности предприятий или организаций, востребованности их продуктов на соответствующих рынках;</li> <li>– оценка эффективности технологий применяемых в мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– оценка качества художественных изделий;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания отчета и дальнейшего использования при написании курсовых работ и выпускных квалификационных работ</li> </ul>	
<b>ОК-9 - способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>- методы исследования</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Определение экономики, основные понятия и определения.</li> <li>Факторы производства.</li> <li>Структура экономики.</li> <li>Границы производственных возможностей общества.</li> <li>Спрос и предложение. Равновесная цена.</li> <li>Государственное вмешательство в рыночное</li> </ul>	<i>Экономика</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>- методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>- теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия.</p>	<p>ценообразование и его формы.</p> <p>Эластичность спроса и предложения.</p> <p>Основы потребительского поведения.</p> <p>Основы теории производства. Производственная функция.</p> <p>Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность.</p> <p>Определение цены и объема производства.</p> <p>Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа.</p> <p>Особенности рынка совершенной конкуренции.</p> <p>Три типа рынков несовершенной конкуренции.</p> <p>Антимонопольное регулирование.</p> <p>Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики.</p> <p>Основные макроэкономические показатели.</p> <p>Совокупный спрос, совокупное предложение.</p> <p>Модели макроэкономического равновесия.</p> <p>Циклическое развитие экономики.</p> <p>Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия.</p> <p>Антиинфляционное регулирование.</p> <p>Безработица: сущность, формы, оценка.</p> <p>Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции.</p> <p>Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий.</p> <p>Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств.</p> <p>Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации.</p> <p>Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения.</p> <p>Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия.</p> <p>Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.</p> <p>Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика.</p> <p>Фонды рабочего времени. Показатели их использования</p> <p>Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда.</p> <p>Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда.</p> <p>Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.</p> <p>Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.</p> <p>Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия.</p> <p>Цены и ценообразование на предприятии. Состав и</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>структура цены.</p> <p>Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.</p> <p>Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.</p> <p>Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p> <p>Основные экономические школы</p>	
Уметь	<p>– ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики;</p> <p>-использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений,</p> <p>- анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.?</p> <p>2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%.</p> <p>3. Функция спроса на благо <math>Q_d = 15 - P</math>, функция предложения <math>Q_s = -9 + 3P</math>. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?</p> <p>4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами <math>Q_d = 94 - 7P</math>, <math>Q_s = 15P - 38</math>. Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара?</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>отдельного предприятия в частности.</p> <p>- ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе.</p>	<p>5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене.</p> <p>6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь?</p> <p>7. Коэффициент перекрестной эластичности <math>E_{x/y} = (-2)</math>. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10 %, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т.</p> <p>8. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки.</p> <p>9. Известно, что при <math>L = 30</math> достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда?</p> <p>10. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?</p> <p>11. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией . Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов?</p> <p>12. Функция общих издержек фирмы имеет вид <math>TC=30Q - Q^2</math>. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?</p> <p>13. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.</p> <p>14. Спрос на продукцию конкурентной отрасли <math>Q_d = 50 - P</math>, а предложение <math>Q_s = 2P - 1</math>. Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек <math>MC = 3Q + 5</math>, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?</p> <p>15. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл. на замену изношенного оборудования и продала</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>изготовленные 200 автомобилей нпо 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.</p> <p>16. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП.</p> <p>17. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.</p> <p>18. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.</p> <p>19. Функция сбережений имеет вид <math>S = -50 + 0.1Y</math>, автономные инвестиции <math>I = 25</math>. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода <math>Y</math>? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>равновесия логически, аналитически и графически</p> <p>20. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции.</p> <p>Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении.</p> <p>стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс. руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%.</p> <p>Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые амортизационные отчисления. По зданиям и прочим фондам амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2).</p> <p>22. Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб.</p> <p>Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы.</p> <p>23. В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%.</p> <p>24. Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции.</p> <p>25. Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб. Определите рентабельность реализованной продукции</p> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа). Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию.</p> <p>Варианты ответов: 1) теоретическую 2) практическую 3) методологическую 4) идеологическую</p> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства.</p> <p>Варианты ответов:</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>1) присваивающий  2) простой  3) производящий  4) постоянный</p> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа).  Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ...  Варианты ответов:  1) пшеницы  2) стали  3) услуг парикмахерских  4) автомобилей</p> <p>Задание 4 (выберите не менее двух вариантов).  Особенностями рынка с монополистической конкуренцией являются ...  Варианты ответов:  1) наличие множества продавцов и покупателей  2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках  3) отсутствие товаров-заменителей  4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка</p> <p>Задание 5 (выберите не менее двух вариантов).  На графике показана модель «AD–AS» (совокупный спрос – совокупное предложение).  Если кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса ...  Варианты ответов:</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>1) увеличит реальный объем производства  2) не изменит уровня цен  3) не изменит реального объема производства  4) повысит цены  Задание 6 (выберите не менее двух вариантов).  Инвестиции в запасы ...  Варианты ответов:  1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж  2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства  3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир  4) связаны с расширением применяемого основного капитала</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</li> </ul>	<p><i>Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней.</i></p> <p><b>Кейс 1</b>  В государстве Арденция уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 аграм, номинальная ставка процента по которому равна 35 %. Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</li> <li>– самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</li> </ul>	<p>обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.</p> <p><b>Задание 1:</b> Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.</p> <p><b>Задание 2:</b> Экономическая ситуация, сложившаяся в Ардении, называется ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стагфляцией</li> <li>2) стагнацией</li> <li>3) спадом</li> <li>4) естественной инфляцией</li> </ol> <p><b>Задание 3:</b> В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена</li> <li>2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен</li> <li>3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>лет</p> <p>4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции</p> <p><b>Кейс 2</b></p> <p>Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями: <math>P_d = 50 - Q_d</math> и <math>P_s = 10 + Q_s</math>, где <math>P_d</math> – цена спроса, <math>P_s</math> – цена предложения, <math>Q_d</math> – объем спроса, <math>Q_s</math> – объем предложения. Государство, имея возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.</p> <p><b>Задание 1:</b></p> <p>Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ...</p> <p>Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) увеличения производства и потребления сигарет</li> <li>2) снижения производства и потребления сигарет</li> <li>3) поддержать потребителей сигарет</li> <li>4) поддержать производителей сигарет</li> </ol> <p><b>Задание 2:</b></p> <p>Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и _____ равновесного объема продаж.</p> <p>Выберите не менее двух вариантов</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>1) сокращению  2) предложения вправо вниз  3) увеличению  4) предложения влево вверх</p> <p><b>Задание 3:</b>  В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму ____ ден. единиц.</p> <p><b>Кейс 3.</b>  Известно, что в общественной жизни экономические отношения занимают особое место, формируя своим содержанием, в том числе, тип экономической системы. Экономика как хозяйственная деятельность общества имеет свои причины и особенности, являющиеся предметом изучения многих ученых на протяжении последних тысячелетий.</p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа).  Основной причиной возникновения и развития экономических отношений является _____ большей части благ, называемых экономическими.</p> <p>Варианты ответов:  1) редкость  2) неограниченность  3) исчерпаемость  4) материальная форма</p> <p>Задание 2 (выберите не менее двух вариантов).  Примерами экономических благ, которые отличаются</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>свойством редкости, могут служить ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) лесные ресурсы</li> <li>2) кондиционер</li> <li>3) солнечный свет</li> <li>4) воздух</li> </ol> <p>Задание 3 (установите соответствие между объектами задания и вариантами ответа).</p> <p>Установите соответствие между названиями стадий общественного производства и их содержанием.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Производство</li> <li>2. Распределение</li> <li>3. Потребление</li> </ol> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) процесс создания полезного продукта</li> <li>2) определение доли каждого человека в произведенном продукте</li> <li>3) использование созданных материальных и духовных благ и услуг для удовлетворения человеческих потребностей</li> <li>4) процесс обмена одних продуктов на другие</li> </ol> <p><b>Кейс 4</b></p> <p>Средняя стоимость основных средств предприятия по группа в текущем году составляла (в млн. руб.): здания – 25, сооружения – 5, машины и оборудование 50, в том числе установленное в начале года - 10.</p> <p>Норма амортизации для пассивной части составляет 5%, для активной – 15%. Метод амортизации – линейный. Для</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>нового. Работающего 1 год оборудования, применяется метод суммы числе лет.</p> <p>Численность работающих на предприятии приведена в таблице:</p> <p>Страховые взносы в государственные внебюджетные социальные фонды – 30%.</p> <p>Годовой объем производства составляет 1000000 единиц продукции. На производство единицы продукции затрачено сырья, материалов в и энергетических ресурсов на сумму 152 руб. прочие затраты – в структуре себестоимости составляют 20%.</p> <p>Вся продукция была реализована по средней цене 250 руб. за единицу.</p> <p>Рассчитайте фондоотдачу, производительность труда, себестоимость единицы продукции, прибыль предприятия, критический выпуск (доля условно-постоянных расходов – 25%), рентабельность продукции.</p>	
Знать	<p>– основные определения и понятия в области продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</p> <p>– основные коммерческие и некоммерческие способы продвижения результатов научно-исследовательской</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рынок научно-технической продукции: участники, особенности.</li> <li>2. Способы продвижения научной продукции на рынок.</li> <li>3. Факторы, влияющие на инновационную активность в организации.</li> <li>4. Факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России.</li> <li>5. Инновационная компания как субъект рыночной экономики: сущность, стадии развития, классификация.</li> <li>6. Стадии инновационного процесса, их</li> </ol>	<i>Продвижение научной продукции</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>и инновационной деятельности на рынок;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России;</li> <li>– факторы, влияющие на инновационную активность в организации.</li> <li>– особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний;</li> <li>– структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса;</li> <li>– основные понятия в области бизнес-планирования;</li> <li>– экономические аспекты процесса экспертизы инновационных проектов и научно-исследовательских работ.</li> </ul>	<p>продолжительность, структура затрат;</p> <p>7. Бизнес-план инновационного проекта. Основные понятия и разделы.</p> <p>8. Экспертиза инновационных проектов и научно-исследовательских работ.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных проектов;</li> </ul>	<p><i>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</i></p> <p>1. Формы и источники финансирования научной и инновационной деятельности. Особенности венчурного финансирования.</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	– анализировать риски при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.	2. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления.	
Владеть	- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.	<i>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</i> 1. Методология оценки стоимости объектов интеллектуальной собственности. 2. Понятие и критерии коммерциализуемости инновационного проекта. 3. Бизнес-план инновационного проекта. Основные понятия и разделы. 4. Экспертиза инновационных проектов и научно-исследовательских работ.	
Знать	Законы функционирования рынка, взаимодействия потребителей и производителей товара, основы проведения исследований и анализа рынка. Малый, средний, крупный бизнес. Их сравнительные характеристики,	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> – Сущность предпринимательства как специфического вида деятельности. – Концепции теории развития предпринимательства. – Исторический аспект развития предпринимательства. – Основные направления предпринимательской деятельности. – Характеристика объекта и субъектов предпринимательской деятельности. – Предпринимательская среда и условия ее функционирования.	<i>Основы предпринимательской деятельности</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																																																							
	достоинства и недостатки. Проблемы развития и формы государственной поддержки малого бизнеса в России.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Внешняя и внутренняя среда предпринимательства.</li> <li>– Понятие инфраструктуры бизнеса и ее основные элементы.</li> <li>– Основные организационные формы бизнеса.</li> <li>– Характеристика некоммерческих предприятий.</li> <li>– Характеристика фирм крупного бизнеса (холдинги, ассоциации, концерны, консорциумы).</li> <li>– Понятие предприятия и фирмы. Признаки классификации предприятий.</li> </ul>																																																								
Уметь	Применять основы экономических знаний для разработки и анализа предпринимательских решений ; анализировать предпринимательскую среду и понимать условия ее функционирования.	<p><i>Практические задания</i></p> <p>В таблице приведены данные об издержках фирмы – совершенного конкурента «Cosmolet».</p> <table border="1" data-bbox="848 799 1243 1297"> <thead> <tr> <th><i>Q</i></th> <th><i>AF</i> <i>C</i></th> <th><i>AV</i> <i>C</i></th> <th><i>AT</i> <i>C</i></th> <th><i>M</i> <i>C</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>60</td><td>45</td><td>105</td><td>45</td></tr> <tr><td>2</td><td>30</td><td>42,5</td><td>72,5</td><td>40</td></tr> <tr><td>3</td><td>20</td><td>40</td><td>60</td><td>35</td></tr> <tr><td>4</td><td>15</td><td>37,5</td><td>52,5</td><td>30</td></tr> <tr><td>5</td><td>12</td><td>37</td><td>49</td><td>35</td></tr> <tr><td>6</td><td>10</td><td>37,5</td><td>47,5</td><td>40</td></tr> <tr><td>7</td><td>8,6</td><td>38,5</td><td>47,1</td><td>45</td></tr> <tr><td>8</td><td>7,5</td><td>40,6</td><td>48,1</td><td>55</td></tr> <tr><td>9</td><td>6,7</td><td>43,3</td><td>50</td><td>65</td></tr> <tr><td>10</td><td>6</td><td>46,5</td><td>52,5</td><td>75</td></tr> </tbody> </table>	<i>Q</i>	<i>AF</i> <i>C</i>	<i>AV</i> <i>C</i>	<i>AT</i> <i>C</i>	<i>M</i> <i>C</i>	1	60	45	105	45	2	30	42,5	72,5	40	3	20	40	60	35	4	15	37,5	52,5	30	5	12	37	49	35	6	10	37,5	47,5	40	7	8,6	38,5	47,1	45	8	7,5	40,6	48,1	55	9	6,7	43,3	50	65	10	6	46,5	52,5	75	
<i>Q</i>	<i>AF</i> <i>C</i>	<i>AV</i> <i>C</i>	<i>AT</i> <i>C</i>	<i>M</i> <i>C</i>																																																						
1	60	45	105	45																																																						
2	30	42,5	72,5	40																																																						
3	20	40	60	35																																																						
4	15	37,5	52,5	30																																																						
5	12	37	49	35																																																						
6	10	37,5	47,5	40																																																						
7	8,6	38,5	47,1	45																																																						
8	7,5	40,6	48,1	55																																																						
9	6,7	43,3	50	65																																																						
10	6	46,5	52,5	75																																																						

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>а). Постройте графики средних переменных, средних общих и предельных издержек.</p> <p>б). Обозначьте ценовые уровни: <math>P_1 = 32</math>, <math>P_2 = 41</math>, <math>P_3 = 56</math>. Для каждого ценового уровня ответьте на вопросы:</p> <p>в). Будет ли фирма – совершенный конкурент производить продукцию в краткосрочном периоде? Почему?</p> <p>г). Если фирма будет производить, то, при каком объеме выпуска будет получен наилучший экономический результат (максимальная прибыль или минимальные убытки)?</p> <p>д). Какой будет величина прибыли (или убытков) на единицу продукции?</p> <p>е). Пользуясь исходными данными, определите величину предложения одной фирмы при каждом данном (в ниже следующей таблице) уровне цен. Определите характер и величину финансового результата деятельности фирмы при каждой цене. Вычислите величину предложения всей отрасли в целом, если в отрасли действует 1500 одинаковых фирм. Определите равновесную рыночную цену и равновесный объем для каждой фирмы. Дайте прогноз на долгосрочную перспективу: отрасль будет расширяться или сужаться?</p>	
Владеть	Приемами оценки эффективности результатов предпринимательской деятельности в различных сферах	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Функция затрат фирмы-естественного монополиста ОАО «Адыггаз» (республика Адыгея): <math>TC_m = Q^2 + 2Q</math>. Функция рыночного спроса: <math>P = 20 - Q</math>. Государство вводит налог на каждую единицу продукции <math>t = 2</math>. Определите</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		(аналитически и графически) налоговые поступления в бюджет, объем выпуска и цену, максимизирующие прибыль монополиста до и после введения налога, размер прибыли до и после введения налога.	
Знать	- определения основных понятий экономики организации; порядок расчета различных показателей, методы их улучшения	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие и классификация основных средств.</li> <li>2. Понятие, кругооборот основных средств.</li> <li>3. Амортизация основных средств.</li> <li>4. Учет и оценка основных средств.</li> <li>5. Износ и амортизация основных средств.</li> <li>6. Способы начисления годовых амортизационных отчислений в соответствии с правилами ПБУ.</li> <li>7. Показатели эффективности использования основных средств.</li> <li>8. Понятие, оценка, состав и структура нематериальных активов предприятия.</li> <li>9. Понятие и структура оборотных средств.</li> <li>10. Классификация оборотных средств.</li> <li>11. Кругооборот оборотных средств. Показатели эффективности использования оборотных средств.</li> <li>12. Характеристика оборотных средств и показатели их эффективного использования.</li> <li>13. Формирование и использование оборотных средств предприятия.</li> <li>14. Показатели использования оборотных средств.</li> <li>15. Нормирование оборотных средств.</li> <li>16. Персонал предприятия и его структура.</li> <li>17. Понятие и виды систем оплаты труда</li> </ol>	<i>Экономика организации</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>								
		18. Тарифная система оплаты труда. 19. Заработная плата и ее краткая характеристика. 20. Выручка от реализации продукции и прочие доходы. Формирование финансового результата деятельности предприятия. 21. Прибыль (убыток) от финансово-хозяйственной деятельности предприятия. 22. Образование и распределение прибыли. Налогооблагаемая прибыль. Чистая прибыль. 23. Использование чистой прибыли предприятия. 24. Понятие рентабельности. Показатели рентабельности производства и продукции. 25. Понятие рентабельности Пути увеличения прибыли и уровня рентабельности. 26. Понятие рентабельности. Оценка эффективности хозяйственной деятельности.									
Уметь	- проводить оценку эффективности использования производственных ресурсов; делать обоснованные выводы и принимать управленческие решения по использованию выявленных резервов повышения эффективности.	<i>Практические задания</i> <b>Задание 1</b> Таблица – Исходные данные для решения задания №1 <table border="1" data-bbox="770 1015 1608 1343"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 1015 1518 1118">Показатели</th> <th data-bbox="1523 1015 1608 1118">Пред.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 1121 1518 1185">1</td> <td data-bbox="1523 1121 1608 1185">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1189 1518 1289">Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1523 1189 1608 1289">11883</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1292 1518 1343">Среднегодовая стоимость основных промышленно-</td> <td data-bbox="1523 1292 1608 1343">51118</td> </tr> </tbody> </table>	Показатели	Пред.	1	2	Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.	11883	Среднегодовая стоимость основных промышленно-	51118	
Показатели	Пред.										
1	2										
Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.	11883										
Среднегодовая стоимость основных промышленно-	51118										

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>			<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		производственных средств в сопоставимых ценах, тыс. руб., в том числе:					
		- машин и оборудования, тыс. руб.	25664		31971		
		Удельный вес активной части					
		Фондоотдача, руб./руб.					
		Фондоотдача активной части, руб./руб.					
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить величину фондоотдачи в предыдущем и отчетном годах и отклонения.</li> <li>2. Определить влияние стоимости основных промышленно-производственных средств, удельного веса активной части и фондоотдачи активной части на объем выпуска продукции.</li> <li>3. Охарактеризовать факторы, влияющие на эффективность использования основных средств.</li> <li>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol> <p><b>Задание 2</b> Таблица – Исходные данные для решения задания №2</p>					
		Показатели	Пред. год		Отчет год		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.	1186784	1294261				
		Среднегодовая стоимость основных производственных средств в сопоставимых ценах, тыс. руб.	496562	528269				
		Фондоотдача, руб./руб.						
		Фондоемкость, руб./руб.						
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитать величину фондоотдачи и фондоемкости. Определить относительную экономию (перерасход) основных производственных средств.</li> <li>2. Определить влияние стоимости основных производственных средств и фондоотдачи на выпуск продукции; соотношение интенсивного и экстенсивного факторов развития производства.</li> <li>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol> <p><b>Задание 3</b> Таблица – Исходные данные для решения задания №3</p>						
		Показатели	20_4 г.	20_5 г.	20_6 г.			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>			
		Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.	203058	186298	198279				
		Среднегодовая стоимость основных производственных средств в сопоставимых ценах, тыс. руб.	132895	142864	149600				
		Фондоотдача, руб./руб.							
		Фондоемкость, руб./руб.							
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитать величину фондоотдачи и фондоемкости по годам. Определить относительную экономию (перерасход) основных производственных средств.</li> <li>2. Определить влияние стоимости основных производственных средств и фондоотдачи на выпуск продукции.</li> <li>3. Определить соотношение интенсивного и экстенсивного факторов развития производства.</li> <li>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol> <p><b>Задание 4</b> Таблица – Исходные данные для решения задания №4</p>							
		Показатели	20_4 г.	20_5 г.	20_				



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>	
						нения	роста к базис. году, %
		Товарная продукция, тыс. руб.	2475997	2386599	4064574		
		Среднегодовая стоимость основных средств, тыс. руб.	1653292	2253369	2696590		
		Прибыль от продаж, тыс. руб.	456393	318184	680059		
		Среднесписочная численность работников, чел.	2205	2192	2268		
		Фондоотдача, руб./руб.					
		Фондоемкость, руб./руб.					
		Фондовооруженность, руб./чел.					
		Производительность труда, руб./чел					
		Фондорентабельность, %					
		1. Рассчитать показатели, характеризующие эффективность использования основных производственных средств по годам.					

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																				
		<p>2. Дать оценку динамике основных показателей эффективности использования основных средств.</p> <p>3. Определить влияние фондоотдачи на изменение производительности труда.</p> <p>4. Проанализировать влияние стоимости основных производственных средств и фондоотдачи на выпуск продукции.</p> <p>5. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 5</b> Таблица – Исходные данные для решения задания №5</p> <table border="1" data-bbox="770 799 1608 1313"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 799 1240 895">Показатели</th> <th data-bbox="1245 799 1391 895">20_2 г.</th> <th data-bbox="1395 799 1547 895">20_3 г.</th> <th data-bbox="1552 799 1608 895">20_4 г.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 898 1240 967">1</td> <td data-bbox="1245 898 1391 967">2</td> <td data-bbox="1395 898 1547 967">3</td> <td data-bbox="1552 898 1608 967">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 970 1240 1082">Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1245 970 1391 1082">5679200</td> <td data-bbox="1395 970 1547 1082">6076100</td> <td data-bbox="1552 970 1608 1082">5820000</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1085 1240 1241">Среднегодовая стоимость основных производ. средств, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1245 1085 1391 1241">762309</td> <td data-bbox="1395 1085 1547 1241">804781</td> <td data-bbox="1552 1085 1608 1241">812000</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1244 1240 1313">Фондоотдача, руб./руб.</td> <td data-bbox="1245 1244 1391 1313"></td> <td data-bbox="1395 1244 1547 1313"></td> <td data-bbox="1552 1244 1608 1313"></td> </tr> </tbody> </table>	Показатели	20_2 г.	20_3 г.	20_4 г.	1	2	3	4	Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.	5679200	6076100	5820000	Среднегодовая стоимость основных производ. средств, тыс. руб.	762309	804781	812000	Фондоотдача, руб./руб.				
Показатели	20_2 г.	20_3 г.	20_4 г.																				
1	2	3	4																				
Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.	5679200	6076100	5820000																				
Среднегодовая стоимость основных производ. средств, тыс. руб.	762309	804781	812000																				
Фондоотдача, руб./руб.																							

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				Структурный элемент образовательной программы			
		Темп роста, %:							
		к пред. году							
		к базис. году							
		<p>1. Определить фондоотдачу по годам, рассчитать показатели динамики.</p> <p>2. Сделать выводы о динамике фондоотдачи и эффективности использования основных производственных средств</p> <p>3. Определить соотношение экстенсивного и интенсивного факторов развития производства.</p> <p>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 6</b> Таблица – Исходные данные для решения задания №6</p>							
		Показатели	Пр	го,					
		Объем выпуска продукции, тыс. руб.			24				
		Среднегодовая стоимость основных производственных средств, тыс. руб.			96				
		в том числе машин и оборудования			44				

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>		<i>Структурный элемент образовательной программы</i>	
		Среднее количество установленного оборудования, ед.	1570	1576	
		Общее число отработанных машино-смен в год, тыс.	2668	2520	
		Общее число отработанных машино-часов в год, тыс.	16596	15123	
		Средняя стоимость единицы оборудования, тыс. руб.			
		Удельный вес активной части			
		Коэффициент сменности			
		Средняя продолжительность работы оборудования в смену, ч			
		Выработка продукции за машино-час, руб.			
		Фондоотдача, руб./руб.			
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить фондоотдачу и значение факторов, влияющих на фондоотдачу в отчетном и предыдущем году.</li> <li>2. Используя метод факторного анализа, определить влияние средней стоимости оборудования, удельного веса активной части, показателей экстенсивного и интенсивного использования оборудования на фондоотдачу.</li> <li>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции</li> </ol>			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																																				
		<p style="text-align: center;">управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 7</b> Таблица – Исходные данные для решения задания 7</p> <table border="1" data-bbox="772 459 1601 1332"> <thead> <tr> <th data-bbox="772 459 1234 600">Наименование оборудования</th> <th data-bbox="1238 459 1565 600">Факт. отработанное количество станко-смен за квартал</th> <th data-bbox="1570 459 1601 600">Количество работ</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="772 603 1234 667">Токарные станки, всего</td> <td data-bbox="1238 603 1565 667">17138</td> <td data-bbox="1570 603 1601 667">23</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 670 1234 734">в том числе:</td> <td data-bbox="1238 670 1565 734"></td> <td data-bbox="1570 670 1601 734"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 737 1234 801">механический цех № 1</td> <td data-bbox="1238 737 1565 801">7964</td> <td data-bbox="1570 737 1601 801">12</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 804 1234 868">-//-№ 2</td> <td data-bbox="1238 804 1565 868">2706</td> <td data-bbox="1570 804 1601 868">31</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 871 1234 935">-//-№ 3</td> <td data-bbox="1238 871 1565 935">4224</td> <td data-bbox="1570 871 1601 935">56</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 938 1234 1002">-//-№ 7</td> <td data-bbox="1238 938 1565 1002">2244</td> <td data-bbox="1570 938 1601 1002">29</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 1005 1234 1069">Шлифовальные станки, всего</td> <td data-bbox="1238 1005 1565 1069">11473</td> <td data-bbox="1570 1005 1601 1069">17</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 1072 1234 1136">в том числе:</td> <td data-bbox="1238 1072 1565 1136"></td> <td data-bbox="1570 1072 1601 1136"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 1139 1234 1203">механический цех № 1</td> <td data-bbox="1238 1139 1565 1203">4147</td> <td data-bbox="1570 1139 1601 1203">73</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 1206 1234 1270">-//-№ 2</td> <td data-bbox="1238 1206 1565 1270">264</td> <td data-bbox="1570 1206 1601 1270">4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 1273 1234 1337">-//-№ 3</td> <td data-bbox="1238 1273 1565 1337">132</td> <td data-bbox="1570 1273 1601 1337">2</td> </tr> </tbody> </table>	Наименование оборудования	Факт. отработанное количество станко-смен за квартал	Количество работ	Токарные станки, всего	17138	23	в том числе:			механический цех № 1	7964	12	-//-№ 2	2706	31	-//-№ 3	4224	56	-//-№ 7	2244	29	Шлифовальные станки, всего	11473	17	в том числе:			механический цех № 1	4147	73	-//-№ 2	264	4	-//-№ 3	132	2	
Наименование оборудования	Факт. отработанное количество станко-смен за квартал	Количество работ																																					
Токарные станки, всего	17138	23																																					
в том числе:																																							
механический цех № 1	7964	12																																					
-//-№ 2	2706	31																																					
-//-№ 3	4224	56																																					
-//-№ 7	2244	29																																					
Шлифовальные станки, всего	11473	17																																					
в том числе:																																							
механический цех № 1	4147	73																																					
-//-№ 2	264	4																																					
-//-№ 3	132	2																																					

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>			<i>Структурный элемент образовательной программы</i>	
		-//-№ 5	369	4		
<p>Примечание - При расчетах принято, что в квартале было 66 рабочих дней.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитать коэффициент сменности по всем видам оборудования.</li> <li>2. Охарактеризовать временные резервы оборудования, необходимые для выполнения производственной программы.</li> <li>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol> <p><b>Задание 8</b> Таблица – Исходные данные для решения задания №8</p>						
Оборудование		Суммарная мощность оборудования на отдельных стадиях потока, т в сутки				
Сепараторы первого прохода		870				
Сепараторы второго прохода		910				
Сепараторы третьего прохода		715				
Камнеотборочные машины		851				

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>		<i>Структурный элемент образовательной программы</i>	
		Вальцовые станки	741		
		Рассевы	755		
		Всего по предприятию	800		
		<p>Примечание - Фактическая суточная производительность предприятия составила 800,4 т в сутки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить коэффициент интенсивного использования по видам оборудования и в целом по предприятию.</li> <li>2. Сделать выводы о том, насколько полно используются мощности оборудования.</li> <li>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol> <p><b>Задание 9</b></p> <p>Таблица – Исходные данные для решения задания № 9</p>			
		Показатели	Пред		
		Выработано деталей за месяц, шт.	2935		
		Число станков, шт.	51		
		Продолжительность работы одного станка, ч	375		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>		<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																			
		Производительность одного станка, шт./ч																					
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить часовую производительность одного станка и отклонения по всем показателям.</li> <li>2. Определить влияние на выпуск продукции изменения следующих факторов: а) числа стаканов; б) продолжительности работы одного стакана; в) производительности одного стакана.</li> <li>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol>																					
		<p><b>Задание 10</b> Таблица – Исходные данные для решения задания № 10</p>																					
		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 834 1279 999" rowspan="2">Показатели</th> <th data-bbox="1283 834 1424 999" rowspan="2">Пред. год</th> <th colspan="2" data-bbox="1429 834 1601 887">Отчет. год</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1429 890 1543 999">план</th> <th data-bbox="1547 890 1601 999">факт</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 1002 1279 1102">Выпуск продукции, количество станков</td> <td data-bbox="1283 1002 1424 1102">13291</td> <td data-bbox="1429 1002 1543 1102">7650</td> <td data-bbox="1547 1002 1601 1102">764</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1106 1279 1206">Производственная мощность завода по выпуску станков</td> <td data-bbox="1283 1106 1424 1206">14338</td> <td data-bbox="1429 1106 1543 1206">13794</td> <td data-bbox="1547 1106 1601 1206">118</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1209 1279 1310">Коэффициент использования мощности, %</td> <td data-bbox="1283 1209 1424 1310"></td> <td data-bbox="1429 1209 1543 1310"></td> <td data-bbox="1547 1209 1601 1310"></td> </tr> </tbody> </table>				Показатели	Пред. год	Отчет. год		план	факт	Выпуск продукции, количество станков	13291	7650	764	Производственная мощность завода по выпуску станков	14338	13794	118	Коэффициент использования мощности, %			
Показатели	Пред. год	Отчет. год																					
		план	факт																				
Выпуск продукции, количество станков	13291	7650	764																				
Производственная мощность завода по выпуску станков	14338	13794	118																				
Коэффициент использования мощности, %																							
		1. Рассчитать коэффициент использования мощности за																					



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																							
		<p>предыдущий и отчетный год.</p> <p>2. Проанализировать изменение коэффициента использования мощности по сравнению с предыдущим годом и планом.</p> <p>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Анализ эффективности использования материальных ресурсов</b></p> <p><b>Задание 1</b></p> <p>Таблица – Исходные данные для выполнения задания №1</p> <table border="1" data-bbox="770 746 1608 1295"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 746 1151 954" rowspan="2">Элементы материальных затрат</th> <th colspan="2" data-bbox="1155 746 1482 849">Сумма, тыс. руб.</th> <th data-bbox="1487 746 1608 849">Материалы, руб.</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1155 852 1321 954">пред. год</th> <th data-bbox="1326 852 1482 954">отчет. год</th> <th data-bbox="1487 852 1608 954">пред. год</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 957 1151 1059">Материальные затраты, всего</td> <td data-bbox="1155 957 1321 1059"></td> <td data-bbox="1326 957 1482 1059"></td> <td data-bbox="1487 957 1608 1059"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1062 1151 1126">в том числе:</td> <td data-bbox="1155 1062 1321 1126"></td> <td data-bbox="1326 1062 1482 1126"></td> <td data-bbox="1487 1062 1608 1126"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1129 1151 1193">основные материалы</td> <td data-bbox="1155 1129 1321 1193">477,5</td> <td data-bbox="1326 1129 1482 1193">534,1</td> <td data-bbox="1487 1129 1608 1193"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1197 1151 1295">покупные комплектующие изделия</td> <td data-bbox="1155 1197 1321 1295">6148,4</td> <td data-bbox="1326 1197 1482 1295">5063,3</td> <td data-bbox="1487 1197 1608 1295"></td> </tr> </tbody> </table>	Элементы материальных затрат	Сумма, тыс. руб.		Материалы, руб.	пред. год	отчет. год	пред. год	Материальные затраты, всего				в том числе:				основные материалы	477,5	534,1		покупные комплектующие изделия	6148,4	5063,3		
Элементы материальных затрат	Сумма, тыс. руб.			Материалы, руб.																						
	пред. год	отчет. год	пред. год																							
Материальные затраты, всего																										
в том числе:																										
основные материалы	477,5	534,1																								
покупные комплектующие изделия	6148,4	5063,3																								

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>	
		топливо и энергия на технолог. нужды	145,3	180,0			
		услуги производств. характера	2823,8	2690,1			
		прочие	34,9	36,47			
		Объем товарной продукции	22902,7	22326,5	x	x	x
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить общую сумму материальных затрат в отчетном и предыдущем годах.</li> <li>2. Рассчитать обобщающие и частные показатели материалоемкости, выявить взаимосвязь между ними в анализируемом периоде.</li> <li>3. Определить относительную экономию (перерасход) материальных ресурсов в результате изменения материалоемкости.</li> <li>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol> <p><b>Задание 2</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №2</p>					
		Показатели	Пред. год	Отчет. год			
				план	факт		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		Объем товарной продукции, тыс. руб.	74450	73482	72220			
		Материальные затраты, тыс. руб.	58844	59435	59587			
		Материалоотдача, руб./руб.						
		Материалоемкость, руб./руб.						
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитать показатели материалоотдачи и материалоемкости в отчетном и предыдущем годах.</li> <li>2. Проанализировать динамику материалоотдачи и материалоемкости и сделать выводы об эффективности использования материальных ресурсов на предприятии.</li> <li>3. Определить влияние суммы материальных затрат и эффективности их использования на выпуск продукции.</li> <li>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol>						
		<p><b>Задание 3</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №3</p>						
		Показатели	20_4 г.	20_5 г.	20_6 г.			
		Объем товарной продукции,	240103	252756	255448			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>			
		тыс. руб.							
		Материальные затраты, тыс. руб.	119292	115456	125207				
		Материалоотдача, руб./руб.							
		Материалоемкость, руб./руб.							
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитать показатели материалоотдачи и материалоемкости по годам.</li> <li>2. Проанализировать динамику материалоотдачи и материалоемкости и сделать выводы об эффективности использования материальных ресурсов в организации.</li> <li>3. Определить влияние суммы материальных затрат и эффективности их использования на выпуск продукции.</li> <li>4. Определить соотношение экстенсивных и интенсивных факторов развития производства.</li> <li>5. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol> <p><b>Задание 4</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №4</p>							
		Показатели	20_4 г.	20_5 г.					
		Поступило свеклы на переработку,	240,0	134,0					

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				Структурный элемент образовательной программы
		тыс. т				
		Выработано сахара-песка, т	22477	13800	17886	
		Расход свеклы на 1 т сахара, т				
		Выход сахара с 1 т свеклы, кг				
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитать показатели эффективности использования сырья в анализируемом периоде. Дать оценку их динамики.</li> <li>2. Определить влияние на выпуск продукции поступления сырья и эффективности его использования.</li> <li>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol>				
		<p><b>Задание 5</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №5</p>				
		Материалы	Расход материала по плану	Расход материала на фактически выпущенную продукцию		Отклонение всего
				по плановым нормам	фактически	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		Крупносортовая сталь, тыс. т	35,50	36,81	37,04			
		Голстолистовая сталь, тыс. т	12,52	11,93	12,63			
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитать отклонения фактических значений расхода материалов от плановых в целом и за счет влияния факторов.</li> <li>2. По результатам расчетов охарактеризовать причины отклонений фактического расхода материалов от планового.</li> <li>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol>						
		<p><b>Задание 6</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №6</p>						
		Показатели	Пред. год	Отчет. год	Откл			
		Материальные затраты, тыс. руб.	229936	143356				
		в т. ч.:						
		материалы	203800	115413				
		электроэнергия	9809	8176				
		топливо	4378	4525				

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		прочие	11949	15242				
		Объем выпуска продукции, тыс. руб.	63294	50376				
		Материалоемкость общая, руб./руб.						
		в т. ч.:						
		материалоемкость в части материалов						
		материалоемкость в части топлива						
		материалоемкость в части электроэнергии						
		материалоемкость в части прочих материалов						
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитать общий и частные показатели материалоемкости, проанализировать их динамику.</li> <li>2. Определить влияние изменения частных показателей на общий показатель материалоемкости.</li> <li>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol>						
		<b>Анализ эффективности использования трудовых</b>						

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>												
		<p><b>ресурсов</b>  <b>Задание 1</b>  Таблица – Исходные данные для выполнения задания №1</p> <table border="1" data-bbox="772 454 1608 906"> <thead> <tr> <th data-bbox="772 454 1375 595">Показатели</th> <th data-bbox="1379 454 1525 595">Пред. год</th> <th data-bbox="1529 454 1608 595">Отче год</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="772 598 1375 699">Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1379 598 1525 699">49719</td> <td data-bbox="1529 598 1608 699">53730</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 702 1375 802">Среднесписочная численность производственного персонала, чел.</td> <td data-bbox="1379 702 1525 802">38</td> <td data-bbox="1529 702 1608 802">36</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 805 1375 906">Средняя выработка на одного работающего, тыс. руб./чел.</td> <td data-bbox="1379 805 1525 906"></td> <td data-bbox="1529 805 1608 906"></td> </tr> </tbody> </table> <ol data-bbox="817 949 1579 1353" style="list-style-type: none"> <li>1. Определить производительность труда в отчетном и предыдущем годах, определить динамику показателей.</li> <li>2. Определить относительную экономию (перерасход) численности работающих.</li> <li>3. Сделать вывод о характере развития предприятия с точки зрения использования трудовых ресурсов.</li> <li>4. Определить влияние численности работающих и производительности труда на выпуск продукции.</li> <li>5. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol>	Показатели	Пред. год	Отче год	Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.	49719	53730	Среднесписочная численность производственного персонала, чел.	38	36	Средняя выработка на одного работающего, тыс. руб./чел.			
Показатели	Пред. год	Отче год													
Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.	49719	53730													
Среднесписочная численность производственного персонала, чел.	38	36													
Средняя выработка на одного работающего, тыс. руб./чел.															



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																
		<p><b>Задание 2</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №2</p> <table border="1" data-bbox="770 454 1599 833"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 454 1234 555">Показатели</th> <th data-bbox="1238 454 1388 555">Пред. год</th> <th data-bbox="1393 454 1565 555">Отчет. год</th> <th data-bbox="1570 454 1599 555">О</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 558 1234 624">Выручка от продаж, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1238 558 1388 624">362934</td> <td data-bbox="1393 558 1565 624">394392</td> <td data-bbox="1570 558 1599 624"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 627 1234 727">Среднесписочная численность работающих, чел.</td> <td data-bbox="1238 627 1388 727">540</td> <td data-bbox="1393 627 1565 727">499</td> <td data-bbox="1570 627 1599 727"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 730 1234 831">Производительность труда работающих, тыс. руб./чел.</td> <td data-bbox="1238 730 1388 831"></td> <td data-bbox="1393 730 1565 831"></td> <td data-bbox="1570 730 1599 831"></td> </tr> </tbody> </table> <ol data-bbox="815 874 1585 1278" style="list-style-type: none"> <li>1. Определить производительность труда в отчетном и предыдущем годах, определить динамику показателей.</li> <li>2. Определить относительную экономию (перерасход) численности работающих.</li> <li>3. Оценить характер развития предприятия с точки зрения использования трудовых ресурсов.</li> <li>4. Определить влияние численности работающих и производительности труда на выпуск продукции.</li> <li>5. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol> <p><b>Задание 3</b></p>	Показатели	Пред. год	Отчет. год	О	Выручка от продаж, тыс. руб.	362934	394392		Среднесписочная численность работающих, чел.	540	499		Производительность труда работающих, тыс. руб./чел.				
Показатели	Пред. год	Отчет. год	О																
Выручка от продаж, тыс. руб.	362934	394392																	
Среднесписочная численность работающих, чел.	540	499																	
Производительность труда работающих, тыс. руб./чел.																			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																								
		<p data-bbox="772 311 1556 343">Таблица – Исходные данные для выполнения задания №3</p> <table border="1" data-bbox="772 379 1608 1117"> <thead> <tr> <th data-bbox="772 379 1169 523">Показатели</th> <th data-bbox="1173 379 1317 523">20_3 г.</th> <th data-bbox="1321 379 1464 523">20_4 г.</th> <th data-bbox="1469 379 1608 523">20_5 г.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="772 526 1169 625">Товарная продукция в сопостав. ценах, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1173 526 1317 625">334590</td> <td data-bbox="1321 526 1464 625">343681</td> <td data-bbox="1469 526 1608 625">340625</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 628 1169 727">Среднесписочная численность ППП, чел.</td> <td data-bbox="1173 628 1317 727">304</td> <td data-bbox="1321 628 1464 727">309</td> <td data-bbox="1469 628 1608 727">308</td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 730 1169 829">Производительность труда руб./чел.</td> <td data-bbox="1173 730 1317 829"></td> <td data-bbox="1321 730 1464 829"></td> <td data-bbox="1469 730 1608 829"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 833 1169 976">Темпы роста производительности труда к предыдущему году, %</td> <td data-bbox="1173 833 1317 976"></td> <td data-bbox="1321 833 1464 976"></td> <td data-bbox="1469 833 1608 976"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 979 1169 1117">Темп прироста производительности труда, %</td> <td data-bbox="1173 979 1317 1117"></td> <td data-bbox="1321 979 1464 1117"></td> <td data-bbox="1469 979 1608 1117"></td> </tr> </tbody> </table> <ol data-bbox="817 1157 1579 1332" style="list-style-type: none"> <li>1. Определить производительность труда по годам, рассчитать показатели динамики.</li> <li>2. Определить относительную экономию (перерасход) численности работающих по сравнению с базовым годом.</li> </ol>	Показатели	20_3 г.	20_4 г.	20_5 г.	Товарная продукция в сопостав. ценах, тыс. руб.	334590	343681	340625	Среднесписочная численность ППП, чел.	304	309	308	Производительность труда руб./чел.				Темпы роста производительности труда к предыдущему году, %				Темп прироста производительности труда, %				
Показатели	20_3 г.	20_4 г.	20_5 г.																								
Товарная продукция в сопостав. ценах, тыс. руб.	334590	343681	340625																								
Среднесписочная численность ППП, чел.	304	309	308																								
Производительность труда руб./чел.																											
Темпы роста производительности труда к предыдущему году, %																											
Темп прироста производительности труда, %																											

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																					
		<p>3. Определить соотношение экстенсивных и интенсивных факторов развития производства.</p> <p>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 4</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №4</p> <table border="1" data-bbox="770 564 1599 1219"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 564 1406 708">Показатели</th> <th data-bbox="1411 564 1563 708">Пред. год</th> <th data-bbox="1568 564 1599 708">Отчетный год</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 711 1406 810">Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1411 711 1563 810">720315</td> <td data-bbox="1568 711 1599 810">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 813 1406 877">Среднесписочная численность ППП, чел.</td> <td data-bbox="1411 813 1563 877">876</td> <td data-bbox="1568 813 1599 877">66</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 880 1406 944">в том числе рабочих</td> <td data-bbox="1411 880 1563 944">648</td> <td data-bbox="1568 880 1599 944">49</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 948 1406 1046">Средняя выработка на одного работающего, тыс. руб./чел.</td> <td data-bbox="1411 948 1563 1046"></td> <td data-bbox="1568 948 1599 1046"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1050 1406 1149">Средняя выработка на одного рабочего, тыс. руб./чел.</td> <td data-bbox="1411 1050 1563 1149"></td> <td data-bbox="1568 1050 1599 1149"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1152 1406 1216">Удельный вес рабочих</td> <td data-bbox="1411 1152 1563 1216"></td> <td data-bbox="1568 1152 1599 1216"></td> </tr> </tbody> </table> <p>1. Определить значения производительности труда в отчетном и предыдущем годах.</p>	Показатели	Пред. год	Отчетный год	Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.	720315	50	Среднесписочная численность ППП, чел.	876	66	в том числе рабочих	648	49	Средняя выработка на одного работающего, тыс. руб./чел.			Средняя выработка на одного рабочего, тыс. руб./чел.			Удельный вес рабочих			
Показатели	Пред. год	Отчетный год																						
Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.	720315	50																						
Среднесписочная численность ППП, чел.	876	66																						
в том числе рабочих	648	49																						
Средняя выработка на одного работающего, тыс. руб./чел.																								
Средняя выработка на одного рабочего, тыс. руб./чел.																								
Удельный вес рабочих																								

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>												
		<p>2. Сделать выводы о динамике производительности труда на предприятии.</p> <p>3. Определить влияние численности ППП, удельного веса рабочих и производительности труда рабочего на объем товарной продукции.</p> <p>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 5</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №5</p> <table border="1" data-bbox="770 676 1601 1054"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 676 1469 817">Показатели</th> <th data-bbox="1473 676 1601 817">Пред. год</th> <th data-bbox="1606 676 1608 817"></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 820 1469 884">Объем грузооборота, т</td> <td data-bbox="1473 820 1601 884">5816</td> <td data-bbox="1606 820 1608 884"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 887 1469 951">Численность рабочих, чел.</td> <td data-bbox="1473 887 1601 951">27</td> <td data-bbox="1606 887 1608 951"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 954 1469 1054">Производительность труда (объем погрузочно-разгрузочных работ на одного рабочего), т/чел.</td> <td data-bbox="1473 954 1601 1054"></td> <td data-bbox="1606 954 1608 1054"></td> </tr> </tbody> </table> <p>1. Рассчитать производительность труда рабочего.</p> <p>2. Сделать выводы о динамике производительности труда на предприятии.</p> <p>3. Определить влияние численности и производительности рабочих на объем грузооборота.</p> <p>4. Определить соотношение экстенсивных и интенсивных факторов развития производства.</p>	Показатели	Пред. год		Объем грузооборота, т	5816		Численность рабочих, чел.	27		Производительность труда (объем погрузочно-разгрузочных работ на одного рабочего), т/чел.			
Показатели	Пред. год														
Объем грузооборота, т	5816														
Численность рабочих, чел.	27														
Производительность труда (объем погрузочно-разгрузочных работ на одного рабочего), т/чел.															

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																				
		<p>5. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 6</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №6</p> <table border="1" data-bbox="770 491 1610 1347"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 491 1552 595">Показатели</th> <th data-bbox="1556 491 1610 595">Прогноз</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 598 1552 667">1</td> <td data-bbox="1556 598 1610 667">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 670 1552 730">Товарная продукция в сопоставимых ценах, млн руб.</td> <td data-bbox="1556 670 1610 730">125</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 734 1552 802">Среднесписочная численность ППП, всего, чел.</td> <td data-bbox="1556 734 1610 802">375</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 805 1552 866">в том числе рабочих</td> <td data-bbox="1556 805 1610 866">146</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 869 1552 970">Среднегодовая выработка на одного работающего, тыс. руб./чел.</td> <td data-bbox="1556 869 1610 970"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 973 1552 1074">Общее количество человеко-часов, отработанных всеми рабочими, тыс.</td> <td data-bbox="1556 973 1610 1074">310</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1077 1552 1177">Общее число человеко-дней, отработанных всеми рабочими, тыс.</td> <td data-bbox="1556 1077 1610 1177">40,4</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1181 1552 1281">Среднее количество часов отработанных одним рабочим, ч</td> <td data-bbox="1556 1181 1610 1281"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1284 1552 1347">Продолжительность рабочего дня, ч</td> <td data-bbox="1556 1284 1610 1347"></td> </tr> </tbody> </table>	Показатели	Прогноз	1	2	Товарная продукция в сопоставимых ценах, млн руб.	125	Среднесписочная численность ППП, всего, чел.	375	в том числе рабочих	146	Среднегодовая выработка на одного работающего, тыс. руб./чел.		Общее количество человеко-часов, отработанных всеми рабочими, тыс.	310	Общее число человеко-дней, отработанных всеми рабочими, тыс.	40,4	Среднее количество часов отработанных одним рабочим, ч		Продолжительность рабочего дня, ч		
Показатели	Прогноз																						
1	2																						
Товарная продукция в сопоставимых ценах, млн руб.	125																						
Среднесписочная численность ППП, всего, чел.	375																						
в том числе рабочих	146																						
Среднегодовая выработка на одного работающего, тыс. руб./чел.																							
Общее количество человеко-часов, отработанных всеми рабочими, тыс.	310																						
Общее число человеко-дней, отработанных всеми рабочими, тыс.	40,4																						
Среднее количество часов отработанных одним рабочим, ч																							
Продолжительность рабочего дня, ч																							

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>		<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		Среднечасовая выработка на одного рабочего, тыс. руб./чел.				
		Удельный вес рабочих в численности ППП				
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитать показатели, характеризующие производительность труда, структуру кадров и использование рабочего времени, дать оценку их динамике.</li> <li>2. Определить влияние удельного веса рабочих, среднего количества дней, отработанных одним рабочим, продолжительность рабочего дня и среднечасовой выработки на одного рабочего на производительность труда работающих.</li> <li>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol>				
		<p><b>Задание 7</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №7</p>				
		Показатели	Пред. г			
		Товарная продукция в сопоставимых ценах, тыс. руб.	40100			
		Среднесписочная численность ППП, всего, чел.	24			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>		<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		в том числе рабочих	22		19	
		Отработано одним рабочим, дней	262		260	
		Продолжительность рабочего дня, ч	7,87		7,75	
		Среднегодовая выработка на одного работающего, тыс. руб./чел.				
		Среднегодовая выработка на одного рабочего, тыс. руб./чел.				
		Среднедневная выработка на одного рабочего, тыс. руб./чел.				
		Среднечасовая выработка на одного рабочего, тыс. руб./чел.				
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитать показатели, характеризующие производительность труда на предприятии.</li> <li>2. Определить влияние численности рабочих, среднего количества дней, отработанных одним рабочим, продолжительности рабочего дня и среднечасовой выработки на одного рабочего на выпуск товарной продукции.</li> <li>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol>				

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<b>Задание 8</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №8				
		Показатели	Пред. год		Отчет. год	
			тыс. руб.	уд. вес, %	тыс. руб.	уд. вес, %
		Средства на оплату труда всего персонала				
		в том числе:				
		промышленно-производственного персонала	142056		239583	
		из них:				
		рабочих	94828		170527	
		служащих	47227		68755	
		непромышленного персонала	7871		16392	
		работников несписочного состава	1841		554	
		1. Определить общую сумму средств, направленных на				



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																					
		<p>оплату труда работников организации в отчетном и предыдущем году.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Определить удельный вес отдельных категорий персонала в общей сумме средств на оплату труда.</li> <li>3. Сделать вывод об использовании средств на оплату труда в организации.</li> <li>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol> <p><b>Задание 9</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №9</p> <table border="1" data-bbox="770 715 1608 1315"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 715 1357 890">Показатели</th> <th data-bbox="1361 715 1498 890">20_4 г.</th> <th data-bbox="1503 715 1608 890">20_5 г.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 893 1357 995">Товарная продукция (ТП) в действующих ценах, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1361 893 1498 995">376701</td> <td data-bbox="1503 893 1608 995">413002</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 999 1357 1062">Фонд оплаты труда, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1361 999 1498 1062">57453</td> <td data-bbox="1503 999 1608 1062">63965</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1066 1357 1129">Численность ППП, чел.</td> <td data-bbox="1361 1066 1498 1129">215</td> <td data-bbox="1503 1066 1608 1129">210</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1133 1357 1197">Производительность труда, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1361 1133 1498 1197"></td> <td data-bbox="1503 1133 1608 1197"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1200 1357 1264">Средняя заработная плата, тыс. руб.</td> <td data-bbox="1361 1200 1498 1264"></td> <td data-bbox="1503 1200 1608 1264"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1267 1357 1315">Зарплатоемкость продукции (заработная</td> <td data-bbox="1361 1267 1498 1315"></td> <td data-bbox="1503 1267 1608 1315"></td> </tr> </tbody> </table>	Показатели	20_4 г.	20_5 г.	Товарная продукция (ТП) в действующих ценах, тыс. руб.	376701	413002	Фонд оплаты труда, тыс. руб.	57453	63965	Численность ППП, чел.	215	210	Производительность труда, тыс. руб.			Средняя заработная плата, тыс. руб.			Зарплатоемкость продукции (заработная			
Показатели	20_4 г.	20_5 г.																						
Товарная продукция (ТП) в действующих ценах, тыс. руб.	376701	413002																						
Фонд оплаты труда, тыс. руб.	57453	63965																						
Численность ППП, чел.	215	210																						
Производительность труда, тыс. руб.																								
Средняя заработная плата, тыс. руб.																								
Зарплатоемкость продукции (заработная																								

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства			Структурный элемент образовательной программы		
		плата на 1 руб. ТП), руб./руб.					
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитать показатели производительности и оплаты труда за анализируемые годы.</li> <li>2. Определить соотношение темпов роста производительности труда и средней заработной платы в динамике.</li> <li>3. Сделать выводы о соответствии роста фонда оплаты труда выпуску продукции.</li> <li>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol>					
		<p><b>Задание 10</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №10</p>					
		Показатели		Пред.			
		Товарная продукция (ТП) в действующих ценах, тыс. руб.		99847			
		Фонд оплаты труда, тыс. руб.		1606,6			
		Зарплатоемкость продукции (заработная плата на 1 руб. ТП), руб./руб.					
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассчитать показатели зарплатоемкости продукции.</li> <li>2. Определить влияние объема товарной продукции и</li> </ol>					

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>												
		<p>ее зарплатоемкости на изменение фонда оплаты труда.</p> <p>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p>													
Владеть	<p>- навыками проведения оценки эффективности работы организации различными методами,</p> <p>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>профессиональным языком предметной области знания.</p>	<p><b>Задание 1</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №1 (тыс. руб.)</p> <table border="1" data-bbox="770 606 1599 1120"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 606 1391 711">Показатели</th> <th data-bbox="1395 606 1599 711">Пред. год</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 715 1391 812">Выручка от продажи продукции (работ, услуг)</td> <td data-bbox="1395 715 1599 812">113862</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 815 1391 912">Полная себестоимость проданной продукции (работ, услуг)</td> <td data-bbox="1395 815 1599 912">102658</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 916 1391 986">Прибыль от продаж</td> <td data-bbox="1395 916 1599 986"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 989 1391 1059">Сальдо прочих доходов и расходов</td> <td data-bbox="1395 989 1599 1059">253</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1062 1391 1120">Прибыль до налогообложения</td> <td data-bbox="1395 1062 1599 1120"></td> </tr> </tbody> </table> <p>5. Определить результат от продажи продукции (работ, услуг) и величину прибыли до налогообложения в отчетном и предыдущем годах.</p> <p>6. Проанализировать динамику всех составляющих прибыли.</p>	Показатели	Пред. год	Выручка от продажи продукции (работ, услуг)	113862	Полная себестоимость проданной продукции (работ, услуг)	102658	Прибыль от продаж		Сальдо прочих доходов и расходов	253	Прибыль до налогообложения		
Показатели	Пред. год														
Выручка от продажи продукции (работ, услуг)	113862														
Полная себестоимость проданной продукции (работ, услуг)	102658														
Прибыль от продаж															
Сальдо прочих доходов и расходов	253														
Прибыль до налогообложения															

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																								
		<p>7. Определить влияние на изменение прибыли до налогообложения изменения прибыли от продажи продукции (работ, услуг), сальдо прочих доходов и расходов.</p> <p>8. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 2</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №2 (тыс. руб.)</p> <table border="1" data-bbox="770 676 1608 1361"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 676 1368 818">Показатели</th> <th data-bbox="1373 676 1509 818">Пред. год</th> <th data-bbox="1514 676 1608 818">Отче год</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 821 1368 922">Выручка от продажи продукции (работ, услуг)</td> <td data-bbox="1373 821 1509 922">705830</td> <td data-bbox="1514 821 1608 922">80831</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 925 1368 1026">Полная себестоимость проданной продукции (работ, услуг)</td> <td data-bbox="1373 925 1509 1026">596748</td> <td data-bbox="1514 925 1608 1026">68574</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1029 1368 1094">Прибыль от продаж</td> <td data-bbox="1373 1029 1509 1094"></td> <td data-bbox="1514 1029 1608 1094"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1098 1368 1163">Сальдо прочих доходов и расходов</td> <td data-bbox="1373 1098 1509 1163">20260</td> <td data-bbox="1514 1098 1608 1163">-1534</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1166 1368 1232">Прибыль до налогообложения</td> <td data-bbox="1373 1166 1509 1232"></td> <td data-bbox="1514 1166 1608 1232"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1235 1368 1300">Налог на прибыль</td> <td data-bbox="1373 1235 1509 1300">30412</td> <td data-bbox="1514 1235 1608 1300">2828</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1303 1368 1361">Чистая прибыль</td> <td data-bbox="1373 1303 1509 1361"></td> <td data-bbox="1514 1303 1608 1361"></td> </tr> </tbody> </table>	Показатели	Пред. год	Отче год	Выручка от продажи продукции (работ, услуг)	705830	80831	Полная себестоимость проданной продукции (работ, услуг)	596748	68574	Прибыль от продаж			Сальдо прочих доходов и расходов	20260	-1534	Прибыль до налогообложения			Налог на прибыль	30412	2828	Чистая прибыль			
Показатели	Пред. год	Отче год																									
Выручка от продажи продукции (работ, услуг)	705830	80831																									
Полная себестоимость проданной продукции (работ, услуг)	596748	68574																									
Прибыль от продаж																											
Сальдо прочих доходов и расходов	20260	-1534																									
Прибыль до налогообложения																											
Налог на прибыль	30412	2828																									
Чистая прибыль																											

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>									
		<p>5. Определить результат от продажи продукции (работ, услуг), прибыль до налогообложения и чистую прибыль организации в отчетном и предыдущем годах.</p> <p>6. Проанализировать динамику всех составляющих чистой прибыли.</p> <p>7. Определить влияние на изменение чистой прибыли изменения прибыли от продажи продукции (работ, услуг), сальдо прочих расходов и доходов и налога на прибыль.</p> <p>8. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 3</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №3 (тыс. руб.)</p> <table border="1" data-bbox="770 938 1599 1359"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 938 1191 1152">Показатели</th> <th data-bbox="1196 938 1326 1152">Пред. год</th> <th data-bbox="1330 938 1599 1152">По базисным ценам на фактически реализованную продукцию</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 1155 1191 1257">Выручка от продажи продукции (работ, услуг)</td> <td data-bbox="1196 1155 1326 1257">113862</td> <td data-bbox="1330 1155 1599 1257">135610</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1260 1191 1359">Полная себестоимость проданной продукции</td> <td data-bbox="1196 1260 1326 1359">102658</td> <td data-bbox="1330 1260 1599 1359">126270</td> </tr> </tbody> </table>	Показатели	Пред. год	По базисным ценам на фактически реализованную продукцию	Выручка от продажи продукции (работ, услуг)	113862	135610	Полная себестоимость проданной продукции	102658	126270	
Показатели	Пред. год	По базисным ценам на фактически реализованную продукцию										
Выручка от продажи продукции (работ, услуг)	113862	135610										
Полная себестоимость проданной продукции	102658	126270										

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>			<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		Прибыль от продажи продукции (работ, услуг)					
		<p>4. Определить прибыль от продажи продукции (работ, услуг) и дать оценку ее динамики.</p> <p>5. Определить влияние на изменение прибыли от продажи продукции (работ, услуг) следующих факторов: изменение продажных цен; изменение объема проданной продукции; изменение в структуре проданной продукции (структурных сдвигов в составе продукции); изменение себестоимости продукции.</p> <p>6. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 4</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №4 (тыс. руб.)</p>					
		Показатели	Пред. год	По базисным ценам на фактически реализованную продукцию			
		Выручка от продажи продукции (работ, услуг)	38629	40560			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>				
		Полная себестоимость проданной продукции	32417	33649	36145					
		Прибыль от продажи продукции (работ, услуг)								
		<p>4. Определить прибыль от продажи продукции (работ, услуг) и дать оценку ее динамики.</p> <p>5. Определить влияние на изменение прибыли от продажи продукции (работ, услуг) следующих факторов: изменение продажных цен; изменение объема проданной продукции; изменение в структуре проданной продукции (структурных сдвигов в составе продукции); изменение себестоимости продукции.</p> <p>6. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p>								
		<p><b>Задание 5</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №5</p>								
		Показатели	20_3 г.	20_4 г.	2					
		Прибыль до налогообложения, тыс. руб.	4431	13162	1					

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>					<i>Структурный элемент образовательной программы</i>	
		Среднегодовая стоимость основных производственных средств, тыс. руб.	9908	14162	16414	21315		
		Средние остатки оборотных средств (материальных), тыс. руб.	2113	4863	5387	9942		
		Рентабельность производства, %						
		<p>5. Рассчитать показатель рентабельности производства по годам.</p> <p>6. Дать оценку динамики рентабельности производства.</p> <p>7. Определить влияние факторов: среднегодовой стоимости основных производственных средств, средних остатков материальных оборотных средств и прибыли до налогообложения на изменение рентабельности производства (в сравнении с базисным годом).</p> <p>8. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p>						
		<p><b>Задание 6</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №6</p>						
		Показатели				Пред. год		
		Прибыль до налогообложения, тыс. руб.				221952		



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>		<i>Структурный элемент образовательной программы</i>	
		Среднегодовая стоимость основных производственных средств, тыс. руб.	675562	11050610	
		Средние остатки оборотных средств (материальных), тыс. руб.	381351	717514	
		Рентабельность производства, %			
		5. Рассчитать показатель рентабельности производства по годам 6. Дать оценку динамики рентабельности производства. 7. Определить влияние факторов: среднегодовой стоимости основных производственных средств, средних остатков материальных оборотных средств и прибыли до налогообложения на изменение рентабельности производства. 8. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.			
<b>ОК- 10 - способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полной социальной и профессиональной деятельности</b>					
Знать	Основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Дайте определение понятию «физическая культура» и раскройте его 2. Дайте определение основным понятиям теории физической культуры, ее компонентам. 3. Сформулируйте цель, задачи и опишите формы организации физического воспитания. 4. Назовите задачи физического воспитания студентов в		<i>Физическая культура и спорт</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>работу органов и систем организма.</p> <p>Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма.</p> <p>Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности.</p>	<p>вузе.</p> <p>5. Перечислите основные компетенции студента, формируемые в результате освоения дисциплины «Физическая культура».</p> <p>6. Перечислите основные требования, предъявляемые к студенту в процессе освоения дисциплины «Физическая культура».</p> <p>7. Перечислите основные требования, необходимые для успешной аттестации студента (получение «зачета») по дисциплине «Физическая культура».</p>	
Уметь	Применять полученные теоретические знания по организации и	<p><i>Практические задания</i></p> <p>1. Какие методы физического воспитания вы знаете? Кратко опишите их.</p>	




















<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма. Применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности. Использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности.</p>	<p>2. В чем отличие двигательного умения от двигательного навыка?  3. Перечислите основные физические качества, дайте им определения.  4. Какие формы занятий физическими упражнениями вы знаете?  5. Что такое ОФП? Его задачи.  6. В чем отличие ОФП от специальной физической подготовки?  7. Что представляет собой спортивная подготовка?  8. Для чего нужны показатели интенсивности физических нагрузок?  9. Расскажите об энергозатратах организма при выполнении нагрузок в зонах различной мощности?</p>	
Владеть	<p>Средствами и методами физического воспитания. Методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i>  1. ППФП в системе физического воспитания студентов;  2. Факторы, определяющие ППФП студентов;  3. Средства ППФП студентов;  4. Основы методики самостоятельных занятий</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	Методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля	физическими упражнениями; 5. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;</li> <li>- основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>- способы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>- правила и способы</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость</p> <p>2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются снижаются изменяются по временам года</p> <p>3. Кто в футбольной команде может играть руками? бек форвард голкипер хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это: бег на лыжах по дистанции спуск с горы на лыжах</p>	<i>Элективные курсы по физической культуре и спорту</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	планирования занятий по различным видам спорта	<p>бег на лыжах со стрельбой  катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс?  пальцами на артерии у лучезапястного сустава  глядя на себя в зеркало  положив руку на солнечное сплетение  сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться:  Максимального расслабления  Улучшение физических качеств  Рекордных на мировом уровне спортивных результатов  Сокращения рабочего дня</p> <p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе?  от 3-х до 5-ти метров  7 метров  11 метров  от 15-ти до 20-ти метров</p> <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом?  бильярд  большой теннис  бадминтон  керлинг</p> <p>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств:  скоростные качества  силовые способности  координационные способности  гибкость</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола?  бег с мячом в руках  передачи и броски мяча  столкновения, удары, захваты, толчки, подножки  разговоры с судьей во время игры</p> <p>11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности?  наличие телевизионной трансляции  выявление сильнейшего  предварительное информирование о соревнованиях в газетах  красивая форма на спортсменах</p>	
Уметь	<p>выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;</p> <p>- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</p> <p>- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение нормативов общефизической подготовленности;</li> <li>- заполнение дневника самоконтроля.</li> </ul> <p>Нормативы общефизической подготовленности</p> <p><u>Примерная тематика рефератов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента.</li> <li>2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.</li> <li>3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).</li> <li>4. Составление и обоснование индивидуального</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>физической подготовленностью;</p> <p>- использовать приобретенные знания и умения в социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>-использовать средства и методы физической культуры с целью укрепления здоровья;</p> <p>- выполнять нормативы ВФСК «ГТО» своей возрастной группы согласно рекомендациям</p>	<p>комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).</p> <p>5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.</p> <p>6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</p> <p>7. Основы здорового образа жизни.</p> <p>8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</p> <p>9. Основы оздоровительной физической культуры.</p> <p>10. Общие положения, организация и судейство соревнований.</p> <p>11. Допинг и антидопинговый контроль.</p> <p>12. Массаж, как средство реабилитации.</p> <p>13. Лечебная физическая культура: средства и методы.</p> <p>14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития.</p> <p>15. Тестирование уровня физического развития студентов.</p> <p>16. Современные проблемы физической культуры и спорта.</p> <p>17. Комплекс ГТО: история и современность</p>	
Владеть	<p>организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;</p> <p>- процесса активной творческой деятельности по формированию</p>	Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																																																																																																													
	<p>здорового образа жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использования личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности;</li> <li>- техническими приемами в изучаемых видах спорта;</li> <li>- техникой выполнения контрольных упражнений (нормативов ВФСК «ГТО» в своей возрастной группе).</li> </ul>	<div style="text-align: center;">  <p><b>Нормативы испытаний (тестов)</b>  <b>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p><b>VI СТУПЕНЬ</b>  (возрастная группа от 18 до 29 лет)*  <b>МУЖЧИНЫ</b></p> </div> <table border="1" data-bbox="779 491 1270 948"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="7" style="text-align: center;"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td rowspan="3">1.</td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>4,8</td> <td>4,6</td> <td>4,3</td> <td>5,4</td> <td>5,0</td> <td>4,6</td> </tr> <tr> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,6</td> <td>7,9</td> <td>9,5</td> <td>9,1</td> <td>8,2</td> </tr> <tr> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>14,4</td> <td>14,1</td> <td>13,1</td> <td>15,1</td> <td>14,8</td> <td>13,8</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 3000 м (мин,с)</td> <td>14.30</td> <td>13.40</td> <td>12.00</td> <td>15.00</td> <td>14.40</td> <td>12.50</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">3.</td> <td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>28</td> <td>32</td> <td>44</td> <td>22</td> <td>25</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>21</td> <td>25</td> <td>43</td> <td>19</td> <td>23</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+13</td> <td>+5</td> <td>+7</td> <td>+12</td> </tr> <tr> <td colspan="7" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челночный бег 3x10 м (с)</td> <td>8,0</td> <td>7,7</td> <td>7,1</td> <td>8,2</td> <td>7,9</td> <td>7,4</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>370</td> <td>380</td> <td>430</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>210</td> <td>225</td> <td>240</td> <td>205</td> <td>220</td> <td>235</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин</p>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Обязательные испытания (тесты)</b>							1.	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8	2.	Бег на 3000 м (мин,с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50	3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40	4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>							5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4	6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235	7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37	
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																														
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																											
																																																																																																																																
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																																																
1.	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6																																																																																																																									
	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2																																																																																																																									
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8																																																																																																																									
2.	Бег на 3000 м (мин,с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50																																																																																																																									
3.	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13																																																																																																																									
	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39																																																																																																																									
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40																																																																																																																									
4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12																																																																																																																									
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4																																																																																																																									
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–																																																																																																																									
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235																																																																																																																									
7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37																																																																																																																									



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																																																																																												
		 <p style="text-align: center;"><b>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>VI. СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет)* ЖЕНЩИНЫ</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th rowspan="3" style="width: 5%;">№ п/п</th> <th rowspan="3" style="width: 35%;">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>5,9</td> <td>5,7</td> <td>5,1</td> <td>6,4</td> <td>6,1</td> <td>5,4</td> </tr> <tr> <td>1.</td> <td>или бег на 60 м (с) или бег на 100 м (с)</td> <td>10,9 17,8</td> <td>10,5 17,4</td> <td>9,6 16,4</td> <td>11,2 18,8</td> <td>10,7 18,2</td> <td>9,9 17,0</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 2000 м (мин.с)</td> <td>13.10</td> <td>12.30</td> <td>10.50</td> <td>14.00</td> <td>13.10</td> <td>11.35</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз) или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>18</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> <td>10</td> <td>12</td> <td>17</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+8</td> <td>+11</td> <td>+16</td> <td>+7</td> <td>+9</td> <td>+14</td> </tr> <tr> <td colspan="8"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челночный бег 3x10 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,8</td> <td>8,2</td> <td>9,3</td> <td>9,0</td> <td>8,7</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>270 170</td> <td>290 180</td> <td>320 195</td> <td>– 165</td> <td>– 175</td> <td>– 190</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>32</td> <td>35</td> <td>43</td> <td>24</td> <td>29</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Обязательные испытания (тесты)</b>									Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4	1.	или бег на 60 м (с) или бег на 100 м (с)	10,9 17,8	10,5 17,4	9,6 16,4	11,2 18,8	10,7 18,2	9,9 17,0	2.	Бег на 2000 м (мин.с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35		Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз) или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	18	9	11	17	3.		10	12	17	9	11	16	4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								5.	Челночный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7	6.	Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	270 170	290 180	320 195	– 165	– 175	– 190	7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37	
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																													
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																										
																																																																																																															
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																															
	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4																																																																																																								
1.	или бег на 60 м (с) или бег на 100 м (с)	10,9 17,8	10,5 17,4	9,6 16,4	11,2 18,8	10,7 18,2	9,9 17,0																																																																																																								
2.	Бег на 2000 м (мин.с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35																																																																																																								
	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз) или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	18	9	11	17																																																																																																								
3.		10	12	17	9	11	16																																																																																																								
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14																																																																																																								
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																															
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7																																																																																																								
6.	Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	270 170	290 180	320 195	– 165	– 175	– 190																																																																																																								
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37																																																																																																								
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль физической культуры в развитии человека и подготовке специалиста;</li> <li>- основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья,</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>1. Показателем хорошего самочувствия является? указание учителя желание заниматься спортом анкетирование учебная успеваемость</p> <p>2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений: растут не меняются</p>	Адаптивные курсы по физической культуре и спорту																																																																																																												

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>- способы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>- правила и способы планирования занятий по различным видам спорта</p>	<p>снижаются</p> <p>изменяются по временам года</p> <p>3. Кто в футбольной команде может играть руками?</p> <p>бек</p> <p>форвард</p> <p>голкипер</p> <p>хавбек</p> <p>4. Лыжные гонки – это:</p> <p>бег на лыжах по дистанции</p> <p>спуск с горы на лыжах</p> <p>бег на лыжах со стрельбой</p> <p>катание на лыжах за буксиром</p> <p>5. Как определять пульс?</p> <p>пальцами на артерии у лучезапястного сустава</p> <p>глядя на себя в зеркало</p> <p>положив руку на солнечное сплетение</p> <p>сжав пальцы в замок</p> <p>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться:</p> <p>Максимального расслабления</p> <p>Улучшение физических качеств</p> <p>Рекордных на мировом уровне спортивных результатов</p> <p>Сокращения рабочего дня</p> <p>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе?</p> <p>от 3-х до 5-ти метров</p> <p>7 метров</p> <p>11 метров</p> <p>от 15-ти до 20-ти метров</p> <p>8. В какие спортивные игры играют с мячом?</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		бильярд большой теннис бадминтон керлинг 9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств: скоростные качества силовые способности координационные способности гибкость 10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола? бег с мячом в руках передачи и броски мяча столкновения, удары, захваты, толчки, подножки разговоры с судьей во время игры 11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности? наличие телевизионной трансляции выявление сильнейшего предварительное информирование о соревнованиях в газетах красивая форма на спортсменах	
Уметь	- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств с учетом состояния здоровья и физической	<i>Практические задания</i> выполнение нормативов общефизической подготовленности; - заполнение дневника самоконтроля. Нормативы общефизической подготовленности	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>подготовленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;</li> <li>- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и индивидуальной физической подготовленностью;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать средства и методы физической культуры с целью укрепления здоровья;</li> <li>- выполнять нормативы ВФСК «ГТО» своей возрастной группы согласно рекомендациям</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента.</li> <li>2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.</li> <li>3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).</li> <li>4. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).</li> <li>5. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.</li> <li>6. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.</li> <li>7. Основы здорового образа жизни.</li> <li>8. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</li> <li>9. Основы оздоровительной физической культуры.</li> <li>10. Общие положения, организация и судейство соревнований.</li> <li>11. Допинг и антидопинговый контроль.</li> <li>12. Массаж, как средство реабилитации.</li> <li>13. Лечебная физическая культура: средства и методы.</li> <li>14. Подвижная игра, как средство и метод физического развития.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																																																																																																														
		<p>15. Тестирование уровня физического развития студентов.</p> <p>16. Современные проблемы физической культуры и спорта.</p> <p>17. Комплекс ГТО: история и современность</p>																																																																																																																															
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;</li> <li>- процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;</li> <li>- использования личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности;</li> <li>- техническими приемами в изучаемых видах спорта;</li> <li>- техникой выполнения контрольных упражнений (нормативов ВФСК «ГТО» в своей возрастной группе).</li> </ul>	<p>Нормативы VI степени ВФСК ГТО для мужчин</p> <div style="text-align: center;">  <p><b>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p><b>VI. СТУПЕНЬ</b> (возрастная группа от 18 до 29 лет)* <b>МУЖЧИНЫ</b></p> <table border="1" data-bbox="772 710 1265 1173"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№ п/п</th> <th rowspan="2">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>4,8</td> <td>4,6</td> <td>4,3</td> <td>5,4</td> <td>5,0</td> <td>4,6</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или бег на 60 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,6</td> <td>7,9</td> <td>9,5</td> <td>9,1</td> <td>8,2</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или бег на 100 м (с)</td> <td>14,4</td> <td>14,1</td> <td>13,1</td> <td>15,1</td> <td>14,8</td> <td>13,8</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 3000 м (мин, с)</td> <td>14.30</td> <td>13.40</td> <td>12.00</td> <td>15.00</td> <td>14.40</td> <td>12.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>15</td> <td>7</td> <td>9</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td> <td>28</td> <td>32</td> <td>44</td> <td>22</td> <td>25</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td> <td>21</td> <td>25</td> <td>43</td> <td>19</td> <td>23</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+6</td> <td>+8</td> <td>+13</td> <td>+5</td> <td>+7</td> <td>+12</td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челночный бег 3x10 м (с)</td> <td>8,0</td> <td>7,7</td> <td>7,1</td> <td>8,2</td> <td>7,9</td> <td>7,4</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см)</td> <td>370</td> <td>380</td> <td>430</td> <td>–</td> <td>–</td> <td>–</td> </tr> <tr> <td></td> <td>или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>210</td> <td>225</td> <td>240</td> <td>205</td> <td>220</td> <td>235</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> <td>33</td> <td>35</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>Нормативы VI степени ВФСК ГТО для женщин</p>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет			<b>Обязательные испытания (тесты)</b>									Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6		или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2		или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8	2.	Бег на 3000 м (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50		Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13	3.	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39		или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40	4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4	6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–		или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235	7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37	
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																																															
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																																												
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																																																	
	Бег на 30 м (с)	4,8	4,6	4,3	5,4	5,0	4,6																																																																																																																										
	или бег на 60 м (с)	9,0	8,6	7,9	9,5	9,1	8,2																																																																																																																										
	или бег на 100 м (с)	14,4	14,1	13,1	15,1	14,8	13,8																																																																																																																										
2.	Бег на 3000 м (мин, с)	14.30	13.40	12.00	15.00	14.40	12.50																																																																																																																										
	Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)	10	12	15	7	9	13																																																																																																																										
3.	или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)	28	32	44	22	25	39																																																																																																																										
	или рывок гири 16 кг (количество раз)	21	25	43	19	23	40																																																																																																																										
4.	Наклон вперед из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+6	+8	+13	+5	+7	+12																																																																																																																										
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																																																	
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	8,0	7,7	7,1	8,2	7,9	7,4																																																																																																																										
6.	Прыжок в длину с разбега (см)	370	380	430	–	–	–																																																																																																																										
	или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	210	225	240	205	220	235																																																																																																																										
7.	Метание спортивного снаряда весом 700 г (м)	33	35	37	33	35	37																																																																																																																										

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																																																																																												
		<div style="text-align: center;">  <p><b>Нормативы испытаний (тестов) Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)</b></p> <p><b>VI. СТУПЕНЬ (возрастная группа от 18 до 29 лет)* ЖЕНЩИНЫ</b></p> <table border="1" data-bbox="779 502 1288 949"> <thead> <tr> <th rowspan="3">№ п/п</th> <th rowspan="3">Испытания (тесты)</th> <th colspan="6">Нормативы</th> </tr> <tr> <th colspan="3">от 18 до 24 лет</th> <th colspan="3">от 25 до 29 лет</th> </tr> <tr> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Обязательные испытания (тесты)</b></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Бег на 30 м (с)</td> <td>5,9</td> <td>5,7</td> <td>5,1</td> <td>6,4</td> <td>6,1</td> <td>5,4</td> </tr> <tr> <td>1.</td> <td>или бег на 60 м (с) или бег на 100 м (с)</td> <td>10,9 17,8</td> <td>10,5 17,4</td> <td>9,6 16,4</td> <td>11,2 18,8</td> <td>10,7 18,2</td> <td>9,9 17,0</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Бег на 2000 м (мин.с)</td> <td>13.10</td> <td>12.30</td> <td>10.50</td> <td>14.00</td> <td>13.10</td> <td>11.35</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз) или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)</td> <td>10</td> <td>12</td> <td>18</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> <td>10</td> <td>12</td> <td>17</td> <td>9</td> <td>11</td> <td>16</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)</td> <td>+8</td> <td>+11</td> <td>+16</td> <td>+7</td> <td>+9</td> <td>+14</td> </tr> <tr> <td colspan="8" style="text-align: center;"><b>Испытания (тесты) по выбору</b></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Челночный бег 3x10 м (с)</td> <td>9,0</td> <td>8,8</td> <td>8,2</td> <td>9,3</td> <td>9,0</td> <td>8,7</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)</td> <td>270 170</td> <td>290 180</td> <td>320 195</td> <td>– 165</td> <td>– 175</td> <td>– 190</td> </tr> <tr> <td>7.</td> <td>Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)</td> <td>32</td> <td>35</td> <td>43</td> <td>24</td> <td>29</td> <td>37</td> </tr> </tbody> </table> </div>	№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы						от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет									<b>Обязательные испытания (тесты)</b>									Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4	1.	или бег на 60 м (с) или бег на 100 м (с)	10,9 17,8	10,5 17,4	9,6 16,4	11,2 18,8	10,7 18,2	9,9 17,0	2.	Бег на 2000 м (мин.с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35		Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз) или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	18	9	11	17	3.		10	12	17	9	11	16	4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14	<b>Испытания (тесты) по выбору</b>								5.	Челночный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7	6.	Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	270 170	290 180	320 195	– 165	– 175	– 190	7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37	
№ п/п	Испытания (тесты)	Нормативы																																																																																																													
		от 18 до 24 лет			от 25 до 29 лет																																																																																																										
<b>Обязательные испытания (тесты)</b>																																																																																																															
	Бег на 30 м (с)	5,9	5,7	5,1	6,4	6,1	5,4																																																																																																								
1.	или бег на 60 м (с) или бег на 100 м (с)	10,9 17,8	10,5 17,4	9,6 16,4	11,2 18,8	10,7 18,2	9,9 17,0																																																																																																								
2.	Бег на 2000 м (мин.с)	13.10	12.30	10.50	14.00	13.10	11.35																																																																																																								
	Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз) или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз)	10	12	18	9	11	17																																																																																																								
3.		10	12	17	9	11	16																																																																																																								
4.	Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см)	+8	+11	+16	+7	+9	+14																																																																																																								
<b>Испытания (тесты) по выбору</b>																																																																																																															
5.	Челночный бег 3x10 м (с)	9,0	8,8	8,2	9,3	9,0	8,7																																																																																																								
6.	Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)	270 170	290 180	320 195	– 165	– 175	– 190																																																																																																								
7.	Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин)	32	35	43	24	29	37																																																																																																								
<b>ОЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>																																																																																																															
<b>ОПК-1 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</b>																																																																																																															
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общую характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации;</li> <li>– определения состава и назначения основных</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Новейшие направления в области создания технологий программирования</li> <li>2. Методы и средства защиты информации</li> <li>3. Защита баз данных</li> <li>4. Защита информации от несанкционированного доступа</li> </ol>	<i>Информатика</i>																																																																																																												

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>элементов персонального компьютера, их характеристик</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и термины, используемые в компьютеризированных средствах решения прикладных задач;</li> <li>– основные правила и методики использования компьютеризированных средств решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>– основные возможности и функции современных операционных систем;</li> <li>– основные требования информационной безопасности;</li> </ul>	<p>методом криптопреобразования</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Основы защиты информации и сведений, составляющих государственную тайну</li> <li>6. Способы несанкционированного доступа к информации.</li> <li>7. Какие законодательные акты РФ, регулируют правовые отношения в сфере информационной безопасности?</li> <li>8. Как используется электронно-цифровая подпись?</li> <li>9. Знать основные этапы проектирования РБД.</li> <li>10. Знать правила проектирования БД</li> <li>11. Знать виды связей в MS Access.</li> </ol>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (выявлять и строить) типичные модели решения предметных задач по изученным образцам;</li> <li>– Использовать стандартные программные средства обработки ,</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уметь создавать основные объекты баз данных.</li> <li>2. Уметь работать со схемой данных.</li> <li>3. Уметь пользоваться возможностями СУБД по обеспечению целостность данных.</li> <li>4. Перечислите виды и правила создания запросов MS Access.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>хранения и защиты информации, оценивать достоверность информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные информационные технологии в процессе профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p>5. Уметь применять современные информационные технологии применяете для решения задач?</p> <p><b>Задание.</b> Спроектировать и реализовать БД «Библиотека», хранящую информацию о книгах, посетителях и сотрудниках библиотеки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определить первичные ключи. Установить связи.</li> <li>– Создать запросы: на выборку с условием, параметрический и групповой</li> </ul> <p><b>Задание.</b> Спроектировать и реализовать БД «Продажа комплектующих компьютерной системы», хранящую информацию о комплектующих, заказчиках и заказах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определить первичные ключи. Установить связи.</li> <li>Создать запросы: на выборку с условием, параметрической и групповой</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными алгоритмами и подходами к решению прикладных задач;</li> <li>– навыками использования систем программирования для решения задач профессиональной деятельности;</li> <li>– технологиям разработки собственных алгоритмов решения</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p><b>Задача.</b> Даны два числа. Формула выдаёт 1, если хотя бы одно является четным и принадлежит участку <math>[-5; 5]</math>, иначе наибольшее из чисел.</p> <p><b>Задача.</b> Построить график функции при заданном коэффициенте <math>a</math>.</p> $z(x) = \begin{cases} \sin(x - a), & \text{если } x \in [-5; 5] \\ \ln(2) - a, & \text{если } x \in (5; 8] \\ \sqrt{ a - x }, & \text{иначе} \end{cases}$	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>прикладных задач; навыками оценки рациональности и оптимальности решения технологиями обработки баз данных</p>	<p><b>Перечень вопросов и заданий к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем отличие ЯПВУ и ЯПНУ?</li> <li>2. Перечислите</li> <li>3. Каков синтаксис управляющих конструкций языка VBA?</li> <li>4. Назовите отличия структурного и объектно-ориентированного программирования.</li> </ol> <p><b>Задание.</b> Заполнить двумерный массив случайными числами. Найти среднее арифметическое положительных четных элементов и максимальное значение среди отрицательных.</p> <p><b>Задание.</b> Создайте пользовательское приложение для ввода и сохранения данных о посетителях библиотеки.</p> <p><b>Задание.</b> Заполнить двумерный массив случайными числами. Вычислить сумму элементов каждого столбца.</p>	
Знать	<p>- задачи профессиональной деятельности - информационную и библиографическую культуру - информационно-коммуникационные технологии</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подтверждение соответствия.</li> <li>2. Добровольная и обязательная сертификация.</li> <li>3. Правила и порядок проведения сертификации.</li> <li>4. Что такое знак соответствия?</li> <li>5. Что такое система сертификации?</li> <li>6. Каковы категории и виды стандартов?</li> <li>7. Какие основные требования предъявляются к стандартам на сертификацию, аккредитацию и испытания?</li> <li>8. Какие разделы должны содержать стандарты на продукцию, подлежащую сертификации?</li> <li>9. Какие стандарты регламентируют требования к системам качества предприятий на международном и</li> </ol>	<p><i>Метрология, стандартизация и сертификация</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы						
		<p>российском уровнях?</p> <p>10. Аккредитация органов по сертификации и испытательных лабораторий в системе ГОСТ Р.</p> <p>11. Сертификация услуг.</p> <p>12. Сертификация систем качества.</p> <p>Основные этапы сертификации производства.</p>							
Уметь	<p>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий</p> <p>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>С помощью информационно-коммуникационных технологий выполнить задания (например, использовать программные продукты Microsoft).</p> <p><b>Задача 1.</b> Исследование зависимости брака от факторов и условий производства. Цель: Освоить статистический контроль качества упаковочной продукции. Исходные данные: Предприятие выпускает кровельное железо. В течение месяца было произведено 9820 бракованных листов и, естественно, была поставлена задача – уменьшить брак. Данные по производству кровельных листов приведены в табл. 1. Для выявления причин возникновения брака и разработки мероприятий по их устранению необходимо построить диаграмму Парето и определить причины дефектов с помощью причинно-следственной диаграммы.</p> <p style="text-align: right;">Таблица 1</p> <p style="text-align: center;">Данные о браке при производстве кровельных листов</p> <table border="1" data-bbox="770 1158 1608 1345"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 1158 1361 1273">Вид брака</th> <th data-bbox="1366 1158 1608 1273">Количество некачественных изделий, шт.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 1273 1361 1310" style="text-align: center;">1</td> <td data-bbox="1366 1273 1608 1310" style="text-align: center;">2</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1310 1361 1345">Боковые трещины</td> <td data-bbox="1366 1310 1608 1345" style="text-align: center;">790</td> </tr> </tbody> </table>	Вид брака	Количество некачественных изделий, шт.	1	2	Боковые трещины	790	
Вид брака	Количество некачественных изделий, шт.								
1	2								
Боковые трещины	790								

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>		<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																																																
		<table border="1"> <tr><td>Шелушение краски</td><td>3400</td><td>3,7</td></tr> <tr><td>Коробление</td><td>900</td><td>62,0</td></tr> <tr><td>Отклонение от перпендикулярности</td><td>320</td><td>20,0</td></tr> <tr><td>Грязная поверхность</td><td>1320</td><td>4,5</td></tr> <tr><td>Винтообразность</td><td>1250</td><td>8,5</td></tr> <tr><td>Трещины</td><td>820</td><td>10,0</td></tr> <tr><td>Боковой изгиб</td><td>420</td><td>30,0</td></tr> <tr><td>Прочие причины</td><td>600</td><td>10,2</td></tr> </table>	Шелушение краски	3400	3,7	Коробление	900	62,0	Отклонение от перпендикулярности	320	20,0	Грязная поверхность	1320	4,5	Винтообразность	1250	8,5	Трещины	820	10,0	Боковой изгиб	420	30,0	Прочие причины	600	10,2																										
Шелушение краски	3400	3,7																																																		
Коробление	900	62,0																																																		
Отклонение от перпендикулярности	320	20,0																																																		
Грязная поверхность	1320	4,5																																																		
Винтообразность	1250	8,5																																																		
Трещины	820	10,0																																																		
Боковой изгиб	420	30,0																																																		
Прочие причины	600	10,2																																																		
		<p><b>Задача 2.</b> Построение и чтение контрольных карт по количественному признаку. Исходные данные: В течение 12 смен на заводе по производству кирпича в каждую смену производили замер толщины кирпича (X), мм (табл. 1). Допуски по требованию ГОСТ 530-2007 на кирпич керамический для X-карты верхняя граница – 68 мм, нижняя граница – 62 мм. Все расчетные значения округлять до второго знака после запятой.</p> <p style="text-align: right;">Таблица 1</p> <p style="text-align: center;">Таблица данных для построения контрольных карт</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Номер смены</th> <th>X<sub>1</sub></th> <th>X<sub>2</sub></th> <th>X<sub>3</sub></th> <th>X<sub>4</sub></th> <th>X<sub>5</sub></th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>65</td><td>67</td><td>63</td><td>64</td><td>65</td></tr> <tr><td>2</td><td>66</td><td>64</td><td>67</td><td>65</td><td>66</td></tr> <tr><td>3</td><td>63</td><td>65</td><td>64</td><td>63</td><td>64</td></tr> <tr><td>4</td><td>66</td><td>66</td><td>64</td><td>65</td><td>65</td></tr> <tr><td>5</td><td>67</td><td>66</td><td>65</td><td>65</td><td>64</td></tr> <tr><td>6</td><td>65</td><td>66</td><td>67</td><td>67</td><td>63</td></tr> <tr><td>7</td><td>66</td><td>66</td><td>63</td><td>66</td><td>65</td></tr> </tbody> </table>		Номер смены	X <sub>1</sub>	X <sub>2</sub>	X <sub>3</sub>	X <sub>4</sub>	X <sub>5</sub>	1	65	67	63	64	65	2	66	64	67	65	66	3	63	65	64	63	64	4	66	66	64	65	65	5	67	66	65	65	64	6	65	66	67	67	63	7	66	66	63	66	65	
Номер смены	X <sub>1</sub>	X <sub>2</sub>	X <sub>3</sub>	X <sub>4</sub>	X <sub>5</sub>																																															
1	65	67	63	64	65																																															
2	66	64	67	65	66																																															
3	63	65	64	63	64																																															
4	66	66	64	65	65																																															
5	67	66	65	65	64																																															
6	65	66	67	67	63																																															
7	66	66	63	66	65																																															

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																														
		<table border="1" data-bbox="853 308 1518 499"> <tr><td>8</td><td>64</td><td>67</td><td>66</td><td>64</td><td>66</td></tr> <tr><td>9</td><td>64</td><td>65</td><td>65</td><td>67</td><td>67</td></tr> <tr><td>10</td><td>64</td><td>66</td><td>65</td><td>66</td><td>64</td></tr> <tr><td>11</td><td>65</td><td>65</td><td>66</td><td>64</td><td>64</td></tr> <tr><td>12</td><td>67</td><td>64</td><td>64</td><td>65</td><td>65</td></tr> </table> <p data-bbox="770 539 1563 753">Задание: построить контрольные карты Шухарта: X-карту (карту средних значений измеряемого параметра), на X-карту нанести допуски по требованию ГОСТ на кирпич керамический; R-карту (размахов). Сделать выводы по управляемости процессом. Какие причины вызвали отклонения от границ?</p>	8	64	67	66	64	66	9	64	65	65	67	67	10	64	66	65	66	64	11	65	65	66	64	64	12	67	64	64	65	65	
8	64	67	66	64	66																												
9	64	65	65	67	67																												
10	64	66	65	66	64																												
11	65	65	66	64	64																												
12	67	64	64	65	65																												
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры</li> <li>- навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов, в том числе образовательных</li> <li>- навыками работы с программными продуктами</li> </ul>	<p data-bbox="770 766 1489 826"><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p data-bbox="770 834 1581 1161">Выполнить все необходимые действия для проведения добровольной сертификации в системе ГОСТ Р с позиции конкретного изготовителя. Исходные данные: Жидкости охлаждающие низкотемпературные вида ОЖ-65, изготавливаемая в соответствии с требованиями ГОСТ 28084-89 «Жидкости охлаждающие низкотемпературные. Общие технические требования». Код ОКП – 0258312. Код ТН ВЭД ЕАЭС – 271019290 0. Условия производства – серийное. Изготовитель – ОАО «Специалист».</p>																															

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	в сфере информационной безопасности		
Знать	- способы работы с различными источниками информации, информационными ресурсами и технологиями, - методы, способы и средства получения, хранения, поиска, систематизации, обработки и передачи информации, - автоматизированные информационные системы с соблюдением основных требований информационно безопасности, безопасности личности.	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие безопасности личности, общества, государства. Понятие обеспечения безопасности;</li> <li>2. Понятие и виды информационной безопасности;</li> <li>3. Информационная безопасность личности;</li> <li>4. Информационная безопасность общества;</li> <li>5. Информационная безопасность государства;</li> <li>6. Обеспечение безопасности в глобальном информационном пространстве.</li> </ol>	<i>Безопасность жизнедеятельности</i>
Уметь	- работать с различными источниками информации, информационными ресурсами и технологиями, - применять основные методы, способы и средства получения, хранения, поиска, систематизации, обработки	<p><i>Практические задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте план защиты своих личных данных в информационной среде.</li> <li>2. Проведите подготовку к работе в информационной среде с учетом сохранения данных по дизайну своих работ Систематизируете основные опасности при работе с информационной средой и способы борьбы с ними</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	и передачи информации, - применять в профессиональной деятельности автоматизированные информационные системы, с соблюдением основных требований информационно безопасности, безопасности личности.		
Владеть	- навыками работы с различными источниками информации, информационными ресурсами и технологиями, применения основных методов, способов и средств получения, хранения, поиска, систематизации, обработки и передачи информации, применения в профессиональной деятельности автоматизированных информационных систем, с соблюдением основных	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p><b>Задание №1</b> Проведите информационный поиск по влиянию интернет среды на здоровье человека, систематизируете основные направления этого влияния.</p> <p><b>Задание №2</b> Представьте основной обзор по способам решения профессиональных задач с использованием информационной среды, и возможные опасности при проведении этой работы</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	требований информационно безопасности, безопасности личности.		
Знать	- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; - сущность и значение информации в развитии современного общества, информационную и библиографическую культуру	Теоретические вопросы: Знать понятийный аппарат дисциплины; виды искусства; Отличительные особенности каждого вида искусства; Развитие изобразительного искусство, эпохи; Основные памятники художественного наследия	<i>История художественной обработки материалов</i>
Уметь	– работать с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний; - работать с информацией в глобальных компьютерных сетях с учетом основных требований информационной	<i>Практические задания</i> Производить анализ информации по искусству. Составлять временные таблицы по искусству. Способы хранения и передачи информации по искусству. Представлять информацию в форме презентации. Практические занятия по теме: Искусство XXвека (Западная Европа) 1. Крупнейшие мастера европейской живописи XX в. (А. Матисс, П. Пикассо, П. Боннар). 2. Скульптура XXв. (Франция, Италия). 3. Искусство второй половины XX века.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	безопасности, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры		
Владеть	– навыками работы с компьютером как средством управления информацией, навыками работы библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>1. Владеть навыками работы в глобальных компьютерных сетях с целью поиска, переработки, систематизации научной информации в области искусства.</p> <p>Практические занятия по теме: Искусство Киевской Руси X-XI вв.</p> <p>1. Исторические факторы, повлиявшие на характер искусства Киевской Руси X-XI вв. Анализ наиболее значительных памятников искусства данного времени.</p> <p>2. Софийский собор, как воплощение идеи величия Киевской державы.</p> <p>3. Фрески и мозаики Софии Киевской-уникальное явление церковной живописи XI в.</p> <p>4. Изображение Богоматери в «Софии Киевской»</p>	
Знать	– стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>1. Перечислите стандартные задачи профессиональной деятельности.</p> <p>2. Дать определение профессиональной деятельности и</p>	<i>Проектная деятельность</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные требования информационной безопасности;</li> <li>– основы профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>перечислить её основы.</p> <p>3. Каковы требования информационной безопасности.</p> <p>4. Дать определение информационной и библиографической культуры.</p> <p>5. Характеристика профессиональной деятельности в проектировании художественно-промышленных изделий.</p> <p>6. Дать определение и краткое описание информационно-коммуникативных технологий и кратко описать способы применения в проектной деятельности.</p> <p>7. Назвать способы передачи информационных технологий через профессиональные задачи в проектировании.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– изучать стандартные задачи профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание №1. Составить графическую композицию из геометрических фигур на равновесие на формате А4».</p> <p>Задание №2. Графический анализ динамичности и статичности формы (выполнение композиции на сочетании динамичности и статичности на формате А4</p> <p>Задание №3. Выполнение комбинаторных графических композиций на симметрию и асимметрию на формате А4, и их анализ.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	– применять основы профессиональной деятельности.		
Владеть	- основами профессиональной деятельности; - требованиями профессиональной безопасности; -задачами профессиональной деятельности.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Задание №1. Построить графическую композицию на основе стилизации форм художественно-промышленных изделий. Задание № 2. Построить композицию (на основе геометрических фигур, линии, точки, пятна) по ассоциациям. Задание № 3. Выполнить творческое задание в малых группах на создание серии художественно-промышленных изделий с учетом регионального компонента.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	<p>- закономерности развития научно-технического прогресса (НТП); - структуру локальных и глобальных компьютерных сетей; основные требования информационной безопасности; общие характеристики процессов сбора, передачи и обработки информации; современное состояние и тенденции развития технических и программных средств автоматизации и компьютеризации в области управления качеством.</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные типы политики безопасности доступа к данным. Дискреционные и мандатные политики.</li> <li>2. Требования к системам криптографической защиты: криптографические требования, требования надежности, требования по защите от НСД, требования к средствам разработки.</li> <li>3. Законодательный уровень обеспечения информационной безопасности. Основные законодательные акты РФ в области защиты информации.</li> <li>4. Функции и назначение стандартов информационной безопасности. Примеры стандартов, их роль при проектировании и разработке информационных систем.</li> <li>5. Критерии оценки безопасности компьютерных систем («Оранжевая книга»). Структура требований безопасности. Классы защищенности.</li> <li>6. Информационные процессы. Сбор, передача, хранение и обработка данных.</li> <li>7. Оценка количества информации. Понятие бита. Основные единицы измерения объема информации.</li> <li>8. Кодирование информации, как непереносимое условие ее записи, передачи, хранения и обработки.</li> <li>9. Системы счисления. Позиционные и непозиционные СС.</li> <li>10. Представление чисел в двоичном коде.</li> <li>11. Представление символьных и текстовых данных в двоичном коде.</li> <li>12. Десятиричный, восьмиричный и шестнадцатиричные коды, их алфавиты и соотношения с двоичным кодом.</li> </ol>	<i>Информационные технологии и САИР</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	<p>- применять математический аппарат для решения практических задач профессиональной деятельности; использовать компьютерные технологии для планирования, организации и проведения работ по техническому регулированию и метрологии; понимать и решать профессиональные задачи в области управления научно-исследовательской и производственной деятельностью в соответствии с профилем подготовки</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Выполнение виртуальных моделей с последующим созданием ассоциативных элементов конструкторской документации. Создать виртуальную сборку изделия. Создание связей с спецификацией.</p>	
Владеть	<p>- основными методами теоретического и экспериментального исследования; навыками применения стандартных программных средств; навыками работы на ЭВМ с графическими пакетами для получения</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <p>1. Исполнителю предоставляется свобода в выборе объекта творческой практической работы по проектированию изделия ХПИ с использованием полного спектра требований к изделию.</p>	

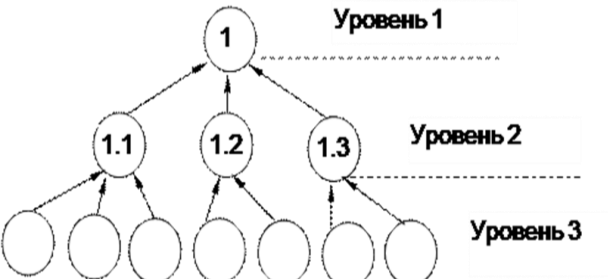
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	конструкторских, технологических и других документов; навыками работы со средствами измерений и устройствами их сопряжения с компьютером как средством обработки и управления информацией		
Знать	основные требования информационной безопасности при проведении кабинетных исследований и работе с источниками вторичной информации	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Характеристика механизма деятельности предприятия. 2. Процесс организации нового предприятия.	<i>Основы предпринимательской деятельности</i>
Уметь	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий	<i>Практические задания</i> 1. Определить направление отрасли. 2. Провести сегментирование рынка. 3. Выявить сегмент, целевую аудиторию, которой будет адресован продукт. 4. Провести анализ рынка, используя информационные сервисы. 5. Проанализировать данные кабинетных исследований . 6. Сделать вывод.	
Владеть	Основными приемами организации	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>									
	предпринимательской деятельности	1. Составить бизнес-план работы малого предприятия. Кратко охарактеризовать каждый этап										
<b>ОПК-2 – способностью сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач</b>												
Знать	-теоретические основы научного и экспериментального подходов для решения поставленных задач в области менеджмента и маркетинга - особенности научного и экспериментального подходов для решения поставленных задач	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Школы и подходы в истории менеджмента: школа научного управления. 2. Школы и подходы в истории менеджмента: классическая(административная) школа. 3. Школы и подходы в истории менеджмента: школа человеческих отношений и поведенческих наук 4. Школы и подходы в истории менеджмента: школа науки управления 5. Школы и подходы в истории менеджмента: процессный подход 6. Школы и подходы в истории менеджмента: системный подход 7. Школы и подходы в истории менеджмента: ситуационный подход 8. Модели менеджмента 9. Модели маркетинга 10. Концепции маркетинга	<i>Менеджмент и маркетинг</i>									
Уметь	ставить цели, определять проблемы и принимать решения используя категориальный аппарат менеджмента и маркетинга	<i>Практические задания</i> Дайте сравнительную характеристику основных типов ОСУ <table border="1" data-bbox="772 1197 1608 1355"> <thead> <tr> <th data-bbox="772 1197 1113 1273">Тип ОСУ</th> <th data-bbox="1117 1197 1516 1273">Преимущества ОСУ</th> <th data-bbox="1520 1197 1608 1273">Недос</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="772 1273 1113 1316">1</td> <td data-bbox="1117 1273 1516 1316">2</td> <td data-bbox="1520 1273 1608 1316"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="772 1316 1113 1355">1</td> <td data-bbox="1117 1316 1516 1355"></td> <td data-bbox="1520 1316 1608 1355"></td> </tr> </tbody> </table>	Тип ОСУ	Преимущества ОСУ	Недос	1	2		1			
Тип ОСУ	Преимущества ОСУ	Недос										
1	2											
1												

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>				
	- применять знания в области менеджмента и маркетинга в своей профессиональной деятельности на основе сочетания научного и экспериментального подходов для решения поставленных задач									
		2								
		3								
		4								
		5								
		<i>Приведите пример технологической цепочки решения проблемной ситуации</i>								

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<p>-навыками реализации научного и экспериментального подходов для решения поставленных задач в области менеджмента и маркетинга</p> <p>- методами научного и экспериментального подходов для решения поставленных задач в области менеджмента и маркетинга</p> <p>-возможностью междисциплинарного применения научного и экспериментального подходов для решения задач в области менеджмента и маркетинга</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>А. Для выбранного предприятия (организации) разработайте проект организационной структуры. Для этого:</p> <p>Укажите задачи, которые необходимо реализовать для достижения поставленной цели</p> <p>Укажите все функции, которые необходимо выполнять для достижения задач.</p> <p>Укажите управленческие звенья и исполнителей, которые будут выполнять указанные функции.</p> <p>Распределите все управленческие звенья по управленческим уровням.</p> <p>Распределите всех исполнителей.</p> <p>Изобразите на рисунке схему организационной структуры.</p> <p>Укажите тип организационной структуры, ее преимущества и недостатки.</p> <p>Б. Постройте дерево целей для выбранной организации «Дерево целей» для «.....» (название проектируемой фирмы):</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
			
Знать	<p>-научные подходы для решения поставленных задач</p> <p>-основной метод проектирования и научных исследований, используемый в теории и практике дизайна;</p> <p>- общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Проектирование как основа дизайна .</li> <li>2.Художественно-образное моделирование как основной метод практики дизайна.</li> <li>3.Проектно-графическое проектирование как основной метод визуализации проектного замысла.</li> <li>4.Метод проектов в научных исследованиях..</li> <li>5.Способы приобретения новых знаний в области проектирования.</li> <li>6.Способы применения новых знаний в области проектирования.</li> </ol>	<p><i>Основы профессионально-технической деятельности</i></p>
Уметь	<p>- моделировать проектируемые изделия,</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализировать формы (простые, сложные, объемные,</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>используя законы формообразования использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия -самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна</p>	<p>плоскостные). С помощью слияния, врезки и наложения найти образ и перевести его готовое изделие. Выполнить практическую работу на компьютере помощью граф.программы Corel Drow</p>	
Владеть	<p>- программными средствами общего назначения и применять их в решении профессиональных задач 18. практическими навыками использования элементов проектно-графического моделирования на других дисциплинах, в самостоятельной работе и на научно-</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> 1. Графическим оформлением модели. 2. Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Drow: - эскизы; - прописать концептуальное обоснование.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>исследовательской практике;  - способностью приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна</p>		
Знать	<p>-научные подходы для решения поставленных задач  -основной метод проектирования и научных исследований, используемый в теории и практике дизайна;  - общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i>  1. Проектирование как основа дизайна .  2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики дизайна.  3. Проектно-графическое проектирование как основной метод визуализации проектного замысла.  4. Метод проектов в научных исследованиях..  5. Способы приобретения новых знаний в области дизайна.  6. Способы применения новых знаний в области дизайна.</p>	<p><i>Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования</li> <li>использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия</li> <li>-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Самостоятельно произвести анализ аналогов различных изделий из камня или металла с использованием орнамента: Анализ произвести с опорой на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Каково назначение предмета?</li> <li>-Функциональные качества предмета?</li> <li>- Композиция формы предмета?</li> <li>-Основные техники оформления предмета?</li> <li>-Использование технологий?</li> <li>-Орнамент как основа формы предмета?</li> </ul> <p>2. Преобразовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-рисунок в набросок;</li> <li>-схему в наглядное изображение;</li> <li>-клазурные методы в поиск будущего изделия.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программными средствами общего назначения и применять их в решении профессиональных задач</li> <li>-практическими навыками использования элементов проектно-графического моделирования на других дисциплинах, в самостоятельной работе и</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>1. Графическим оформлением модели. Оформить все этапы своей работы в графической программе Corel Draw:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эскизы;</li> <li>- схемы;</li> <li>-чертежи;</li> <li>-готовый вид изделия;</li> <li>-прописать концептуальное обоснование;</li> <li>-составить спецификацию материалов.</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>на научно-исследовательской практике;  - способностью приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях дизайна</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности;</li> <li>– юридические аспекты инновационной деятельности;</li> <li>– основные механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности;</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды охранных документов</li> <li>2. Механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.</li> <li>3. Юридические аспекты инновационной деятельности.</li> <li>4. Нормативно-правовая база инновационной деятельности.</li> </ol>	<i>Продвижение научной продукции</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять научные знания в области</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Практическая работа № 2 «Анализ тенденций и уровня</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	художественной обработки материалов на междисциплинарном уровне	техники в области художественной обработки материалов на основе патентного поиска».	
Владеть	– способностью сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> 1. Патентная охрана объектов интеллектуальной собственности. Изобретение. 2. Патентная охрана объектов интеллектуальной собственности. Полезная модель. 3. Патентные исследования. 4. Оформление документов заявки на получение охранного документа.	
Знать	– научные подходы для решения поставленных задач – основы научного и экспериментального подхода для решения поставленных задач - общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений, в том числе, непосредственно не	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Общие сведения о научных исследованиях. 2. Современная наука и ее систематика. 3. Методы и средства исследований материалов, процессов и закономерностей. 4. Соотношение базовых понятий: аксиома, факт, гипотеза, закон, теория, парадигма в научном методе познания.	<i>Основы научных исследований в области ТХОМ</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	связанных со сферой деятельности.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетать научные и экспериментальные подходы для решения поставленных проблемных задач</li> <li>-самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть методы и средства экспериментального определения свойств веществ.</li> <li>2. Изучить постановку проблемы и интерпретации результатов исследования.</li> </ol>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- программными средствами общего назначения и применять их в решении профессиональных задач</li> <li>-практическими навыками использования различных технологий в работе и на научно-исследовательской практике;</li> <li>- способностью сочетать экспериментальный подход для решения проектных</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно выбрать научное издание для своей публикации. По требованиям журнала оформить свою публикацию.</li> </ol>	


<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	проблем профессиональной деятельности		
Знать	- научные подходы решения поставленных задач	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключается смысл реставрации?</li> <li>2. Когда возникли первые попытки реставрации?</li> <li>3. «Стилистические» реставрации Средневековья.</li> <li>4. Реставрационные теории эпохи Возрождения.</li> <li>5. «Археологическая» реставрация в XIX веке.</li> <li>6. Достижения реставрационной деятельности.</li> <li>7. Методика реставрации металлов и сплавов.</li> <li>8. Правила техники безопасности при реставрационных работах с металлами.</li> <li>9. Исследования предметов из металла.</li> <li>10. Объяснить, как определяется наличие меди в сплаве?</li> </ol>	<i>Основы реставрационных работ</i>
Уметь	Сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач	<p><i>Практическое задание</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Провести пререставрационный анализ предложенного изделия.</li> </ol>	
Владеть	Способностью сочетать экспериментальный подход для решения поставленных задач	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать стратегию реставрационных работ согласно проведенному анализу.</li> </ol>	
Знать	Сформировать и расширить способности применять соответствующий научно исследовательский аппарат, методы анализа и	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История эргономических исследований.</li> <li>2. Аспекты эргономики (1.Микроклимат среды.</li> <li>3. Предметное пространство;</li> <li>4. Габариты и размеры форм средового пространства;</li> <li>5. Технологические варианты организации функций.</li> </ol>	<i>Основы эргономики</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>моделирования, теоретического и экспериментального исследования при решении поставленных задач в области эргономики.</p>	<p>процессов в среде;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Видеоэкология;</li> <li>7. Организация среды. Эргономика экстремальных средовых ситуаций)</li> <li>8. Понятие «Эргономика»</li> <li>9. Понятие «Предмет эргономики»</li> <li>10. Цель эргономики</li> <li>11. Объект исследования в эргономики</li> <li>12. Задача эргономики</li> <li>13. Эргономические требования к организации системы ЧМС (человек-машина-среда)</li> <li>14. Эргономические свойства</li> <li>15. Этапы процесса эргономического сопровождения проектирования</li> <li>16. Понятие «Эргодизайн». Задачи эргодизайна в средовом проектировании</li> <li>17. Факторы, определяющие эргономические требования (социально-психологические, антропометрические, психологические, психофизиологические, физиологические, гигиенические)</li> <li>18. Антропометрические требования в эргономике. Понятие «Антропометрия». Виды антропометрических признаков</li> <li>19. Эргономические антропометрические признаки</li> <li>20. Понятие «Перцентиль». Кривая Гаусса</li> <li>21. Антропометрические модульные системы («Модуль» арх. ЛЕ Корбузе, «АСМОС» диз. В.А.Пахомова и др.)</li> <li>22. Методы эргономических исследований (соматографические и экспериментальные (макетные)</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		методы и др.) 23. Понятие «Соматография». Соматографический метод и его суть	
Уметь	Подобрать необходимый способ и применять соответствующий научно исследовательский аппарат, методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования при решении поставленных задач в области эргономики.	<i>Практические задания</i> 1. Выполнение практических творческих работ. Исполнителю предоставляется свобода в выборе объекта творческой практической работы.	
Владеть	Способами применения научно исследовательского аппарата, и моделирования, теоретического и экспериментального исследования при решении поставленных задач в области эргономики.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i> 1. Исполнителю предоставляется свобода в выборе объекта творческой практической работы по проектированию изделия ХПИ с использованием требований эргономики и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
Знать	научные подходы решения поставленных задач	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. 2. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного	<i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		дизайнерского продукта.	
Уметь	сочетать научный и экспериментальный подход для решения поставленных задач	<i>Практические задания</i> 1. Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	способностью сочетать экспериментальный подход для решения поставленных задач	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> 1. Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. 2. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
<b>ОПК-3 способностью решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной деятельности</b>			
Знать	Основные понятия менеджмента и маркетинга, необходимые для решения научных и экспериментальных проблем в ходе профессиональной деятельности - особенности распознавания, формулирования и разрешения проблем менеджмента и маркетинга в ходе профессиональной деятельности	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Модели менеджмента 2. Модели маркетинга 3. Концепции маркетинга 4. Проблемы и перспективы развития менеджмента и маркетинга	<i>Менеджмент и маркетинг</i>
Уметь	ставить цели, определять проблемы и принимать решения	<i>Практические задания</i> Определить тип организационной структуры управления, представленной на рисунке, кратко охарактеризуйте его	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы								
	<p>-приобретать знания в области менеджмента и маркетинга для решения научных и экспериментальных проблем в ходе профессиональной деятельности</p>	<p>особенности.</p>  <p><i>Задание . «Система маркетинговых исследований и маркетинговой информации»</i>  <i>Проведите мини-исследование в кафе института и магазине самообслуживания, подтверждающее действие закона спроса и предложения.</i></p>									
<p>Владеть</p>	<p>навыками разрешения научных и экспериментальных проблем в ходе профессиональной деятельности  - практическими навыками использования элементов менеджмента и маркетинга для решения научных и экспериментальных проблем в ходе профессиональной деятельности</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>  А. Разработайте проект реализации трех видов контроля: предварительного, текущего и заключительного. Результаты оформите в таблице:</p> <table border="1" data-bbox="770 874 1608 1361"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 874 1240 946">Вид контроля</th> <th data-bbox="1245 874 1608 946">Мероприятия в рамках вида контроля</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 949 1240 1118"> Предварительный:  - отбор кандидата на вакантную должность в выбранном вами ранее предприятии (должность указать)</td> <td data-bbox="1245 949 1608 1118"> 1.  2.  3.  4.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1121 1240 1257"> Текущий:  - контроль за состоянием трудовой дисциплины на вашем предприятии</td> <td data-bbox="1245 1121 1608 1257"> 1.  2.  3.  4.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1260 1240 1361"> Заключительный:  - анализ товарооборота за год (выручки от реализации услуг,</td> <td data-bbox="1245 1260 1608 1361"> 1.  2.  3.</td> </tr> </tbody> </table>	Вид контроля	Мероприятия в рамках вида контроля	Предварительный: - отбор кандидата на вакантную должность в выбранном вами ранее предприятии (должность указать)	1. 2. 3. 4.	Текущий: - контроль за состоянием трудовой дисциплины на вашем предприятии	1. 2. 3. 4.	Заключительный: - анализ товарооборота за год (выручки от реализации услуг,	1. 2. 3.	
Вид контроля	Мероприятия в рамках вида контроля										
Предварительный: - отбор кандидата на вакантную должность в выбранном вами ранее предприятии (должность указать)	1. 2. 3. 4.										
Текущий: - контроль за состоянием трудовой дисциплины на вашем предприятии	1. 2. 3. 4.										
Заключительный: - анализ товарооборота за год (выручки от реализации услуг,	1. 2. 3.										

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы											
		<table border="1" data-bbox="770 308 1603 344"> <tr> <td data-bbox="770 308 1238 344">товаров)</td> <td data-bbox="1243 308 1603 344">4.</td> </tr> </table> <p data-bbox="770 381 1547 480">Б. Разработайте проект системы контроля на выбранном вами предприятии. Объект контроля выберите самостоятельно. Результаты оформите в таблице:</p> <table border="1" data-bbox="770 517 1603 722"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 517 1104 722" rowspan="4">Объект контроля (трудовой коллектив, трудовая дисциплина, прибыль, выручка, локальные акты предприятия и др.)</th> <th colspan="2" data-bbox="1108 517 1603 553">Вид контроля</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1108 557 1520 593">Предварительный</td> <td data-bbox="1525 557 1603 593"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1108 596 1520 633">Текущий</td> <td data-bbox="1525 596 1603 633"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="1108 636 1520 722">Заключительный</td> <td data-bbox="1525 636 1603 722"></td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="770 726 1008 756"><i>Решите ситуацию</i></p> <p data-bbox="770 759 1565 858">Как лучше работать с партнером, клиентом? Этот вопрос стоит перед каждым менеджером. Здесь можно использовать следующие подходы:</p> <ol data-bbox="770 861 1603 1350" style="list-style-type: none"> <li>1. Создать доверительную атмосферу при переговорах.</li> <li>2. Попросить партнера более подробно рассказать о проблеме. Это будет способствовать более четкому определению позиций сторон.</li> <li>3. Помочь партнеру глубже вникнуть в ситуацию, делая по ходу беседы краткие, запоминающиеся обобщения - заключения.</li> <li>4. Ориентировать партнера к творческим рассуждениям, чтобы проблема получила более разностороннее освещение.</li> <li>5. Убедить партнера, что откладывать решение сложившейся ситуации невыгодно, это позволит определить реальность намерений партнера о сотрудничестве с вами.</li> <li>6. Изложить собственное решение проблемы, но наряду с другими возможными. Тогда партнер выберет решение самостоятельно, но скорее всего предложенное вами.</li> </ol>	товаров)	4.	Объект контроля (трудовой коллектив, трудовая дисциплина, прибыль, выручка, локальные акты предприятия и др.)	Вид контроля		Предварительный		Текущий		Заключительный		
товаров)	4.													
Объект контроля (трудовой коллектив, трудовая дисциплина, прибыль, выручка, локальные акты предприятия и др.)	Вид контроля													
	Предварительный													
	Текущий													
	Заключительный													

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какой из отмеченных подходов, на ваш взгляд, наиболее эффективен?</li> <li>2. Какие подходы в деловых переговорах, способствующие их успеху, вы могли бы еще предложить?</li> </ol>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды научно-технической продукции;</li> <li>– основные виды и особенности результатов научной и научно-технической деятельности;</li> <li>– основные виды и источники возникновения инноваций;</li> <li>– формы и особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности;</li> <li>– основные элементы инфраструктуры инновационной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Результаты научной и научно-технической деятельности: основные понятия, виды. Классификация видов научно-технической продукции.</li> <li>2. Формы и особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности. Презентация инновационного проекта.</li> <li>3. Инновации: подходы к определению, классификация и источники возникновения. Жизненный цикл инноваций.</li> <li>4. Инфраструктура инновационной деятельности.</li> </ol>	<i>Продвижение научной продукции</i>
Уметь	–участвовать в организации научно-исследовательской и инновационной	<p><i>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инновационная деятельность: виды, особенности, объекты и субъекты.</li> <li>2. Инновационный процесс. Сущность и понятие</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>деятельности с учетом знаний профессионального характера, а также интересов заказчиков и пользователей.</p>	<p>инновационного процесса. 3. Стадии инновационного процесса, их продолжительность, структура затрат.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>– практическими навыками выбора направления исследований.</p> <p>– практическими навыками формулирования цели, задач и результатов научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– практическими навыками выбора способов решения поставленных задач и ресурсов для достижения целей исследования;</p> <p>– практическими навыками представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности, в том числе с применением современного программного обеспечения.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Практическая работа № 1 «Подготовка научных статей, посвященных актуальным проблемам в области художественной обработки материалов».</p> <p>Практическая работа № 3 «Примеры коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области художественной обработки материалов (доклад с презентацией в формате PowerPoint)».</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	-основы научных и экспериментальных проблем в ходе профессиональной деятельности	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Методы теоретического исследования. В чем заключается суть каждого из них. Методы эмпирического исследования. В чем заключается суть каждого из них.	<i>Основы научных исследований в области ТХОМ</i>
Уметь	- решать научные и экспериментальные проблемы в ходе профессиональной деятельности	<i>Практические задания</i> Сформулировать новизну и выдвинуть гипотезу своего исследования. Отразить в статье	
Владеть	основными средствами решения экспериментальных задач	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Оформить результаты эксперимента в виде контрольной работы. данные полученные в ходе эксперимента можно использовать для оформления выпускной работы	
Знать	основные виды и особенности результатов научной и научно-технической деятельности	<i>Теоретические вопросы</i> Современные прикладные психологические исследования. Проблема креативного мышления исследователя. Возможности современных телекоммуникационных средств и информационных технологий по поиску информации для исследования. Интернет как средство психологического исследования. Язык науки: цели использования и особенности применения в психологических	<i>Информационные технологии и САПР</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>исследованиях.</p> <p>Реализация принципа дополнительности в психологическом исследовании.</p> <p>Разносторонность подходов и эклектика в психологическом исследовании.</p> <p>Системно-ситуационный анализ психологического явления.</p> <p>Проблема взаимосвязи качественных и количественных исследований.</p> <p>Современные подходы к классификации методов психологического исследования.</p> <p>Основные требования к современным методам психологического исследования.</p> <p>Возможности и ограничения обсервационных методов.</p> <p>Возможности и ограничения экспериментальных методов.</p> <p>Возможности и ограничения диалогических методов.</p> <p>Возможности и ограничения методов анализов результатов деятельности.</p> <p>Проблемы экспериментального общения.</p> <p>Личность испытуемого в ситуации психологического исследования.</p> <p>Современные технологии сегментирования.</p> <p>Методология: определение, задачи, уровни и функции.</p> <p>Методологические принципы научного исследования.</p> <p>Компоненты научного аппарата психологического исследования: тема, проблема, цель, предмет, объект, гипотеза исследования.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Структура исследования.            Обработка и интерпретация полученных результатов, их оформление.            Подходы к исследованию: системный; деятельностный; лично-ориентированный.            Классификация методов исследования.            Особенности выбора методов исследования.            Требования к методике проведения исследования.            Этапы работы с литературными источниками.            Требования, предъявляемые к работе с литературными источниками.            Сущность исследовательского наблюдения.            Объекты наблюдения.            Классификация наблюдений.            Этапы научного наблюдения.            Способы регистрации наблюдаемого материала</p>	
Уметь	участвовать в организации научно-исследовательской и инновационной деятельности с учетом знаний профессионального характера	<i>Практические задания</i> Выполнение индивидуального задания	
Владеть	практическими навыками формулирования цели, задач и результатов научно-исследовательской деятельности	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Выполнение индивидуального задания	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
<b>ОПК-4 – готовностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в физике, химии, экологии</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории пределов и непрерывных функций, графики основных элементарных функций и их свойства, основы численного решения трансцендентных уравнений,</li> <li>- основные теоремы дифференциального и интегрального исчисления функций одной и нескольких переменных, методы дифференциального исчисления исследования функций, основы численных методов вычисления определенных интегралов,</li> <li>- основные типы обыкновенных дифференциальных уравнений и методы их решения,</li> <li>- основные понятия теории вероятностей и</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>Числовая функция и способы ее задания.          Основные характеристики функций.          Сложные и обратные функции.          Элементарные функции.          Понятие непрерывности. Предел функции в точке.          Односторонние пределы.          Бесконечно малые и бесконечно большие функции.          Свойства пределов. Замечательные пределы.          Неопределенности. Раскрытие неопределенностей.          Сравнение бесконечно малых. Эквивалентные бесконечно малые и их применение.          Сравнение бесконечно больших. Эквивалентные бесконечно большие и их применение.          Точки разрыва и их классификация.          Свойства функций, непрерывных на отрезке.          Задачи, приводящие к понятию производной.          Определение производной. Геометрический и механический смысл производной.          Дифференцируемость функций.          Дифференциал функции и его применение.          Дифференцирование неявных функций.          Дифференцирование параметрически заданных функций.          Производные и дифференциалы высших порядков.          Теоремы о дифференцируемых функциях.</p>	<i>Математика</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	математической статистики	<p>Правило Лопиталья.</p> <p>Монотонность функции и экстремумы.</p> <p>Наибольшие и наименьшие значения функции на промежутке.</p> <p>Асимптоты графика функции.</p> <p>Выпуклость, вогнутость и точки перегиба.</p> <p>Первообразная и неопределенный интеграл.</p> <p>Замена переменных в неопределенном интеграле.</p> <p>Интегрирование по частям.</p> <p>Интегрирование рациональных дробей.</p> <p>Задачи, приводящие к определенному интегралу.</p> <p>Определенный интеграл и его свойства.</p> <p>Формула Ньютона-Лейбница. Замена переменных в определенном интеграле.</p> <p>Интеграл от функции с разрывами I рода.</p> <p>Несобственные интегралы I рода (по бесконечному промежутку).</p> <p>Несобственные интегралы II рода (от разрывных функций).</p> <p>Признаки сходимости несобственных интегралов.</p> <p>Матрицы и действия над ними. Свойства действий над матрицами.</p> <p>Определители I и II порядков.</p> <p>Определители <math>n</math> порядка и их свойства.</p> <p>Системы линейных алгебраических уравнений (СЛАУ) и их запись в матричном виде.</p> <p>Обратная матрица и ее вычисление.</p> <p>Решения СЛАУ матричным методом.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Формулы Крамера</p> <p><b>2 семестр.</b></p> <p>Скалярное произведение двух векторов и его свойства.  Векторное произведение двух векторов и его свойства.  Смешанное произведение трёх векторов и его свойства.  Основная идея аналитической геометрии, применение векторных произведений.  Прямая на плоскости. Различные виды уравнений прямой на плоскости.  Угол между прямыми на плоскости. Расстояние от точки до прямой на плоскости.  Эллипс и его свойства.  Гипербола и её свойства.  Парабола и её свойства.  Плоскость в пространстве. Различные виды уравнений плоскости в пространстве.  Угол между плоскостями. Расстояние от точки до плоскости.  Прямая в пространстве. Различные виды уравнений прямой в пространстве.  Взаимное расположение плоскости и прямой в пространстве.  Цилиндрические и конические поверхности.  Поверхности вращения.  Поверхности второго порядка.  Кривая в пространстве.  Функции нескольких переменных: определение, область определения, способы задания.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Геометрическое изображение функций нескольких переменных.</p> <p>Предел и непрерывность функций нескольких переменных.</p> <p>Частные приращения и частные производные.</p> <p>Дифференцируемость функций нескольких переменных и полный дифференциал.</p> <p>Касательная плоскость и нормаль к поверхности.</p> <p>Производная по направлению и градиент.</p> <p>Экстремум функций нескольких переменных.</p> <p>Необходимые и достаточные условия экстремума.</p> <p>Понятие числового ряда, сумма, сходимость.</p> <p>Простейшие свойства рядов. Необходимый признак сходимости.</p> <p>Признаки сравнения сходимости числовых рядов с положительными членами.</p> <p>Признак Даламбера сходимости числовых рядов с положительными членами.</p> <p>Радикальный признак Коши сходимости числовых рядов с положительными членами.</p> <p>Интегральный признак Коши сходимости числовых рядов с положительными членами.</p> <p>Признак Лейбница.</p> <p>Абсолютная и условная сходимость числового ряда.</p> <p>Функциональный ряд и область сходимости.</p> <p>Определение степенного ряда. Теорема Абеля.</p> <p>Радиус сходимости и его нахождение.</p> <p>Свойства степенных рядов.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Разложение функций в степенные ряды.  Ряды Тейлора и Маклорена для элементарных функций.  Применение степенных рядов.  Основные формулы комбинаторики.  Классическая, геометрическая и статистическая вероятности. Аксиоматическое построение теории вероятностей.  Условная вероятность. Теоремы умножения.  Вероятность появления хотя бы одного события.  Формула полной вероятности и формула Байеса.  Схема Бернулли, формула Бернулли, наивероятнейшее число появлений события <math>A</math> в схеме Бернулли.  Приближенные формулы в схеме Бернулли.  Дискретная случайная величина и способы её задания.  Функция распределения.  Математическое ожидание дискретной случайной величины и его свойства.  Дисперсия дискретной случайной величины и её свойства. Среднее квадратическое отклонение.  Непрерывная случайная величина. Свойства функции распределения.  Плотность вероятности непрерывной случайной величины и её свойства.  Числовые характеристики непрерывных случайных величин.  Равномерный и показательный законы распределения непрерывных случайных величин.  Нормальный закон распределения и его свойства</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<p>- решать задачи по изучаемым теоретически разделам;  обсуждать способы эффективного решения дифференциальных уравнений и их систем;  определять эффективность решения задачи, полученного с помощью численных методов;  распознавать эффективные результаты обработки экспериментальных данных от неэффективных</p>	<p>Понятие о законе больших чисел. Теорема Бернулли.</p> <p><i>Практические задания</i></p> <p>1. Вычислить: <math>(-i)^{28}</math>.</p> <p>2. Вычислите пределы:  а) <math>\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1+4x-x^4}{x+3x^2+2x^4}</math>; б) <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{3x \cdot \arcsin 2x}{\cos x - \cos^3 x}</math>; в) <math>\lim_{x \rightarrow 3} \frac{\sqrt{2x-1} - \sqrt{5}}{x-3}</math>.</p> <p>3. Найдите <math>\frac{dy}{dx}</math> для функций: а) <math>y = e^{4x-x^2}</math>. б) <math>\begin{cases} x = \operatorname{ctg} 2t, \\ y = \ln(\sin 2t) \end{cases}</math>.</p> <p>4. Вычислите приближенно <math>y = \sqrt[5]{x^2}</math> при <math>x = 1,03</math>.</p> <p>5. Вычислите предел по правилу Лопиталя <math>\lim_{x \rightarrow 2} \frac{\arcsin(2x-4)}{x^2-4}</math>.</p> <p>6. Покажите, что предел <math>\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{x - \cos x}{x + \cos x}</math> не может быть вычислен по правилу Лопиталя. Найдите этот предел другим способом.</p> <p>7. К графику функции <math>f(x) = 3 - x^2</math> в его точке с абсциссой <math>x_0 = 1</math> проведена касательная. Найти площадь треугольника, образованного касательной и отрезками, отсекаемыми ею на осях координат.</p> <p>8. Найти неопределённый интеграл: а) <math>\int \sin 3x \cdot \cos 5x dx</math>, б) <math>\int \frac{1 - \cos x}{(x - \sin x)^2} dx</math>. в) <math>\int (2x+5) \cdot e^x dx</math>.</p> <p>9. Вычислить определенный интеграл <math>\int_2^{\sqrt{20}} \frac{x dx}{\sqrt{x^2+5}}</math>.</p>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>10. Вычислить определенный интеграл <math>\int_0^1 4x \cdot \arcsin x dx</math>.</p> <p>11. Найти площадь фигуры, ограниченной линиями:  <math>x = 4</math>, <math>y^2 = 4x</math>.</p> <p>12. Каков геометрический смысл определенного интеграла от данной функции в данном интервале в декартовой системе координат?</p> <p>13. Решить матричное уравнение <math>X+3(A-B)=4C</math>, где  <math>A = \begin{pmatrix} 1 &amp; 3 \\ -2 &amp; -4 \end{pmatrix}</math>, <math>B = \begin{pmatrix} 3 &amp; 8 \\ -7 &amp; 5 \end{pmatrix}</math>, <math>C = \begin{pmatrix} 8 &amp; 6 \\ -3 &amp; 9 \end{pmatrix}</math>.</p> <p>14. Решить системы линейных алгебраических уравнений по формулам Крамера, матричным методом, методом Гаусса:</p> $\begin{cases} 3x_1 + 4x_2 + 2x_3 = 3 \\ 2x_1 - x_2 - 3x_3 = -3 \\ x_1 + 5x_2 + x_3 = -2 \end{cases}$ <p>15. Даны координаты вершин пирамиды <math>A_1A_2A_3A_4</math>:  <math>A_1</math> 1;3;6 , <math>A_2</math> 2;2;1 , <math>A_3</math> -1;0;1 , <math>A_4</math> -4;6;-3 . Найти:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) длину ребра <math>A_1A_2</math> ;</li> <li>2) угол между ребрами <math>A_1A_2</math> и <math>A_1A_4</math> ;</li> <li>3) угол между ребром <math>A_1A_4</math> и гранью <math>A_1A_2A_3</math> ;</li> <li>4) площадь грани <math>A_1A_2A_3</math> ;</li> <li>5) объем пирамиды.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>6. В треугольнике с вершинами А(2,1), В(5,3), С(-6,5) найти длину высоты из вершины А.  Написать канонические и параметрические уравнения прямой, проходящей через точки М(2,1,-1) и К(3,3,-1).  Составить уравнение плоскости, проходящей через точки А(1,0,2), В(-1,2,0), С(3,3,2).  Доказать, что прямые параллельны:  <math display="block">\frac{x+2}{3} = \frac{y-1}{-2} = \frac{z}{1} \text{ и } \begin{cases} x+y-z=0 \\ x-y-5z-8=0 \end{cases}</math>  Найти угол между прямой, проходящей через точку А(-1,0,-5) и точку В(1,2,0), и плоскостью <math>x-3y+z+5=0</math>.  Определить тип кривой 2-го порядка и построить линию:  <math display="block">x^2 - 9y^2 + 2x + 18y + 73 = 0</math>  <math display="block">2x^2 + 3y^2 - 4x + 6y - 7 = 0</math>  <math display="block">y^2 - 4x - 2y - 3 = 0</math>  22. Найти и построить область определения функции  <math display="block">u = \sqrt{9 - x^2 - y^2} + (x - y)^3</math>  23. Найти полный дифференциал функции:  <math display="block">z = x^3 \ln y - \sin 2xy</math>  24. Найти частные производные первого порядка функции:  <math display="block">z = 5x^2y^3 + \ln(x + 4y)</math>  25. Написать уравнение касательной плоскости и нормали к поверхности <math>z = \sqrt{x^2 + y^2}</math> в точке (3, 4, 5).  26. Исследовать на экстремум функцию <math>z = x^2 - 2xy + 4y^3</math></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		<p>27. При доставке с завода на базу 1000 радиоприемников, у 55 вышли из строя лампы. Найти вероятность того, что взятый наудачу приемник будет исправным.</p> <p>28. Пятнадцать экзаменационных билетов содержат по 2 вопроса, которые не повторяются, экзаменуемый знает только 25 вопросов. Найти вероятность того, что экзамен будет сдан, если для этого достаточно ответить на два вопроса одного билета.</p> <p>29. Принимаем вероятности рождения мальчика и девочки равными. Найти вероятность того, что среди 10 новорожденных 6 окажутся мальчиками.</p> <p>30. Дан закон распределения дискретной случайной величины:</p> <table border="1" data-bbox="763 823 1608 900"> <tr> <td></td> <td>110</td> <td>120</td> <td>130</td> <td>140</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td></td> <td>0.1</td> <td>0.2</td> <td>0.3</td> <td>0.2</td> <td>0.2</td> </tr> </table> <p>вычислить ее математическое ожидание, дисперсию и среднее квадратическое отклонение.</p> <p>31. Дана функция распределения непрерывной случайной величины X</p> $F(x) = \begin{cases} 0 & \text{при } x < 0 \\ 0,25x^3(x+3) & \text{при } 0 \leq x \leq 1 \\ 1 & \text{при } x > 1 \end{cases}$ <p>Найти плотность распределения <math>f(x)</math>, построить ее график, вероятность попадания в заданный интервал <math>[0,5; 2]</math>, <math>Mx</math>, <math>Dx</math>, <math>\sigma_x</math>.</p> <p>32. Задано распределение вероятностей дискретной</p>		110	120	130	140	150		0.1	0.2	0.3	0.2	0.2	
	110	120	130	140	150										
	0.1	0.2	0.3	0.2	0.2										

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		<p>двумерной случайной величины:</p> <table border="1" data-bbox="860 344 1608 459"> <tr> <td>Y \ X</td> <td>2</td> <td>5</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>0,4</td> <td>0,15</td> <td>0,30</td> <td>0,35</td> </tr> <tr> <td>0,8</td> <td>0,05</td> <td>0,12</td> <td>0,03</td> </tr> </table> <p>Найти законы распределения составляющих, коэффициент корреляции.</p>	Y \ X	2	5	8	0,4	0,15	0,30	0,35	0,8	0,05	0,12	0,03	
Y \ X	2	5	8												
0,4	0,15	0,30	0,35												
0,8	0,05	0,12	0,03												
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования математических понятий и методов (изучаемых разделов математики) при решении прикладных задач;</li> <li>- навыками обобщения результатов решения;</li> <li>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p><b>Задача 1.</b> Зависимость пути от времени при прямолинейном движении точки задается уравнением <math>s = \frac{1}{3}t^3 + 2t^2 - 3</math>, где <math>s</math> - путь в м, а <math>t</math> - время в с. Вычислите ее скорость и ускорение в момент времени <math>t = 4с</math>.</p> <p><b>Задание 2.</b> Составьте алгоритм решения ..... задачи.</p> <p><b>Задание 3.</b> Поразмышляйте:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Верно ли, что сумма, разность и произведение двух четных функций есть четная функция?</li> <li>2) Какой, в смысле четности, будет функция, равная произведению (сумме) двух нечетных функций?</li> <li>3) Может ли четная функция быть строго монотонной?</li> </ol> <p><b>Задание 4.</b> Систематизируйте и обобщите все ключевые понятия и приемы решения типовых задач по теме «Производная» и «Применение производной при исследовании функций». Результат оформите в виде таблицы.</p> <p><b>Задание 5.</b> Снимите видеоролик на тему «Я научу вас решать задачи по теме...». Примерный список тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Действия над комплексными числами в разной форме.</li> </ol>													

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>2) Вычисление пределов функции одной переменной.  3) Решение задач на исследование непрерывности функции и характеристике точек её разрыва и т.д.</p> <p><b>Задача 6.</b> Для решения задачи сделайте схематический чертеж и получите функциональную зависимость по указанию к задаче. Найдите область определения этой функции по смыслу задачи. Вычислите значения этой функции при трех различных значениях аргумента. Исследуйте функцию на наибольшее и наименьшее значения. Ответьте на вопрос задачи.  «Сечение тоннеля имеет форму прямоугольника, завершеного полукругом. Периметр сечения 18 м. При каком радиусе полукруга площадь сечения будет наибольшей?»  Обозначьте радиус полукруга через <math>r</math> и выразите площадь <math>S</math> сечения как функцию от <math>r</math>: <math>S = S(r)</math>.</p> <p><b>Задача 7.</b> На какой высоте <math>h</math> над центром круглого стола радиуса <math>a</math> следует поместить лампу, чтобы освещенность края стола была наибольшей?</p> <p><b>Задание 8.</b> Подумайте, с помощью средств какого раздела математики можно решить следующую задачу.  «Для уборки снега на улицах города используются снегоуборочные машины. Они работают в течение светлого времени суток с 6 до 18 часов с постоянной скоростью уборки снега 400 (м<sup>3</sup>/ч). Изменение объема снега, выпадающего на улицы города в городе в течение суток, можно описать уравнением <math>\frac{dS}{dt} = 120t - 5t^2</math>, где <math>S(t)</math> – объем</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>снега (в м<sup>3</sup>), выпавшего за время <math>t</math> (в часах), <math>0 \leq t \leq 24</math>. В момент времени <math>t = 0</math> на улицах города лежит 1000 м<sup>3</sup> снега. Установите соответствие между временем <math>t</math> и объемом снега, лежащего на улицах города <math>S(t)</math>. » Составьте математическую модель этой задачи и решите её.</p>	
Знать	<p>основные физические величины и константы, их смысл и единицы измерения, основные физические явления и основные законы физики, границы их применимости, фундаментальные концепции физики</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система отсчета. Инерциальные и неинерциальные системы отсчета. Принцип относительности. Первый закон Ньютона.</li> <li>2. Материальная точка. Абсолютно твердое тело. Траектория. Скорость. Ускорение. Угловая скорость и угловое ускорение.</li> <li>3. Прямолинейное равномерное и равноускоренное движение. Графики пути и скорости при прямолинейном равномерном и равноускоренном движении.</li> <li>4. Свободное падение тел, движение тела брошенного под углом к горизонту.</li> <li>5. Понятие о силе и массе. Сложение сил. Второй и третий законы Ньютона.</li> <li>6. Упругие силы и силы трения. Удар абсолютно упругих и неупругих тел.</li> <li>7. Импульс. Закон сохранения импульса. Центр масс. Энергия, работа, мощность. Кинетическая и потенциальная энергии.</li> <li>8. Момент инерции. Кинетическая энергия вращения.</li> <li>9. Момент силы. Уравнение динамики вращательного движения твердого тела.</li> </ol>	Физика

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Момент импульса и закон его сохранения. Деформация твердого тела.</li> <li>11. Молекулярно-кинетическая теория. Закон Авогадро. Основное уравнение МКТ.</li> <li>12. Основы термодинамики. Первое и второе начала термодинамики.</li> <li>13. Электрический заряд. Электрические силы. Закон сохранения заряда. Взаимодействие электрически заряженных тел и закон Кулона.</li> <li>14. Однородное электростатическое поле и поле точечного электрического заряда. Напряженность и потенциал электрического поля. Связь потенциала с напряженностью поля. Принцип суперпозиции электрических полей.</li> <li>15. Теорема Остроградского-Гаусса и ее применение для расчета электрических полей. Энергия электрического поля. Проводники в электрическом поле.</li> <li>16. Электрический ток. Виды носителей зарядов. Сила тока. Напряжение на участке цепи. Закон Ома для участка цепи.</li> <li>17. Сопротивление проводника, зависимость сопротивления от параметров проводника и температуры. Соединения резисторов.</li> <li>18. Электродвижущая сила источника тока. Закон Ома для участка цепи, содержащего ЭДС. Закон Ома для полной цепи.</li> <li>19. Правила Кирхгофа для разветвленной цепи.</li> <li>20. Магнитное поле и его характеристики. Закон Био–</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Савара–Лапласа. Магнитное поле прямого, кругового тока и соленоида.</p> <p>21. Взаимодействия токов. Закон Ампера и сила Лоренца. Виток с током в магнитном поле.</p> <p>22. Квантовая физика. Законы Столетова. Формула Эйнштейна.</p> <p>23. Кванты света. Импульс фотонов. Световое давление. Корпускулярно-волновой дуализм.</p> <p>24. Опыты Резерфорда по рассеянию альфа-частиц. Ядерная модель атома.</p> <p>25. Постулаты Бора. Теория атома по Бору.</p>	
Уметь	<p>определять статические и динамические характеристики твёрдого тела и системы твёрдых тел в результате их механического взаимодействия; объяснять основные наблюдаемые природные явления с позиций фундаментальных физических законов; истолковывать смысл физических величин и понятий;</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>1. Почему предметы, находящиеся в комнате, несмотря на их взаимное притяжение, не приближаются друг к другу?</p> <p>2. Рассуждение Аристотеля, о падающих телах приблизительно таково: кирпич падает с определенной скоростью, если на него сверху положить другой кирпич, то верхний будет давить на нижний, и поэтому два кирпича должны падать быстрее, чем один. Правильны ли выводы Аристотеля?</p> <p>3. Горизонтальная сила, приложенная к телу, в два раза больше силы тяжести. Какое ускорение в горизонтальном направлении получит тело?</p> <p>4. Может ли падающий камень ударить о препятствие с силой, превышающей его вес?</p> <p>5. Чтобы сойти на берег, лодочник направился от кормы лодки к ее носовой части. Почему при этом лодка отошла от берега?</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>6. Почему после встряхивания неполного ведра с картофелем наиболее рупные плоды оказываются наверху?</p> <p>7. Почему легковым автомобилям разрешается ездить по городу с большей скоростью, чем грузовым?</p> <p>8. В сосуд, в котором находилось 2 кг воды и 0,5 кг льда при <math>0^{\circ}\text{C}</math>, впущен водяной пар, имеющий температуру <math>150^{\circ}\text{C}</math> (при нормальном давлении). После того как лед растаял температура в сосуде установилась <math>30^{\circ}\text{C}</math>. Какое количество пара впущено в воду, если известно, что теплоемкость сосуда 627,6 Дж/К?</p> <p>9. На электроплитке мощностью 500 Вт, имеющей КПД 40 %, нагрелось 0,8 л воды, взятой при <math>15^{\circ}\text{C}</math>, до кипения и 10 % ее превратилось в пар. Как долго длилось нагревание?</p> <p>10. Для определения удельной теплоемкости вещества 0,15 кг данного вещества, взятого при <math>100^{\circ}\text{C}</math>, опустили в латунный калориметр массой 0,12 кг, содержащий 0,2 кг воды при <math>16^{\circ}\text{C}</math>, причем общая температура установилась <math>22^{\circ}\text{C}</math>. Определить удельную теплоемкость вещества по данным опыта.</p> <p>11. В латунный калориметр массой 200 г, содержащий 0,5 кг воды при <math>20^{\circ}\text{C}</math> опускается кусок льда массой 50 г, взятый при <math>-10^{\circ}\text{C}</math>. Определить температуру воды в калориметре после того, как лед растает.</p>	
Владеть	навыками применения общефизических законов и принципов в практических приложениях; применения основных методов физико-	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Выполнение контрольных работ</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	математического анализа для решения естественно научных задач;		
Знать	основные химические понятия, положения и законы; - методы теоретического и экспериментального исследования, методы математического анализа и моделирования	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодический закон Д.И. Менделеева и строение атомов элементов.</li> <li>2. Структура периодической системы. Электронные семейства.</li> <li>3. Принципы очередности заполнения атомных орбиталей электронами.</li> <li>4. Энергия ионизации, сродство к электрону, электроотрицательность.</li> <li>5. Оксиды. Их классификация. Номенклатура. Способы получения и химические свойства.</li> <li>6. Основания. Их классификация. Номенклатура. Способы получения и химические свойства.</li> <li>7. Кислоты. Их классификация. Номенклатура. Способы получения и химические свойства.</li> <li>8. Соли. Их классификация. Номенклатура. Способы получения и химические свойства.</li> <li>9. Химические системы, параметры и функции их состояния.</li> <li>10. Первый закон термодинамики.</li> <li>11. Тепловой эффект химической реакции. Энтальпия. Энтальпия образования веществ.</li> <li>12. Закон Гесса и его следствия.</li> <li>13. Энтропия. Второй и третий законы термодинамики.</li> <li>14. Энергия Гиббса – критерий направленности химических</li> </ol>	<i>Химия</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>реакций в закрытых системах.</p> <p>15. Скорость химической реакции и факторы, влияющие на нее.</p> <p>16. Закон действия масс. Молекулярность и порядок реакции.</p> <p>17. Правило Вант-Гоффа.</p> <p>18. Уравнение Аррениуса. Энергия активации.</p> <p>19. Катализаторы. Гомогенный и гетерогенный катализ.</p> <p>20. Колебательные реакции.</p> <p>21. Химическое равновесие, константа равновесия.</p> <p>22. Смещение химического равновесия. Принцип Ле-Шателье.</p> <p>23. Фазовое равновесие.</p> <p>24. Способы выражения концентраций в растворах: массовая доля, молярная концентрация, молярная концентрация эквивалентов, моляльная концентрация, мольная доля, титр.</p> <p>25. Растворы электролитов. Степень и константа электролитической диссоциации. Закон разбавления Оствальда.</p> <p>26. Диссоциация кислот, оснований, солей. Амфотерные электролиты.</p> <p>27. Растворимость. Произведение растворимости. Условие образования и растворения осадков.</p> <p>Диссоциация воды. Ионное произведение воды. рН.</p>	
Уметь	решать расчетные задачи применительно к материалу программы;	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Написать электронные уравнения электродных процессов, уравнение суммарной токообразующей реакции,</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>- прогнозировать возможность протекания самопроизвольных процессов в различных химических системах</p>	<p>вычислить ЭДС гальванического элемента, если концентрации ионов металлов равны: <math>[Al^{3+}] = 0,001</math> моль/л, <math>[Co^{2+}] = 0,1</math> моль/л.</p> <p>2. Написать ионные и молекулярные уравнения реакций гидролиза солей: <math>K_3PO_4</math>; <math>Na_2SO_4</math>; <math>ZnCl_2</math>.</p> <p>3. Закончить уравнения реакций, написав их в молекулярной и ионной формах:  <math>Al(OH)_3 + NaOH \rightarrow</math>, <math>K_2CO_3 + H_2SO_4 \rightarrow</math>, <math>H_2S + KOH \rightarrow</math>.</p> <p>4. В 2 л раствора гидроксида кальция содержится 478,8 г <math>Ca(OH)_2</math>. Плотность раствора 1,14 г/мл. Рассчитайте: <math>\omega(Ca(OH)_2)</math>; <math>C_M</math>; <math>C_{эж}</math>; <math>C_m</math>; <math>N(Ca(OH)_2)</math> и <math>N(H_2O)</math>; <math>T</math>.</p> <p>5. Составьте уравнения окислительно-восстановительных реакций:  <math>K_2Cr_2O_7 + FeSO_4 + H_2SO_4 \rightarrow</math>, <math>KMnO_4 + Na_2SO_3 + H_2O \rightarrow</math>.</p> <p>6. Написать электронные уравнения электродных процессов, уравнение суммарной токообразующей реакции, вычислить ЭДС гальванического элемента, если концентрации ионов металлов равны: <math>[Mn^{2+}] = 0,01</math> моль/л, <math>[Au^{3+}] = 0,1</math> моль/л.</p> <p>7. Закончить уравнения реакций, написав их в молекулярной и ионной формах:  <math>NH_4OH + HNO_3 \rightarrow</math>, <math>Zn(OH)_2 + NaOH \rightarrow</math>, <math>AlPO_4 + Na_2SO_4 \rightarrow</math>.</p> <p>8. Написать уравнения реакций гидролиза в молекулярном и ионном виде: <math>Al_2(SO_4)_3</math>, <math>KCl</math>, <math>Na_2SO_3</math>.</p> <p>9. Написать электронные уравнения электродных процессов, уравнение суммарной токообразующей реакции, вычислить ЭДС гальванического элемента, если</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>концентрации ионов металлов равны: <math>[Zn^{2+}] = 0,01</math> моль/л, <math>[Cu^{+}] = 1,0</math> моль/л.</p> <p>10. Сульфат алюминия массой 36,4 г растворили в 100 г воды. Плотность полученного раствора 1,32 г/мл. Рассчитайте: <math>\omega(Al_2(SO_4)_3)</math>; <math>C_M</math>; <math>C_{эк}</math>; <math>C_m</math>; <math>N(Al_2(SO_4)_3)</math> и <math>N(H_2O)</math>; <math>T</math>.</p> <p>11. Написать электронные уравнения электродных процессов, уравнение суммарной токообразующей реакции, вычислить ЭДС гальванического элемента, если концентрации ионов металлов равны: <math>[Mn^{2+}] = 0,01</math> моль/л, <math>[Ag^{+}] = 1,0</math> моль/л.</p>	
Владеть	<p>- навыками применения основных химических законов в профессиональной деятельности;</p> <p>- практическими навыками теоретического и экспериментального исследования в области химии</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>1. Для реакции <math>CH_4(g) + CO_2(g) = 2 CO(g) + 2 H_2(g)</math> определите возможное направление самопроизвольного течения реакции при стандартных условиях и при температуре <math>T = 927^{\circ}C</math>, если тепловой эффект реакции до заданной температуры не изменится. Укажите: а) выделяется или поглощается энергия в ходе реакции; б) причину найденного изменения энтропии. Рассчитайте температуру начала реакции.</p> <p>2. Выразите через концентрации реагентов константы равновесия следующих реакций <math>N_{2(g)} + 3 H_{2(g)} = 2 NH_{3(g)}</math>, <math>\Delta H = -92,2</math> кДж. Укажите направление смещения химического равновесия этих реакций: а) при понижении температуры, если давление постоянно; б) при повышении давления, если температура постоянна.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>3. Сколько миллилитров 96%-ного раствора серной кислоты с плотностью 1,84 г/мл потребуется для приготовления 2 л 0,25М раствора?</p> <p>4. Какие из следующих солей подвергаются гидролизу: <math>\text{Na}_2\text{SiO}_3</math>. <math>\text{Cu}(\text{NO}_3)_2</math>. <math>\text{KBr}</math>? Составьте ионные и молекулярные уравнения гидролиза соответствующих солей. Какое значение рН (<math>\leq</math> или <math>\geq</math> 7) имеют растворы этих солей?</p>	
Знать	<p>Основные положения механики, гипотезы сопротивления материалов, аналитические и экспериментальные методы определения перемещений при изгибе; оценки прочности при простых и сложном сопротивлении, продольном изгибе.</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>Свойства, которыми наделяется основная модель твердого деформируемого тела в механике.</p> <p>Характерные формы элементов конструкций. Виды основных деформаций стержня.</p> <p>Внешние силы. Отличие во взгляде на внешние силы в сопротивлении материалов и в теоретической механике.</p> <p>Внутренние силы. Метод сечений. Понятие о напряжении, его компоненты.</p> <p>Закон Гука для материала. Принцип Сен-Венана. Принцип независимости действия сил. Условия его применимости.</p> <p>Внутреннее усилие при осевом растяжении (сжатии) прямоосного призматического стержня. Эпюра продольной силы и характерные особенности ее очертания.</p> <p>Вывод формулы для нормального напряжения в поперечных сечениях стержня при растяжении (сжатии).</p> <p>Основная гипотеза.</p> <p>Условие прочности при растяжении (сжатии) и задачи, решаемые с его помощью. Допускаемое напряжение, коэффициент запаса по прочности.</p> <p>Продольная и поперечная деформации при растяжении</p>	<i>Механика</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>(сжатии). Упругие постоянные материала. Закон Гука для осевой деформации стержня. Формула для определения абсолютной деформации при осевом растяжении (сжатии) Анализ напряженно-деформированного состояния в окрестности точки тела.</p> <p>Понятие главных напряжений. Экстремальность главных напряжений. Экстремальные значения касательных напряжений.</p> <p>Закон парности касательных напряжений.</p> <p>Обобщенный закон Гука для изотропного материала.</p> <p>Понятие о хрупком и вязком разрушении материала. Теории прочности для хрупкого состояния материала (I и II теории). Основные гипотезы. Эквивалентные напряжения по первой и второй теориям прочности.</p> <p>Теории пластического деформирования (III и IV теории). Основные гипотезы. Эквивалентные напряжения по третьей и четвертой теориям прочности.</p> <p>Сдвиг. Чистый сдвиг. Закон Гука при чистом сдвиге. Связь между упругими постоянными изотропного материала.</p> <p>Кручение. Понятие о кручении вала. Внутренние усилия при кручении. Построение эпюры крутящего момента. Вывод формулы для касательного напряжения в поперечном сечении вала кругового сечения. Основные гипотезы.</p> <p>Условие прочности при кручении. Полярный момент сопротивления. Подбор сечения вала по условию прочности.</p>	
Уметь	Определять нормальные	<i>Практические задания</i>	

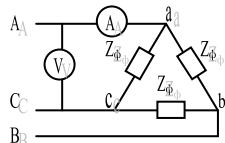
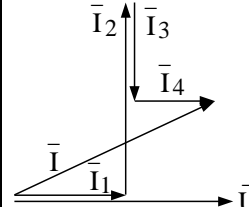
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	напряжения при продольном изгибе.	<p>Статически определимая рама, расчетная схема которой показана на рисунке, загружена внешней нагрузкой. Требуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить опорные реакции.</li> <li>2. Записать выражения для внутренних усилий <math>M_z</math>, <math>Q_y</math> и <math>N</math> на каждом из участков рамы.</li> <li>3. Построить эпюры внутренних усилий <math>M_z</math>, <math>Q_y</math> и <math>N</math>.</li> <li>4. Выполнить проверку равновесия узлов рамы.</li> </ol> 	
Владеть	Навыками в построении эпюр внутренних усилий, перемещений в статически определимых балках и рамах при изгибе, в оценке прочности стержней в случае простых деформаций.	<p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</p> <p>Статически определимая рама, расчетная схема которой показана на рисунке, загружена внешней нагрузкой.</p> <p>Требуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить опорные реакции.</li> <li>2. Записать выражения для внутренних усилий <math>M_z</math>, <math>Q_y</math> и <math>N</math> на каждом из участков рамы.</li> <li>3. Построить эпюры внутренних усилий <math>M_z</math>, <math>Q_y</math> и <math>N</math>.</li> </ol>	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
			
Знать	-основные определения и понятия теории электрических цепей и электромагнитных устройств	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия электрической, электронной и магнитной цепей. Классификация и примеры цепей. Основные законы электротехники и их применение.</li> <li>2. Физическая и математическая модели цепи. Источники, проводники и приемники. Идеализированные двухполюсные элементы и их свойства.</li> <li>3. Линейные электрические цепи постоянного тока. Анализ цепи на основе законов Кирхгофа и Ома.</li> <li>4. Эквивалентные преобразования участков цепей.</li> <li>5. Основные методы анализа линейных цепей.</li> <li>6. Свойства линейных электрических цепей: свойство линейности, принцип наложения, принцип взаимности.</li> <li>7. Электрическая мощность и энергия постоянного электрического тока. Закон сохранения энергии в электрической цепи с постоянными токами. Баланс мощностей.</li> <li>8. Основные характеристики и параметры синусоидальных токов и напряжений. Способы получения синусоидальных напряжений и токов.</li> </ol>	Электротехника

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>9. Представление синусоидальных токов и напряжений векторами и комплексными числами. Законы электрических цепей в комплексной форме.</p> <p>10. Фазовые соотношения между токами и напряжениями в цепи при синусоидальном токе.</p> <p>11. Сопротивления элементов и участков цепей при синусоидальных токах.</p> <p>12. Электрическая энергия и мощность в цепях с синусоидальным током. Активная, реактивная и полная мощности. Баланс активных и реактивных мощностей.</p> <p>13. Трехфазная система напряжений, основные соотношения, способы получения, источники трехфазного напряжения и их эквивалентные схемы.</p> <p>14. Трехфазная нагрузка. Симметричная и несимметричная нагрузка при соединении фаз в треугольник и звезду. Схемы и расчет эквивалентных параметров нагрузки в трехфазных цепях.</p> <p>15. Трехфазная трех- и четырехпроводная сеть с симметричной нагрузкой, схемы, расчетные соотношения для определения линейных и фазных токов и напряжений.</p> <p>16. Мощности трехфазной сети. Измерение активной и реактивной мощности.</p> <p>17. Однофазный трансформатор со стальным сердечником.</p>	
Уметь	- описывать электрическое состояние цепей и электромагнитных устройств;	<p><i>Практические задания</i></p> <p>1. Определить сопротивление резистора R2, если: R1 = 3 Ом, а показания амперметров указаны на схеме.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<div data-bbox="862 311 1153 438" data-label="Diagram"> </div> <p data-bbox="772 478 1601 550">2. Определить напряжение источника <math>U</math>, если <math>R=6</math> Ом, <math>I=4</math> А.</p> <div data-bbox="862 550 1131 734" data-label="Diagram"> </div> <p data-bbox="772 742 1601 821">3. Определить сопротивление конденсатора <math>X_C</math>, если: <math>U = 200</math> В, <math>I = 4</math> А, <math>\cos \varphi = 0,8</math>.</p> <div data-bbox="862 821 1108 949" data-label="Diagram"> </div> <p data-bbox="772 949 1601 1021">4. Определить показания амперметров <math>A_1</math> и <math>A_2</math> и реактивную мощность цепи <math>Q</math>, если: <math>U = 120</math> В.</p> <div data-bbox="862 1053 1243 1252" data-label="Diagram"> </div> <p data-bbox="772 1252 1601 1356">5. Линейные токи при соединении нагрузки «звездой»: <math>I_A = I_B = I_C = 20</math> А. Определить ток в нейтральном проводе, если <math>\varphi_a = \varphi_b = \varphi_c = 30^\circ</math>.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>6. Определить показание вольтметра, если <math>Z_{\phi} = 10 \text{ Ом}</math>, амперметр показывает <math>10 \text{ А}</math>.</p>  <p>7. Определить действующее значение тока, напряжения, сдвиг по фазе и характер нагрузки, если мгновенные значения тока и напряжения равны: <math>i = 10 \sin \omega t</math>, <math>u = 141 \sin (\omega t + 30^\circ)</math>.</p> <p>8. Какой ток можно измерить амперметром, сопротивление которого <math>R_A = 0,3 \text{ Ом}</math>, <math>n_{\text{ном}} = 150 \text{ дел.}</math>, <math>C_A = 0,001 \text{ А/дел.}</math>, если включить его с шунтом, сопротивление которого <math>R_{\text{ш}} = 0,01 \text{ Ом}</math>?</p> <p>9. Определить цену деления вольтметра, имеющего номинальные данные: <math>U_{\text{ном}} = 50 \text{ В}</math>, <math>n_{\text{ном}} = 100 \text{ дел.}</math>, <math>R_V = 1000 \text{ Ом}</math>, включенного с добавочным сопротивлением <math>R_D = 3000 \text{ Ом}</math>. Приведите схему включения вольтметра с добавочным сопротивлением.</p> <p>10. Приведите электрическую схему, которой соответствует векторная диаграмма.</p> 	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	-методами приемами проведения экспериментальных исследований электрических цепей и электротехнических устройств; -методами анализа простых электрических цепей, навыками измерения электрических величин;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> 1. Электрические приборы и измерения; 2. Исследование свойств цепи постоянного тока; 3. Исследование электрической цепи синусоидального тока; 4. Исследование трехфазных цепей;	
Знать	- компоненты лакокрасочных материалов и их значение	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Факторы, влияющие на получение покрытий с заданными свойствами. 2. Этапы подготовки поверхности под отделку. 3. Виды лакокрасочных материалов. 4. Компоненты лакокрасочных материалов и их значение. 5. Свойства применяемых лакокрасочных материалов. 6. Факторы, влияющие на свойства лакокрасочных материалов, но и качество покрытий на их основе. 7. Назначение лакокрасочных материалов. 8. Характеристика компонентов лакокрасочных материалов. 9. Виды лаков. 10. Виды красок.	<i>Покрытия материалов</i>
Уметь	использовать отделочные материалы, применяемые при создании защитно-декоративных покрытий	<i>Практические задания:</i> 1. Выбрать отделочный материал и дать характеристику. 2. Познакомиться с техпроцессом формирования покрытия.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	- навыками интенсификации сушки лакокрасочных покрытий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> 1. Выполнить сушку лакокрасочного покрытия.	
Знать	– основополагающие требования к конструкторской документации;	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Определение экономики, основные понятия и определения. 2. Факторы производства. 3. Структура экономики. 4. Границы производственных возможностей общества. 5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. 6. Эластичность спроса и предложения. 7. Основы потребительского поведения. 8. Основы теории производства. Производственная функция. 9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность. 10. Определение цены и объема производства. 11. Общесистемная документация на АСУ. Пояснительная записка 12. Общее описание АСУ 13. Расчет экономической эффективности АСУ 14. Виды и содержание ведомостей документов АСУ 15. Формуляр АСУ 16. Требования к оформлению текстовых документов по ГОСТ 17. Требования к оформлению блок-схем алгоритмов по	<i>Экономика</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		ГОСТ 18. Международные организации и научные общества, участвующие в стандартизации программной документации 19. . Международные стандарты в области программной документации	
Уметь	- формулировать цель и задачи производства художественно-промышленного продукта; - проводить литературный поиск по производству аналогичной продукции;	<i>Практические задания</i> 1. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл., на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей нпо 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы. 2. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции – 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл. Определить ВВП. 3. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП	

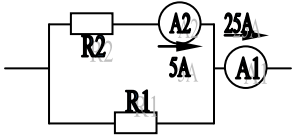
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.</p> <p>4. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.</p> <p>5. Функция сбережений имеет вид <math>S = -50 + 0.1Y</math>, автономные инвестиции <math>I = 25</math>. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода <math>Y</math>? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически</p>	
Владеть	<p>- методами определения функциональных и эстетических свойств готовой продукции;</p> <p>- статистическим анализом данных с оценкой погрешности измерений;</p> <p>- инструментальной базой определения функциональных и эстетических характеристик.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>1. Определить для вольтметра с пределом измерения 30 В класса точности <b>0,5</b> относительную погрешность для точек 5, 10, 15, 20, 25 и 30 В и наибольшую абсолютную погрешность прибора.</p> <p>2. При измерении напряжения двумя параллельно включенными вольтметрами их показания были: <math>U_1 = 29,2</math> В, <math>U_2 = 30</math> В. Показания какого прибора точнее, если класс точности <math>K_{V1} = 2,5</math>, <math>K_{V2} = 1,0</math>, а пределы измерения соответственно равны <math>U_{np1} = 30</math> В; <math>U_{np2} = 150</math> В.</p> <p>3. Значения класса точности аналогового вольтметра <math>K = 0,5</math>. Какой будет относительная и</p>	



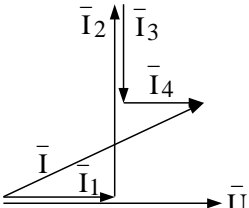
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		абсолютная погрешности однократных измерений напряжения $U_{изм} = 1; 3; 9$ В на пределе измерения $U_{пр} = 10$ В?	
Знать	Теоретические вопросы к лабораторным и контрольной работам, а также интерактивного тестирования	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>Основополагающие законы природы: принципы организации и развития биосферы, её структуру; принципы организации, развития, устойчивости, структуру биогеоценозов.</p> <p>Законы взаимодействия живых организмов и их сообществ со средой обитания; принципы рационального природопользования и перспективы создания экологически безопасных технологий.</p> <p>Современные программы и проекты экологического мониторинга среды обитания.</p>	Экология
Уметь	Отвечать на вопросы к лабораторным работам и Интерактивного тестирования	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Грамотно вести биоиндикационные наблюдения в связи с задачами экологического мониторинга и экологического зонирования осваиваемых территорий в связи с задачами зелёного строительства и создания устойчивых экосистем.</p> <p>Грамотно оценивать влияние своей профессиональной деятельности на все компоненты фоновых территорий, урбасистем и планировочных образований.</p> <p>Применять методы рационального природопользования для создания устойчивых экосистем.</p> <p>Рассчитывать технические решения по уменьшению техногенного воздействия на природные компоненты</p>	
Владеть	Навыками визуальных методов экоконтроля,	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	знаниями законов природы, на которых они основаны	Практическими навыками по определению уровней воздействия антропогенных факторов на экосистемы; Методами методы рационального природопользования для создания устойчивых экосистем на этапе проектирования зелёного строительства. Способами минимизации неблагоприятного воздействия на окружающую природную среду и здоровье человека	
Знать	основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности	<i>Художественно - проектный раздел</i> Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта.	<i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
Уметь	применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования в физике, химии, экологии	<i>Практические задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
<b>ОПК-5 – готовностью применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции</b>			
Знать	методы анализа	<i>Теоретические вопросы, тесты</i>	<i>Электротехника</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	электрических и магнитных цепей, электромагнитных устройств	<p>Понятия электрической, электронной и магнитной цепей. Классификация и примеры цепей. Основные законы электротехники и их применение.</p> <p>Физическая и математическая модели цепи. Источники, проводники и приемники. Идеализированные двухполюсные элементы и их свойства.</p> <p>Линейные электрические цепи постоянного тока. Анализ цепи на основе законов Кирхгофа и Ома.</p> <p>Эквивалентные преобразования участков цепей.</p> <p>Основные методы анализа линейных цепей.</p> <p>Свойства линейных электрических цепей: свойство линейности, принцип наложения, принцип взаимности.</p> <p>Электрическая мощность и энергия постоянного электрического тока. Закон сохранения энергии в электрической цепи с постоянными токами. Баланс мощностей.</p> <p>Основные характеристики и параметры синусоидальных токов и напряжений. Способы получения синусоидальных напряжений и токов.</p> <p>Представление синусоидальных токов и напряжений векторами и комплексными числами. Законы электрических цепей в комплексной форме.</p> <p>Фазовые соотношения между токами и напряжениями в цепи при синусоидальном токе.</p> <p>Сопротивления элементов и участков цепей при синусоидальных токах.</p> <p>Электрическая энергия и мощность в цепях с синусоидальным током. Активная, реактивная и полная</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>мощности. Баланс активных и реактивных мощностей.</p> <p>Трехфазная система напряжений, основные соотношения, способы получения, источники трехфазного напряжения и их эквивалентные схемы.</p> <p>Трехфазная нагрузка. Симметричная и несимметричная нагрузка при соединении фаз в треугольник и звезду.</p> <p>Схемы и расчет эквивалентных параметров нагрузки в трехфазных цепях.</p> <p>Трехфазная трех- и четырехпроводная сеть с симметричной нагрузкой, схемы, расчетные соотношения для определения линейных и фазных токов и напряжений.</p> <p>Мощности трехфазной сети. Измерение активной и реактивной мощности.</p> <p>Однофазный трансформатор со стальным сердечником.</p>	
Уметь	выбирать эффективные способы анализа электрических и магнитных цепей, читать электрические схемы электротехнических и электронных устройств	<p><i>Примерные практические задания для зачета:</i></p> <p>1. Определить сопротивление резистора R2, если: R1 = 3 Ом, а показания амперметров указаны на схеме.</p>  <p>2. Определить напряжение источника U, если R=6 Ом, I=4A.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<div data-bbox="862 311 1131 486" data-label="Diagram"> </div> <p data-bbox="772 502 1601 574">3. Определить сопротивление конденсатора <math>X_C</math>, если: <math>U = 200 \text{ В}</math>, <math>I = 4 \text{ А}</math>, <math>\cos \varphi = 0,8</math>.</p> <div data-bbox="862 582 1108 694" data-label="Diagram"> </div> <p data-bbox="772 710 1601 774">4. Определить показания амперметров <math>A_1</math> и <math>A_2</math> и реактивную мощность цепи <math>Q</math>, если: <math>U = 120 \text{ В}</math>.</p> <div data-bbox="862 813 1243 997" data-label="Diagram"> </div> <p data-bbox="772 1013 1601 1117">5. Линейные токи при соединении нагрузки «звездой»: <math>I_A = I_B = I_C = 20 \text{ А}</math>. Определить ток в нейтральном проводе, если <math>\varphi_a = \varphi_b = \varphi_c = 30^\circ</math>.</p> <p data-bbox="772 1125 1601 1189">6. Определить показание вольтметра, если <math>Z_\varphi = 10 \text{ Ом}</math>, амперметр показывает <math>10 \text{ А}</math>.</p> <div data-bbox="862 1197 1108 1332" data-label="Diagram"> </div>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>7. Определить действующее значение тока, напряжения, сдвиг по фазе и характер нагрузки, если мгновенные значения тока и напряжения равны: <math>i = 10 \sin \omega t</math>, <math>u = 141 \sin (\omega t + 30^\circ)</math>.</p> <p>8. Какой ток можно измерить амперметром, сопротивление которого <math>R_A=0,3 \text{ Ом}</math>, <math>n_{\text{ном}}=150 \text{ дел.}</math>, <math>C_A=0,001 \text{ А/дел.}</math>, если включить его с шунтом, сопротивление которого <math>R_{\text{ш}}=0,01 \text{ Ом}</math>?</p> <p>9. Определить цену деления вольтметра, имеющего номинальные данные: <math>U_{\text{ном}}=50 \text{ В}</math>, <math>n_{\text{ном}}=100 \text{ дел.}</math>, <math>R_V=1000 \text{ Ом}</math>, включенного с добавочным сопротивлением <math>R_D=3000 \text{ Ом}</math>. Приведите схему включения вольтметра с добавочным сопротивлением.</p> <p>10. Приведите электрическую схему, которой соответствует векторная диаграмма.</p> 	
Владеть	-методами приемами проведения экспериментальных исследований электрических цепей и электротехнических	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электрические приборы и измерения;</li> <li>2. Исследование свойств цепи постоянного тока;</li> <li>3. Исследование электрической цепи синусоидального тока;</li> <li>4. Исследование трехфазных цепей;</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	устройств; -методами анализа простых электрических цепей, навыками измерения электрических величин;		
Знать	- законы фундаментальных и прикладных наук	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды станков для гравировки. Характеристика станков по резки камня (полуавтоматы, инфракрасный мостовой режущий станок, многопильный станок)</li> <li>2. Канатные станки для профильной резки камня.</li> <li>3. Фрезерно – гравировальный станок ЧПУ для мрамора и гранита.</li> <li>4. Лазерный станок для мрамора и гранита.</li> </ol>	<i>Оборудование для реализации ТХОМ</i>
Уметь	- применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции для художественно – промышленного производства	<p><i>Практическое задание</i></p> <p>- разработать классификацию оборудования по обработки камня относительно их физико - механических свойств.</p>	
Владеть	- возможностью междисциплинарного применения полученных теоретических и практических знаний;	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области.</i></p> <p>Продемонстрировать практическими навыками работы на специальном оборудовании на примере художественно – промышленного изделия из металла и камня.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	- технологического циклами изготовления готовой художественно-промышленной продукции из металлов и камней		
Знать	- законы фундаментальных и прикладных наук	<i>Теоретические вопросы, тесты</i>	<i>Основы технологии художественной обработки материалов</i>
Уметь	- применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции для художественно – промышленного производства	<i>Практические задания</i>	
Владеть	19. возможностью междисциплинарного применения полученных теоретических и практических знаний; технологического циклами изготовления готовой художественно-промышленной продукции из металлов и камней	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>	
Знать	- критерии оценки	<i>Теоретические вопросы:</i>	<i>Основы профессионально-</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	эстетической ценности объекта; - художественно-эстетические оценки объекта; - материаловедческую базу и технологические циклы изготовления готовой продукции	Основные этапы обработки материалов(камень, металл); Материалы и оборудование для обработки (камень, металл)	<i>технической деятельности</i>
Уметь	использовать программные и технические средства реализации проекта будущего изделия; -выбрать материал для реализации будущего изделия	<i>Практические задания</i> Разрабатывать собственную концепцию будущего изделия из камня, металла. Уметь выбрать подходящий материал для изделия.	
Владеть	- навыками художественного оформления проектов на компьютере; -навыками определения технологических процессов изготовления изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Владеть навыками оформления эскизов изделий из (камень, металл). Представить проект на зачет. Основными навыками определения обработки материалов(камень, металл); Материалы и оборудование для обработки (камень, металл)	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>	
Знать	Методологию использования и применения законов фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы материаловедения металлов и сплавов, минералов</li> <li>2. Основные свойства металлов и минералов</li> <li>4. Основы технологии изготовления изделий из металлов и минералов</li> <li>5. Основы проектирования технологического процесса изготовления изделий из металлов и минералов</li> </ol>	<i>Основы инженерных технологий</i>	
Уметь	Применять основные законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции, используя современные эффективные средства и инновационные материалы и технологии	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно определить тот или иной материал для изготовления готовой продукции из металлов и минералов</li> <li>2. Самостоятельно определять основные свойства металлов и минералов, используя различные современные методики</li> <li>3. Классифицировать используемые металлические и минеральные материалы</li> </ol>		
Владеть	Устойчивыми навыками использования законов фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить и выбрать материал для изготовления готовой продукции из металлов и минералов</li> <li>2. Самостоятельно определить основные свойства металлов и минералов, используя различные методики</li> <li>5. Проектировать технологический процесс изготовления</li> </ol>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	изготовления готовой продукции используя современные эффективные средства и инновационные материалы и технологии	изделия из металлов и минералов	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- законы фундаментальных и прикладных наук по технологии обработки камня;</li> <li>- основные материалы, используемые в технологических процессах при создании художественных изделий из камня;</li> <li>- оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных свойств художественно-промышленных изделий из камня;</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий из поделочного камня;</li> <li>- основы техники</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности ювелирных и поделочных камней. Основные классификации минералов и горных пород.</li> <li>2. Физико-механические свойства горных пород и минералов. Твердость, плотность, оптические свойства, хрупкость, излом</li> <li>3. Классификация и свойства декоративного камня. Характеристика основных пород поделочного камня.</li> <li>4. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol>	<i>Художественное материаловедение: камень</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции;</li> <li>- обладать умениями осуществления выбора оптимального материала для реализации творческих замыслов;</li> <li>- опираться на полученные знания по фундаментальным и прикладным наукам для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции;</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение типа горной породы, ее состава, окраски, строения, твердости, главных компонентов.</li> <li>2. Практическая работа по определению физико-механических свойств минералов.</li> <li>3. Практическое знакомство с различными минералами, при изучении предложенных образцов при переборке минералов в учебной лаборатории.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>области эксплуатации современного оборудования и приборов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий</li> </ul>		
<p>Владеть</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами материаловедческой базы и технологическими операциями изготовления готовой продукции;</li> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального оборудования для изготовления изделий из камня;</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий;</li> <li>- знаниями особенностей технологических процессов в области художественной</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять минералы и горные породы по внешним признакам и физическим свойствам (цвет, цвет черты, блеск, степень прозрачности, твердость, спайность, излом)</li> <li>2. Выбора оптимального оборудования для изготовления художественных изделий изподелочного камня.</li> <li>3. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации по выбору материаловедческой базы.</li> <li>4. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологических цепочек.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	обработки камня.		
Знать	- законы фундаментальных и прикладных наук	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое упругая деформация?</li> <li>2. Перечислить основные характеристики прочности металла.</li> <li>3. Что определяет испытание на удар?</li> <li>4. Что называется усталостью металла?</li> <li>5. Перечислить методы испытания на твердость. Объяснить их принцип действия.</li> <li>6. Что такое наклеп?</li> <li>7. Как избежать наклепа?</li> <li>8. Какая пластическая деформация называется холодной?</li> <li>9. Какая пластическая деформация называется горячей?</li> <li>10. От чего зависит температура начала рекристаллизации?</li> </ol>	<i>Художественное материаловедение: металл</i>
Уметь	- применять законы фундаментальных и прикладных наук для выбора материаловедческой базы и технологического цикла изготовления готовой продукции для художественно – промышленного производства	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Практическая работа № 4 Изучение благородных металлов. Их характеристика</p> <p>Практическая работа № 5 Определение химических свойств металлов и сплавов</p> <p>Практическая работа № 6 Термическая обработка цветных и благородных металлов</p> <p>Практическая работа № 7 Пластическая деформация металлов</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<p>- возможностью междисциплинарного применения полученных теоретических и практических знаний;</p> <p>- технологического циклами изготовления готовой художественно-промышленной продукции из металлов и камней</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области.</i></p> <p>Продемонстрировать практическими навыками диагностики благородных металлов и сплавов на пробирном камне.</p>	
<b>ОПК-6 – способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта</b>			
Знать	<p>основные определения и понятия при создании композиций; основные понятия составления колористических карт; принципы формообразования; основные определения понятий композиционных средств и свойств,</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>Что такое формальная композиция?</p> <p>Что такое шрифтовая композиция?</p> <p>Что такое пропедевтика?</p> <p>Какие графические редакторы можно использовать для составления формальных композиций?</p> <p>Какие графические редакторы можно использовать для составления объемно-пространственных композиций?</p> <p>Какие графические редакторы можно использовать для составления шрифтовых композиций?</p> <p>Раскройте свойства цвета как художественного средства композиции</p> <p>Опишите средства гармонизации художественной формы</p> <p>Опишите основные принципы композиционно-</p>	<p><i>Компьютерные технологии моделирования, проектирования</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		художественного формообразования Опишите особенности и специфика орнаментальной композиции	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	<i>Практические задания</i> 1. Постройте формальную композицию с помощью компьютерных технологий. 2. Постройте шрифтовую композицию с помощью компьютерных технологий. 3. Постройте объемно-пространственную композицию с помощью компьютерных технологий.	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> 1. Найти в Интернете изображение календарей и сделайте анализ формообразования. 2. Создайте рабочие листы календаря на компьютере и обоснуйте правильность композиционного расположения участвующих объектов	
Знать	- законы построения и передачи объема в пространстве	<i>Теоретические вопросы:</i> Задания на знания законов построения и передачи объема в пространстве. Вопросы построения объемного тела в пространстве. Как передается объем в пространстве?	<i>Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий</i>
Уметь	- применять арсенал	<i>Практические задания:</i>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	художественных средств для получения завершенного дизайнерского продукта	Задания на умения применять средства художественной выразительности. Задания на передачу пространства Задачи на построение объемных тел в пространстве. Задания на формообразование	
Владеть	- навыками работы с различными художественными материалами	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Задания на умение работать в материале Задание по созданию дизайнерского продукта	
Знать	– различия композиционных типов и способов организации пространства – историю возникновения и развитие композиции в различных областях искусства	<i>Теоретические вопросы:</i> знать понятия: композиция, виды композиции, способы организации композиции в различных областях искусства; знать законы композиции; критерии оценивания композиции.	<i>Композиция художественно-промышленных изделий</i>
Уметь	– использовать теоретические знания в художественно-творческой деятельности; – анализировать художественных произведения	<i>Практические задания:</i> Выполнять практические задания в зависимости от художественно-производственных задач. Производить выбор средств художественной выразительности в композиции	
Владеть	– навыками саморазвития и повышения квалификации и	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Выполнение заданий с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности, а также способов сохранения и передачи	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>мастерства; – методами поисково-творческой художественной деятельности</p>	<p>выполненных заданий.</p>	
<p>Знать</p>	<p>- основные принципы композиции в решения проектных задач; - основные методы исследований и анализа, используемых в дизайне.</p>	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет композиции.</li> <li>2. Художественные средства композиции - равновесие, контраст, нюанс, ритм, метр, тождество.</li> <li>3. Художественные средства композиции – симметрия, асимметрия, дисимметрия, зеркальная симметрия, антисимметрия, симметрия поворота.</li> <li>4. Замкнутая и открытая композиция.</li> <li>5. Понятия в композиции - пропорции, золотое сечение, масса, масштабность, фактура, текстура, цвет, свет, светотень</li> <li>6. Линейная композиция.</li> <li>7. Фронтальная композиция.</li> <li>8. Объемная композиция.</li> <li>9. Глубинно-пространственная композиция.</li> <li>10. Декоративно-тематическая композиция.</li> </ol>	<p><i>Технический рисунок</i></p>
<p>Уметь</p>	<p>- уметь организовать работу над проектом</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	- способами проектирования	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.</p>	
Знать	- основные принципы композиции в решения проектных задач; - основные методы исследований и анализа, используемых в дизайне.	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет композиции.</li> <li>2. Художественные средства композиции - равновесие, контраст, нюанс, ритм, метр, тождество.</li> <li>3. Художественные средства композиции – симметрия, асимметрия, дисимметрия, зеркальная симметрия, антисимметрия, симметрия поворота.</li> <li>4. Замкнутая и открытая композиция.</li> <li>5. Понятия в композиции - пропорции, золотое сечение, масса, масштабность, фактура, текстура, цвет, свет, светотень</li> <li>6. Линейная композиция.</li> <li>7. Фронтальная композиция.</li> <li>8. Объёмная композиция.</li> <li>9. Глубинно-пространственная композиция.</li> </ol>	<i>Промышленный дизайн</i>
Уметь	- уметь организовать работу над проектом	<p><i>Практические задания</i> Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		для решения профессиональных задач.	
Владеть	- способами проектирования	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.</p>	
Знать	<p>- основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта;</p> <p>- полную информацию о различных технологических приемах и технологических процессах в декоративно-прикладном искусстве для получения законченного дизайнерского продукта;</p> <p>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия о художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта.</li> <li>2. Основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий народных промыслов.</li> <li>3. Виды и технологии художественной обработки металла и уральского поделочного камня.</li> </ol>	<i>Декоративно-прикладные технологии Урала</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>народных промыслов;</p> <p>– - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</p>		
<p>Уметь</p>	<p>– - уметь использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта;</p> <p>– - обладать умениями осуществления выбора оптимального оборудования для реализации творческих замыслов для получения законченного дизайнерского продукта;</p> <p>– - использовать творческий потенциал;</p> <p>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании моделей проектируемых изделий;</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить морфологический анализ декоративных изделий из металла и камня.</li> <li>2. Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие декоративно-художественные изделия из металла и камня.</li> <li>3. Изучить морфологические особенности художественной обработки металла и камня.</li> <li>4. Особенности изображения отдельных элементов декоративно-прикладных изделий из камня.</li> <li>5. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования дизайнерского продукта.</li> <li>6. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>7. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые прикладные технологии.</li> <li>8. Грамотное сочетание орнаментальных композиций в</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	- самостоятельно выбирать оптимальные художественные приемы композиции, цвето- и формообразования при создании дизайнерского продукта.	декоративных изделиях.	
Владеть	<p>- процесс исторического анализа технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий;</p> <p>- оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий однотипной группы изделий;</p> <p>- технические и художественные особенности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ текстурных особенностей поделочных камней.</li> <li>2. Найти в дополнительной литературе теоретические основы имитации фактур различных пород поделочных камней.</li> <li>3. Выполнить упражнения имитации фактур различных пород поделочных камней.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>промыслов, - вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из различных материалов.</p>		
Знать	<p>- современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности;</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Особенности и характеристики стилей барокко и рококо. 2. Особенности и характеристики стиля ампир. 3. Особенности и характеристики стиля классицизм. 4. Особенности и характеристики стиля арт деко. 5. Особенности и характеристики стиля авангард и хай - тек 6. Особенности и характеристики стиля модерн.</p>	<p><i>Стилевые направления в современном искусстве и дизайне</i></p>
Уметь	<p>- отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности;</p>	<p><i>Практические задания</i> Индивидуальное задание - разработать дизайн художественно - промышленного изделия с сочетание металла и камня в стиле рококо.</p>	
Владеть	<p>- готовностью отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Индивидуальное задание – провести анализ конструкции и стиливых особенностей разработанного изделия.</p>	
Знать	<p>- художественные и функциональные характеристики художественно-промышленных изделий;</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i> 1. Перечислите художественные и функциональные характеристики художественно-промышленных изделий. 2. Дать определение цвета, хроматических и</p>	<p><i>Формообразование объектов художественно-промышленных изделий</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	художественные приемы композиции; - основы цветоведения и колористики.	<p>ахроматических цветов, определение и краткое описание основных характеристик цвета, определение и краткое описание несобственных качеств цвета.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Дать определение и краткое описание ахроматических гармоний и краткое описание родственных гармоний.</li> <li>4. Дать определение и краткое описание однотоновых гармоний,</li> <li>5. Дать определение и краткое описание родственно-контрастных гармоний,</li> <li>6. Дать определение и краткое описание гармонии дополнительных цветов и кратко описать способы создания родственно-контрастных гармоний.</li> <li>7. Назвать способы передачи статики через цветовые отношения в однотоновых гармониях.</li> <li>8. Раскрыть структурную организацию композиции и дать характеристики её основным элементам.</li> <li>9. Дать качественные характеристики основным законам композиции.</li> <li>10. Графические средства формообразования.</li> <li>11. Пластические средства формообразования.</li> <li>12. Понятие формы. Форма, содержание и сущность. Форма и жизненная реальность. Приведите примеры.</li> <li>13. Какие приемы формы применяются при построении композиции.</li> </ol>	
Уметь	- использовать художественные приемы композиции для получения законченного	<p><i>Практические задания:</i> Задание № 1. Построить композицию по заданной форме. Композиционное состояние? замкнутое-открытое. Композиционное состояние? сгущение –разряжение.</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>дизайнерского продукта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучать, формализовать дизайнерские идеи;</li> <li>- обобщать и анализировать знания по смежным дисциплинам.</li> </ul>	<p>Задание № 2. Моделирование композиции из простых геометрических тел. Построение линейной композиции (на основе геометрических фигур, линии, точки, пятна) в ахроматической и хроматической гамме.</p> <p>Задание № 3. Построить композицию на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественными приемами композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта;</li> <li>- приемами формообразования различных объектов;</li> <li>- способностью грамотно представлять проектный замысел</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Задание №1. Построить графическую композицию на основе стилизации форм художественно-промышленных изделий.</p> <p>Задание № 2. Построить композицию (на основе геометрических фигур, линии, точки, пятна) по ассоциациям.</p> <p>Задание № 3. Выполнить творческое задание в малых группах на создание серии художественно-промышленных изделий с учетом регионального компонента.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- законы построения и передачи объема в пространстве</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с нормативно-правовой документацией деятельности;</li> <li>- изучение структуры мастерских, функций и методов управления технологическим процессом;</li> <li>- изучение организации индивидуального и мелкосерийного производства различных художественно-промышленной продукции;</li> </ul>	<p><i>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение должностных инструкций сотрудников;</li> <li>– изучение методов контроля за ведением технологического процесса;</li> <li>–</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять арсенал художественных средств для получения законченного дизайнерского продукта</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа нормативной правовой базы деятельности мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– на основе изучения положения об организации, где проходит практика, и иной нормативно-правовой документации, составить схему организационной структуры предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>– определение основных направлений деятельности мастерских и анализе технологической оснастки согласно материалам;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию отчета.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с различными художественными материалами</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка структурированного анализа соответствия деятельности мастерских нормативным документам;</li> <li>– подготовка выводов о деятельности предприятий или организаций, востребованности их продуктов на соответствующих рынках;</li> <li>– оценка эффективности технологий применяемых в</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>мастерских по художественной обработке материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка качества художественных изделий;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания отчета и дальнейшего использования при написании курсовых работ и выпускных квалификационных работ</li> </ul>	
Знать	художественные приемы композиции, цвето- и формообразования	<p><i>Художественно - проектный раздел</i></p> <p>Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.</p>	<i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
Уметь	использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)</p>	
Владеть	способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий.</p> <p>Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий</p>	
<b>ОПК-7 – способностью к проведению экспериментальных исследований физико-химических, технологических и органолептических свойств материалов разных классов</b>			
Знать	Методики проведения лабораторных работ по механике, термодинамике, электромагнетизму,	<p><i>Практические задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Установите свободный конец нити на определенное положение на мерной шкале.</li> <li>2. Отведите маятник на небольшой угол (порядка 3 – 5°) от</li> </ol>	<i>Физика</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	назначение приборов	<p>положения равновесия, отпустив шарик, предоставьте ему свободно колебаться. В какой-либо момент наибольшего отклонения маятника запустите ход секундомера и отсчитайте время <math>t_1</math> в течение, которого маятник совершит <math>n=20</math> полных колебаний.</p> <p>3. Измерение времени 20 колебаний произведите 3 раза при неизменном положении свободного конца нити (т.е. для неизменной <math>l_1</math>).</p> <p>4. Измените, положение свободного конца нити (т.е. устанавливая новую длину маятника <math>l_2</math>) и повторите опыт по определению времени <math>t_2</math> 20 колебаний.</p> <p>5. Результаты занесите в таблицу .</p> <p><b>Лабораторная работа № 2</b></p> <p>1. Расположите незаряженный пружинный пистолет вблизи маятника так, чтобы быть уверенным, что пуля попадет в центр маятника. Затем зарядите.</p> <p>2. Произведите 3 выстрела и для каждого из них определите смещение <math>d</math> по шкале и запишите в таблицу 1.</p> <p>3. Произведите тот же опыт еще с двумя пулями.</p> <p>4. Все результаты опытов занесите в таблицу 1.</p> <p>5. Рассчитайте скорость для каждой пули при абсолютно неупругом ударе</p> <p><b>Лабораторная работа № 3</b></p> <p>1. Установите на спицах грузики 3, так чтобы они располагались симметрично (т.е. на одинаковом расстоянии от оси вращения). Используйте для этого сантиметровую линейку.</p> <p>2. Установите фиксированный груз 5 массы <math>m</math> на подвесе,</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>используя набор грузов по 50 гр.</p> <p>3. Определите при помощи штангенциркуля диаметры малого и большого шкива и, рассчитав их радиусы, запишите эти значения в таблицу 1 в соответствующие колонки.</p> <p>4. Вращением шкива поднимите груз 5 на высоту <math>h</math>. Используйте для этого малый шкив.</p> <p>5. Измерьте время падения <math>t</math> груза 5 с высоты <math>h</math>. Проведите данную операцию три раза. Результаты запишите в таблицу 1.</p> <p>6. Прodelайте тот же опыт с использованием большого шкива (нить наматывается на большой шкив).</p> <p>7. Измените, момент инерции системы, для этого переместите грузики 3 из крайнего положения на центр спиц. Повторите пункты 4-6 для нового положения грузиков на спицах.</p> <p>8. Переместите все грузики 3 к основанию спиц и проделайте пункты 4-6. Результаты занесите в таблицу.</p> <p><b>Лабораторная работа № 5.</b></p> <p>1. Для исследования процесса плавления парафина, пробирку с парафином и термометром поместить в электрическую печь и нагревать до <math>80^{\circ}\text{C}</math>, измеряя температуру через каждые 30 с.</p> <p>2. Пробирку осторожно вынуть из печи и поместить в подставку, охладить до комнатной температуры, измеряя температуру через 30 с.</p> <p>3. Данные занести в таблицу и по ним построить графики плавления и отвердевания парафина.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>Лабораторная работа № 5.</b>  Собрать цепь по схеме рис. 1.  Установить движок на середине реохорда.  Подобрать на магазине сопротивлений такое сопротивление <math>R</math>, при котором ток через гальванометр равен 0 (<math>R_{x1} = R</math>).  Повторить измерения еще два раза, меняя <math>\ell_1</math> и <math>\ell_2</math>.  Повторить измерения для второго сопротивления <math>R_{x2}</math>.  Результаты внесите в таблицу 1.  Проделайте тот же самый опыт для параллельного и последовательного соединения сопротивлений <math>R_{x1}</math> и <math>R_{x2}</math>.  Результаты измерений внесите в таблицы 2 и 3.</p>	
Уметь	Определять цену деления приборов, снимать показания, рассчитывать физические величины, вычислять погрешности	<p><b>Лабораторная работа № 1.</b>  1. Рассчитайте среднее время <math>t_{cp}</math> 20 колебаний и период колебаний для каждой из длин маятника: <math>T_1 = \frac{t_{cp1}}{n}</math> <math>T_2 = \frac{t_{cp2}}{n}</math>.  2. Рассчитайте <math>g_{cp}</math>, пользуясь формулой (3), где <math>\Delta\ell = \ell_1 - \ell_2</math> (<math>\ell_1</math> и <math>\ell_2</math> – записывается по показанию измерительной линейки 4).  3. Рассчитайте погрешность:  <math display="block">\Delta g = g_{cp} \left( 2 \frac{\Delta\pi}{\pi} + \frac{\Delta\ell_1 + \Delta\ell_2}{\ell_1 - \ell_2} + 2 \frac{\Delta T_1 T_1 + \Delta T_2 T_2}{T_1^2 - T_2^2} \right);</math> погрешности отдельных величин определяют так:  если считать <math>\pi = 3.14</math>, то <math>\Delta\pi = 0,0016</math>;  <math>\Delta\ell_1 = \Delta\ell_2</math> и равно половине цены деления шкалы измерительной линейки, т.е. <math>0,0005</math> м;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><math>\Delta T_1, \Delta T_2</math> вычисляют по формулам: <math>\Delta T_1 = T_1 \frac{\Delta t_{cp1}}{t_{cp1}}</math>,</p> <p><math>\Delta T_2 = T_2 \frac{\Delta t_{cp2}}{t_{cp2}}</math>. Для определения <math>t_{cp}</math> и <math>\Delta t_{cp}</math> используют формулы: <math>t_{cp} = \frac{t_1 + t_2 + t_3}{3}</math>, <math>\Delta t_{cp} = \frac{ \Delta t_1  +  \Delta t_2  +  \Delta t_3 }{3}</math>.</p> <p>4. Результат измерения запишите в виде: <math>g = g_{cp} \pm \Delta g_{cp}</math>.</p> <p>5. Все результаты заносите в таблицу. Сделайте вывод по работе.</p> <p><b>Лабораторная работа № 2</b></p> <p>1. Подсчитайте средние значения смещения маятника</p> <p><math>d_{cp} = \frac{d_1 + d_2 + d_3}{3}</math> для каждой из пуль.</p> <p>2. По средним значениям смещений <math>d_{cp}</math>, пользуясь формулой (5), рассчитайте значение скорости пули <math>v</math></p> <p>3. Подсчитайте погрешность по формуле:</p> $\Delta v = v_{cp} \left[ \frac{\Delta M}{M} + \frac{\Delta m}{m} + \frac{\Delta d}{d} + \frac{1}{2} \left( \frac{\Delta l}{l} + \frac{\Delta g}{g} \right) \right],$ <p>где <math>\Delta M = \Delta m = 0,0005</math> кг – погрешность весов;</p> <p><math>\Delta d = \Delta d_{cp} = \frac{ d_{cp} - d_1  +  d_{cp} - d_2  +  d_{cp} - d_3 }{3}</math> - средняя ошибка смещения <math>d</math> для каждой пули;</p> <p><math>\Delta l = 0,005</math> м инструментальная погрешность измерительной линейки;</p> <p><math>\Delta g = 0,007</math> м/с<sup>2</sup> выбирается такая величина, если при</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>расчетах величину ускорения свободного падения <math>g</math> считать равной <math>9,8 \text{ м/с}^2</math>. Отсюда: <math>\Delta g = 9,807 - 9,8 = 0,007 \text{ м/с}^2</math>.</p> <p>4. Занесите все результаты измерений и вычислений в таблицу 1. Для каждой из пуль запишите значение скорости в виде: <math>v = v_{cp} \pm \Delta v</math>. Результаты сравнить.</p> <p>5. Сделайте вывод по работе.</p> <p><b>Лабораторная работа № 3</b></p> <p>1. По результатам всех опытов вычислите <math>M</math> и <math>\beta</math> по формулам (4, 5). соответственно, используя при этом средние значения времени <math>t_{cp} = \frac{t_1 + t_2 + t_3}{3}_{cp}</math> для каждого из значений груза <math>m</math>. Затем вычислите частное <math>\frac{M}{\beta}</math>.</p> <p>2. Сравните соотношение <math>\frac{M}{\beta}</math> для каждой из серий опытов для разных значений груза 5. Выполняется ли условие <math>\frac{M_1}{\beta_1} = \frac{M_2}{\beta_2} = \frac{M_3}{\beta_3} = const</math> при <math>I = const</math>?</p> <p><b>Лабораторная работа № 4</b></p> <p>1. Измерить объем <math>V</math> и рассчитать давление воздуха.</p> <p>2. Рассчитать произведение давления <math>p</math> на объем <math>V</math>.</p> <p>3. Рассчитать среднее значение</p> $\overline{\Phi V}_{cp} = \frac{\Phi V_1 + \Phi V_2 + \Phi V_3}{3}$ <p>4. Вычислить отклонение от средней величины</p> $\Delta \Phi V_1 =  \Phi V_{cp} - \Phi V_1 , \quad \Delta \Phi V_2 =  \Phi V_{cp} - \Phi V_2 ,$	



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		$\Delta \phi V_{\text{з}} =  \phi V_{\text{сп}} - \phi V_{\text{з}} $ <p>и среднее значение</p> $\Delta \phi V_{\text{сп}} = \frac{\Delta \phi V_{\text{1}} + \Delta \phi V_{\text{2}} + \Delta \phi V_{\text{3}}}{3}.$ <p>5. Рассчитать относительную погрешность измерения средней арифметической величины <math>\varepsilon = \frac{\Delta \phi V_{\text{сп}}}{\phi V_{\text{сп}}} \cdot 100\%</math>.</p>	
Владеть	<p>правильной эксплуатацией основных приборов и оборудования современной физической лаборатории; навыками обработки и интерпретации результатов эксперимента.</p>	<p>Практические задания: Задание №1. Строение куба в перспективе. Выполнить три схемы построения куба в перспективе: с одной точкой схода, с двумя точками схода, с различным уровнем линии горизонта. Задание №2. Линейное построение сквозной формы. Рассмотреть сквозные формы. Осуществить самостоятельно подбор материала для изготовления куба. Задание № 3. Построение тела вращения. Построение цилиндра при различных линиях горизонта, в различных положениях. Задание № 4 Построение тела вращения сложной формы. Построение тела вращения сложной формы с соблюдением всех пропорций. Задание № 5. Светотеневая проработка объекта сложной формы. Построение тела вращения сложной формы с соблюдением всех пропорций со светотеневой проработкой. Задание № 6 . Построить композицию на выявление характера тонально-графических форм,</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>передающих композиционно-художественные свойства разных материалов и фактуры изделия.</p> <p>Задание № 7. Практические упражнения по выполнению имитация фактур камня на формате А4.</p> <p>Отработка элементов графики и живописи на примере художественно-промышленного изделия.</p> <p>Задание №8. Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы.</p>	
Знать	<p>- современные направления развития научных теорий,</p> <p>- методы исследований физико-химических, технологических и органолептических свойств материалов разных классов</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кислотно-основные свойства веществ.</li> <li>2. Гидролиз солей. Степень и константа гидролиза.</li> <li>3. Дисперсные системы. Классификация. Лиофильные и лиофобные коллоиды.</li> <li>4. Строение коллоидных частиц.</li> <li>5. Свойства коллоидных растворов.</li> <li>6. Коагуляция коллоидных растворов.</li> <li>7. Окислительно-восстановительные свойства веществ. Классификация окислительно-восстановительных реакций.</li> <li>8. Составление уравнений окислительно-восстановительных реакций методами электронного баланса.</li> <li>9. Окислительно-восстановительный потенциал. Уравнение Нернста.</li> <li>10. Направление окислительно-восстановительных реакций.</li> <li>11. Электрохимические системы. Электродный</li> </ol>	<i>Химия</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>потенциал.</p> <p>12. Гальванический элемент Даниэля Якоби.</p> <p>13. Электрохимические системы: электролиз расплавов. Применение электролиза.</p> <p>14. Электролиз. Анодный и катодный процессы при электролизе растворов. Применение электролиза.</p> <p>15. Законы Фарадея.</p> <p>16. Коррозия. Виды коррозии. Способы защиты металлов от коррозии.</p> <p>17. Полимеры и олигомеры.</p> <p>18. Реакционная способность веществ: химия и периодическая система элементов.</p> <p>19. Ионная химическая связь. Металлическая связь.</p> <p>20. Ковалентная химическая связь. Водородная связь.</p> <p>21. Комплементарность.</p> <p>22. Химическая идентификация веществ. Установление химического состава веществ. Аналитический сигнал.</p> <p>23. Качественный и количественный анализ.</p> <p>24. Физико-химические методы анализа.</p> <p>Химические методы анализа.</p>	
Уметь	<p>- определять цели и задачи исследований,</p> <p>- проводить экспериментальные исследования физико-химических, технологических и органолептических свойств</p>	<p><i>Примерные практические задания:</i></p> <p>12. Закончить уравнения реакций, написав их в молекулярном и ионном виде:  <math>MnS + H_2SO_4 \rightarrow</math>, <math>Fe(OH)_3 + NaOH \rightarrow</math>, <math>NH_4Cl + KOH \rightarrow</math>.</p> <p>13. Определите термодинамическую возможность протекания реакции <math>CaO_{(к)} + 2 C_{(к)} = CaC_{2(к)} + CO_{(г)}</math>, <math>\Delta H_r = 460</math> кДж при стандартных условиях. Рассчитайте температуру начала реакции, если <math>S(CaO)=38</math></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>материалов разных классов, - применять полученные результаты на практике</p>	<p>Дж/моль·К; <math>S(C)=6</math> Дж/моль·К; <math>S(CaC_2)=70</math> Дж/моль·К; <math>S(CO)=197</math> Дж/моль·К.</p> <p>14. Составьте уравнения окислительно-восстановительных реакций:  <math>KMnO_4 + NaNO_2 + H_2SO_4 \rightarrow</math>, <math>Cr_2(SO_4)_3 + Br_2 + NaOH \rightarrow</math>.</p> <p>15. Определите термодинамическую возможность протекания реакции <math>2 Cl_{2(g)} + 2 H_2O_{(г)} = 4 HCl_{(г)} + O_{2(г)}</math>, <math>\Delta H_r = 115,6</math> кДж при стандартных условиях. Рассчитайте температуру начала реакции, если <math>S(Cl_2)=223</math> Дж/моль·К; <math>S(H_2O)=189</math> Дж/моль·К; <math>S(HCl)=187</math> Дж/моль·К; <math>S(O_2)=205</math> Дж/моль·К.</p> <p>16. Написать уравнения реакций гидролиза в молекулярном и ионном виде: <math>CrCl_3</math>, <math>NaNO_3</math>, <math>K_2CO_3</math>.</p> <p>17. Составьте уравнения окислительно-восстановительных реакций:  <math>K_2Cr_2O_7 + Na_2SO_3 + H_2SO_4 \rightarrow</math>, <math>KMnO_4 + NaNO_2 + H_2O \rightarrow</math>.</p> <p>18. Гомогенная реакция протекает по уравнению <math>H_{2(г)} + I_{2(г)} = 2 HI_{(г)}</math>. Начальная концентрация водорода 2,1 моль/л, иода 1,5 моль/л. Во сколько раз изменится скорость реакции, когда прореагирует 30% водорода?</p> <p>19. В 640 мл воды растворили 160 г хлорида железа (III). Плотность полученного раствора 1,032 г/мл. Рассчитайте: <math>\omega(FeCl_3)</math>; <math>C_M</math>; <math>C_{эж}</math>; <math>C_m</math>; <math>N(FeCl_3)</math> и <math>N(H_2O)</math>; <math>T</math>.</p> <p>20. Определите термодинамическую возможность протекания реакции <math>CS_{2(ж)} + 3 O_{2(г)} = CO_{2(г)} + 2 SO_{2(г)}</math>, <math>\Delta H_r = -1075</math> кДж при стандартных условиях. Рассчитайте температуру начала реакции, если <math>S(CS_2)=151</math> Дж/моль·К; <math>S(O_2)=205</math> Дж/моль·К; <math>S(CO_2)=213</math> Дж/моль·К; <math>S(SO_2)=248</math></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Дж/моль·К.</p> <p>21. Реакция идет по уравнению: <math>2 \text{H}_2 (\text{г}) + \text{S}_2 (\text{г}) = 2 \text{H}_2\text{S}(\text{г})</math>. Начальная концентрация водорода 2 моль/л, серы 1,5 моль/л. Определите во сколько раз изменится скорость реакции к моменту, когда прореагирует 0,7 моль/л водорода?</p> <p>22. Определите термодинамическую возможность протекания реакции <math>2 \text{ZnS}_{(\text{к})} + 3 \text{O}_{2(\text{г})} = 2 \text{ZnO}_{(\text{к})} + 2 \text{SO}_{2(\text{г})}</math>, <math>\Delta H_{\text{г}} = -890</math> кДж при стандартных условиях. Рассчитайте температуру начала реакции, если <math>S(\text{ZnS})=58</math> Дж/моль·К; <math>S(\text{O}_2)=205</math> Дж/моль·К; <math>S(\text{ZnO})= 44</math> Дж/моль·К; <math>S(\text{SO}_2)=248</math> Дж/моль·К.</p> <p>23. Начальные концентрации исходных веществ в реакции: <math>2 \text{SO}_2 (\text{г}) + \text{O}_2 (\text{г}) = 2 \text{SO}_3 (\text{г})</math> были равны 1,8 моль/л <math>\text{SO}_2</math> и 2,4 моль/л <math>\text{O}_2</math>. Во сколько раз изменится скорость реакции к моменту, когда прореагирует 0,8 моль/л <math>\text{SO}_2</math>?</p> <p>24. В растворе ортофосфорной кислоты массой 1200 г и плотностью 1,153 г/мл содержится 312 г <math>\text{H}_3\text{PO}_4</math>. Рассчитайте: <math>\omega(\text{H}_3\text{PO}_4)</math>; <math>C_{\text{м}}</math>; <math>C_{\text{эк}}</math>; <math>C_{\text{н}}</math>; <math>N(\text{H}_3\text{PO}_4)</math> и <math>N(\text{H}_2\text{O})</math>; <math>T</math>.</p>	
Владеть	<p>- методами исследований физико-химических, технологических и органолептических свойств материалов разных классов,</p> <p>- навыками обработки и интерпретирования результатов эксперимента,</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>1. Золь гидроксида магния получен путем смешивания 0,02 л 0,01н. раствора <math>\text{MgCl}_2</math> и 0,028 л 0,005 н. раствора <math>\text{NaOH}</math>. Определите заряд частиц полученного золя и напишите формулу его мицеллы.</p> <p>2. Рассчитайте электродвижущую силу и определите направление самопроизвольного протекания реакции при</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>- способностью объяснять результаты исследования применительно к профессиональной деятельности</p>	<p>стандартных условиях, используя значения окислительно-восстановительных потенциалов <math>\text{HJ} + \text{H}_3\text{PO}_4 \rightarrow \text{J}_2 + \text{H}_3\text{PO}_3 + \text{H}_2\text{O}</math>.</p> <p>3. Приведите схемы электродных процессов и молекулярные уравнения реакций, протекающих при электрохимической коррозии гальванопары Co/Ni: а) в кислой среде; б) во влажном воздухе. Определите убыль массы анода при коррозии в кислой среде за 20 мин, если скорость коррозии составила 0,01 г/ч.</p> <p>4. Составьте электронно-ионные уравнения электродных процессов (анод инертный) и молекулярное уравнение реакции, происходящей при электролизе раствора <math>\text{CoSO}_4</math>. Вычислите фактическое количество металла, полученного на катоде при электролизе <math>\text{Co}(\text{NO}_3)_2</math>, если электролиз проводили в течении 1 ч. Выход металла по току составил 85%. Укажите возможные причины уменьшения выхода металла по сравнению с расчетным.</p>	
Знать	<p>- основные физические законы и явления, границы их применимости, применять их в технологии изготовления художественно-промышленных изделий из камня;</p> <p>- основные типы магматических, осадочных и метаморфических горных</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материалы, применяемые при обработке поделочного камня. Черные металлы. Цветные металлы и их сплавы. Абразивные материалы. Естественные материалы. Искусственные материалы</li> <li>2. Инструменты, применяемые при обработке поделочного камня. Абразивные инструменты. Абразивно-алмазные инструменты. Инструменты для полирования камня.</li> <li>3. Классификация и характеристики современного оборудования по обработке камня.</li> </ol>	<p><i>Художественное материаловедение: камень</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>пород, условия их образования и распространения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов;</li> <li>- основными диагностическими признаками и последовательностью операций по определению минералов и горных пород;</li> <li>- характеристики используемых материалов;</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки материалов.</li> </ul>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить наблюдаемые явления, физический смысл величин записать уравнения, связывающие физические явления;</li> <li>- определять минералы по внешним признакам и</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях, применяемых на предприятиях, выпускающих камнерезные изделия.</li> <li>2. Анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки поделочного камня.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>физическим свойствам (цвет, цвет черты, блеск, степень прозрачности, твердость, спайность, излом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить выбор природных материалов, обладающих необходимым комплексом служебных и эстетических свойств, для изготовления художественно-промышленных изделий;</li> <li>- визуально устанавливать генетический тип исследуемой породы по структурно - текстурным признакам;</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов;</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов.</li> </ul>	<p>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации по проведению экспериментальных исследований физико-химических, технологических и органолептических свойств материалов разных классов.</p>	
Владеть	- навыками применения общефизических законов и	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>принципов, методов физико-математического анализа в практических приложениях; навыками обработки и интерпретации результатов эксперимента;</p> <p>- методами сбора и обработки информации в рамках производственных задач.</p> <p>- методами определения физико-химических свойств используемых в работе минералов;</p> <p>- методами анализа причин возникновения дефектов и брака выпускаемых художественных изделий из различных материалов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыки проектирования создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (сочетание традиционных росписей с новыми формами).</li> <li>2. Анализ этапов выполнения Урало-Сибирской и Мезенской росписей, подбор графических и колористических вариантов выполнения композиции.</li> <li>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством традиционных народных изделий.</li> <li>4. Выявить особенности, характерные элементы каждой росписи. Соотнести семантическое значение элементов росписи с локализацией географического положения. Информацию оформить в электронный альбом.</li> </ol>	
Знать	<p>- основные определения и понятия физических законов и явлений, способен указать границы их применимости; основные методы исследований, используемых в художественно –</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что входит в понятия химические свойства металлов и сплавов?</li> <li>2. Что такое растворение (разъединение)?</li> <li>3. Что описывается диаграммами состояния металлов?</li> <li>4. Дать определение понятиям ликвидус, солидус.</li> <li>5. Что такое упругая деформация?</li> <li>6. Что определяется испытанием на удар?</li> <li>7. Что такое наклеп?</li> </ol>	<p><i>Художественное материаловедение: металл</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	промышленном производстве;	8. Назвать основные меры безопасности при работе в ювелирной мастерской.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать основные природные и техногенные явления;</li> <li>– объяснить наблюдаемые явления, физический смысл величин;</li> <li>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</li> <li>– применять теоретические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области технологии художественной обработки материалов;</li> <li>– корректно выражать и аргументировано обосновывать, положения предметной области знания.</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практическая работа № 1</li> <li>2. Изучение структуры вещества в твердом состоянии</li> <li>3. Практическая работа № 2</li> <li>4. Диаграммы состояния ювелирных сплавов</li> <li>5. Практическая работа № 3</li> <li>6. Изучение безопасности труда при работе с химическими веществами</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками применения приборов и оборудования современной физической лаборатории, навыками обработки и интерпретации результатов эксперимента;</li> <li>– навыками применения общефизических законов и принципов, методов физико-математического анализа в практических приложениях; навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения полученных теоретических и практических знаний;</li> <li>– основными методами</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i>          Объяснить и продемонстрировать навыками практической работы с измерительными инструментами и оборудованием.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>исследования в области технологии художественной обработки материалов, практическими умениями и навыками их использования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами решения задач в области художественно – промышленного производства...;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>		
Знать	физико – химические, технологические и органолептические свойства материалов различных классов	<p><i>Художественно - проектный раздел</i></p> <p>Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.</p>	<p><i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	проводить экспериментальные исследования физико-химических, технологический и органолептических свойств материалов разных классов	<i>Практические задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	способностью к проведению экспериментальных исследований физико-химических, технологических и органолептических свойств материалов разных классов	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
<b>ОПК-8 – готовностью отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности</b>			
Знать	– современные тенденции отечественной и зарубежной культуры, критерии оценки работ мастеров и начинающих художников.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Какие произведения искусства Древней Греции доклассического периода дошли до нас? 2. Какие скульптурные произведения древних греков наиболее известны? Кто их авторы? Чем выделяются те или иные работы? 3. Каковы отличия древнегреческого искусства от древнеримского? 4. Расскажите о важнейших архитектурных сооружениях Древнего Рима. 5. Какие основные характеристики романского и готического стилей вы можете назвать? 6. Что нового появилось в европейском искусстве в	<i>История художественной обработки материалов</i>

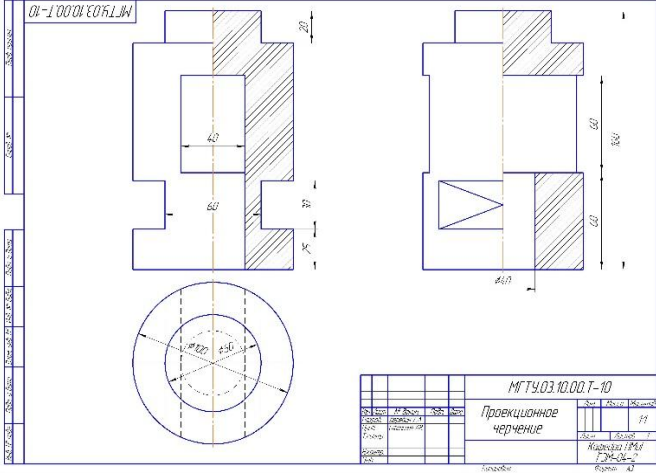
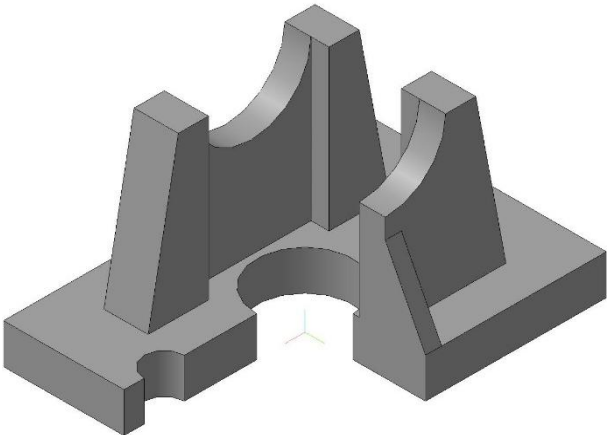
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>эпоху Возрождения? 7. Перечислите «титанов» итальянского Возрождения и их основные произведения.</p>	
Уметь	– использовать навыки работы по рисованию с учетом отечественной и зарубежной культуры	<p><i>Практические задания:</i> Анализ художественных произведений различных авторов и эпох. Создание презентаций по темам курса.</p>	
Владеть	– навыками работы с литературными источниками с целью выяснения существующих способов и средств передачи восприятия окружающих объектов внешнего мира на бумаге художественными средствами	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Подготовка и выступление с докладами по темам курса.</p>	
Знать	- современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности;	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Особенности и характеристики стилей барокко и рококо. 2. Особенности и характеристики стиля ампир. 3. Особенности и характеристики стиля классицизм. 4. Особенности и характеристики стиля арт деко. 5. Особенности и характеристики стиля авангард и хай - тек 6. Особенности и характеристики стиля модерн.</p>	<i>Стилевые направления мировых ювелирных домов</i>
Уметь	- отражать современные тенденции отечественной и	<p><i>Практические задания</i> Индивидуальное задание - разработать дизайн</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	зарубежной культуры в профессиональной деятельности;	художественно - промышленного изделия с сочетание металла и камня в стиле рококо.	
Владеть	- готовностью отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>  Индивидуальное задание – провести анализ конструкции и стилевых особенностей разработанного изделия.	
<b>ОПК-9 – способностью использовать компьютерные программы, необходимые в сфере практической деятельности для получения заданного изделия</b>			
Знать	основные этапы развития и становления различных материалов из которых могут быть изготовлены объекты упаковочного производства и полиграфической продукции; основные правила составления технологических карт изготовления полиграфической продукции.	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Дать определение понятию упаковка. 2. Дать определение понятию сувенирная продукция 3. Дать определение понятию полиграфическая продукция. 3. Перечислить основные виды и техники упаковки. 4. Перечислить основные этапы составления календарей. 5. Перечислить основные виды календарей. 6. Перечислить основные принципы составления ассортимента полиграфической продукции. 7. Кратко охарактеризуйте принцип составления ассортимента сувенирной продукции 8. Кратко охарактеризуйте объекты полиграфической продукции.	<i>Компьютерные технологии моделирования, проектирования</i>
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований,	<i>Практические задания</i> Задания на составление изделий в разных техниках упаковки	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной с применением информационно-коммуникационных технологий графической культуры.	<p>Задания на составление настольных перекидных календарей</p> <p>Задания на составление настенных календарей с рисункам.</p> <p>Задания на составления презентаций по заданным темам.</p> <p>Задания на составление колористической карты календаря.</p> <p>Задания на составление колористической сувенирной продукции.</p> <p>Задания на составление колористической сувенирной кружки.</p>	
Владеть	владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Наиболее эффективными практическими навыками составления технического задания по исполнению	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Создайте дизайн проект жилого пространства по выбору (прихожей, кухни, детской комнаты, спального пространства, гостиной, ванной комнаты, санузла) и обоснуйте правильность применения эргономических требований.</p>	





<p>Структурный элемент компетенции</p>	<p>Планируемые результаты обучения</p>	<p>Оценочные средства</p>	<p>Структурный элемент образовательной программы</p>
	<p>средствами САПР</p>	 <p>Задание №5 «Создание трехмерной модели средствами САПР»</p> 	
<p>Владеть</p>	<p>- Навыками построения</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области,</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	графических изображений в системе САПР	<p><i>комплексные задания</i></p> <p>1. Компьютерная графика. Выполнение чертежей средствами компьютерной графики и САПР. Основные методы и команды. 2. Твердотельное моделирование. Создание ассоциативного чертежа.</p>	
Знать	- основные правила составления технологических карт изготовления полиграфической продукции.	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <p>1. САПР как объект проектирования – общие положения. Понятия: автоматизация проектирования; объект проектирования; проектное решение; проект; проектирование; входные и выходные данные; модели; программное обеспечение.</p> <p>2. Основные принципы при создании САПР – системное единство; типизация; развитие. Общие признаки современных САПР.</p> <p>3. Состав и структура САПР. Виды подсистем (проектирующие, обслуживающие), их назначение.</p> <p>4. Понятие “Комплекс средств автоматизированного проектирования (КСАП)”. Назначение КСАП. Виды КСАП (обзорно). Структурные части комплексов средств.</p> <p>5. Программно-методические комплексы (ПМК). Их подвиды. Проблемно-ориентированные ПМК. Объектно-ориентированные ПМК.</p> <p>6. Общесистемные ПМК. Их состав и назначение. (Мониторные СУ, СУБД, информационно-поисковые системы, средства машинной графики, подсистемы обеспечения диалогового режима).</p> <p>7. Программно-технические комплексы (ПТК). Их подразделения. Назначение.</p>	<i>Информационные технологии и САПР</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>8. Вычислительные сети. Их подразделение на уровни. Назначение уровней.</p> <p>9. Виды обеспечения САПР. Математическое и информационное обеспечение.</p> <p>10. Виды обеспечения САПР. Программное и лингвистическое обеспечение.</p>	
Уметь	использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной с применением информационно-коммуникационных технологий графической культуры.	<p>11. САПР как объект проектирования – общие положения. Понятия: автоматизация проектирования; объект проектирования; проектное решение; проект; проектирование; входные и выходные данные; модели; программное обеспечение.</p> <p>12. Основные принципы при создании САПР – системное единство; типизация; развитие. Общие признаки современных САПР.</p> <p>13. Состав и структура САПР. Виды подсистем (проектирующие, обслуживающие), их назначение.</p> <p>14. Понятие “Комплекс средств автоматизированного проектирования (КСАП)”. Назначение КСАП. Виды КСАП (обзорно). Структурные части комплексов средств.</p> <p>15. Программно-методические комплексы (ПМК). Их подвиды. Проблемно-ориентированные ПМК. Объектно-ориентированные ПМК.</p> <p>16. Общесистемные ПМК. Их состав и назначение. (Мониторные СУ, СУБД, информационно-поисковые системы, средства машинной графики, подсистемы обеспечения диалогового режима).</p> <p>17. Программно-технические комплексы (ПТК). Их</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>подразделения. Назначение.</p> <p>18. Вычислительные сети. Их подразделение на уровни. Назначение уровней.</p> <p>19. Виды обеспечения САПР. Математическое и информационное обеспечение.</p> <p>20. Виды обеспечения САПР. Программное и лингвистическое обеспечение.</p>	
Владеть	<p>Наиболее эффективными практическими навыками составления технического задания по исполнению заданного объекта;</p>	<p>21. САПР как объект проектирования – общие положения. Понятия: автоматизация проектирования; объект проектирования; проектное решение; проект; проектирование; входные и выходные данные; модели; программное обеспечение.</p> <p>22. Основные принципы при создании САПР – системное единство; типизация; развитие. Общие признаки современных САПР.</p> <p>23. Состав и структура САПР. Виды подсистем (проектирующие, обслуживающие), их назначение.</p> <p>24. Понятие “Комплекс средств автоматизированного проектирования (КСАП)”. Назначение КСАП. Виды КСАП (обзорно). Структурные части комплексов средств.</p> <p>25. Программно-методические комплексы (ПМК). Их подвиды. Проблемно-ориентированные ПМК. Объектно-ориентированные ПМК.</p> <p>26. Общесистемные ПМК. Их состав и назначение. (Мониторные СУ, СУБД, информационно-поисковые системы, средства машинной графики, подсистемы обеспечения диалогового режима).</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>27. Программно-технические комплексы (ПТК). Их подразделения. Назначение.</p> <p>28. Вычислительные сети. Их подразделения на уровни. Назначение уровней.</p> <p>29. Виды обеспечения САПР. Математическое и информационное обеспечение.</p> <p>30. Виды обеспечения САПР. Программное и лингвистическое обеспечение.</p>	
Знать	<p>- основные принципы решения инженерных задач;</p> <p>- основные методы исследований и анализа, используемых в проектной графике.</p>	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие автоматизации проектирования, цели создания САПР.</li> <li>2. Подходы к созданию САПР. Определение САПР, задачи систем автоматизированного проектирования. Отличительные особенности компьютерных систем проектирования и систем автоматизированного проектирования.</li> <li>3. Функциональное и системное проектирование, общесистемные принципы создания САПР.</li> <li>4. Функциональная структура САПР химического производства.</li> <li>5. Пример информационной модели технического проекта технологической части (реакторный узел).</li> <li>6. Виды комплексов и компонентов САПР: программно-машинный комплекс, программно-технический комплекс.</li> <li>7. Математическое обеспечение САПР. Метод структурного моделирования.</li> <li>8. Построение чертежа. Создание слоев, настройка веса и</li> </ol>	<i>Технический рисунок</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		цвета линий. Начало построения. Выполнить построение чертежа: создать слой «стены», используя инструмент «отрезок» начать построение.	
Уметь	- уметь организовать работу над проектом	<i>Практические задания</i> Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
Владеть	- способами проектирования в САПР.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
Знать	- основные принципы решения инженерных задач; - основные методы исследований и анализа, используемых в проектной графике.	<i>Теоретические вопросы</i> 1. Понятие автоматизации проектирования, цели создания САПР. 2. Подходы к созданию САПР. Определение САПР, задачи систем автоматизированного проектирования. Отличительные особенности компьютерных систем проектирования и систем автоматизированного проектирования. 3. Функциональное и системное проектирование, общесистемные принципы создания САПР.	<i>Промышленный дизайн</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>4. Функциональная структура САПР химического производства.</p> <p>5. Пример информационной модели технического проекта технологической части (реакторный узел).</p> <p>6. Виды комплексов и компонентов САПР: программно-машинный комплекс, программно-технический комплекс.</p> <p>7. Математическое обеспечение САПР. Метод структурного моделирования.</p> <p>8. Построение чертежа. Создание слоев, настройка веса и цвета линий. Начало построения. Выполнить построение чертежа: создать слой «стены», используя инструмент «отрезок» начать построение.</p>	
Уметь	- уметь организовать работу над проектом	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.</p>	
Владеть	- способами проектирования в САПР	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- компьютерные программы, необходимые в сфере практической деятельности для получения заданного изделия;</li> <li>- правила выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов;</li> <li>- основы компьютерной грамотности.</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите компьютерные программы, необходимые в сфере практической деятельности проектировщика.</li> <li>2. Определите понятия технологии и информационной технологии.</li> <li>3. Назовите известные Вам форматы графических файлов.</li> <li>4. Какие графические редакторы Вы знаете?</li> <li>5. Перечислите правила выполнения эскизов с использованием различных графических средств и приемов.</li> <li>6. Понятия и основные правила Растровой, векторной и фрактальной компьютерная графики. Дать определение и краткое описание каждого вида графики.</li> <li>7. Графические средства макетирования и моделирования.</li> <li>8. Какие приемы применяются при построении макета (модели) изделия.</li> </ol>	<i>Макетирование и моделирование художественно-промышленных изделий</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>-использовать компьютерные программы, необходимые в сфере практической деятельности для получения заданного изделия;</li> <li>-изучать, формализовать дизайнерские идеи;</li> <li>-обобщать и анализировать знания по смежным дисциплинам.</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание № 1. Моделирование композиции из простых геометрических тел. Построение линейной композиции (на основе геометрических фигур, линии, точки, пятна).</p> <p>Задание № 2. Построить композицию на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать компьютерные программы, необходимые в сфере практической деятельности для получения заданного изделия;</li> <li>- приёмами формообразования различных объектов;</li> <li>- способностью грамотно представлять проектный замысел.</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Задание №1. Построить графическую композицию на основе стилизации форм художественно-промышленных изделий.</p> <p>Задание № 2. Построить композицию (на основе геометрических фигур, линии, точки, пятна) по ассоциациям.</p> <p>Задание № 3. Выполнить творческое задание в малых группах на создание серии художественно-промышленных изделий с учетом регионального компонента.</p>	
<b>ОПК-10 – способностью проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением отечественной и зарубежной литературы по заданной тематике, используя компьютерную технику</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности современных информационно-коммуникационных технологий на основе программных, информационно-поисковых систем и баз данных;</li> <li>– современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>Локальные компьютерные сети. Топологии сетей</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сетевая модель передачи данных ISO/OSI. Работа с информацией в глобальных сетях.</li> <li>2. Уровни и протоколы модели OSI</li> <li>3. Телекоммуникационные технологии. Средства и программное обеспечение</li> <li>4. Клиент-серверные информационные технологии</li> <li>5. Защита базы данных в Интернет</li> <li>6. Компьютерные вирусы, типы вирусов, методы борьбы с вирусами</li> <li>7. Сетевые вирусы – методы защиты</li> <li>8. Основные приемы обработки текстовой информации</li> </ol>	<i>Информатика</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	информации; пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети, необходимые для осуществления поиска литературы и обобщения информации с привлечением компьютерной техники;	<p>9. Автоматизированные средства представления информации</p> <p>10. Основные виды отображения текстовой информации в текстовом процессоре Word</p> <p>11. Для чего в текстовых редакторах используются экспресс-стили?</p> <p>12. Использование разделов в текстовом редакторе</p> <p>Основные слои в текстовом процессоре Word.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать, полученные с помощью ИКТ знания на междисциплинарном уровне;</li> <li>– работать с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, используя основные информационные ресурсы;</li> <li>– проводить литературный поиск и его обобщение с привлечением отечественной и зарубежной литературы по заданной тематике, используя с применением</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создавать текстовые документы с многоуровневыми списками, автоматизированным оглавлением, автоматизированными списками литературных источников.</li> <li>2. Создавать формулы, объекты WordArt, SmartArt, гиперссылки .</li> <li>3. Преобразовывать текстовую информацию в табличную форму, импортировать OLE- объекты.</li> <li>4. Рецензировать документ: осуществлять проверку орфографии, применять тезаурус, уметь использовать автоматический перевод, поиск синонимов, статистику.</li> </ol> <p><i>Задание.</i></p> <p>Используя полученную тему найти информацию в глобальной сети Internet и отредактировать в текстовом редакторе, используя приемы работы с текстовым документом. Создать автоматизированное оглавление на основе экспресс-стилей, вставить объекты: формулы, таблицы. рисунки. Ключевые слова поместить в</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	ИКТ; – применять, полученные с помощью ИКТ знания в профессиональной деятельности; создавать базы данных и использовать ресурсы Интернета	предметный указатель. Тему реферата указать в верхнем колонтитуле. Текст на последней странице разбить на колонки.	
Владеть	– возможностями современных информационно-коммуникационных технологий на основе программных, информационно-поисковых систем и баз данных; – основными информационными ресурсами для решения профессиональных задач; современными информационно-коммуникационными технологиями (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> 1. Основные интернет-источники, содержащие документацию по основам организации производства, труда и управления производством, метрологическому обеспечению и техническому контролю. 2. Назовите основные подходы к проектированию информационных систем <i>Задание.</i> Дана база данных «Ювелирные магазины». База данных хранит информацию об ювелирных изделиях, хранящихся на складе, об магазинах, приобретающих эти изделия, о заказах. 1) В каждой таблице выбрать первичные ключи. Установить связи между таблицами. 2) Создать запрос на выборку с условиями: Вывести информацию о изделиях с ценой в диапазоне [10;40] тыс рублей и название которых начинается на букву «К». 3) Создать запрос групповой запрос: Сколько заказов оформил каждый магазин?	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	сети) для сбора, обработки и анализа информации	4) Создать запрос групповой запрос: Вывести дату последнего заказа на изделие с кодом «3». 3. Уметь находить заказы в интернете и добавлять в БД	
Знать	– современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации; - пакеты прикладных программ, локальные и глобальные компьютерные сети, необходимые для осуществления поиска литературы и обобщения информации с привлечением компьютерной техники;	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <p>Назначение и структура программного обеспечения (ПО) САПР.</p> <p>Классификация ПО по сфере его использования: общесистемное (базовое) (ОС) ПО; универсальные программные средства (УПС), специализированные пакеты прикладных программ (СПС) и другие.</p> <p>Основные подходы и требования к выбору ПО: общесистемного (базового) (ОС) и СПС.</p> <p>Особенности представления, обработки и экспорта/импорта текстовой и графической информации в САПР.</p> <p>Растровый, векторный и метафайловый форматы данных.</p> <p>Понятие математической модели геометрического объекта.</p> <p>Математическое моделирование 2D и 3D-мерных геометрических объектов. Их различие.</p> <p>САПР «КОМПАС-3D». Возможности и интерфейс. Виды разрабатываемых документов.</p> <p>Инструменты формирования, редактирования и оформления 2D изображений и чертежей на примере САПР «КОМПАС-3D».</p> <p>Базовые операции (методы) создания 3D-моделей тел в САПР. Булевы операции.</p>	<i>Информационные технологии и САПР</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Базовые операции создания 3D-моделей тел используемые в САПР «КОМПАС-3D».</p> <p>Требования к выполнению эскизов для 3D-операций в САПР «КОМПАС-3D».</p> <p>Редактирование эскизов, 3D-операций моделей детали в САПР «КОМПАС-3D».</p> <p>Моделирование листовых тел. Построение разверток в САПР «КОМПАС-3D».</p> <p>Применение библиотеки 2D стандартных конструктивных элементов и изделий.</p> <p>Применение библиотеки 3D стандартных конструктивных элементов и изделий.</p> <p>Возможности применения библиотеки «Материалы».</p> <p>Возможности и особенности работы с библиотекой «Технологические обозначения».</p> <p>Восходящий, нисходящий и комбинированный методы построения сборок в САПР.</p> <p>Методика создание 3D модели сборки в САПР «КОМПАС-3D». Добавление компонентов в сборку.</p> <p>Перемещение компонентов сборки. Контроль соударений.</p> <p>Использование позиционирующих сопряжений при сборке компонентов узла.</p> <p>Возможности и особенность применения механических сопряжений в САПР «КОМПАС-3D».</p> <p>Редактирование 3D модели сборки узла. Создание и редактирование 3D компонента (детали) в сборке «по месту».</p> <p>Задание и редактирование свойств моделей детали и</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>сборки.  Назначение, задание и редактирование параметров «разнесенной» сборки.  Автоматизированное формирование ассоциативных 2D изображений (видов) на основе их 3D моделей на примере САПР «КОМПАС-3D».  Методика автоматизированного создания ассоциативных 2D изображений (видов, разрезов, сечений, мест-ных видов и разрезов, выносных элементов и др.) на основе их 3D моделей.  Оформление чертежа. Ввод и редактирование размеров, текста, таблиц,</p>	
Уметь	– работать с информацией из различных источников для решения профессиональных задач, используя основные информационные ресурсы;	<i>Практические задания</i> Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
Владеть	– основными информационными ресурсами для решения профессиональных задач;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
<b>ОПК-11 – способностью демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность генерировать новые идеи</b>			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
<b>профессиональной деятельности</b>			
Знать	-основы профессиональной деятельности; -основные направления которые решаются в профессиональной деятельности	<i>Теоретические вопросы:</i> Изучить требования ФГОС по направлению технология художественной обработки материалов Конспектирование.	<i>Основы профессионально-технической деятельности</i>
Уметь	-использовать программные и технические средства реализации информационных процессов; -воплощать свои идеи в качестве эскизных поисков	<i>Практические задания</i> Предложить варианты внедрения стилизованных образов в построение орнамента(сетка, клетка, круг, линия) в графической программе Corel Drow	
Владеть	- навыками художественного оформления проектов на компьютере; -техническими средствами для разработки проекта изделия	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Оформить проект в графической программе Corel Drow: -эскизы; -готовый вид изделия; -прописать концептуальное обоснование;	
Знать	- технологические особенности обработки поделочного камня; - оборудование, оснастка и	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в художественной обработке камня. 2. Демонстрация навыков обработки поделочного камня в	<i>Художественная обработка камнесамоцветного сырья</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>инструмент для демонстрации навыков работы;</p> <p>- способы обработки поделочного камня, в зависимости от его геммологических и технологических свойств;</p> <p>- современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в художественной обработке камня.</p>	<p>коллективе.</p> <p>3. Информация о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих художественно-промышленных изделий.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>- выполнять основные технологические операции по обработке камня;</p> <p>- демонстрировать выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий;</p> <p>- демонстрировать навыки обработки поделочного камня в коллективе;</p> <p>- генерировать новые идеи изготовления</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>1. Разработка эскизов и чертежей художественно-промышленного изделия комбинированных форм на основе анализа форм и назначения изделия.</p> <p>2. Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</p> <p>3. Выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий,</p> <p>4. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих художественно-промышленных изделий.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	художественно-промышленных изделий из камня.		
Владеть	- навыками работы в коллективе при изготовлении художественных изделий из поделочного камня; - необходимыми инструментами и оборудованием для демонстрации навыков работы в научном коллективе; - способностью демонстрировать навыки работы в коллективе, способностью генерировать новые идеи художественной обработки камня.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Выбор оптимального оборудования для изготовления художественно-промышленных изделий. 2. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов художественно-промышленных изделий. 3. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологических процессов.	
Знать	навыки работы в научном коллективе	<i>Художественно - проектный раздел</i> Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.	<i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
Уметь	демонстрировать навыки	<i>Практические задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	работы в научном коллективе	Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	способностью генерировать новые идеи профессиональной деятельности	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ПК-1 – способностью к планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью</b>			
Знать	- программы индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью,	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Применение сварки в производстве художественных изделий из металла, Основные виды сварки. 2. Оборудование, применяемое для сварочных соединений деталей художественных изделий. 3. Изготовление художественных изделий из металла штамповкой. Основные области применения, преимущества и недостатки технологии. Оснастка и оборудование для выполнения штамповочных работ. 4. Основные технологии обработки металлов давлением в производстве художественных изделий из металла (прокатка, волочение, ротационная вытяжка).	<i>Оборудование для реализации ТХОМ</i>
Уметь	- реализовывать программы индивидуального и	<i>Практическое задание</i> – составить план реализации индивидуального и	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	
Владеть	- способностью к планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции	<i>Задания на решение задач из профессиональной области.</i> Обосновать и прокомментировать план реализации индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	
Знать	-основные понятия менеджмента и маркетинга, необходимые для планирования программы индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью - особенности планирования и реализации программ индивидуального и мелкосерийного	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Планирование деятельности в менеджменте. 2. Виды планирования: стратегическое, тактическое, текущее (оперативное) 3. Прикладные аспекты планирования. 4. Планирование маркетинга на предприятии. 5. Управление маркетингом	<i>Менеджмент и маркетинг</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью</p> <p>- общие закономерности руководства предприятием, правила проведения маркетинговых исследований</p>		
Уметь	<p>- планировать программы индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью</p> <p>- выделять базовые и профессионально профилированные знания и навыки по основам менеджмента и маркетинга, необходимые для планирования программы индивидуального и мелкосерийного производства</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Компания «КамДревСнаб», занимающаяся производством изделий из древесины и камня, два года назад претерпела реорганизацию: были реализованы неиспользуемые единицы оборудования, складские помещения; построено здание нового цеха, все производственные цеха оснащены новым высокотехнологичным оборудованием. Однако к настоящему моменту компания так и не вышла из зоны убыточной деятельности, при этом спрос со стороны клиентов компании явно превышал производственные возможности «КамДревСнаб». Руководство компании заказало проведение экономической диагностики деятельности консалтинговому агентству «КонсАлт». По итогам проведения диагностики был разработан проект перехода компании «КамДревСнаб» от организации производственной деятельности в 1 смену к полноценной загрузке производственных фондов в 2 смены. Такой</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	<p>переход позволял компании в ближайшие сроки выйти на получение прибыли, обеспечить выполнение всех имеющихся заказов и соблюсти все обязательства по погашению кредитов, взятых на цели перевооружения производства. По данным проекта затраты на переход с односменного производства на двухсменное составят 6 млн рублей. Произведенная оптимизация позволит увеличить производственную мощность в 2,5 раза, в результате чего объем производства может быть увеличен в 1,75 раза, производительность труда вырастет в 1,3 раза, и в первом отчетном периоде организация по прогнозным расчетам должна выйти на прибыль в 1,2 млн рублей.</p> <p>Экономическая эффективность управленческого решения руководства компании «КамДревСнаб» равна ____ %.</p> <p>Составьте дерево целей и дерево задач для компании «КамДревСнаб».</p>	
Владеть	<p>- владеть навыками планирования программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью</p> <p>- возможностью междисциплинарного применения методов и</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Ознакомьтесь с текстом ситуации и ответьте на вопросы.</p> <p>Для реализации планов предприятия, фирмы организаций каждый из работников должен выполнить конкретные задачи, вытекающие из целей организаций. В связи с этим руководство, прежде всего обязано найти эффективный способ сочетания особенностей поставленных задач и черт характеров решающих их людей. Постановка целей и разработка, соответствующих политики, стратегии, процедур и правил способствуют оптимальному решению</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>технологий менеджмента и маркетинга для планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью</p>	<p>задач. Существенную роль здесь также играют мотивация и контроль. Всё это обеспечивается путём делегирования полномочий, повышения ответственности исполнителей и выполнения организационных полномочий. <i>Делегирование</i> означает передачу задач и полномочий, которыми обладает руководитель, другому лицу с учётом его возможностей. Руководитель не может (и не должен) один выполнить все функции организации. Если задача не делегирована другому человеку, руководитель выполнить их сам. Однако его время и способности ограничены. Поэтому сущность управления заключается в умении «добиваться выполнения работы другими». Для того чтобы эффективно осуществлять делегирование, необходимо понять делегированные ему задачи и отвечать за удовлетворительные результаты их решения. Организационные полномочия представляют собой право использовать ресурсы предприятия, направлять усилия его сотрудников на выполнение определённых задач. Полномочия делегируются должности, но необходимо учитывать личные и деловые качества человека, занимающего её в данный момент.</p> <p><i>Вопросы.</i></p> <p>Если вы – менеджер, то какие из своих задач и полномочий вы могли бы, по вашему мнению, делегировать подчинённым?</p> <p>Какую систему контроля, за выполнением задач вы бы избрали?</p> <p>Если вы делегировали часть своих полномочий, то</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>вправе ли вы снять с себя за них ответственность полностью?  Какие свои задачи и полномочия вы никогда никому делегировать не будете?</p>	
Знать	<p>- оборудование для мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью;  - основные понятия о планировании и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью;  - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-художественные изделия из поделочного камня.</li> <li>2. Классификация по видам и характеру обработки.</li> <li>3. Ассортимент декоративно-художественных изделий из камня.</li> <li>4. Свойства камня, которые влияют на способы его обработки.</li> <li>5. Особенности выполнения отдельных операций по обработке камня. Особенности обработки криволинейных поверхностей.</li> <li>6. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol>	<p><i>Мастерство.  Неметаллические материалы</i></p>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	производства.		
Уметь	<p>- осуществлять выбор оптимального оборудования для реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью;</p> <p>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью;</p> <p>- опираться на полученные знания по планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка эскизов и чертежей художественно-промышленного изделия сложных форм на основе анализа форм и назначения изделия.</li> <li>2. Практические упражнения по выполнению сложных элементов художественной обработки камня.</li> <li>3. Грамотное соотношение деталей и элементов в композиции выполняемого объекта.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности;		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью;</li> <li>- навыками анализа программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции;</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить графический анализ динамичности и статичности формы (выполнение композиции на сочетание динамичности и статичности на формате А4.</li> <li>2. Разработка технологии изготовления декоративного изделия со сложными элементами.</li> <li>3. Использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественных изделий.</li> <li>4. Выполнить проект вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</li> </ol>	
Знать	- программы индивидуального и мелкосерийного	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы, применяемые на этапах предпроектного исследования, обоснования концепции, анализа</li> </ol>	<i>Мастерство. Металлические материалы</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью,	аналогов, определения прототипов, художественного поиска 2. Параметры технологий, оценка которых позволяет осуществлять выбор с позиций оптимальности. 3. Трехмерное динамическое моделирование изделий – программы и методы. 4. Серийное производство – возможности и ограничения. 5. Анализ параметров промышленных технологий.	
Уметь	- планировать реализовывать программы индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	<i>Практическое задание.</i> Разработать технологию художественно – промышленного изделия с дальнейшим внедрением в индивидуальное и мелкосерийное производство.	
Владеть	- способностью к планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью,	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Выполнить практически художественно – промышленное изделие согласно разработанной технологии.	
Знать	Этапы разработки	<i>Теоретические вопросы, тесты</i>	<i>Основы предпринимательской</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции            Формы организации предпринимательской деятельности ; Сущность и виды налогов. Налоговый Кодекс РФ. Общий режим налогообложения, специальные налоговые режимы: упрощенная система налогообложения, упрощенная система налогообложения на основе патента, система налогообложения в виде единого налога на вмененный доход.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бизнес-планирование в деятельности предпринимателей.</li> <li>2. Реорганизация и ликвидация предприятия.</li> <li>3. Несостоятельность (банкротство) предпринимательских организаций.</li> <li>4. Конкуренция в системе бизнеса.</li> <li>5. Типы конкурентов. Выбор формы конкурентного поведения фирмы.</li> <li>6. Лизинг как один из приемов предпринимательской деятельности</li> <li>7. Франчайзинг как интеграционная система крупного и малого бизнеса.</li> <li>8. Лизинг как один из эффективных приемов предпринимательской деятельности.</li> <li>9. Конкуренция как внутренний регулятор рыночной экономики.</li> <li>10. Сущность предпринимательских рисков, их классификация.</li> <li>11. Управление предпринимательскими рисками.</li> <li>12. Налоговая система: плательщики, принципы налогообложения, объекты налогообложения. Основные виды налогов.</li> <li>13. Характеристика различных режимов налогообложения.</li> </ol>	<p><i>деятельности</i></p>
<p>Уметь</p>	<p>Рассчитать оптимальные показатели для безубыточного производства, учесть риски предпринимательской</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рыночная цена единицы продукции конкурентной фирмы «Новость» – 20 руб. Экономическая прибыль равна 0. Затраты на производство некоторого объема продукции составили 17 000 руб. Определите, чему равен объем</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>деятельности, уметь управлять предпринимательскими рисками, применять механизмы нейтрализации предпринимательских рисков, пути и методы уменьшения потерь в деятельности предпринимателя. Уметь выбрать оптимальную систему налогообложения.</p>	<p>производимой продукции.</p> <p>2. Фирма «Бюрократ» работает в условиях совершенной конкуренции. При оптимальном объеме производства <math>Q_{optim} = 20</math> ед., средние переменные издержки <math>AVC = 5\\$</math>, общие средние издержки <math>AC = 12\\$</math>. Рыночная цена составляет <math>P = 8 \\$</math>. Рассмотрите пример графически; дополните график необходимыми показателями.</p> <p>а) Рассчитайте величину прибылей (или убытков).</p> <p>б) В случае убытков что более выгодно: закрыть производство или сохранить и минимизировать убытки.</p> <p>в) Произведите необходимые расчеты и сравните убытки при нулевом производстве и при оптимальном объеме производства <math>Q_{optim}</math>.</p>	
Владеть	<p>Понятиями "предпринимательская тайна", "культура предпринимательства" (Тема 12).</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность предпринимательской (коммерческой) тайны. Перечень сведений, составляющих предпринимательскую тайну.</li> <li>2. Механизмы защиты предпринимательской тайны.</li> <li>3. Сущность культуры предпринимательства.</li> <li>4. Предпринимательская этика и этикет.</li> </ol>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– систему планов организации;</li> <li>– характеристики индивидуального и мелкосерийного производства,</li> <li>– методы расчета</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность и понятие бюджетирования на промышленном предприятии</li> <li>2. Основные этапы бюджетирования</li> <li>3. Цели и концепции бюджетирования</li> <li>4. Составление операционных бюджетов: бюджет продаж</li> </ol>	Экономика организации

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>																											
	плановых показателей; – показатели эффективности различных форм организации общественного производства.	5. Составление операционных бюджетов: бюджет производства 6. Составление финансовых бюджетов: бюджет доходов и расходов 7. Составление финансовых бюджетов: бюджет движения денежных средств																												
Уметь	– составлять план доходов и расходов организации; – составлять различные планы; – составлять систему взаимосвязанных планов.	<p><i>Практические задания</i>            Таблица – Исходные данные для выполнения задания №1</p> <table border="1" data-bbox="770 678 1608 1334"> <thead> <tr> <th data-bbox="770 678 1198 783" rowspan="2">Элементы затрат</th> <th colspan="2" data-bbox="1202 678 1462 783">Пред. год</th> <th data-bbox="1467 678 1608 783">Отчет</th> </tr> <tr> <th data-bbox="1202 786 1330 924">млн руб.</th> <th data-bbox="1335 786 1462 924">уд. вес, %</th> <th data-bbox="1467 786 1608 924">млн руб.</th> </tr> <tr> <th data-bbox="770 927 1198 991">1</th> <th data-bbox="1202 927 1330 991">2</th> <th data-bbox="1335 927 1462 991">3</th> <th data-bbox="1467 927 1608 991">4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="770 994 1198 1096">Материальные затраты</td> <td data-bbox="1202 994 1330 1096">898,2</td> <td data-bbox="1335 994 1462 1096"></td> <td data-bbox="1467 994 1608 1096">1058,1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1099 1198 1163">в том числе:</td> <td data-bbox="1202 1099 1330 1163"></td> <td data-bbox="1335 1099 1462 1163"></td> <td data-bbox="1467 1099 1608 1163"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1166 1198 1268">сырье и материалы</td> <td data-bbox="1202 1166 1330 1268">807,1</td> <td data-bbox="1335 1166 1462 1268"></td> <td data-bbox="1467 1166 1608 1268">960,9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="770 1272 1198 1334">топливо</td> <td data-bbox="1202 1272 1330 1334">8,6</td> <td data-bbox="1335 1272 1462 1334"></td> <td data-bbox="1467 1272 1608 1334">29,2</td> </tr> </tbody> </table>	Элементы затрат	Пред. год		Отчет	млн руб.	уд. вес, %	млн руб.	1	2	3	4	Материальные затраты	898,2		1058,1	в том числе:				сырье и материалы	807,1		960,9	топливо	8,6		29,2	
Элементы затрат	Пред. год			Отчет																										
	млн руб.	уд. вес, %	млн руб.																											
1	2	3	4																											
Материальные затраты	898,2		1058,1																											
в том числе:																														
сырье и материалы	807,1		960,9																											
топливо	8,6		29,2																											

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		энергия	32, 1		27,3			
		Амортизация основных фондов	18, 5		12,2			
		Итого затраты овеществленного труда						
		Затраты на оплату труда	23, 8		43,7			
		Отчисления на соц. нужды	9,0		17,1			
		Итого затраты живого труда						
		Прочие затраты	45, 1		65,9			
		Всего затрат						
		Объем выпуска товарной продукции	113 5,8		1308,3			
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить удельный вес каждого элемента в общей сумме и отклонения в сумме затрат и удельных весах.</li> <li>2. Сделать вывод об изменении структуры затрат.</li> <li>3. Спланировать структуру затрат на следующий</li> </ol>						

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				Структурный элемент образовательной программы
		<p>отчетный период при условии что 45% общей совокупности затрат являются переменными (то есть изменяются прямо пропорционально объему производства) и 55% - постоянные (то есть не зависят от объема производства). В следующем отчетном периоде планируется увеличение объема производства на 15%.</p> <p>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 2</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №2 (тыс. руб.)</p>				
Статьи затрат	Себестоимость товарной продукции за пред. год	Фактическая товарная продукция		с е		
		по себестоимости пред. года	по факт. себестоимости			
1	2	3	4			
Сырье	897623	9409	98769			



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
			47	7				
		Вспомогательные материалы	749	849	545			
		Тара	26832	27408	27111			
		Транспортные расходы	3949	3579	29634			
		Энергозатраты	5563	5042	5631			
		Вода	4926	4465	5941			
		Пар	7262	6582	6723			
		Холод	8010	7260	5196			
		Заработная плата	12440	11275	8455			
		Отчисления на соц. нужды	5100	4623	3467			
		Цеховые расходы	17941	16260	13623			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		Общезаводские расходы	36886	3343 0	16254			
		Итого производственная себестоимость						
		Коммерческие расходы	38348	3475 6	33582			
		Итого полная себестоимость						
		<p>1. Рассчитать производственную и полную себестоимость товарной продукции, отклонения по сравнению с предыдущим годом.</p> <p>2. Рассчитать влияние факторов на изменение себестоимости в целом и по каждой статье затрат.</p> <p>3. Определить возможные резервы снижения себестоимости.</p> <p>5. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 3</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №3</p>						

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>	
		<i>Статьи затрат</i>		<i>Фактический выпуск</i>		<i>Отклонения</i>	
				<i>по плановой себестоимости</i>	<i>по фактической себестоимости</i>		
		<i>тыс. руб.</i>	<i>уд. вес, %</i>	<i>тыс. руб.</i>	<i>уд. вес, %</i>	<i>ты с. руб.</i>	<i>%</i>
		Основное сырье и материалы	1596 94		1761 41		
		Транспортно-заготовительные расходы	2032		5098		
		Вспомогательные материалы	5645 6		6762 2		
		Расходы по мягкой таре	29		-		
		Топливо	2414		2700		
		Электроэнергия	4354		3387		
		Заработная плата производственных рабочих	4953		6252		
		Отчисления на соц.	1932		2438		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>						<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		нужды						
		Общезаводские расходы	2386 2		3012 9			
		Упаковка	3101		2476			
		Итого производственная себестоимость						
		Коммерческие расходы	2973		4513			
		Итого полная себестоимость						
		<p>1. Рассчитать производственную и полную себестоимость товарной продукции и удельный вес каждой статьи затрат в полной себестоимости.</p> <p>2. Определить выполнение плана по себестоимости товарной продукции.</p> <p>3. Определить возможные резервы снижения себестоимости.</p> <p>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 4</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания</p>						

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				Структурный элемент образовательной программы
		№4				
		Статьи расходов	Пред. год		Отчет. год	
			тыс. руб.	уд. вес, %	тыс. руб.	ве
		Содержание аппарата управления цеха	328 8		282 8	
		Содержание прочего цехового персонала	656 76		525 36	
		Амортизация зданий и сооружений	738 84		652 08	
		Текущий ремонт зданий и сооружений	434 04		483 71	
		Прочие расходы	271 56		239 40	
		Итого расходов				
		Выпуск продукции, млн. руб.	135 0,0	х	144 5,3	
		Затраты на рубль		х		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>					<i>Структурный элемент образовательной программы</i>			
		товарной продукции, руб.								
		<p>1. Рассчитать удельный вес отдельных статей в общей сумме цеховых расходов.</p> <p>2. Сделать вывод о динамике цеховых расходов в целом и по статьям.</p> <p>3. определить затраты на рубль товарной продукции, проанализировать их динамику.</p> <p>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 5</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №5</p>								
		Статьи расходов		Пред. год		Отчет.				
				тыс . руб.	уд. вес, %	тыс . руб.				
		Расходы на управление предприятием								
		В том числе:								
		заработная плата		654		553				

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		аппарата управления	84		76			
		служебные командировки	278 64		315 83			
		прочие расходы	268 56		235 97			
		Общехозяйственные расходы						
		В том числе						
		содержание прочего общезаводского персонала	424 20		307 92			
		амортизация основных средств	294 0		315 2			
		ремонт зданий	742 80		638 40			
		прочие расходы	828 12		837 23			
		Итого расходов						
		Выпуск продукции, млн.	135	x	144	x		x

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				Структурный элемент образовательной программы		
		руб.	0,0		5,3			
		Затраты на рубль товарной продукции, руб.		х		х		х
		<p>1. Рассчитать удельный вес отдельных статей в общей сумме общезаводских расходов, сделать вывод о динамике общезаводских расходов в целом и по статьям.</p> <p>2. Определить затраты на рубль товарной продукции, проанализировать их динамику.</p> <p>3. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</p> <p><b>Задание 6</b> Таблица – Исходные данные для выполнения задания №6</p>						
		План		Факт				
		Статьи затрат	на единицу	на весь выпуск	на единицу	у	вес	вып
		Сырье и материалы	15 05		200 5			
		Покупные изделия, полуфабрикаты и услуги	14 215		143 85			



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>					<i>Структурный элемент образовательной программы</i>		
		сторонних организаций							
		Топливо и энергия на технологические нужды	20 53		203 4				
		Заработная плата основная	25 09		594 0				
		Заработная плата дополнительная	25 1		592				
		Отчисления на соц. Нужды	10 76		254 7				
		Расходы на содержание и эксплуатацию оборудования	48 50		103 95				
		Цеховые расходы	48 90		605 3				
		Общезаводские расходы	48 32		615 5				
		Потери от брака	-		290				
		Итого производственная							

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства				Структурный элемент образовательной программы										
		себестоимость														
		Коммерческие расходы	45		162											
		Итого полная себестоимость														
		<p>Примечание - Плановый выпуск продукции – 12000 тыс. шт., фактический выпуск продукции – 10320 тыс. шт.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить отклонения фактической себестоимости единицы продукции и всего от плановой в целом и по отдельным статьям.</li> <li>2. Выявить резервы снижения себестоимости.</li> <li>3. Определить дополнительную прибыль (убыток), полученную в результате снижения (удорожания) себестоимости.</li> <li>4. Дать оценку хозяйственной ситуации с позиции управления исследуемой организацией.</li> </ol>														
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными методами планирования;</li> <li>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</li> <li>- профессиональным языком предметной области знания.</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Провести расчет операционного бюджета мебельной фабрики ООО «Айсберг». Исходные данные (табл. 1 – 5): Таблица 1 Баланс мебельной фабрики ООО «Айсберг» на 01.01. 20XX г., руб.</p> <table border="1" data-bbox="779 1246 1608 1361"> <thead> <tr> <th data-bbox="779 1246 1086 1326">Актив</th> <th data-bbox="1090 1246 1234 1326">Сумма</th> <th data-bbox="1238 1246 1503 1326">Пассив</th> <th data-bbox="1507 1246 1608 1326">Сумма</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="779 1329 1086 1361">Основные</td> <td data-bbox="1090 1329 1234 1361">1</td> <td data-bbox="1238 1329 1503 1361">Уставный</td> <td data-bbox="1507 1329 1608 1361">2 1</td> </tr> </tbody> </table>							Актив	Сумма	Пассив	Сумма	Основные	1	Уставный	2 1
Актив	Сумма	Пассив	Сумма													
Основные	1	Уставный	2 1													

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>				<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		средства	710 000	капитал	000	
		Готовая продукция	64 000	Кредиторская задолженность	150 000	
		Запасы материалов	109 000	Расчеты с бюджетом	50 000	
		Дебиторы	200 000			
		Касса, расчетный счет	30 000			
		ИТОГО	2 113 000	ИТОГО	2 113 000	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы

Рис. 1. Структура сводного бюджета предприятия

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																																															
		<p>Таблица 2 План развития мебельной фабрики ООО «Айсберг»</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Показатели</th> <th colspan="2">Вид продукции</th> </tr> <tr> <th>Кровати</th> <th>Шкафы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Планируемые продажи, ед.</td> <td>5000</td> <td>1000</td> </tr> <tr> <td>Цена реализации 1 ед., руб.</td> <td>6000</td> <td>8000</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Планируемый уровень запасов готовой продукции на конец периода</td> </tr> <tr> <td>Планируемые запасы на конец периода, ед.</td> <td>1100</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Планируемая величина прямых затрат</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Показатели</td> <td>Сумма</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Стоимость материалов, руб. /кг:</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2">    Дерево</td> <td>7000</td> </tr> <tr> <td colspan="2">    Металл</td> <td>1000</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Зарботная плата производственных рабочих, руб. /ч</td> <td>2000</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Планируемая величина запасов материалов на конец периода</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Материалы</td> <td>Количество, ед.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">    Дерево</td> <td>8000</td> </tr> <tr> <td colspan="2">    Металл</td> <td>2000</td> </tr> </tbody> </table>	Показатели	Вид продукции		Кровати	Шкафы	Планируемые продажи, ед.	5000	1000	Цена реализации 1 ед., руб.	6000	8000	Планируемый уровень запасов готовой продукции на конец периода			Планируемые запасы на конец периода, ед.	1100	50	Планируемая величина прямых затрат			Показатели		Сумма	Стоимость материалов, руб. /кг:			Дерево		7000	Металл		1000	Зарботная плата производственных рабочих, руб. /ч		2000	Планируемая величина запасов материалов на конец периода			Материалы		Количество, ед.	Дерево		8000	Металл		2000	
Показатели	Вид продукции																																																	
	Кровати	Шкафы																																																
Планируемые продажи, ед.	5000	1000																																																
Цена реализации 1 ед., руб.	6000	8000																																																
Планируемый уровень запасов готовой продукции на конец периода																																																		
Планируемые запасы на конец периода, ед.	1100	50																																																
Планируемая величина прямых затрат																																																		
Показатели		Сумма																																																
Стоимость материалов, руб. /кг:																																																		
Дерево		7000																																																
Металл		1000																																																
Зарботная плата производственных рабочих, руб. /ч		2000																																																
Планируемая величина запасов материалов на конец периода																																																		
Материалы		Количество, ед.																																																
Дерево		8000																																																
Металл		2000																																																

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>		<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Таблица 3 Планируемая величина косвенных (накладных) расходов</p>		
		Статьи расходов	Сумма	
		Производственные накладные расходы – всего переменные: заработная плата вспомогательных рабочих премии рабочим электроэнергия	1 200 00  77000 29000 32000 9000	
		расходы на содержание и эксплуатацию оборудования постоянные: амортизация налог на имущество заработная плата мастеров электроэнергия Расходы на конструирование и моделирование – всего заработная плата материалы Расходы на маркетинг – всего заработная плата	7000  43000 23000 5000 10000 5000 13600  10500 3100 20000 13000	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>			<i>Структурный элемент образовательной программы</i>												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="766 304 1180 352">Показатели</th> <th colspan="2" data-bbox="1180 304 1608 352">Продукция</th> </tr> <tr> <td data-bbox="766 352 1180 400"></td> <th data-bbox="1180 352 1402 400">Кровати</th> <th data-bbox="1402 352 1608 400">Шкафы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="766 400 1180 448">Начальные запасы, шт.</td> <td data-bbox="1180 400 1402 448">100</td> <td data-bbox="1402 400 1608 448">50</td> </tr> <tr> <td data-bbox="766 448 1180 523">Начальные запасы, руб.</td> <td data-bbox="1180 448 1402 523">380 000</td> <td data-bbox="1402 448 1608 523">260 000</td> </tr> </tbody> </table>	Показатели	Продукция			Кровати	Шкафы	Начальные запасы, шт.	100	50	Начальные запасы, руб.	380 000	260 000			
Показатели	Продукция																
	Кровати	Шкафы															
Начальные запасы, шт.	100	50															
Начальные запасы, руб.	380 000	260 000															
Знать	программы индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью,	<p data-bbox="766 1016 1608 1064"><i>Художественно - проектный раздел</i></p> <p data-bbox="766 1064 1608 1203">Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.</p>			<p data-bbox="1615 1016 2092 1166"><i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i></p>												
Уметь	планировать	<i>Практические задания</i>															



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	реализовывать программы индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	способностью к планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью,	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
Знать	- особенности индивидуального и мелкосерийного планирования производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Изучение технологических процессов и оборудования, используемого при изготовлении художественно-промышленного изделия из поделочного камня, ювелирных материалов.	<i>Производственная – преддипломная практика</i>
Уметь	- спользовать на практике особенности	<i>Практические задания</i> Художественное конструирование и разработка	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	индивидуального и мелкосерийного планирования производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	технологического процесса для создания художественного изделия из поделочного камня и ювелирных материалов.	
Владеть	- стойчивым навыком применения на практике особенностями индивидуального и мелкосерийного планирования производства художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Изготовление оригинального художественно-промышленного изделия из камня, ювелирных материалов с применением новых или усовершенствованием известных технологий.	
<b>ПК-2 – способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий</b>			
Знать	- материала и технологии его обработки для изготовления готовых художественно-промышленных изделий из металлов и камней	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Технологии гальваностегии в производстве художественных изделий. 2. Гальванические покрытия сплавами металлов. 3. Технологические особенности гальваностегии различных металлов. 4. Технологии, режимы и оборудование гальваностегии.	<i>Покрyтия материалов</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		5. Технологии, режимы и оборудование газотермического напыления. 6. Технологии, режимы и оборудование порошковой окраски металлических изделий.	
Уметь	- выбрать оптимальные согласно их физико – химических и декоративных свойств материалы (металл, камень)	<i>Практическое задание</i> – определить оптимальный материал для дальнейшего декоративного покрытия.	
Владеть	- способностью к выбору оптимальной технологии для изготовления художественно – промышленных изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> – выполнить практически декоративное покрытие на художественно- промышленном изделии.	
Знать	- основные материалы, используемые в технологических процессах для изготовления готовых изделий; - в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно- промышленных изделий;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Декоративно-художественные изделия из поделочного камня. 2. Классификация по видам и характеру обработки. 3. Ассортимент декоративно-художественных изделий из камня простых геометрических форм. 4. Основные особенности поделочного камня, учитываемые при разработке эскизного проекта изделия. 5. Физико-механические свойства поделочного камня. 6. Современные технологические процессы по художественной обработке поделочного камня. 7. Необходимые меры безопасности в процессе работы	<i>Технология обработки материалов: камень</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания готовых изделий;</p> <p>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</p>		
Уметь	<p>- осуществлять выбор оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;</p> <p>- самостоятельно выбирать оптимальные материалы и технологические решения при создании художественных изделий;</p> <p>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального материала и технологии его обработки для изготовления изделий простых геометрических форм.</li> <li>2. Выбор оптимальных материалов и технологические решения при создании художественных изделий простых геометрических форм из камня.</li> <li>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и выбору оптимального материала, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>4. Последовательность выполнения параллельных и взаимоперпендикулярных поверхностей изделия из камня.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>промышленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла для изготовления готовых изделий.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации;</li> <li>- навыками проектирования, основных этапов технологии изготовления художественного изделия;</li> <li>- навыками анализа технологических операций,</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов изделий из поделочного камня.</li> <li>2. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологической последовательности изготовления изделий простых геометрических форм.</li> <li>3. Разработка эскизов и чертежей художественно-промышленного изделия, на основе анализа форм и назначения изделия. Проект выполнить вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.		
Знать	- основные способы выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техника безопасности труда в ювелирных мастерских.</li> <li>2. Требования, предъявляемые к организации ювелирного производства.</li> <li>3. Перечислить и дать характеристику оборудованию, используемому в ювелирном производстве.</li> <li>4. Основные виды дефектов, встречающихся в ювелирном производстве.</li> <li>5. Характеристика и принципы действия инструментов, используемых при деформации металлов и сплавов (вальцы, фильтры, анка с пунзлами).</li> <li>6. Металлы, используемые в ювелирном производстве. Дать их характеристику.</li> <li>7. Дать характеристику основным технологиям ювелирного производства (опиливание, вытяжка, сверление).</li> <li>8. Дать характеристику операциям и объяснить их использование в ювелирном производстве (волочение, прокатка).</li> </ol>	<i>Технология обработки материалов: металл</i>
Уметь	- обладает умениями осуществления выбора оптимального материала и технологии его обработки	<p><i>Практическое задание</i></p> <p>– согласно разработанному эскизу осуществить выбор материалов для его изготовления.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	для изготовления готовых изделий в рамках традиционных подходов		
Владеть	- владеть способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> – изготовить практически разработанное изделие.	
Знать	- основные методы определения свойств материалов и технологии их получения для оптимального выбора в процессе производства художественно-промышленных изделий	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Основы материаловедения металлов и минералов 2. Основные свойства металлов и минералов 3. Классификация материалов из металлов и минералов 4. Основы технологии изготовления изделий из металлов и минералов	<i>Основы инженерных технологий</i>
Уметь	- эффективно выбирать материалы для производства художественных изделий	<i>Практическое задание:</i> 1. Самостоятельно определить тот или иной материал для изготовления готовой художественной продукции из металлов и минералов 2. Самостоятельно определять основные свойства металлов или минералов, используя различные методики в процессе производства художественно-промышленных изделий 3. Классифицировать используемые материалы из металлов и минералов для художественных изделий 4. Самостоятельно выбирать технологии для изготовления художественных изделий из металлов и минералов	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	- сновными методами исследования в области классификации, назначения и выбора материала для художественно-промышленных изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> 1. Самостоятельно определять и выбирать тот или иной материал для изготовления художественно-промышленных изделий 2. Самостоятельно выбрать технологии для производства художественно-промышленных изделий	
Знать	- основные материалы, используемые в технологических процессах для изготовления готовых изделий; - в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий; - основные понятия о методах, техниках и приемах создания готовых изделий; - основы техники	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Декоративно-художественные изделия из камня. Анализ художественных изделий из поделочного камня. 2. Горные породы. Происхождение и классификация горных пород. 3. Месторождения камнесамоцветного сырья Южного Урала. 4. Физико-механические и декоративные свойства поделочного камня. 5. Основные особенности поделочного камня, учитываемые при разработке эскизного проекта сувенирного изделия. 6. Современные технологические процессы по художественной обработке поделочного камня.	<i>Художественное материаловедение: камень</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные материалы и технологические решения при создании художественных изделий;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий индивидуального и интерьерного значения из поделочного камня;</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального материала и технологии его обработки для изготовления изделий из поделочного камня.</li> <li>2. Выбор оптимальных материалов и технологические решения при создании сувенирных изделий из поделочного камня.</li> <li>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и выбору оптимального материала, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>промышленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла для изготовления готовых изделий.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации;</li> <li>- навыками проектирования, основных этапов технологии изготовления художественного изделия;</li> <li>- навыками анализа технологических операций,</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов изделий из поделочного камня.</li> <li>2. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологической последовательности изготовления изделий.</li> <li>3. Разработка эскизов изделий из поделочного камня, на основе анализа форм и назначения изделия. Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</li> <li>4. Самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий из камня.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.		
Знать	- материала и технологии его обработки для изготовления готовых художественно промышленных изделий из металлов и камней	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что входит в понятие ковка?</li> <li>2. Какие виды кивки существуют?</li> <li>3. Какой инструмент применяется при ковке?</li> <li>4. Что входит в понятие гибка?</li> <li>5. Какие виды гибки существуют?</li> <li>6. Какой инструмент используется при гибке?</li> <li>7. Какие металлы можно ковать без предварительного нагрева?</li> <li>8. В чем заключается технологияковки ювелирных изделий?</li> <li>9. Что такое черновая ковка, когда она необходима?</li> <li>10. В чем заключается окончательная ковка?</li> <li>11. Что входит в понятие проката?</li> <li>12. Что входит в понятие волочение?</li> <li>13. Объяснить процесс волочения.</li> <li>14. Какой инструмент используется в процессе волочения?</li> <li>15. Какие виды проката применяются в ювелирном производстве?</li> <li>16. Объяснить процесс подготовки слитка к прокатке.</li> <li>17. Назовите дефекты проката.</li> <li>18. Объяснить процесс проката листов.</li> <li>19. Назовите способы устранения дефектов проката.</li> </ol>	<i>Художественное материаловедение: металл</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		20.Объяснить процесс проката проволоки.	
Уметь	- выбрать оптимальные согласно их физико – химических и декоративных свойств материалы (металл, камень)	<i>Практические задания</i> Практическая работа № 8 Прокатка и волочение металлов Практическая работа № 9 Резание и опилование металлов Практическая работа № 10 Ковка и гибка металла Практическая работа № 11 Восприятие металлических материалов с помощью осязания Практическая работа № 12 Основные зрительные характеристики материалов, применяемых в дизайне ювелирных изделий	
Владеть	- способностью к выбору оптимальной технологии для изготовления художественно – промышленных изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Объяснить критерии выбора оптимальных технологий для изготовления художественно – промышленных изделий на основе физико – механических и декоративных свойств.	
Знать	- основные материалы, используемые в технологических процессах для изготовления готовых изделий; - в полной мере обладать	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Декоративно-художественные изделия из поделочного камня. 2. Классификация по видам и характеру обработки. 3. Ассортимент декоративно-художественных изделий из камня сложных форм.	<i>Специальные технологии художественной обработки материалов: камень</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания готовых изделий;</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Основные особенности поделочного камня, учитываемые при разработке эскизного проекта изделия.</li> <li>5. Физико-механические свойства поделочного камня.</li> <li>6. Современные технологические процессы по художественной обработке поделочного камня.</li> <li>7. Необходимые меры безопасности в процессе работы</li> </ol>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные материалы и технологические решения при создании художественных изделий;</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий.</li> <li>2. Выбор оптимальных материалов и технологические решения при создании художественных изделий сложных форм из камня.</li> <li>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и выбору оптимального материала, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности;</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла для изготовления готовых изделий.</li> </ul>	<p>прикладного искусства и народных промыслов.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов изделий из поделочного камня.</li> <li>2. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологической последовательности изготовления изделий сложных форм.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>самореализации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектирования, основных этапов технологии изготовления художественного изделия;</li> <li>- навыками анализа технологических операций, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</li> </ul>	<p>3. Разработка эскизов и чертежей художественно-промышленного изделия сложных форм на основе анализа форм и назначения изделия. Проект выполнить вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</p>	
Знать	<p>- материала и технологии его обработки для изготовления готовых художественно-промышленных изделий из металлов и камней</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различные способы изготовления эталонной модели. Изготовление форм для получения восковых моделей.</li> <li>2. Модельные материалы и составы – критерии выбора. Изготовление моделей и модельных блоков.</li> <li>3. Технология филиграни.</li> <li>4. Виды филиграни, элементы филиграни.</li> <li>5. Технология отливки изделий по выплавляемым моделям.</li> <li>6. Отливка изделий на центробежных машинах.</li> <li>7. Методы плавления металла. Плавильные установки, применяемые для плавки и заливки сплавов.</li> <li>8. Особенности отливки изделий на вакуумной литейной машине.</li> <li>9. Особенности отделки изделий, выполненных способом литья по выплавляемым моделям.</li> </ol>	<p><i>Специальные технологии художественной обработки материалов: металл</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>10. Возможности деформации литых изделий и элементов. Монтировочные работы с литыми элементами.</p> <p>11. Крацевание, шабрение, шлифование, голтование, полирование. Технологии и оборудование.</p> <p>12. Полирование механическое, химическое и электрохимическое. Составы электролитов для электрополирования.</p> <p>13. Оксидирование, патинирующие составы. Нанесение металлических покрытий. Гальваностегия.</p> <p>14. Практическое применение сплавов имитирующих драгоценные металлы.</p> <p>15. Литейные машины для литья под давлением, центробежные, вакуумные</p>	
Уметь	- выбрать оптимальные согласно их физико – химических и декоративных свойств материалы (металл, камень)	<p><i>Практическое задание:</i>          Выбрать материал для изготовления художественно – промышленного изделия согласно разработанной технологии.</p>	
Владеть	- способностью к выбору оптимальной технологии для изготовления художественно – промышленных изделий	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области.</i>          Объяснить критерии выбора оптимальных технологий для изготовления художественно – промышленных изделий на основе физико – механических и декоративных свойств.</p>	
Знать	материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация ювелирных украшений.</li> <li>2. Конструкция ювелирных украшений.</li> <li>3. Ассортимент ювелирных украшений.</li> <li>4. Технические требования к ювелирным украшениям.</li> </ol>	<i>Технология изготовления ювелирных украшений</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		5. Изготовление колец. 6. Изготовление медальонов, колье. 7. Классификация ювелирных украшений. 8. Конструкция ювелирных украшений.	
Уметь	- выбрать оптимальные материалы и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	<i>Практические задания</i> – составить перечень оборудования и оснастки используемых для изготовления ювелирных украшений из металла.	
Владеть	- способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> – продемонстрировать и объяснить принцип действия предложенного оборудования используемых для изготовления ювелирных украшений из металла	
Знать	- основные материалы, используемые в технологических процессах для изготовления готовых изделий; - в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств сувенирных изделий; - основные понятия о	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Месторождения камнесамоцветного сырья Южного Урала.. 2. Основные особенности поделочного камня, учитываемые при разработке эскизного проекта сувенирного изделия. 3. Физико-механические и декоративные свойства поделочного камня. 4. Современные технологические процессы по художественной обработке поделочного камня. 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.	<i>Технология изготовления сувенирных изделий из камня</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>методах, техниках и приемах создания сувенирных изделий из камня;</p> <p>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</p>		
Уметь	<p>- осуществлять выбор оптимального материала и технологии его обработки для изготовления сувенирных изделий;</p> <p>- самостоятельно выбирать оптимальные материалы и технологические решения при создании художественных изделий;</p> <p>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального материала и технологии его обработки для изготовления сувенирных изделий.</li> <li>2. Выбор оптимальных материалов и технологические решения при создании сувенирных изделий из поделочного камня.</li> <li>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и выбору оптимального материала, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>промышленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла для изготовления сувенирных изделий.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления сувенирных изделий из камня;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации;</li> <li>- навыками проектирования, основных этапов технологии изготовления сувенирных изделий;</li> <li>- навыками анализа</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов сувенирных изделий из поделочного камня.</li> <li>2. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологической последовательности изготовления изделий.</li> <li>3. Разработка эскизов и чертежей сувенирных изделий комбинированных форм на основе анализа форм и назначения изделия. Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	технологических операций, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные материалы, используемые в технологических процессах для изготовления готовых изделий;</li> <li>- в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания готовых изделий;</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Месторождения камнесамоцветного сырья Южного Урала. (Ильменский заповедник, Вишневые горы).</li> <li>2. Основные особенности поделочного камня, учитываемые при разработке эскизного проекта изделия.</li> <li>3. Физико-механические свойства поделочного камня.</li> <li>4. Современные технологические процессы по художественной обработке поделочного камня.</li> <li>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol>	<i>Художественная обработка камнесамоцветного сырья</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	производства.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные материалы и технологические решения при создании художественных изделий;</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности;</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий.</li> <li>2. Выбор оптимальных материалов и технологические решения при создании художественных изделий из поделочного камня</li> <li>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и выборе оптимального материала, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	художественного замысла для изготовления готовых изделий.		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации;</li> <li>- навыками проектирования, основных этапов технологии изготовления художественного изделия;</li> <li>- - навыками анализа технологических операций, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов изделий из поделочного камня.</li> <li>2. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологической последовательности изготовления изделий.</li> <li>3. Разработка эскизов и чертежей художественно-промышленного изделия комбинированных форм на основе анализа форм и назначения изделия. Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</li> </ol>	
Знать	– основы технологии индивидуального и мелкосерийного производства различных художественно-	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с нормативно-правовой документацией деятельности;</li> <li>– изучение структуры мастерских, функций и методов управления технологическим процессом;</li> </ul>	Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и художественные особенности изготовления художественных изделий</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение организации индивидуального и мелкосерийного производства различных художественно-промышленной продукции;</li> <li>– изучение должностных инструкций сотрудников;</li> <li>– изучение методов контроля за ведением технологического процесса;</li> <li>–</li> </ul>	<i>исследовательской деятельности</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять подбор материаловедческой и технологической базы для изготовления оригинального художественного продукта</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа нормативной правовой базы деятельности мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– на основе изучения положения об организации, где проходит практика, и иной нормативно-правовой документации, составить схему организационной структуры предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>– определение основных направлений деятельности мастерских и анализе технологической оснастки согласно материалам;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию отчета.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основными навыками в сборе и анализе информационных исходных данных для проектирования</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка структурированного анализа соответствия деятельности мастерских нормативным документам;</li> <li>– подготовка выводов о деятельности предприятий или</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>технологических процессов обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции;</p> <p>– основными навыками использования информационных исходных данных для выбора необходимого оборудования, оснастки и инструмента</p>	<p>организаций, востребованности их продуктов на соответствующих рынках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценка эффективности технологий применяемых в мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– оценка качества художественных изделий;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания отчета и дальнейшего использования при написании курсовых работ и выпускных квалификационных работ</li> </ul>	
Знать	материал и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	<p><i>Художественно - проектный раздел</i></p> <p>Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.</p>	<p><i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i></p>
Уметь	выбрать оптимальные материалы и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)</p>	
Владеть	способностью к выбору оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий.</p> <p>Анализ свойств материалов, используемых при</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		изготовлении художественных изделий	
Знать	- основы материаловедения	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Изучение технологических процессов и оборудования, используемого при изготовлении художественно-промышленного изделия из поделочного камня, ювелирных материалов	<i>Производственная – преддипломная практика</i>
Уметь	- выбирать материал и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	<i>Практические задания</i> Художественное конструирование и разработка технологического процесса для создания художественного изделия из поделочного камня и ювелирных материалов.	
Владеть	- навыком выбора материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Изготовление оригинального художественно-промышленного изделия из камня, ювелирных материалов с применением новых или усовершенствованием известных технологий.	
Знать	- основные материалы, используемые в технологических процессах для изготовления готовых изделий; - в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для получения требуемых	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Декоративно-художественные изделия из поделочного камня. 2. Классификация по видам и характеру обработки. 3. Ассортимент декоративно-художественных изделий из камня простых форм. 4. Основные особенности поделочного камня, учитываемые при разработке эскизного проекта изделия. 5. Физико-механические свойства поделочного камня.	<i>Технологический практикум по обработке камня</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания готовых изделий;</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>6. Современные технологические процессы по художественной обработке поделочного камня.</li> <li>7. Необходимые меры безопасности в процессе работы</li> </ul>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные материалы и технологические решения при создании художественных изделий;</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального материала и технологии его обработки для изготовления изделий простых форм.</li> <li>2. Выбор оптимальных материалов и технологические решения при создании художественных изделий простых форм из камня.</li> <li>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и выбору оптимального материала, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>4. Последовательность выполнения параллельных и взаимоперпендикулярных поверхностей изделия из камня.</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла для изготовления готовых изделий.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального материала и технологии его обработки для изготовления готовых изделий;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации;</li> <li>- навыками проектирования, основных этапов технологии</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов изделий из поделочного камня.</li> <li>2. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологической последовательности изготовления изделий простых геометрических форм.</li> <li>3. Разработка эскизов и чертежей художественно-промышленного изделия, на основе анализа форм и назначения изделия. Проект выполнить вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>изготовления художественного изделия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа технологических операций, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</li> </ul>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к организации рабочего места для резьбы по дереву, порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии;</li> <li>- требования к выбору материала для резных изделий;</li> <li>- основные инструменты и приспособления для выполнения резьбы;</li> <li>- последовательность выполнения резьбы по дереву;</li> <li>- правила нанесения защитного покрытия на резные изделия</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие требования организации рабочего места для резьбы по дереву.</li> <li>2. Правила работы при выполнении резьбы.</li> <li>3. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии при выполнении резьбы.</li> <li>4. Общие правила выбора материала для резьбы по дереву.</li> <li>5. Факторы, влияющие на пригодность или непригодность использования материала для резьбы.</li> <li>6. Ручной инструмент для резьбы по дереву.</li> <li>7. Последовательность выполнения плосковыемчатой геометрической резьбы по дереву.</li> <li>8. Виды и способы нанесения декоративно-защитных покрытий на резные изделия.</li> </ol>	<p><i>Технологический практикум по обработке древесины</i></p>
Уметь	- организовывать рабочее	<i>Практические задания:</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>место для резьбы по дереву;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять порядок работы, общие требования безопасности труда и производственной санитарии;</li> <li>- производить выбор материала для выполнения резьбы по дереву;</li> <li>- применять основные инструменты и приспособления для выполнения резьбы по дереву;</li> <li>- последовательно выполнять резьбу по дереву;</li> <li>- нанести защитное покрытие на резное изделие</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете требования техники безопасности и охраны труда при выполнении различных видов резьбы.</li> <li>2. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете виды художественной резьбы по дереву.</li> <li>3. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете породы древесины, используемые для резьбы.</li> <li>4. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете инструменты и приспособления, используемые для резьбы по дереву.</li> <li>5. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о правилах и последовательности выполнения резьбы.</li> <li>6. Самостоятельно найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию по отделке резных изделий.</li> </ol>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками организации рабочего места для резьбы по дереву;</li> <li>- практическими навыками выбора и работы с материалами для резьбы по</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить элементы плосковыемчатой геометрической резьбы: «треугольники», «цепочка», «витейка», «змейка», «квадраты», «соты», «звездочки», «ромбы», «сияния».</li> <li>2. Выполнить резьбу орнамента, разработанному по</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>дереву;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками работы с основными инструментами и приспособлениями для резьбы по дереву;</li> <li>- техниками резьбы по дереву;</li> <li>- приемами нанесения защитного покрытия на резное изделие</li> </ul>	<p>собственному замыслу и используя три элемента резьбы.</p> <p>3. Произвести нанесение декоративно-защитного покрытия на резьбу (покрытие выбрать самостоятельно).</p>	
<b>ПК-3 – способностью определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает в полной мере знаниями, позволяющими определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Технологии, режимы и оборудование эмалирования в художественной обработке материалов.</li> <li>2. Технологии, режимы и оборудование химического нанесения покрытий.</li> <li>3. Технологии, режимы и оборудование для создания защитных покрытий на основе фотополимеров.</li> <li>4. Технологии, режимы и оборудование окрасочных работ.</li> <li>5. Материалы, применяемые для окрашивания поверхностей различных изделий.</li> <li>6. Техника безопасности при производстве окрасочных работ.</li> <li>7. Техника безопасности при нанесении гальванических покрытий</li> </ol>	<i>Покрытия материалов</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает умениями,</li> </ul>	<i>Практическое задание</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>позволяющими определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции на творческом уровне.</p>	<p>– определить технологические параметры для нанесения различных декоративных покрытий.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>- владеет способами определения и назначения технологического процесса обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции для решения творческих задач</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>  Задания на решение задач из профессиональной области.  Практическое задание – определить виды и порядок нанесения покрытий на художественно- промышленные изделия для решения творческих задач.</p>	
<p>Знать</p>	<p>- технологический процесс обработки материалов;</p>	<p>Теоретические вопросы:  1. Станки для огранки камней.  2. Камнеобрабатывающие станки (мостовые, козловые, партальные).  3. Литье в кокиль. Виды изделий. Преимущества и недостатки технологии.  4. Оснастка и оборудование для литья.  5. Основные дефекты при литье по выплавляемым моделям и способы их устранения.  Применение чеканки в художественных изделиях.</p>	<p><i>Оборудование для реализации ТХОМ</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	- определить и назначить технологический процесс обработки материалов	Практическое задание – определить и назначить технологический процесс обработки металла.	
Владеть	- способностью определить и назначить технологический процесс обработки материалов	Задания на решение задач из профессиональной области. Объяснить критерии выбора оптимальных технологий для изготовления художественно – промышленных изделий на основе физико – механических и декоративных свойств.	
Знать	- способы выбора необходимого оборудования и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием в камнеобрабатывающей мастерской. 2. Назначение камнеобрабатывающей мастерской. Функциональные зоны. 3. Технологические операции обработки камнесамоцветного сырья. 4. Классификация изделий камнеобрабатывающего производства. 5. Распиловочные станки. 6. Обдирочные станки. 7. Доводочные станки. 8. Полирование. Полирующие материалы. 9. Универсальные станки. Назначение. 10. Станки для сверления отверстий. Техника сверления.	<i>Основы технологии художественной обработки материалов</i>
Уметь	- выбирать необходимое оборудование и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств	<i>Практическое задание</i> – разработать технологический процесс с необходимым оборудованием для обработки металла и камня для выполнения художественно-промышленного изделия	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	художественно-промышленных изделий		
Владеть	- способностью выбирать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> - выполнить основные операции необходимые для изготовления художественно-промышленного изделия	
Знать	- оборудование, оснастку и инструмент для обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции; - технологический процесс изготовления изделий из поделочного камня; - вариативные комбинации технологических процессов обработки материалов, используемых при создании готового изделия; - характеристики используемых материалов; - правила техники	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Общая характеристика инструментов по обработке поделочного камня. Классификация рабочего инструмента и материалов по обработке камня. 2. Вариативные комбинации технологических процессов обработки материалов, используемых при создании готового изделия. 3. Свойства камня, которые влияют на способы его обработки. 4. Особенности обработки параллельных и взаимоперпендикулярных поверхностей. 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.	<i>Технология обработки материалов: камень</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	безопасности работы в мастерских художественной обработки материалов.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции;</li> <li>- производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий из камня;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов;</li> <li>- анализировать и</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка эскизов и чертежей художественно-промышленного изделия простых геометрических форм на основе анализа форм и назначения изделия.</li> <li>2. Практические упражнения по изготовлению простых элементов по художественной обработке камня.</li> <li>3. Последовательность выполнения конструктивных элементов.</li> <li>4. Грамотное соотношение деталей и элементов в композиции выполняемого объекта.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов.		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для получения готовой продукции из поделочного камня;</li> <li>- технологическими процессами обработки материалов для получения готовой продукции;</li> <li>- навыками анализа технологического процесса обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции.</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие изделия из камня. Выявить особенности, характерные элементы. Информацию оформить в электронный альбом.</li> <li>2. Выполнить графический анализ геометрических форм (выполнение композиции на сочетание различных геометрических форм на формате А4).</li> <li>3. Выполнить проект изделия простых геометрических форм вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</li> </ol>	
Знать	- способы определения и назначения технологических процессов обработки материалов с указанием технологических параметров для получения	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принципы устройства паяльного аппарата, используемого для пайки ювелирных изделий.</li> <li>2. Типы припоев и их маркировка.</li> <li>3. Как выполняются ювелирные изделия в технике филигрань?</li> <li>4. Назвать механические свойства цветных металлов.</li> </ol>	<i>Технология обработки материалов: металл</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	готовой продукции	5. Какие процессы происходят в структуре цветных металлов при прокатке, волочении? 6. Какие свойства цветных металлов необходимо учитывать при выборе технологических приемов их обработки? 7. В чем заключается процесс оксидирования металла? Какие металлы используются для этого? 8. Перечислить и дать характеристику отделочным операциям.	
Уметь	- определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<i>Практическое задание</i> – описать технологию изготовления разработанного изделия с учетом используемого оборудования.	
Владеть	- способностью определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> – дать рекомендации по использованию разработанного технологического процесса.	
Знать	Определять и назначать основные технологические параметры в процессе обработки материалов для	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Алгоритм проектирования технологического процесса изготовления художественно-промышленных изделий 2. Программа выпуска художественно-промышленных	<i>Основы инженерных технологий</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	получения художественно-промышленных изделий	изделий из металлов и минералов; 3.Технологичность выпускаемой продукции из металлов и минералов; 4.Особенности маршрутной и операционной технологий изготовления художественно-промышленных изделий; 5.Выбор оборудования, приспособлений и материала для изготовления художественно-промышленных изделий; 6.Ценообразование готовой продукции; 7.Формообразование изделий из металлов и минералов; 8.Основы конструирования изделий из металлов и минералов;	
Уметь	Эффективно использовать назначения технологических процессов и технологических параметров обработки материалов для получения готовой продукции	<i>Практические задания:</i> 1.Спроектировать технологический процесс изготовления конкретного изделия из металла или минерала, основываясь на определенной исходной технологической информации и документации; 2. Отобразить в проекте: -технологичность конструкции изделия из металлов или минералов; -выбор оптимального оборудования, приспособлений, инструментов и материала для изделия из металлов или минералов; -рассчитать маршрутную и операционную технологии изготовления изделия из металлов или минералов;	
Владеть	Практическими навыками эффективному определению и назначению технологических процессов	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> 1.По выбранной модели определить технологическое оборудование, необходимое для производства изделия из металлов или минералов;	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	обработки материалов для получения готовой продукции	2. По выбранному оборудованию определить необходимый инструмент для эффективного производства изделий из металлов или минералов.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оборудование, оснастку и инструмент для обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции;</li> <li>- технологический процесс изготовления изделий из поделочного камня;</li> <li>- вариативные комбинации технологических процессов обработки материалов, используемых при создании готового изделия;</li> <li>- характеристики используемых материалов;</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки материалов.</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-художественные изделия из поделочного камня.</li> <li>2. Классификация по видам и характеру обработки.</li> <li>3. Ассортимент декоративно-художественных изделий из камня.</li> <li>4. Свойства камня, которые влияют на способы его обработки.</li> <li>5. Особенности выполнения отдельных операций по обработке камня. Особенности обработки криволинейных поверхностей.</li> <li>6. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol>	<i>Специальные технологии художественной обработки материалов: камень</i>
Уметь	- назначить технологический процесс обработки материалов с указанием	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработка эскизов и чертежей художественно-промышленного изделия сложных форм на основе анализа форм и назначения изделия.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>технологических параметров для получения готовой продукции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий из камня;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов;</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов.</li> </ul>	<p>2. Практические упражнения по выполнению сложных элементов художественной обработки камня.</p> <p>3. Грамотное соотношение деталей и элементов в композиции выполняемого объекта.</p>	
Владеть	- необходимыми инструментами и оборудованием для получения готовой	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>1. Выполнить графический анализ динамичности и статичности формы (выполнение композиции на</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>продукции из поделочного камня;</p> <p>- технологическими процессами обработки материалов для получения готовой продукции;</p> <p>- навыками анализа технологического процесса обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции.</p>	<p>сочетание динамичности и статичности на формате А4.</p> <p>2. Разработка технологии изготовления декоративного изделия со сложными элементами.</p> <p>3. Использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественных изделий.</p> <p>4. Выполнить проект вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</p>	
Знать	<p>- владеет в полной мере знаниями, позволяющими определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции</p>	<p><i>Перечень тем и заданий для подготовки:</i></p> <p>1. История возникновения и развития технологий художественной обработки металлов.</p> <p>2. Ковка и литье в культуре древнего человека.</p> <p>3. Первые металлы и сплавы, технологические приемы их обработки древними людьми.</p> <p>4. Художественные изделия, номенклатура изделий художественно-прикладного назначения.</p> <p>5. Современные технологические подходы в изготовлении изделий художественно-прикладного назначения.</p> <p>6. Основные задачи инженера-технолога в производственных процессах художественной обработки металлов.</p> <p>7. Способы обеспечения эффективного функционирования современных технологических систем.</p>	<p><i>Специальные технологии художественной обработки материалов: металл</i></p>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		8. Научный подход к анализу особенностей работы оборудования. 9. Основные методы формообразования в современном производстве	
Уметь	- обладает умениями, позволяющими определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции на творческом уровне.	<i>Практическое задание:</i> Разработать технологию изготовления художественно – промышленного изделия из металла согласно эскизу.	
Владеть	- способами определения и назначения технологического процесса обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции для решения творческих задач - профессиональным языком предметной области знания; - способами совершенствования	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Изготовить художественно – промышленное изделие согласно эскизу и разработанной технологии	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>		
Знать	<p>- оборудование, оснастку и инструмент для обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции;  - всесторонне, основные технологические процессы и оборудование для изготовления мозаики из поделочного камня;  - общие и специальные приемы самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний и умений  - вариативные комбинации технологических процессов обработки материалов, используемых при создании мозаичного изделия;</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративно-художественные изделия из поделочного камня.</li> <li>2. Отличительные особенности различных видов мозаики из камня по технике исполнения и художественных особенностей.</li> <li>3. Технологическая последовательность изготовления мозаичного изделия из поделочного камня.</li> <li>4. Свойства камня, которые влияют на способы его обработки.</li> <li>5. Особенности выполнения отдельных операций по обработке камня.</li> <li>6. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol>	<p><i>Технология изготовления мозаики из поделочного камня</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристики используемых материалов;</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки материалов.</li> </ul>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для изготовления мозаики;</li> <li>- самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения во всех основных областях художественной обработки камня.</li> <li>- назначить технологический процесс обработки материалов с указанием</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать различные комбинации техник для более полного выражения идеи работы.</li> <li>2. Разработать технологическую последовательность изготовления мозаичного изделия из поделочного камня.</li> <li>3. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>технологических параметров для получения готовой продукции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления мозаичного изделия из камня;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>		
<p>Владеть</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для изготовления мозаики;</li> <li>- практическими навыками использования оборудования по обработке камня на других дисциплинах и на практике;</li> <li>- профессиональным</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Графический анализ динамичных и статичных композиций геометрических элементов мозаики (выполнение композиции на сочетание динамичности и статичности на формате А4).</li> <li>2. Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству мозаичных изделий из камня. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды требований, предъявляемых к качеству изделий из камня;</li> <li>- показатели требования, предъявляемого к качеству изделий из камня;</li> <li>- контроль качества камнерезных изделий.</li> </ul> </li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>языком предметной области знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для получения готовой продукции из поделочного камня;</li> <li>- технологическими процессами обработки материалов для получения готовой продукции;</li> <li>- навыками анализа технологического процесса обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции.</li> </ul>	<p>3. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала и технологического процесса обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции.</p>	
Знать	- способы определения и назначения	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>1. Цветные сплавы, используемые в ювелирных техниках.</p>	<p><i>Технология художественной обработки цветных металлов и</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	технологических процессов обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<p>2. Драгоценные сплавы, используемые в ювелирных техниках.</p> <p>3. Металлы и сплавы, используемые при изготовлении кованных ювелирных изделий.</p> <p>4. Металлы и сплавы, используемые при изготовлении кованных декоративных изделий.</p> <p>5. Виды штамповки в изготовлении декоративных изделий.</p> <p>6. Использование штамповки в изготовлении ювелирных украшений.</p> <p>7. Компьютерные технологии, используемые для изготовления мастер - моделей художественно-промышленных объектов</p> <p>8. Цветные сплавы, используемые в ювелирных техниках.</p> <p>9. Драгоценные сплавы, используемые в ювелирных техниках.</p> <p>10. Металлы и сплавы, используемые при изготовлении кованных ювелирных изделий.</p> <p>11. Металлы и сплавы, используемые при изготовлении кованных декоративных изделий.</p>	<i>сплавов</i>
Уметь	- определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<i>Практические задания</i> – назначить технологический процесс обработки цветных металлов и сплавов для получения художественно-промышленного изделия.	
Владеть	- способностью определить		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> – продемонстрировать умения выполнять технологический процесс на примере художественно-промышленного изделия	
Знать	– основные технологии производства различных художественных изделий из металлов и композитов; – основные технологические принципы производства различных художественных изделий из металлов и композитов с указанием технологических параметров; – методы подбора и размещения технологического оборудования, оснастки и инструмента для получения требуемых функциональных и эстетических свойств	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> – ознакомление с нормативно-правовой документацией деятельности; – изучение структуры мастерских, функций и методов управления технологическим процессом; – изучение организации индивидуального и мелкосерийного производства различных художественно-промышленной продукции; – изучение должностных инструкций сотрудников; – изучение методов контроля за ведением технологического процесса; –	<i>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	художественно-промышленных изделий.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и осуществлять индивидуальное и мелкосерийное производство художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью;</li> <li>– самостоятельно разрабатывать и выбирать план проведения стандартных испытаний сырьевых материалов;</li> <li>– свободно оперировать основными положениями нормативных документов по качеству, стандартизации и сертификации продуктов и изделий для назначения технологического процесса обработки материалов</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа нормативной правовой базы деятельности мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– на основе изучения положения об организации, где проходит практика, и иной нормативно-правовой документации, составить схему организационной структуры предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>– определение основных направлений деятельности мастерских и анализе технологической оснастки согласно материалам;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию отчета.</li> </ul>	
Владеть	– устойчивыми навыками самостоятельной работы по подбору и	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	использованию материаловедческой и технологической базы в практической ситуации для организации индивидуального и мелкосерийного производства оригинального художественного продукта		
Знать	технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<i>Художественно - проектный раздел</i> Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.	<i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
Уметь	определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<i>Практические задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	способностью определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Художественное конструирование и разработка технологического процесса для создания художественного изделия из поделочного камня и ювелирных материалов.	<i>Производственная – преддипломная практика</i>
Уметь	определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<i>Практические задания</i> Разработка эскизов оригинального художественно-промышленного изделия из поделочного камня, металла, стекла, керамики, пластмассе, нетрадиционных материалов, ювелирных материалов.	
Владеть	способностью определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Оценка эстетических критериев выполненного изделия.	
<b>ПК-4 – способностью выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий</b>			
Знать	- необходимое оборудование, оснастку для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Характеристика станков по резки камня (полуавтоматы, инфракрасный мостовой режущий станок, многопильный станок) 2. Канатные станки для профильной резки камня. 3. Фрезерно – гравировальный станок ЧПУ для мрамора и гранита.	<i>Оборудование для реализации ТХОМ</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	- выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;	<i>Практическое задание</i> - выбрать необходимое оборудование для выполнения художественно- промышленного изделия.	
Владеть	- способностью выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области.</i> Продемонстрировать практические навыки работы на выбранном оборудовании.	
Знать	- основные инструменты, используемые в технологических процессах в при создании художественно-промышленных изделий; - в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> <i>Перечень тем и заданий для подготовки:</i> 1. Методы получения заготовок, способы соединения элементов изделий. 2. Преимущества и недостатки различных производственных технологий. 3. Критерии выбора оптимальных технологий художественной обработки металлов. 4. Технологические процессы заготовительных операций. 5. Технологии деформации листовых материалов: чеканка, выколотка, ротационная вытяжка, штамповка, басма. Материалы, инструменты, оборудование. 6. Технологически особенности деформации листовых	<i>Основы технологии художественной обработки материалов</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>художественно-промышленных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий;</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	<p>материалов. Инструменты и оборудование для изготовления изделий.</p> <p>7. Технологии получения сортового металла: непрерывное литье, прокатка, волочение, вытягивание из расплава и др.</p> <p>8. Искусство литья в древности. Материалы применяемые для изготовления форм.</p> <p>9. Литейные технологии современного производства: литье в землю, вакуумно-пленочное литье, литье под давлением, литье в кокиль, центробежное литье по выплавляемым моделям.</p>	
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</li> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании художественно-промышленных изделий,</li> <li>- самостоятельно выбирать</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Выбрать оборудование и оснастку для практического выполнения художественно- промышленного изделия.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>оптимальные технологические решения при создании художественных изделий,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального оборудования для</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Дать характеристики технических параметров работы оборудования при изготовлении художественно –</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>изготовления художественно-промышленных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации;</li> <li>- навыками проектирования основных этапов изготовления художественного изделия требуемых функциональных и эстетических свойств;</li> <li>- навыками анализа технологического процесса обработки материалов с указанием технологических параметров для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий.</li> </ul>	<p>промышленного изделия.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основы профессиональной деятельности;</li> <li>-основные направления которые решаются в</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i> Изучить требования ФГОС по направлению технология художественной обработки материалов Конспектирование.</p>	<p><i>Основы профессионально-технической деятельности</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	профессиональной деятельности		
Уметь	-использовать программные и технические средства реализации информационных процессов; -воплощать свои идеи в качестве эскизных поисков	<i>Практические задания</i> Предложить варианты внедрения стилизованных образов в построение орнамента(сетка, клетка, круг, линия) в графической программе Corel Draw	
Владеть	навыками художественного оформления проектов на компьютере; -техническими средствами для разработки проекта изделия	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Оформить проект в графической программе Corel Draw: -эскизы; -готовый вид изделия; -прописать концептуальное обоснование;	
Знать	- основные инструменты, используемые в технологических процессах в при создании художественно-промышленных изделий; - в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Характеристики и классификация и современного оборудования по обработке камня. 2. Практические навыки использования оборудования. 3. Информация о различных технологиях в области художественной обработки поделочного камня. 4. Эстетические, эргономические и утилитарные функции художественно-промышленных изделий сложных форм. 5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.	<i>Мастерство. Неметаллические материалы</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</p> <p>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий;</p> <p>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</p>		
<p>Уметь</p>	<p>- осуществлять выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</p> <p>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании художественно-</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий сложных форм;</li> <li>2. Выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий,</li> <li>3. Варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла;</li> <li>4. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих художественно-промышленных изделий.</li> </ol>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>промышленных изделий,  - самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий;  - опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.  - приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;  - варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</p>		
Владеть	- отдельными способами осуществления выбора оптимального оборудования для	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Выбор оптимального оборудования для изготовления художественно-промышленных изделий сложных форм.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>изготовления художественно-промышленных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов изготовления художественного изделия требуемых функциональных и эстетических свойств;</li> <li>- навыками анализа технологических операций, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов художественно-промышленных изделий.</li> <li>3. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологических процессов.</li> </ol>	
Знать	<p>- необходимое оборудование, оснастку для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конструктивные и декоративные элементы изделий, их функции и требования к ним.</li> <li>2. Чеканка и выколотка – традиционные технологии: материалы, инструмент, оборудование, изготавливаемые изделия</li> <li>3. Гравировка по металлу. Основное применение, инструменты, приспособления, приемы работы.</li> </ol>	<i>Мастерство. Металлические материалы</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>4. Современные технологии нанесения изображений на металл.</p> <p>5. Традиционные и современные подходы к сборке многоэлементных изделий.</p> <p>6. Прокатка, волочение, штамповка и вырубка элементов. Технологии, оборудование.</p>	
Уметь	20. выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;	<p><i>Практическое задание.</i></p> <p>Выбрать оборудование и оснастку для практического выполнения художественно- промышленного изделия.</p>	
Владеть	21. способностью выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Дать характеристики технических параметров работы оборудования при изготовлении художественно – промышленного изделия.</p>	
Знать	<p>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в при создании художественно-промышленных изделий;</p> <p>- в полной мере обладать</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристики и классификация и современного оборудования по обработке камня.</li> <li>2. Практические навыки использования оборудования.</li> <li>3. Информация о различных технологиях в области художественной обработки поделочного камня.</li> <li>4. Эстетические, эргономические и утилитарные функции</li> </ol>	<p><i>Специальные технологии художественной обработки материалов: камень</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</p> <p>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий;</p> <p>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</p>	<p>художественно-промышленных изделий сложных форм.</p> <p>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p>	
Уметь	<p>- осуществлять выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</p> <p>- использовать творческий потенциал,</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий сложных форм;</li> <li>2. Выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий,</li> <li>3. Варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла;</li> <li>4. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании художественно-промышленных изделий,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>	<p>материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих художественно-промышленных изделий.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального оборудования для изготовления художественно-промышленных изделий;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации;</li> <li>- навыками проектирования основных этапов изготовления художественного изделия требуемых функциональных и эстетических свойств;</li> <li>- навыками анализа технологического процесса обработки материалов с указанием технологических параметров для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий.</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для изготовления художественно-промышленных изделий сложных форм.</li> <li>2. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов художественно-промышленных изделий.</li> <li>3. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологических процессов.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	- обладает в полной мере знаниями, позволяющими определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения и развития технологий художественной обработки металлов.</li> <li>2. Ковка и литье в культуре древнего человека.</li> <li>3. Первые металлы и сплавы, технологические приемы их обработки древними людьми.</li> <li>4. Художественные изделия, номенклатура изделий художественно-прикладного назначения.</li> <li>5. Современные технологические подходы в изготовлении изделий художественно-прикладного назначения.</li> <li>6. Основные задачи инженера-технолога в производственных процессах художественной обработки металлов.</li> <li>7. Способы обеспечения эффективного функционирования современных технологических систем.</li> <li>8. Научный подход к анализу особенностей работы оборудования.</li> <li>9. Основные методы формообразования в современном производстве</li> </ol>	<i>Специальные технологии художественной обработки материалов: металл</i>
Уметь	- владеет умениями, позволяющими определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции на	<p><i>Практическое задание:</i></p> <p>Разработать технологию изготовления художественно – промышленного изделия из металла согласно эскизу.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	творческом уровне.		
Владеть	<p>- способами определения и назначения технологического процесса обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции для решения творческих задач</p> <p>- профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>-способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Изготовить художественно – промышленное изделие согласно эскизу и разработанной технологии</p>	
Знать	<p>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в при создании художественно-промышленных изделий;</p> <p>- в полной мере обладать знаниями, позволяющими</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристики и классификация и современного оборудования по обработке камня.</li> <li>2. Практические навыки использования оборудования.</li> <li>3. Информация о различных технологиях в области художественной обработки поделочного камня.</li> <li>4. Эстетические, эргономические и утилитарные функции художественно-промышленных изделий.</li> </ol>	<i>Художественная обработка традиционных материалов</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>осуществлять выбор оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</p> <p>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий;</p> <p>– - основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</p>	<p>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>- осуществлять выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</p> <p>- использовать творческий потенциал,</p> <p>- пользоваться основными</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</li> <li>2. Выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий,</li> <li>3. Варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла</li> <li>4. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях,</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>инструментами, используемыми при создании художественно-промышленных изделий,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремится включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>	выпускающих художественно-промышленных изделий.	
Владеть	- отдельными способами	<i>Задания на решение задач из профессиональной области</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>осуществления выбора оптимального оборудования для изготовления художественно-промышленных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов изготовления художественного изделия требуемых функциональных и эстетических свойств;</li> <li>- навыками анализа технологических операций, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.</li> </ul>	<p><i>(комплексные задания):</i></p> <p>Выбор оптимального оборудования для изготовления художественно-промышленных изделий.</p> <p>Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов художественно-промышленных изделий.</p> <p>Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологических процессов.</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правила охраны труда и безопасности при работе с оборудованием, инструментами и приспособлениями, используемыми для</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие требования организации рабочего места для обработки нетрадиционных материалов.</li> <li>2. Правила работы при обработке нетрадиционных материалов.</li> <li>3. Общие требования безопасности труда и</li> </ol>	<p><i>Художественная обработка не традиционных материалов</i></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>обработки нетрадиционных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила рациональной организации рабочего места;</li> <li>- назначение, устройство и принцип работы необходимого оборудования, используемого для обработки нетрадиционных материалов;</li> <li>- назначение инструментов и приспособлений, используемых для обработки нетрадиционных материалов</li> </ul>	<p>производственной санитарии при обработки нетрадиционных материалов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Назначение, устройство и принцип работы муфельной печи.</li> <li>5. Назначение инструментов и приспособлений, используемых для обработки нетрадиционных материалов.</li> <li>6. Виды нетрадиционных материалов.</li> <li>7. Характеристика и свойства нетрадиционных материалов.</li> <li>8. Применение нетрадиционных материалов в производстве художественных изделий.</li> <li>9. Этапы создания проекта художественных произведений, предметов декоративно-прикладного искусства и изделий народных промыслов, разработки промышленного образца или производственной серии</li> </ol>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила охраны труда и безопасности при работе с оборудованием, инструментами и приспособлениями, используемыми для обработки нетрадиционных материалов;</li> <li>- организовывать рабочее безопасное место для</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно изучить требования техники безопасности и охраны труда при обработке нетрадиционных материалов. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Общие требования безопасности труда при обработке нетрадиционных материалов;</li> <li>- Общие требования производственной санитарии при обработке нетрадиционных материалов;</li> <li>- Организация рабочего места при обработке нетрадиционных материалов;</li> </ul> </li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>обработки нетрадиционных материалов;</p> <p>- выбирать необходимое оборудование, инструменты и приспособления для обработки нетрадиционных материалов</p>	<p>- Порядок работы в мастерской.</p> <p>2. Самостоятельно изучить нетрадиционные материалы, их использование в изготовлении художественных изделий. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:</p> <p>- Виды нетрадиционных материалов;</p> <p>- Свойства нетрадиционных материалов;</p> <p>- Использование нетрадиционных материалов в изготовлении художественных изделий;</p> <p>- Выбор и подготовка материала для изготовления художественных изделий.</p> <p>- Визуальная информационная модель (изделие в материале).</p>	
<p>Владеть</p>	<p>- навыками организации рабочего места для обработки нетрадиционных материалов;</p> <p>- навыками безопасной работы на оборудовании, с инструментами и приспособлениями, используемыми для обработки нетрадиционных материалов;</p> <p>- навыками выбора необходимого оборудования, инструментов и приспособлений для</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>1. Самостоятельно изучить оборудование, инструменты и приспособления, используемые для обработки нетрадиционных материалов. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:</p> <p>- Виды нетрадиционных материалов;</p> <p>- Основные инструменты;</p> <p>- Вспомогательные инструменты;</p> <p>- Приспособления;</p> <p>- Визуальная информационная модель (оборудование, инструменты, приспособления)</p> <p>2. Разработать проект изделия декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных материалов</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	получения художественно-промышленных изделий		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в при создании художественно-промышленных изделий;</li> <li>- в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий;</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристики и классификация и современного оборудования по обработке камня.</li> <li>2. Практические навыки использования оборудования.</li> <li>3. Информация о различных технологиях в области художественной обработки поделочного камня.</li> <li>4. Эстетические, эргономические и утилитарные функции художественно-промышленных изделий.</li> <li>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol>	
Уметь	- осуществлять выбор	<i>Практические задания:</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании художественно-промышленных изделий,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</li> <li>2. Выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий,</li> <li>3. Варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла</li> <li>4. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих художественно-промышленных изделий.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального оборудования для изготовления художественно-промышленных изделий;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов изготовления художественного изделия требуемых функциональных и эстетических свойств;</li> <li>- навыками анализа технологических операций,</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для изготовления художественно-промышленных изделий.</li> <li>2. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов художественно-промышленных изделий.</li> <li>3. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологических процессов.</li> </ol>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.		
Знать	<p>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в при создании сувенирных изделий;</p> <p>- в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств сувенирных изделий из поделочного камня;</p> <p>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий;</p> <p>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристики и классификация и современного оборудования по обработке камня.</li> <li>2. Практические навыки использования оборудования.</li> <li>3. Информация о различных технологиях в области художественной обработки поделочного камня.</li> <li>4. Эстетические, эргономические и утилитарные функции сувенирных изделий из поделочного камня.</li> </ol>	<i>Технология изготовления сувенирных изделий из камня</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств сувенирных изделий;</li> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании сувенирных изделий из камня</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной промышленности.</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств сувенирных изделий из поделочного камня.</li> <li>2. Выбирать оптимальные технологические решения при создании сувенирных изделий из поделочного камня.</li> <li>3. Варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> <li>4. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих художественно-промышленных изделий.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального оборудования для изготовления художественно-промышленных изделий;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов изготовления сувенирных изделий требуемых функциональных и эстетических свойств;</li> <li>- навыками анализа технологических операций,</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для изготовления сувенирных изделий из поделочного камня.</li> <li>2. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов сувенирных изделий из поделочного камня.</li> <li>3. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологических процессов.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.		
Знать	- необходимое оборудование для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация объемных декоративных изделий.</li> <li>2. Как производится расчет разверток для объемного изделия.</li> <li>3. Объясните технологию пайки объемных изделий.</li> <li>4. Перечислить инструменты и оборудование, используемые при изготовлении объемных ювелирных изделий.</li> <li>5. Как выполняется разработка проекта объемного ювелирного изделия.</li> <li>6. В чем заключаются монтажные работы при изготовлении объемных ювелирных изделий.</li> </ol>	<i>Технология изготовления объёмных изделий из цветных металлов</i>
Уметь	- выбрать необходимое оборудование, оснастку для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;	<p><i>Практические задания</i></p> <p>– составить перечень оборудования и оснастки используемых для изготовления объемных изделий из металла.</p>	
Владеть	- способностью выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>– продемонстрировать и объяснить принцип действия предложенного оборудования используемых для изготовления объемных изделий из металла</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	эстетических свойств художественно-промышленных изделий;		
Знать	<p>- основные инструменты, используемые в технологических процессах в при создании художественно-промышленных изделий;</p> <p>- в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</p> <p>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания проектируемых изделий;</p> <p>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристики и классификация и современного оборудования по обработке камня.</li> <li>2. Практические навыки использования оборудования.</li> <li>3. Информация о различных технологиях в области художественной обработки поделочного камня.</li> <li>4. Эстетические, эргономические и утилитарные функции художественно-промышленных изделий.</li> <li>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol>	<i>Художественная обработка камнесамоцветного сырья</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</li> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- пользоваться основными инструментами, используемыми при создании художественно-промышленных изделий,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки материалов, а также стремиться включать новые современные технологии, появляющиеся в художественной</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий;</li> <li>2. Выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий,</li> <li>3. Варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла</li> <li>4. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих художественно-промышленных изделий.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>промышленности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> <li>- варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными способами осуществления выбора оптимального оборудования для изготовления художественно-промышленных изделий;</li> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов изготовления художественного изделия требуемых функциональных и эстетических свойств;</li> <li>- навыками анализа</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для изготовления художественно-промышленных изделий.</li> <li>2. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов художественно-промышленных изделий.</li> <li>3. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологических процессов.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	технологических операций, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий.		
Знать	- необходимое оборудование, оснастку для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий.	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Изучение структуры производственных мастерских по обработке камня и ее планировки. Изучение современных материалов, инструментов, приспособлений и оборудования на производстве, технологических процессов обработки камня, а также художественно-промышленных изделий	<i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта по профессии рабочего</i>
Уметь	- выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий.	<i>Практические задания</i> Анализ творческих работ из поделочного камня. Разработка эскизов художественных изделий, с учетом декоративных свойств поделочного камня.	
Владеть	- способностью выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования.	
Знать	технологический процесс	<i>Художественно - проектный раздел</i>	<i>Производственная - практика по</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.	<i>получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
Уметь	определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<i>Практические задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	способностью определить и назначить технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
Знать	- классификацию оборудования, оснастки и инструмента. Основные функциональные, эстетические и художественные свойства художественно-промышленных изделий	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Изучение технологических процессов и оборудования, используемого при изготовлении художественно-промышленного изделия из поделочного камня, ювелирных материалов.	<i>Производственная – преддипломная практика</i>
Уметь	- выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения	<i>Практические задания</i> Изготовление оригинального художественно-промышленного изделия из камня, ювелирных материалов с	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий	применением новых или усовершенствованием известных технологий.	
Владеть	- навыками выбрать необходимое оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Художественное конструирование и разработка технологического процесса для создания художественного изделия из поделочного камня и ювелирных материалов.	
<b>ПК-5 – готовностью к реализации промежуточного и финишного контроля материала, технологического процесса и готовой продукции</b>			
Знать	- основные понятия в области контроля готовой продукции - технологические процессы изготовления продукции - современные эффективные методы контроля материалов	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Основные понятия стандартизации. Методы стандартизации. 2. Государственная система стандартизации: структура и функции органов Госстандарта. 3. Категории и виды стандартов, международные стандарты. 4. Общероссийские классификаторы технико-экономической информации. 5. Порядок разработки национальных стандартов. 6. Маркировка. Какие знаки входят в состав маркировки упаковки?	<i>Метрология, стандартизация и сертификация</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со стандартами и пользоваться ими</li> <li>- организовать метрологическое обеспечение технологического процесса и готовой продукции</li> </ul>	<p>7. Международная стандартизация.</p> <p><i>Практические задания</i></p> <p><b>Задание 1:</b> Взять упаковку пищевого продукта (например, упаковка мороженого «Первый вкус»). Изучить нанесенную на нее маркировку. Указать, какая информация относится к основной информации, а какая к дополнительной; указать по какому стандарту выполнена продукция; какие специальные маркировочные знаки нанесены на упаковку; приведите штриховой код упаковки и рассчитайте контрольную цифру кода.</p> <p><b>Задание 2.</b> Физические методы испытания тары. Цель: освоить методики физических испытаний тары: определяют геометрические размеры, проводят контроль номинальной вместимости. Объект исследования: образцы продовольственных товаров в различных видах упаковки (стеклянные банки, металлические банки, пластиковая банка или бутылка). Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить геометрические размеры тары, сравнить их с требованиями ГОСТ.</li> <li>2. Определить номинальную вместимость тары весовым способом и с помощью мерного цилиндра.</li> <li>3. Сделать выводы по результатам исследования.</li> </ol>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования знаний в области контроля готовой продукции</li> <li>- навыками управления качеством на всех этапах</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p><b>Задача 1.</b> Квалиметрическая оценка качества упаковочных материалов. Цель: освоить методику проведения квалиметрической оценки качества. Задание: сравнить качество мешочной бумаги разных</p>	Художественная обработка металлов

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	жизненного цикла текстильной продукции и комплексной оценки ее качества	производителей (табл.) с использованием дифференциального и комплексного методов; по результатам расчетов составить рейтинг лучших производителей упаковочных материалов для производства гофрокартона. Абсолютные значения показателей качества образцов бумаги мешочной марки М-78А	
Знать	- промежуточные и финишные технологические процессы	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1.Объяснить основные критерии оценки качества ювелирных камней. 2.Назовите основные критерии оценки художественных изделий из цветных металлов 3.Технология оценки ювелирных изделий из драгоценных металлов 4.Технология оценки ювелирных изделий из драгоценных металлов с драгоценными камнями. 5.Назовите основные критерии оценки камнерезной продукции.	<i>Технологии оценки качества художественно-промышленных изделий</i>
Уметь	- реализовывать контроль качества промежуточных и финишных технологических процессов	<i>Практическое задание</i> – произвести контроль качества промежуточных и финишных технологических процессов разработанного художественно –промышленного изделия	
Владеть	-навыками осуществления контроля качества готовой продукции	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> – определить качество готового художественно – промышленного изделия	
Знать	промежуточные	<i>Художественно - проектный раздел</i>	<i>Производственная - практика</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	технологические процессы	Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.	<i>по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
Уметь	реализовывать контроль качества промежуточных и финишных технологических процессов	<i>Практические задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	промежуточные технологические процессы	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
<b>ПК-6 – способностью к освоению установок и методик для проведения контроля продукции</b>			
Знать	- основные понятия в методологии контроля качества продукции - методы и средства измерений - виды и правила сертификации продукции	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Основные понятия и термины метрологии. 2. Теоретическая, практическая и законодательная метрология. 3. Физические величины, единица физической величины, размерность и шкала физической величины. 4. Измерение физической величины. Классификация измерений. 5. Класс точности. Обозначение класса точности, правила построения и варианты расчетов пределов допускаемых погрешностей по классам точности. 6. Классификация измерений по общим приемам получения	<i>Метрология, стандартизация и сертификация</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>результатов, по выражению результата измерений, по характеристике точности, по числу измерений в ряду измерений.</p> <p>7. Метрологическое обеспечение подготовки производства. Поверка СИ. Государственные испытания СИ.</p> <p>8. Государственная метрологическая служба (ГМС) и ее состав.</p> <p>9. Основы теории измерений: правила выполнения измерений, метод измерений, выбор СИ.</p>	
Уметь	<p>- применять полученные знания в области контроля качества готовой продукции своей профессиональной деятельности</p> <p>- производить калибровку средств измерений и определять погрешности измерений;</p> <p>- выбирать средства измерений с целью обеспечения достоверности результатов измерений и контроля</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>1. Выбрать средство измерений для контроля температур воздуха в охлаждающей камере после выхода полимера экструдера. Из технологических инструкций устанавливается температура и допуск параметра <math>12,5 \pm 2</math> °С. Рассчитать основную абсолютную и относительную погрешности. Шкала прибора 0 – 50 °С, класс точности 1,5.</p> <p>2. Указатель отсчетного устройства твердомера класса точности 1,5, шкала которого имеет верхний предел измерений твердости по Бринеллю 300 МПа, показывающий 160 МПа, что соответствует полисульфону ПСФ. Чем равно измеряемое значение?</p> <p>3. Вольтметр с равномерной шкалой имеет пределы: 10 В; 100 В; 300 В. показание прибора равно 25 В. предел допускаемой относительной погрешности равен 4,8%. Определить класс точности прибора, записать результат измерения с указанием границ абсолютной погрешности.</p>	
Владеть	- навыками обработки экспериментальных данных	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>оценки точности измерений, - навыками работы на сложном контрольно-измерительном и испытательном оборудовании - навыками оформления нормативно-технической документации</p>	<p>1. В нормальных условиях получен ряд из пяти наблюдений: 10,8 В; 10,5 В; 9,25 В; 9,6 В; 10,1 В. Определить: результат измерения, оценку среднеквадратического отклонения результата измерения и доверительный интервал результата измерения при доверительной вероятности 0,95. 2. При измерении максимальной нагрузки при сжатии образцов гофрокартона было получено 10 измерений: 148,01, 184,73, 186,75, 175,83, 177,92, 177,92, 154,43, 154,62, 174,62, 173,56. Необходимо провести статистическую обработку данных (исключить промахи, построить доверительный интервал). Записать результат измерения.</p>	
Знать	- методики и установки для проведения контроля готовой продукции из металла и камня.	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>1. Назвать и дать характеристику специальному оборудованию, используемому при диагностике драгоценных металлов и ювелирных камней. 2. Назвать основные специальные реактивы, используемые для диагностики драгоценных металлов и камней. 3. Классификация товаров художественных изделий из цветных металлов с камнями. 4. Основные принципы оценки качества ювелирных изделий. 5. Объяснить формирование рыночных цен с учетом качества камнерезной и ювелирной продукции. 6. Оценка качества камней органического происхождения.</p>	<i>Технологии оценки качества художественно-промышленных изделий</i>
Уметь	- осуществлять работу на установках для проведения	<p><i>Практическое задание</i></p> <p>– освоить принцип работы установок и приспособлений</p>	

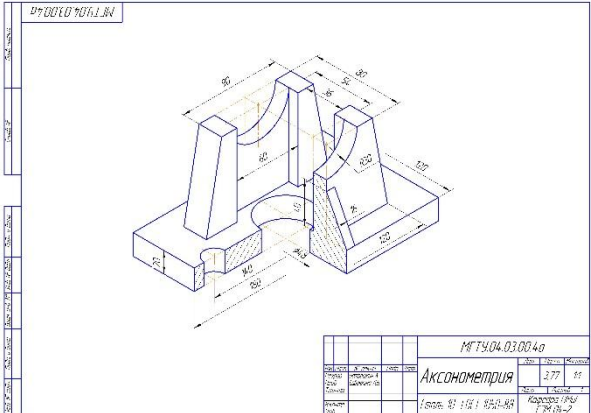
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	контроля готовой продукции из металла и камня	для проверки качества готовой продукции из металла и камня	
Владеть	- навыками применения методик и установок для проведения контроля готовой продукции из металла и камня	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> – продемонстрировать практически умения производить диагностику драгоценных металлов.	
Знать	Методики и установки для проведения контроля готовой продукции из камня	<i>Художественно - проектный раздел</i> Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.	<i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
Уметь	осуществлять работу на установках для проведения контроля готовой продукции из металла и камня	<i>Практические задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	навыками применения методик и установок для проведения контроля готовой продукции из металла и камня	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
Знать	- методологию квалитметрического шкалирования	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Изучение технологических процессов и оборудования, используемого при изготовлении художественно-промышленного изделия из поделочного камня, ювелирных	<i>Производственная – преддипломная практика</i>

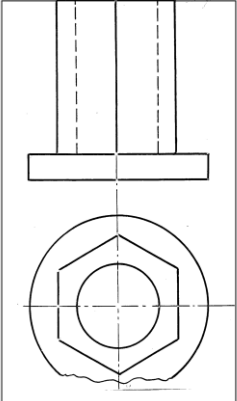


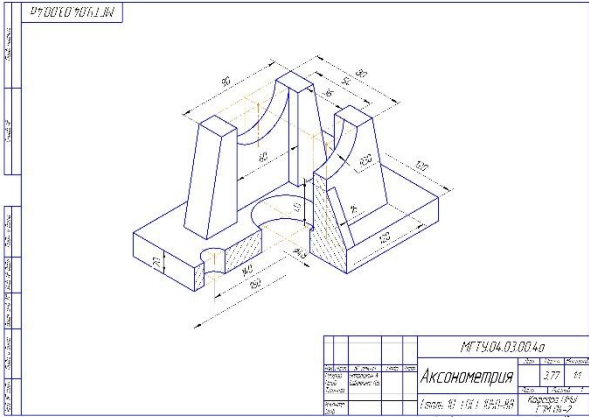
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		материалов.	
Уметь	- выбрать необходимое оборудование и методику для проведения контроля продукции	<i>Практические задания</i> Изготовление оригинального художественно-промышленного изделия из камня, ювелирных материалов с применением новых или усовершенствованием известных технологий.	
Владеть	- навыками выбора необходимого оборудования и методики для проведения контроля готовой продукции	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Художественное конструирование и разработка технологического процесса для создания художественного изделия из поделочного камня и ювелирных материалов.	
<b>ПК-7 – способностью к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектировании художественных или промышленных объектов</b>			
Знать	- Способы и методы построения изображений пространственных форм объектов	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> <i>Тема 1.5.</i> 1.Какие проекции называются аксонометрическими? 2. Что такое коэффициент искажения? 3. Какие существуют виды аксонометрических проекций в зависимости от соотношения коэффициентов искажения? 4. На какие виды делятся аксонометрические проекции в зависимости от направления проецирующих лучей? 5. Сформулируйте правило нанесения штриховки на аксонометрической проекции при выполнении четверти выреза. 6. Построение плоской фигуры в прямоугольной изометрии в плоскостях XOY, ZOY. 7. Построение плоской фигуры в косоугольной	<i>Компьютерные технологии моделирования, проектирования</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>фронтальной диметрии в плоскостях <math>XOY</math>, <math>ZOY</math>. 8.  Построение проекции окружности в прямоугольной изометрии в плоскостях <math>XOY</math>, <math>ZOY</math>.</p> <p><i>Графические работы</i>  Задание №4. «Построение прямоугольной изометрии с вырезом четверти».</p>  <p><i>Контрольные работы</i>  1. Контрольная работа №3 «Аксонметрические проекции» (письменная) к защите задания «Построение прямоугольной изометрии с вырезом четверти»</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p data-bbox="801 721 1267 751"><i>Вопросы для подготовки к зачету</i></p> <p data-bbox="770 758 1581 1166"> 1. Аксонометрические проекции. Классификация. Коэффициенты искажения. Привести примеры построения плоской фигуры в плоскостях <math>X'O'Y'</math> и <math>Z'O'Y'</math> в косоугольной фронтальной диметрии. 2. Аксонометрические проекции. Классификация. Коэффициенты искажения. Привести примеры построения плоской фигуры в плоскостях <math>X'O'Y'</math> и <math>X'O'Z'</math> в прямоугольной изометрии. 3. Аксонометрические проекции. Классификация. Построение аксонометрической проекции окружности в плоскости <math>X'O'Y'</math> и <math>X'O'Z'</math> в прямоугольной изометрии. </p>	
Уметь	- Способы и методы построения изображений пространственных форм объектов	<p data-bbox="770 1176 1173 1206"><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p data-bbox="801 1209 927 1240"><i>Тема 1.5.</i></p> <p data-bbox="770 1246 1559 1351"> 1. Какие проекции называются аксонометрическими? 2. Что такое коэффициент искажения? 3. Какие существуют виды аксонометрических проекций в зависимости от </p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>соотношения коэффициентов искажения? 4. На какие виды делятся аксонометрические проекции в зависимости от направления проецирующих лучей? 5. Сформулируйте правило нанесения штриховки на аксонометрической проекции при выполнении четверти выреза. 6. Построение плоской фигуры в прямоугольной изометрии в плоскостях XOY, ZOY. 7. Построение плоской фигуры в косоугольной фронтальной диметрии в плоскостях XOY, ZOY. 8. Построение проекции окружности в прямоугольной изометрии в плоскостях XOY, ZOY.</p> <p><i>Практические задания</i></p> <p><i>Задание №4. «Построение прямоугольной изометрии с вырезом четверти».</i></p>  <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>1. Контрольная работа №3 «Аксонометрические проекции» (письменная) к защите задания «Построение</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="770 312 1435 341"><i>прямоугольной изометрии с вырезом четверти»</i></p>  <p data-bbox="801 759 1267 788"><i>Вопросы для подготовки к зачету</i></p> <p data-bbox="770 798 1581 1203"> 1. Аксонометрические проекции. Классификация. Коэффициенты искажения. Привести примеры построения плоской фигуры в плоскостях <math>X'O'Y'</math> и <math>Z'O'Y'</math> в косоугольной фронтальной диметрии. 2. Аксонометрические проекции. Классификация. Коэффициенты искажения. Привести примеры построения плоской фигуры в плоскостях <math>X'O'Y'</math> и <math>X'O'Z'</math> в прямоугольной изометрии. 3. Аксонометрические проекции. Классификация. Построение аксонометрической проекции окружности в плоскости <math>X'O'Y'</math> и <math>X'O'Z'</math> в прямоугольной изометрии. </p>	
Владеть	- Способы и методы построения изображений пространственных форм объектов	<p data-bbox="801 1216 1361 1244"><i>Контрольные вопросы для самопроверки</i></p> <p data-bbox="801 1251 927 1279"><i>Тема 1.5.</i></p> <p data-bbox="770 1286 1559 1353"> 1. Какие проекции называются аксонометрическими? 2. Что такое коэффициент искажения? 3. Какие существуют </p>	

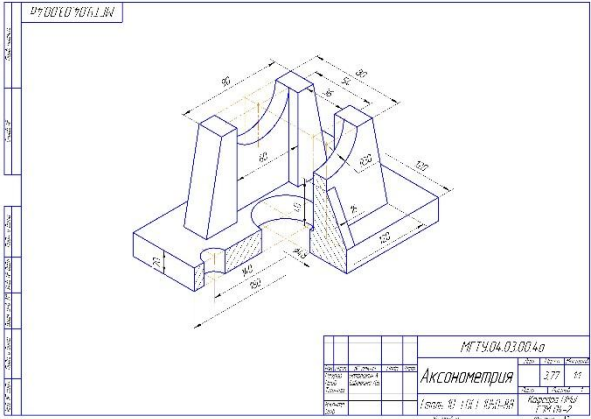
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>виды аксонометрических проекций в зависимости от соотношения коэффициентов искажения? 4. На какие виды делятся аксонометрические проекции в зависимости от направления проецирующих лучей? 5. Сформулируйте правило нанесения штриховки на аксонометрической проекции при выполнении четверти выреза. 6. Построение плоской фигуры в прямоугольной изометрии в плоскостях XOY, ZOY. 7. Построение плоской фигуры в косоугольной фронтальной диметрии в плоскостях XOY, ZOY. 8. Построение проекции окружности в прямоугольной изометрии в плоскостях XOY, ZOY.</p> <p><i>Графические работы</i>  <i>Задание №4. «Построение прямоугольной изометрии с вырезом четверти».</i></p>  <p><i>Контрольные работы</i>  1. Контрольная работа №3 «Аксонометрические проекции» (письменная) к защите задания «Построение</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p data-bbox="770 312 1435 341"><i>прямоугольной изометрии с вырезом четверти»</i></p>  <p data-bbox="770 756 1491 817"><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p data-bbox="770 826 1581 1228"> 1. Аксонометрические проекции. Классификация. Коэффициенты искажения. Привести примеры построения плоской фигуры в плоскостях <math>X'O'Y'</math> и <math>Z'O'Y'</math> в косоугольной фронтальной диметрии. 2. Аксонометрические проекции. Классификация. Коэффициенты искажения. Привести примеры построения плоской фигуры в плоскостях <math>X'O'Y'</math> и <math>X'O'Z'</math> в прямоугольной изометрии. 3. Аксонометрические проекции. Классификация. Построение аксонометрической проекции окружности в плоскости <math>X'O'Y'</math> и <math>X'O'Z'</math> в прямоугольной изометрии. </p>	
Знать	– области применения художественных решений при производстве	<p data-bbox="770 1246 1106 1275"><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p data-bbox="770 1284 1532 1343">знать понятия: рисунок, построение тел, цветоведение, колористика, колорит, живопись, хроматические,</p>	<i>Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий</i>

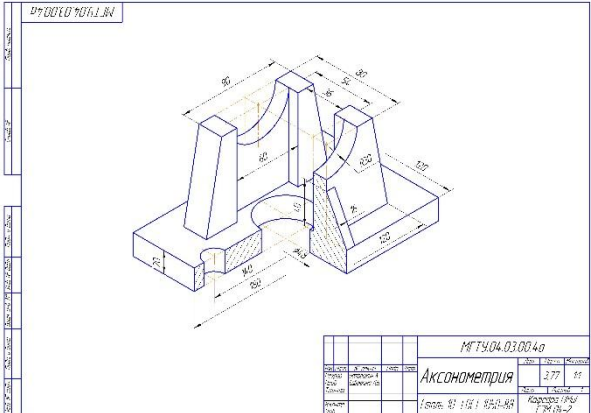
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	художественно-промышленных изделий	<p>ахроматические цвета.</p> <p>знать группы тёплых и холодных цветов на примере спектра и природных явлений.</p> <p>способы графического и живописного изображения на плоскости.</p> <p>критерии оценивания графических и живописных способов изображения.</p>	
Уметь	– осуществлять выбор материалов для художественных изделий в зависимости от их структуры, фактуры, эстетических, механических и технологических свойств	<p>Практические задания: Задание №1.Строение куба в перспективе. Выполнить три схемы построения куба в перспективе: с одной точкой схода, с двумя точками схода, с различным уровнем линии горизонта. Задание №2. Линейное построение сквозной формы. Рассмотреть сквозные формы. Осуществить самостоятельно подбор материала для изготовления куба. Задание № 3. Построение тела вращения. Построение цилиндра при различных линиях горизонта, в различных положениях. Задание № 4 Построение тела вращения сложной формы. Построение тела вращения сложной формы с соблюдением всех пропорций. Задание № 5. Светотеневая проработка объекта сложной формы. Построение тела вращения сложной формы с соблюдением всех пропорций со светотеневой проработкой. Задание № 6 . Построить композицию на выявление характера тонально-графических форм, передающих композиционно-художественные свойства разных материалов и фактуры изделия. Задание № 7. Практические упражнения по выполнению имитация фактур камня на формате А4. Отработка элементов графики и живописи на примере художественно-промышленного</p>	



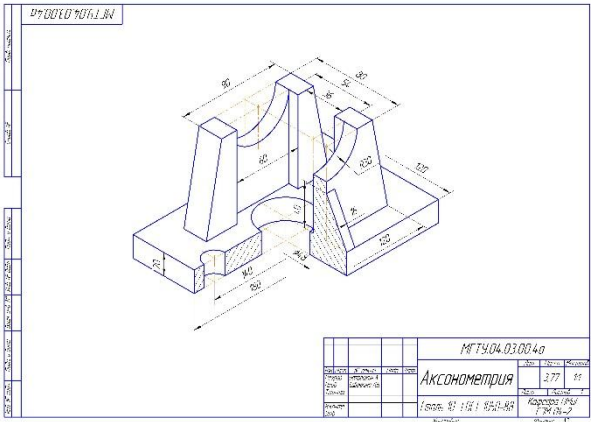
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		изделия. Задание №8. Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы.	
Владеть	– методами, обеспечивающими единство изобразительных технологий, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность готового изделия	Практические задания: Задание №1. Разработка концептуальных предложений конструктивных и технологических характеристик объекта художественно-промышленного изделия. Учебная деятельность студента: поиск концептуальных эскизных конструктивных решений, изучение конструкционных материалов и их свойств. Выполнение компоновочной, детализовочной и эргономической схем, с применением различных материалов, техник, способов, средств художественной выразительности. Задание №2. Особенности изображения отдельных элементов конструкции изделия Задание №3. Разработка художественных эскизов художественно-конструкторского предложения на основе аналога. Задание №4. Разработка проекта художественного изделия на формате А3 (на уровне художественно-конструкторского предложения), обеспечивающего конкурентоспособность и востребованность готового изделия	
Знать	- Способы и методы построения изображений пространственных форм объектов	<i>Контрольные вопросы для самопроверки</i> <i>Тема 1.5.</i> 1.Какие проекции называются аксонометрическими? 2. Что такое коэффициент искажения? 3. Какие существуют виды аксонометрических проекций в зависимости от соотношения коэффициентов искажения? 4. На какие виды делятся аксонометрические проекции в зависимости от направления проецирующих лучей? 5. Сформулируйте правило нанесения штриховки на аксонометрической	<i>Начертательная геометрия и компьютерная графика</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>проекции при выполнении четверти выреза. 6. Построение плоской фигуры в прямоугольной изометрии в плоскостях <math>XOY</math>, <math>ZOY</math>. 7. Построение плоской фигуры в косоугольной фронтальной диметрии в плоскостях <math>XOY</math>, <math>ZOY</math>. 8. Построение проекции окружности в прямоугольной изометрии в плоскостях <math>XOY</math>, <math>ZOY</math>.</p> <p><b>Графические работы</b>  Задание №4. «Построение прямоугольной изометрии с вырезом четверти».</p>  <p><b>Контрольные работы</b>  1. Контрольная работа №3 «Аксонетрические проекции» (письменная) к защите задания «Построение прямоугольной изометрии с вырезом четверти»</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p><b>Вопросы для подготовки к зачету</b></p> <p>1. Аксонометрические проекции. Классификация. Коэффициенты искажения. Привести примеры построения плоской фигуры в плоскостях <math>X'O'Y'</math> и <math>Z'O'Y'</math> в косоугольной фронтальной диметрии. 2. Аксонометрические проекции. Классификация. Коэффициенты искажения. Привести примеры построения плоской фигуры в плоскостях <math>X'O'Y'</math> и <math>X'O'Z'</math> в прямоугольной изометрии. 3. Аксонометрические проекции. Классификация. Построение аксонометрической проекции окружности в плоскости <math>X'O'Y'</math> и <math>X'O'Z'</math> в прямоугольной изометрии.</p>	
Уметь	- Способы и методы построения изображений пространственных форм объектов	<p><b>Контрольные вопросы для самопроверки</b> Тема 1.5.</p> <p>1. Какие проекции называются аксонометрическими? 2. Что такое коэффициент искажения? 3. Какие существуют виды аксонометрических проекций в зависимости от</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>соотношения коэффициентов искажения? 4. На какие виды делятся аксонометрические проекции в зависимости от направления проецирующих лучей? 5. Сформулируйте правило нанесения штриховки на аксонометрической проекции при выполнении четверти выреза. 6. Построение плоской фигуры в прямоугольной изометрии в плоскостях XOY, ZOY. 7. Построение плоской фигуры в косоугольной фронтальной диметрии в плоскостях XOY, ZOY. 8. Построение проекции окружности в прямоугольной изометрии в плоскостях XOY, ZOY.</p> <p><i>Практические задания</i>  <i>Задание №4. «Построение прямоугольной изометрии с вырезом четверти».</i></p>  <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>  1. Контрольная работа №3 «Аксонометрические проекции» (письменная) к защите задания «Построение</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="770 312 1435 341"><i>прямоугольной изометрии с вырезом четверти»</i></p>  <p data-bbox="801 759 1267 788"><i>Вопросы для подготовки к зачету</i></p> <p data-bbox="770 799 1581 1198">1. Аксонометрические проекции. Классификация. Коэффициенты искажения. Привести примеры построения плоской фигуры в плоскостях <math>X'O'Y'</math> и <math>Z'O'Y'</math> в косоугольной фронтальной диметрии. 2. Аксонометрические проекции. Классификация. Коэффициенты искажения. Привести примеры построения плоской фигуры в плоскостях <math>X'O'Y'</math> и <math>X'O'Z'</math> в прямоугольной изометрии. 3. Аксонометрические проекции. Классификация. Построение аксонометрической проекции окружности в плоскости <math>X'O'Y'</math> и <math>X'O'Z'</math> в прямоугольной изометрии.</p>	
Владеть	- Способы и методы построения изображений пространственных форм объектов	<p data-bbox="801 1214 1361 1243"><i>Контрольные вопросы для самопроверки</i></p> <p data-bbox="801 1251 927 1279"><i>Тема 1.5.</i></p> <p data-bbox="770 1287 1559 1348">1. Какие проекции называются аксонометрическими? 2. Что такое коэффициент искажения? 3. Какие существуют</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>виды аксонометрических проекций в зависимости от соотношения коэффициентов искажения? 4. На какие виды делятся аксонометрические проекции в зависимости от направления проецирующих лучей? 5. Сформулируйте правило нанесения штриховки на аксонометрической проекции при выполнении четверти выреза. 6. Построение плоской фигуры в прямоугольной изометрии в плоскостях <math>XOY</math>, <math>ZOY</math>. 7. Построение плоской фигуры в косоугольной фронтальной диметрии в плоскостях <math>XOY</math>, <math>ZOY</math>. 8. Построение проекции окружности в прямоугольной изометрии в плоскостях <math>XOY</math>, <math>ZOY</math>.</p> <p><i>Графические работы</i>  <i>Задание №4. «Построение прямоугольной изометрии с вырезом четверти».</i></p>  <p><i>Контрольные работы</i>  1. Контрольная работа №3 «Аксонометрические проекции» (письменная) к защите задания «Построение</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p data-bbox="768 311 1435 343"><i>прямоугольной изометрии с вырезом четверти»</i></p>  <p data-bbox="768 758 1491 821"><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p data-bbox="768 826 1585 1228"> 1. Аксонометрические проекции. Классификация. Коэффициенты искажения. Привести примеры построения плоской фигуры в плоскостях <math>X'O'Y'</math> и <math>Z'O'Y'</math> в косоугольной фронтальной диметрии. 2. Аксонометрические проекции. Классификация. Коэффициенты искажения. Привести примеры построения плоской фигуры в плоскостях <math>X'O'Y'</math> и <math>X'O'Z'</math> в прямоугольной изометрии. 3. Аксонометрические проекции. Классификация. Построение аксонометрической проекции окружности в плоскости <math>X'O'Y'</math> и <math>X'O'Z'</math> в прямоугольной изометрии. </p>	
Знать	- методику проектирования и создания художественно-промышленных объектов;	<p data-bbox="768 1244 1108 1276"><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol data-bbox="768 1284 1601 1340" style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия проектирования.</li> <li>2. Характеристика новых современных методов в</li> </ol>	<i>Проектная деятельность</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>- дизайнерские решения отечественной и зарубежной художественно-промышленной практики;</p> <p>- современные новые методы для решения профессиональных задач.</p>	<p>дизайнерской практике.</p> <p>3. Сущность теории проектирования ее роль в научном исследовании.</p> <p>4. Перечислите современные методы для решения профессиональных задач.</p> <p>5. Типы дизайнерских методик. Тактические приёмы проектирования.</p> <p>6. Основные этапы исторического формообразования в художественно-промышленной практике.</p> <p>7. Дизайн и технологическое, конструктивное проектирование.</p> <p>9. Процесс проектирования. Типы моделирования.</p> <p>10. Факторы формообразования объекта проектирования в дизайне.</p> <p>11. Функциональный, знаковый и духовно-ценностный смыслы изделия.</p> <p>12. Культурно-исторический, культурно-символический, лично-ассоциативный, актуальный и художественно-образный смыслы изделия.</p> <p>13. Влияние материала, конструкции и технологии на форму изделия.</p>	
Уметь	<p>- использовать приёмы формообразования различных объектов;</p> <p>- эмоционально-художественно оценивать условия существования</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание №1. Практические упражнения по выполнению имитация фактур камня на формате А4.</p> <p>Задание №2. Последовательность выполнения конструктивных элементов.</p> <p>Задание №3. И т.д.</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	художественных или промышленных объектов. - применять современные новые методы для решения художественных задач.		
Владеть	- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к творческому исполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения; - способностью к эмоционально-художественной оценке условий; - способами реализации творческой идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.	Практические задания: Задание №1. На основе изучения и анализа региональных и национальных особенностей сделать серию зарисовок, фор-эскизов дизайн-объектов. Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь и др. Формат: произвольный. Количество работ: 14-16 зарисовок дизайн-объектов. Цель: выбрать дизайн-объект для дальнейшей разработки и сформулировать концепцию дизайн-проекта	
Знать	- основные правила и приемы создания ХПИ, оформления проектной документации и принципы работы ГИП	<i>Теоретические вопросы</i> Основные понятия, термины и определения Государственное регулирование проектной деятельности. Экспертиза и согласование проектов Взаимодействие проектировщиков со смежными	<i>Промышленный дизайн</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>специалистами</p> <p>Особенности работы проектных групп</p> <p>Планирование проектных работ</p> <p>Нормирование проектных работ</p> <p>Состав разделов проектной документации и требования к содержанию этих разделов.</p> <p>Подготовка проектной документации на различные виды объектов</p> <p>Подготовка проектной документации на отдельных этапах</p> <p>Исходные данные для подготовки проектной документации</p> <p>Правоустанавливающие документы на объект капитального строительства</p> <p>Сведения о функциональном назначении объекта, состав и характеристика производства, номенклатура</p> <p>Описание и обоснование внешнего и внутреннего вида объекта</p> <p>Конструктивные и объемно-планировочные решения.</p> <p>Технологические решения</p>	
Уметь	- практически выполнить проект и осуществить авторскую проверку	<i>Практические задания</i> Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
Владеть	- приемами работы в САПР	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания.</i> Исполнителю предоставляется	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
Знать	- основные правила и приемы создания ХПИ, оформления проектной документации и принципы работы ГИП	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация методологий проектирования .</li> <li>2. Преимущества и недостатки восходящего подхода к автоматизации объекта управления.</li> <li>3. Преимущества и недостатки нисходящего подхода к автоматизации объекта управления.</li> <li>4. Преимущества и недостатки функционально-ориентированных методологий проектирования.</li> <li>5. Преимущества и недостатки объектно-ориентированных методологий проектирования.</li> <li>6. Принципы создания .</li> <li>7. Основные недостатки каскадной модели жизненного цикла .</li> <li>8. Предпроектная стадия создания.</li> <li>9. Процессный подход проектированию .</li> <li>10. Состав проектной документации стадии предпроектного обследования.</li> <li>11. Стратегии выявления требований пользователей.</li> <li>12. Методика информационного обследования бизнес-процессов.</li> </ol>	<i>3D-моделирование художественно-промышленных изделий</i>
Уметь	- практически выполнить проект и осуществить авторскую проверку	<i>Выполнение практических творческих работ.</i> Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач	
Владеть	- приемами работы в САПР	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
Знать	- основные правила и приемы создания ХПИ, оформления проектной документации и принципы работы ГИП	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод плоских манекенов (модель- шаблон)</li> <li>2. Экспериментальные (макетные) методы (мультимен, антропомен). Задачи</li> <li>3. Эргономическая программа проектирования</li> <li>4. Факторы, влияющие на формирование изделия. Их комплексность</li> <li>5. Гигиенические факторы. Функциональные блоки элементов гигиенических факторов</li> <li>6. Основные механизмы воздействия окружающей среды на человека (химическое, физическое, биологическое)</li> <li>7. Классификация природных факторов по влиянию на организм человека (прямое, опосредованное, косвенное)</li> <li>8. Роль света в организации пространства (правила, задачи, требования)</li> <li>9. Классификация изделий (эксплуатационная, функциональная, конструктивно- технологическая, по материалам, по характеру производства).</li> </ol>	<i>Основы эргономики</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		10. Эргономические требования к изделиям	
Уметь	- практически выполнить проект и осуществить авторскую проверку	<i>Практические задания</i> Выполнение практических творческих работ	
Владеть	- приемами работы в САПР	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>	
Знать	- методику проектирования и создания художественно-промышленных объектов; - дизайнерские решения отечественной и зарубежной художественно-промышленной практики; - современные новые методы для решения профессиональных задач.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Основные понятия проектирования. 2. Характеристика новых современных методов в дизайнерской практике. 3. Сущность теории проектирования ее роль в научном исследовании. 4. Перечислите современные методы для решения профессиональных задач. 5. Типы дизайнерских методик. Тактические приёмы проектирования. 6. Основные этапы исторического формообразования в художественно-промышленной практике. 7. Дизайн и технологическое, конструктивное проектирование. 9. Процесс моделирования. Типы моделирования. 10. Факторы формообразования объекта проектирования в дизайне. 11. Функциональный, знаковый и духовно-ценностный смыслы изделия. 12. Культурно-исторический, культурно-символический, лично-	<i>Формообразование объектов художественно-промышленных изделий</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		ассоциативный, актуальный и художественно-образный смыслы изделия. 13. Влияние материала, конструкции и технологии на форму изделия.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приёмы формообразования различных объектов;</li> <li>- эмоционально-художественно оценивать условия существования художественных или промышленных объектов.</li> <li>- применять современные новые методы для решения художественных задач.</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание №1. Разработка вариантов эскизных компоновочных решений объекта проектирования с учетом приемов формообразования.</p> <p>Учебная деятельность студента: выполнение эскизных решений компоновок (наброски), поиск проблемных противоречий технических и эстетических аспектов. Минимальное количество эскизных компоновочных решений 5 шт. для выбора удовлетворяющего варианта.</p> <p>Задание №2. Разработка концептуальных предложений конструктивных и технологических характеристик объекта проектирования.</p> <p>Учебная деятельность студента: поиск концептуальных эскизных конструктивных решений, изучение конструкционных материалов и их свойств. Выполнение компоновочной, детализировочной и эргономической схем.</p> <p>Задание №3. Композиционное моделирование формы объекта проектирования.</p> <p>Учебная деятельность студента: композиционное моделирование формы (пропорционирование). Выполнение схемы ортогональных проекций внешнего вида, демонстрационного рисунка.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Задание №4. Обоснование дизайнерской концепции формы объекта проектирования.</p> <p>Учебная деятельность студента: подготовка раздела пояснительной записки «Дизайн-концепция». Определение актуального функционального решения для настоящего время. Композиционное моделирование формы. Техническое обоснование. Выполнение компоновочной, функциональной, эргономических схем и схемы ортогональных проекций внешнего вида.</p>	
<p>Владеть</p>	<p>- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к творческому исполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</p> <p>- способностью к эмоционально-художественной оценке условий;</p> <p>- способами реализации творческой идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Задание №1. Эргономическое моделирование объекта проектирования.</p> <p>Учебная деятельность студента: антропометрическое моделирование объекта проектирования. Выполнение эргономической и функциональной схем.</p> <p>Задание № 2. Анализ существующей ситуации. Работа с заказчиком.</p> <p>Учебная деятельность студента: изучить организацию службы дизайна на предприятии, технологические возможности предприятия, уровень технического оснащения, фирменного стиля предприятия. Изучить контекст культурно-исторического среза объекта проектирования в системе функция-конструкция-форма.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	этапы проектирования и создания художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	<i>Художественно - проектный раздел</i> Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.	<i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
Уметь	проектировать и создать художественно-промышленное изделие, обладающее эстетической ценностью,	<i>Практические задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	способностью к разработке проектирования художественных или промышленных объектов;	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
Знать	- основы проектирования и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Изучение технологических процессов и оборудования, используемого при изготовлении художественно-промышленного изделия из поделочного камня, ювелирных материалов.	<i>Производственная – преддипломная практика</i>
Уметь	- проектировать и создавать художественно-промышленные изделия, обладающие эстетической ценностью	<i>Практические задания</i> Разработка эскизов оригинального художественно-промышленного изделия из поделочного камня, металла, стекла, керамики, пластмассе, нетрадиционных материалов, ювелирных материалов.	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	- навыками созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектировании художественных или промышленных объектов	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Оценка эстетических критериев выполненного изделия.	
<b>ПК-8 – способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью</b>			
Знать	Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач; определения процессов художественного проектирования и композиционного исследования.	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Перечислить изобразительные средства композиции. 2. Понятие о гармонии в композиции. 3. Плоскость и структура взаимодействующих сил. 4. Кратко охарактеризовать математические закономерности в композиции. 4. Пропорционирование в композиции. 5. Математическая формула золотого сечения. 7. Геометрическое выражение формулы золотого сечения. 8. Что такое ряд Фибоначчи.	<i>Компьютерные технологии моделирования, проектирования</i>
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы	<i>Практические задания</i> <i>Задание 1 «Составление презентации по истории ДПИ»</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p>С помощью программы для создания презентаций создайте презентацию по заданной тематике.  <i>Задание 2</i> «Составление презентации по материалам и технологиям изготовления упаковки»  С помощью программы для создания презентаций создайте презентацию по заданной тематике.  <i>Задание 3</i> «Составление визитной карточки». Составление визитной карточки в графической программе.  <i>Задание 4</i> «Составление календаря настольного «Домик». Составление календаря настольного «Домик» с использованием тематической иллюстрации</p>	
<p>Владеть</p>	<p>Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формобразование; методами композиционного формобразования и</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>  1. Найти в Интернете изображение любой формальной композиции и сделайте композиционный анализ формобразования.  2. Создать логотип на компьютере и обоснуйте правильность композиционного формобразования  3. Разработать композиции на тему: выражение эмоционального состояния: грустное-веселое, легкое-тяжелое и т.д.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами решения задач в области дизайнерского проектирования		
Знать	- законы построения трехмерного пространства на плоскости листа	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Законы пространственного построения предметов, объектов на плоскости. Законы цветовых гармоний, цветовых контрастов.	<i>Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий</i>
Уметь	- моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования	<i>Практические задания</i> Применять на практике навыки работы в различных материалах, Производить выбор материалов, способов изображения в зависимости от художественных задач Грамотно изображать проектируемые изделия, объекты	
Владеть	- материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественного продукта	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Выполнить графическое изображение объектов в материале (камень, металл) Выполнить живописное изображение объектов в материале (камень, металл)	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методику моделирования и создания художественно-промышленных объектов;</li> <li>- дизайнерские решения отечественной и зарубежной художественно-промышленной практики;</li> <li>- современные новые методы для решения профессиональных задач.</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия проектирования.</li> <li>2. Характеристика новых современных методов в дизайнерской практике.</li> <li>3. Сущность теории проектирования ее роль в научном исследовании.</li> <li>4. Перечислите современные методы для решения профессиональных задач.</li> <li>5. Типы дизайнерских методик. Тактические приёмы проектирования.</li> <li>6. Основные этапы исторического формообразования в художественно-промышленной практике.</li> <li>7. Дизайн и технологическое, конструктивное проектирование.</li> <li>9. Процесс проектирования. Типы моделирования.</li> <li>10. Факторы формообразования объекта проектирования в дизайне.</li> <li>11. Функциональный, знаковый и духовно-ценностный смыслы изделия.</li> <li>12. Культурно-исторический, культурно-символический, лично-ассоциативный, актуальный и художественно-образный смыслы изделия.</li> <li>13. Влияние материала, конструкции и технологии на форму изделия.</li> </ol>	<i>Проектная деятельность</i>
Уметь	- с высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Задание №1. Анализ структурно-художественных свойств композиции заданной промышленной формы.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>или подходов к творческому исполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</li> </ul>	<p>Задание №2. Особенности изображения отдельных элементов конструкции изделия</p> <p>Задание №3. Разработка эскизов художественно-конструкторского предложения на основе аналога.</p> <p>Задание №4. Разработка проекта художественного изделия на формате А3 (на уровне художественно-конструкторского предложения).</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к созданию моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества;</li> <li>- применением материалов с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- способностью к оценке качества;</li> <li>- способами создания моделей художественно-промышленных объектов.</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <p>Задание №1. Проект комплекта набора промышленных изделий (набор посуды из керамики, пластмассы, наборы емкостей и др.).</p> <p>Техническое задание. Тематическая композиция на плоскости с простейшим видом прямой передачи информации через изображение внешнего вида в композиционном единстве с письменным текстом.</p> <p>Эргономические схемы анализа работы механизма в различных ситуациях. Макет из бумаги Художественно-конструкторские чертежи с покраской.</p> <p>Формат: произвольный.</p> <p>Количество работ: 14-16 зарисовок дизайн-объектов.</p> <p>Материалы: карандаш, тушь, перо, акварель, гуашь и др.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	- законы построения трехмерного пространства на плоскости листа	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <p>Современное состояние и тенденции развития САПР.</p> <p>Что означает процесс проектирования. Отличие автоматизированного и не автоматизированного процессов проектирования.</p> <p>Основные цели автоматизации процессов проектирования.</p> <p>Структура, достоинства и недостатки современных САПР различных типов.</p> <p>Системы и подсистемы САПР, реализуемые ими задачи</p> <p>Логическая и физическая организация, структура и взаимодействие аппаратных средств CAD; CAM; CAD/CAM и CAE - систем.</p> <p>САПР нижнего, среднего и верхнего уровней. Примеры отечественных и зарубежных систем.</p> <p>Структура комплекса автоматизации конструкторско-технологических работ. Структура и стадии процесса проектирования.</p> <p>Виды обеспечений САПР.</p> <p>Структура технического обеспечения САПР. Требования к параметрам ПЭВМ АРМ.</p> <p>Периферийное оборудование САПР.</p> <p>Устройства ввода/вывода информации. Принцип действия, технические характеристики, особенности конструкции.</p> <p>Устройства передачи данных: сети, типы сетей, сетевое оборудование.</p>	<i>Информационные технологии и САПР</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	- моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования	<i>Практические задания</i> Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
Владеть	- материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественного продукта	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
Знать	– законы построения трехмерного пространства на плоскости листа	<i>Теоретические вопросы</i> Моделирование на основе сплайнов: сплайн, вершина, сегмент, замкнутая форма. Управляющие касательные векторы и типы вершин: вершины с изломом и сглаженные вершины, вершины типа Безье и типа Безье с изломом. Сегменты, шаги и формы. Типовой процесс моделирования на основе сплайнов. Моделирование на основе сеток или многоугольников: вершины, ребра, грани и полигоны, элементы и сегменты. Типовой процесс моделирования на основе сеток или многоугольников. Основы параметрического моделирования. Основы моделирования на базе кусков поверхностей Безье: вершины, ребра, сегменты, решетка деформации.	<i>Технический рисунок</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Типовой процесс моделирования на базе кусков поверхностей Безье.</p> <p>Основы моделирования на основе неоднородных рациональных В-сплайнов: кривые, независимые и зависимые объекты, поверхности типа NURBS, аппроксимация поверхностей.</p> <p>Трехмерное кибернетическое пространство и его координатные оси.</p> <p>Линии, полилинии и многоугольники; вершины, ребра и грани многоугольников.</p> <p>Трехмерные объекты в 3D.</p> <p>Точка наблюдения, плоскость отображения и плоскость отсечки.</p> <p>Способы отображения геометрических моделей в окнах проекций: габаритные контейнеры, каркасы, фасетное тонирование, тонирование со сглаживанием, «рентген».</p> <p>Глобальная, оконная и локальная системы координат.</p> <p>Системы координат и вращение объектов.</p>	
Уметь	– моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.</p>	
Владеть	– материаловедческой и технологической базой для разработки	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения</p>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	оригинального художественного продукта	по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать основные законы художественного проектирования в профессиональной деятельности;</li> <li>– применять методы моделирования, теоретического и экспериментального исследования</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i>            знать понятия: понятийный аппарат дисциплины;            знать виды литья;            способы литья;            критерии оценивания отливок.</p>	<i>Художественное литье</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные законы художественного проектирования в профессиональной деятельности;</li> <li>– применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i>            Выполнять практические задания в зависимости от художественно-технологических.            Осуществлять выбор технологических операций для изготовления отливок</p>	
Владеть	– готовностью использовать основные	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i>            Выполнение заданий с применением различных материалов,</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>законы художественного проектирования в профессиональной деятельности;</p> <p>– применять методы математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</p>	<p>техник, способов литья.</p>	
Знать	<p>- законы построения трехмерного пространства на плоскости листа</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эскизное проектирование. Основные задачи.</li> <li>2. Техническое проектирование. Состав проектной документации.</li> <li>3. Рабочее проектирование. Основные задачи.</li> <li>4. Состав проектной документации стадии рабочего проектирования.</li> <li>5. Постановка задачи.</li> <li>6. Стадия ввода в эксплуатацию.</li> <li>7. Основные особенности внедрения .</li> </ol>	<p><i>3D-моделирование художественно-промышленных изделий</i></p>
Уметь	<p>- моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.</p>	
Владеть	<p>- материаловедческой и</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области,</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	технологической базой для разработки оригинального художественного продукта	комплексные задания. Исполнителю предоставляется свобода в принятии решения по творческой практической работе: что спроектировать изготовить, исходя из выявленных возможностей и полученных знаний, умений для решения профессиональных задач.	
Знать	- методику моделирования и создания художественно-промышленных объектов; - дизайнерские решения отечественной и зарубежной художественно-промышленной практики; - современные новые методы для решения профессиональных задач.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Основные понятия моделирования. 2. Характеристика новых современных методов в дизайнерской практике. 3. Сущность теории моделирования ее роль в научном исследовании. 4. Перечислите современные методы для решения профессиональных задач. 5. Типы дизайнерских методик. Тактические приёмы моделирования и создания художественно-промышленных объектов. 6. Основные этапы исторического моделирования в художественно-промышленной практике. 7. Дизайн и технологическое, конструктивное моделирование и прототипирование. 9. Процесс моделирования. Типы моделирования. 10. Факторы формообразования объекта моделирования в дизайне. 11. Функциональный, знаковый и духовно-ценностный смыслы изделия. 12. Культурно-исторический, культурно-символический, личностно-ассоциативный, актуальный и художественно-образный	<i>Макетирование и моделирование художественно-промышленных изделий</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>смыслы изделия. 13. Влияние материала, конструкции и технологии на форму изделия.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>- использовать приёмы моделирования различных объектов; - эмоционально-художественно оценивать условия существования художественных или промышленных объектов. - применять современные новые методы для решения художественных задач.</p>	<p><i>Практические задания:</i> Задание №1. Текстура, фактура, структура. На формате А-2 закомпоновать 12 – 16 квадратов размером 9х9 (7х7) см. В каждом ряду создать цикл композиций, соответствующих понятиям «текстура», «фактура», «структура». Цель работы: изучить понятия текстура, фактура, структура. Задачи: научиться выявлять пластические свойства материалов и уметь применять их в создании объемной композиции, ознакомиться с пластическими свойствами бумаги и материалов на ее основе; приобрести навыки работы с текстурами и фактурами, передачи масштабности за счет степени проработки поверхности объекта. Методические рекомендации: Задание выполняется из бумаги различной плотности и картона с использованием различных технических приемов, и приспособлений. Различные эффекты достигаются за счет скручивания, увлажнения, деформации, создания заломов и потертостей, надрезов, отверстий и т.п. Изучение понятий «текстура», «фактура», «структура». Выявление сходств и</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>различий в понятиях.  Задание №2. Разработка концептуальных предложений конструктивных и технологических характеристик объекта моделирования.  Учебная деятельность студента: поиск концептуальных эскизных конструктивных решений, изучение конструкционных материалов и их свойств. Выполнение компоновочной, детализовочной и эргономической схем.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к творческому исполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</li> <li>- способностью к эмоционально-художественной оценке условий;</li> <li>- способами реализации творческой идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, на практике.</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>  Задание №1. Эргономическое моделирование объекта проектирования.  Учебная деятельность студента: антропометрическое моделирование объекта проектирования. Выполнение эргономической и функциональной схем.  Задание № 2. Анализ существующей ситуации. Работа с заказчиком.  Учебная деятельность студента: изучить организацию службы дизайна на предприятии, технологические возможности предприятия, уровень технического оснащения, фирменного стиля предприятия. Изучить контекст культурно-исторического среза объекта проектирования в системе функция-конструкция-форма.</p>	
Знать	– законы построения трехмерного пространства	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i>  – ознакомление с нормативно-правовой документацией</p>	<i>Учебная - практика по получению первичных</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	на плоскости листа	деятельности; – изучение структуры мастерских, функций и методов управления технологическим процессом; – изучение организации индивидуального и мелкосерийного производства различных художественно-промышленной продукции; – изучение должностных инструкций сотрудников; – изучение методов контроля за ведением технологического процесса; –	<i>профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</i>
Уметь	– моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования	<i>Практические задания</i> – проведение анализа нормативной правовой базы деятельности мастерских по художественной обработке материалов; – на основе изучения положения об организации, где проходит практика, и иной нормативно-правовой документации, составить схему организационной структуры предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений); – определение основных направлений деятельности мастерских и анализе технологической оснастки согласно материалам; – структуризация материала для подготовки к написанию отчета.	
Владеть	– материаловедческой и технологической базой	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	для разработки оригинального художественного продукта	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка структурированного анализа соответствия деятельности мастерских нормативным документам;</li> <li>– подготовка выводов о деятельности предприятий или организаций, востребованности их продуктов на соответствующих рынках;</li> <li>– оценка эффективности технологий применяемых в мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– оценка качества художественных изделий;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания отчета и дальнейшего использования при написании курсовых работ и выпускных квалификационных работ</li> </ul>	
Знать	- основы художественно-производственного моделирования проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>Художественное конструирование и разработка технологического процесса для создания художественного изделия из поделочного камня и ювелирных материалов.</p>	<i>Производственная – преддипломная практика</i>
Уметь	- использовать на практике художественно-производственное моделирование проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Разработка эскизов оригинального художественно-промышленного изделия из поделочного камня, металла, стекла, керамики, пластмассе, нетрадиционных материалов, ювелирных материалов.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	художественной ценностью		
Владеть	- навыками художественно-производственного моделирования проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> - разработка дизайна, реализация стилевого и технологического решения художественного изделия; - выбор необходимого оборудования, оснастки и инструмента для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий; - выбрать необходимое оборудование и методику для проведения контроля продукции; - проектирование и создание художественно-промышленного изделия, обладающего эстетической ценностью;	
<b>ПК-9 – готовностью к выбору технологического цикла для создания художественных изделий из разных материалов</b>			
Знать	- технологического цикла для создания художественных изделий из разных материалов	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Типы и свойства камнесамоцветного сырья. 2. Геммологические и петрографические особенности природных камней. 3. Методы диагностики камнесамоцветного сырья. 4. Геммологические классификации камнесамоцветного сырья. 5. Методы определения декоративности камня. 6. Технологическая характеристика камня. 7. Выбор вида обработки камня в соответствии с характеристиками камнесамоцветного сырья.	<i>Основы технологии художественной обработки материалов</i>
Уметь	- выбрать технологические циклы для создания художественных изделий из	<i>Практические задания</i> - провести выбор технологических циклов для выполнения практической работы.	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	разных материалов		
Владеть	- умениями создания художественных изделий из различных материалов	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> - практическое выполнение вспомогательных операций обработки металла и камня.	
Знать	– знать основы технологического цикла художественного литья в профессиональной деятельности; – знать методы художественного моделирования, теоретического и экспериментального исследования	<i>Теоретические вопросы:</i> Технологические особенности литья в зависимости от вида. Технологические операции литья по выплавляемым моделям.	<i>Художественное литье</i>
Уметь	– использовать основы технологического цикла художественного литья в профессиональной деятельности, – применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	<i>Практические задания:</i> Применять на практике навыки работы с различными материалами, используемыми в технологическом процессе литья по выплавляемым моделям, Производить выбор материалов, оснастки, оборудования в зависимости от художественно-технологических задач Профессионально грамотно создавать художественные изделия из разных металлов и сплавов способом литья по выплавляемым моделям	
Владеть	– готовностью	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	использовать основы технологического цикла художественного литья в профессиональной деятельности, – способами математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования	Выполнить выбор технологии литья в зависимости от художественного изделия Выполнить задание по изготовлению художественного изделия способом литья по выплавляемым моделям в единстве всех этапов работы.	
Знать	- в полной мере обладать знаниями, позволяющими осуществлять выбор оборудования для технологического цикла для создания художественных изделий из разных материалов; - технологические циклы для создания художественных изделий из разных материалов; - характеристики используемых материалов создания художественных изделий в технике мозаика из камня;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Информация о различных технологиях в области художественной обработки поделочного камня. 2. Характеристики используемых материалов создания художественных изделий в технике мозаика из камня. 3. Современные технологии для решения профессиональных задач создания художественных изделий из разных материалов. 4. Необходимые меры безопасности в процессе работы.	<i>Технология изготовления мозаики из поделочного камня</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современные технологии для решения профессиональных задач создания художественных изделий из разных материалов;</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки материалов.</li> </ul>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать технологические циклы для создания мозаичных изделий из разных материалов;</li> <li>- производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления мозаичных изделий из камня;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты художественных изделий из разных материалов;</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произвести выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления мозаичных изделий из камня</li> <li>2. Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию об истории возникновения и развития мозаики из камня.</li> <li>3. Создать художественно-графические проекты художественных изделий из разных материалов;</li> <li>4. Разработать эскизы мозаичного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.</li> <li>5. Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	разных материалов; - анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки поделочного камня.		
Владеть	- умениями создания мозаичных изделий из различных материалов; - необходимыми инструментами и оборудованием для создания мозаичного изделия из поделочного камня; - технологическими процессами обработки камня, для создания мозаичных изделий из разных материалов; - навыками анализа технологического процесса обработки камня для получения готовой продукции.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие мозаичные изделия из камня. Выявить особенности, характерные элементы. Информацию оформить в электронный альбом.	
Знать	- технологический цикл создания художественных	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Виды штамповки в изготовлении декоративных	<i>Технология художественной обработки цветных металлов и</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	изделий из металла	<p>изделий.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Использование штамповки в изготовлении ювелирных украшений.</li> <li>3. Компьютерные технологии, используемые для изготовления мастер - моделей художественно-промышленных объектов.</li> <li>4. Виды декоративных покрытий, используемых в декоративных изделиях из цветных металлов.</li> <li>5. Виды декоративных покрытий, используемых в декоративных изделиях из драгоценных металлов.</li> <li>6. Технология алмазной обработки ювелирных изделий.</li> <li>7. Виды литья в производстве ювелирных и декоративных изделий.</li> <li>8. Оборудование литейного производства.</li> <li>9. Инструменты и оборудование кузнечного производства.</li> <li>10. Инструменты и оборудование для штамповочного производства.</li> </ol>	<i>сплавов</i>
Уметь	- выбрать технологические циклы для создания художественных изделий из металла	<p><i>Практические задания</i></p> <p>– разработать технологический цикл изготовления художественно – промышленного изделия из цветных металлов и сплавов.</p>	
Владеть	- навыками создания художественных изделий из металла	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>– изготовить художественно – промышленное изделия из цветных металлов и сплавов.</p>	
Знать	- особенности материала и оборудования, используемых при	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Материалы и оборудование, используемое при различных операциях для создания художественных</li> </ol>	<i>Художественная обработка традиционных материалов</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>различных операциях для создания художественных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий из камня;</li> <li>- технологические операции для создания художественных изделий из разных материалов;</li> <li>- вариативные комбинации технологий, используемых при создании изделия из разных материалов;</li> <li>- характеристики используемых материалов;</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских по художественной обработке материалов</li> </ul>	<p>изделий.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий из камня.</li> <li>3. Основные технологические операции по обработке камня</li> <li>4. Вариативные комбинации технологий, используемых при создании изделия из разных материалов.</li> <li>5. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания художественно-промышленных изделий из камня</li> <li>6. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol>	
Уметь	- создавать обоснованную технологическую последовательность	<p><i>Практические задания:</i> Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области создания художественных изделий</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>изготовления художественных изделий из разных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий из камня;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и интерьерного значения;</li> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке разных материалов;</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов.</li> </ul>	<p>из разных материалов.</p> <p>Выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий из камня.</p> <p>Особенности технологических процессов в области художественной обработки материалов.</p>	
Владеть	- практическими навыками разрабатывать и составлять техническую документацию,	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <p>Проектирование, создание художественных изделий из</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>необходимую для художественной обработки разных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания художественных изделий;</li> <li>- знаниями особенностей технологических процессов в области художественной обработки материалов.</li> </ul>	<p>разных материалов.</p> <p>Разработать и составить техническую документацию, необходимую для художественной обработки разных материалов;</p> <p>Анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов</p>	
Знать	- основные технологические процессы по обработке нетрадиционных материалов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы создания проекта художественных изделий из нетрадиционных материалов.</li> <li>2. Основные технологические цепочки производственного процесса.</li> <li>3. Возможные решения задач и подходов к выполнению изделия.</li> <li>4. Требования, предъявляемые к изделиям с использованием с нетрадиционными материалами.</li> </ol>	<i>Художественная обработка не традиционных материалов</i>
Уметь	- выбирать технологический цикл для создания художественных изделий из нетрадиционных материалов	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно изучить образцы, изделия с использованием нетрадиционных материалов. Сделать акцент на стилевом и образном единстве, продиктованном особенностями технологического процесса обработки нетрадиционных материалов. Найденную информацию оформить электронным альбомом.</li> </ol>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. Самостоятельно изучить образцы, изделия с использованием нетрадиционных материалов. Сделать акцент на стилевом и образном единстве, продиктованном особенностями технологического процесса обработки нетрадиционных материалов. Найденную информацию оформить электронным альбомом.</p> <p>3. Разработать эскиз изделия декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных материалов современные предприятия, выпускающие продукцию с использованием нетрадиционных материалов. Провести диагностику ассортимента изделий</p>	
Владеть	- навыками изготовления художественных изделий из нетрадиционных материалов	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>1. Выполнить изделие декоративно-прикладного искусства с использованием нетрадиционных материалов.</p>	
Знать	- технологического цикла для создания художественных изделий из металла	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ассортимент ювелирных украшений.</li> <li>2. Технические требования к ювелирным украшениям.</li> <li>3. Изготовление колец.</li> <li>4. Изготовление медальонов, колье.</li> <li>5. Инструмент для ручного изготовления ювелирных украшений.</li> <li>6. Операции ручного изготовления ювелирных украшений.</li> <li>7. Декоративная обработка ювелирных украшений.</li> <li>8. Виды закрепок ювелирных камней в ювелирных украшениях.</li> <li>9. Виды замков, применяемых при изготовлении серег.</li> </ol>	<i>Технология изготовления ювелирных украшений</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	- выбрать технологические циклы для создания художественных изделий из металла	<i>Практические задания</i> – разработать технологический цикл изготовления ювелирных украшений из металла.	
Владеть	- умениями создания художественных изделий из металла	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> – изготовить ювелирное украшение по индивидуальному эскизу из металла.	
Знать	- особенности материала и оборудования, используемых при различных операциях для создания художественных изделий; - оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий из камня; - технологические операции для создания художественных изделий из разных материалов; - вариативные комбинации технологий, используемых	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Материалы и оборудование, используемое при различных операциях для создания художественных изделий. 2. Инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий из камня. 3. Основные технологические операции по обработке камня 4. Вариативные комбинации технологий, используемых при создании изделия из разных материалов. 5. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания художественно-промышленных изделий из камня 6. Необходимые меры безопасности в процессе работы.	<i>Художественная обработка неметаллических материалов</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>при создании изделия из разных материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристики используемых материалов;</li> <li>- правила техники безопасности работы в мастерских по художественной обработке материалов</li> </ul>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать обоснованную технологическую последовательность изготовления художественных изделий из разных материалов;</li> <li>- производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий из камня;</li> <li>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства, индивидуального и</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области создания художественных изделий из разных материалов.</li> <li>2. Выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий из камня.</li> <li>3. Особенности технологических процессов в области художественной обработки материалов.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>интерьерного значения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке разных материалов;</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками разрабатывать и составлять техническую документацию, необходимую для художественной обработки разных материалов;</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания художественных изделий;</li> <li>- знаниями особенностей технологических процессов в области художественной обработки материалов.</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование, создание художественных изделий из разных материалов.</li> <li>2. Разработать и составить техническую документацию, необходимую для художественной обработки разных материалов;</li> <li>3. Анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов</li> </ol>	
Знать	- технологического цикла	<i>Теоретические вопросы, тесты</i>	<i>Технология изготовления</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	для создания художественных изделий из металла	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить цветные металлы и сплавы</li> <li>2. наиболее подходящие для изготовления объемных ювелирных изделий.</li> <li>3. Какие требования необходимо соблюдать при проектировании и изготовлении объемных ювелирных изделий.</li> <li>4. Назовите особенности пайки объемных ювелирных изделий из нейзильбера.</li> <li>5. Какие требования предъявляются к дизайну объемных, ювелирных и декоративных изделий.</li> </ol>	<i>объемных изделий из цветных металлов</i>
Уметь	- выбрать технологические циклы для создания художественных изделий из металла	<i>Практические задания</i> – разработать технологический цикл изготовления объемных изделий из металла.	
Владеть	- умениями создания художественных изделий из металла	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> – изготовить объемное изделие из металла.	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знать основы технологического цикла художественного обработки материалов в профессиональной деятельности;</li> <li>– знать методы художественного моделирования, теоретического и экспериментального</li> </ul>	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с нормативно-правовой документацией деятельности;</li> <li>– изучение структуры мастерских, функций и методов управления технологическим процессом;</li> <li>– изучение организации индивидуального и мелкосерийного производства различных художественно-промышленной продукции;</li> <li>– изучение должностных инструкций сотрудников;</li> <li>– изучение методов контроля за ведением технологического процесса;</li> </ul>	<i>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	исследования	–	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основы технологического цикла художественного литья в профессиональной деятельности,</li> <li>– применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа нормативной правовой базы деятельности мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– на основе изучения положения об организации, где проходит практика, и иной нормативно-правовой документации, составить схему организационной структуры предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>– определение основных направлений деятельности мастерских и анализе технологической оснастки согласно материалам;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию отчета.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью использовать основы технологического цикла художественной обработки материалов в профессиональной деятельности,</li> <li>– способами математического анализа и моделирования, теоретического и экспериментального</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка структурированного анализа соответствия деятельности мастерских нормативным документам;</li> <li>– подготовка выводов о деятельности предприятий или организаций, востребованности их продуктов на соответствующих рынках;</li> <li>– оценка эффективности технологий применяемых в мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– оценка качества художественных изделий;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	исследования	отчета и дальнейшего использования при написании курсовых работ и выпускных квалификационных работ	
Знать	технологического цикла для создания художественных изделий из разных материалов	<i>Художественно - проектный раздел</i> Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.	<i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
Уметь	выбрать технологические циклы для создания художественных изделий из разных материалов	<i>Практические задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	Умениями создания художественных изделий из различных материалов	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
Знать	- основы художественно-производственного моделирования проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Изучение технологических процессов и оборудования, используемого при изготовлении художественно-промышленного изделия из поделочного камня, ювелирных материалов.	<i>Производственная – преддипломная практика</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	- использовать на практике художественно-производственное моделирование проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	<i>Практические задания</i> Художественное конструирование и разработка технологического процесса для создания художественного изделия из поделочного камня и ювелирных материалов.	
Владеть	- навыками художественно-производственного моделирования проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Оценка эстетических критериев выполненного изделия.	
<b>ПК-10 – способностью к реставрации художественных объектов с использованием современных методов физико-химического и художественного анализа</b>			
Знать	- методы физико - химического и художественного анализа	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Пленочные покрытия в современных технологиях обработки материалов. 2. Порошковая окраска металлических изделий. 3. Технология эмалирования в художественной обработке материалов. 4. Особенности технологии эпоксидных покрытий. 5. Ламинирование в технологиях художественной	<i>Покрытия материалов</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>обработки материалов.</p> <p>6. Полимерные покрытия – использование в технике и технологиях.</p> <p>7. Никелирование – назначение и технология.</p> <p>8. Металлизация пластмасс в технологиях художественной обработки материалов.</p> <p>9. Использование фотополимеров для создания защитных покрытий.</p>	
Уметь	- реставрировать художественные объекты	<p><i>Практическое задание</i></p> <p>– анализ видов покрытий использованных в реставрации различных материалов.</p>	
Владеть	- современных методов физико-химического и художественного анализа	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>- разработать стратегию реставрационных работ с использованием различных покрытий.</p>	
Знать	- методы физико - химического и художественного анализа	<p><i>Теоретические вопросы, тесты:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключается смысл реставрации?</li> <li>2. Когда возникли первые попытки реставрации?</li> <li>3. «Стилистические» реставрации Средневековья.</li> <li>4. Реставрационные теории эпохи Возрождения.</li> <li>5. «Археологическая» реставрация в XIX веке.</li> <li>6. Достижения реставрационной деятельности.</li> <li>7. В чем заключается цель реставрации.</li> <li>8. Функции реставрации их сущность.</li> <li>9. Какие виды реставрации существуют, в чем их сущность.</li> <li>11. Объяснить, как определяется наличие бронзы в сплаве?</li> </ol>	<i>Основы реставрационных работ</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		12. Объяснить, как определяется наличие никеля в сплаве? 13. Объяснить, как определяется наличие олова в сплаве? 14. Объяснить, как определяется наличие свинца в сплаве? 15. Объяснить, как определяется наличие золота в сплаве?	
Уметь	- реставрировать художественные объекты	<i>Практическое задание</i> – провести реставрацию предложенного изделия.	
Владеть	- современных методов физико-химического и художественного анализа	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> - составить паспорт реставрации изделия.	
Знать	- физико-механические свойства материалов и технологии обработки; - материалы, используемые для реставрации художественных изделий из древесины; - современные методы физико-химического и художественного анализа; - роль реставрационных работ для художественных изделий.	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> – ознакомление с нормативно-правовой документацией деятельности; – изучение структуры мастерских, функций и методов управления технологическим процессом; – изучение организации индивидуального и мелкосерийного производства различных художественно-промышленной продукции; – изучение должностных инструкций сотрудников; – изучение методов контроля за ведением технологического процесса; –	<i>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</i>
Уметь	– использовать современные методы	<i>Практические задания</i> – проведение анализа нормативной правовой базы	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>физико-химического и художественного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технические и художественные особенности при изготовлении однотипной группы изделий;</li> <li>– определять и назначать технологический процесс обработки материалов с указанием технологических параметров для получения готовой продукции.</li> </ul>	<p>деятельности мастерских по художественной обработке материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе изучения положения об организации, где проходит практика, и иной нормативно-правовой документации, составить схему организационной структуры предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>– определение основных направлений деятельности мастерских и анализе технологической оснастки согласно материалам;</li> <li>– структуризация материала для подготовки к написанию отчета.</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией подбора материалов, используемых для реставрации художественных изделий;</li> <li>– современными методами физико-химического и художественного анализа.</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка структурированного анализа соответствия деятельности мастерских нормативным документам;</li> <li>– подготовка выводов о деятельности предприятий или организаций, востребованности их продуктов на соответствующих рынках;</li> <li>– оценка эффективности технологий применяемых в мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– оценка качества художественных изделий;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания отчета и дальнейшего использования при написании</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		курсовых работ и выпускных квалификационных работ	
Знать	- методологию реставрационных работ с использованием современных методов физико-химического и художественного анализа	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Изучение технологических процессов и оборудования, используемого при изготовлении художественно-промышленного изделия из поделочного камня, ювелирных материалов.	<i>Производственная – преддипломная практика</i>
Уметь	- использовать на практике реставрационные работы с использованием современных методов физико-химического и художественного анализа	<i>Практические задания</i> Изготовление оригинального художественно-промышленного изделия из камня, ювелирных материалов с применением новых или усовершенствованием известных технологий.	
Владеть	- навыками использования на практике реставрационных работ с использованием современных методов физико-химического и художественного анализа	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Изготовление оригинального художественно-промышленного изделия	
<b>ПК-11 – способностью к выбору художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов</b>			
Знать	- факторы, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие художественно-промышленных изделий	<i>Теоретические вопросы:</i> Средства художественной выразительности в графике и живописи Способы применения техник в изображении объектов Графические возможности в декоративном изображении	<i>Изобразительные технологии художественно-промышленных изделий</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	– использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественных изделий	<i>Практические задания:</i> Изображать объект в объеме, Передавать материальность изображаемых объектов Анализировать построение, объем, материальность изображенных объектов	
Владеть	– методами художественного анализа, позволяющего оценить стилевые особенности художественных объектов	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Представить к какому стилю можно отнести то или иное изображение Представить критерии оценивания изображения объектов	
Знать	- критерии оценки эстетической ценности объекта - художественно-эстетические оценки объекта	<i>Теоретические вопросы:</i> Произведите классификацию материалов: Свойства древесины; Декоративные качества камня или металла; Использование древесины в различных изделиях.	<i>Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов</i>
Уметь	- использовать программные и технические средства реализации информационных процессов	<i>Практические задания</i> Разрабатывать собственную концепцию будущего изделия из древесины. Разработка эскизов в цвете в программе Corel Drow.	
Владеть	- навыками художественного	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	оформления дизайн-проектов на компьютере	<p>Оформить дизайн-проект в графической программе Corel Drow:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эскизы;</li> <li>- схемы;</li> <li>-чертежи;</li> <li>-готовый вид изделия;</li> <li>-прописать концептуальное обоснование;</li> <li>-составить спецификацию материалов.</li> </ul>	
Знать	<p>- художественные критерии для оценки эстетической ценности сувенирных изделий из камня;</p> <p>- оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий из поделочного камня;</p> <p>- правила техники безопасности работы в мастерских художественной обработки материалов.</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристики и классификация и современного оборудования по обработке камня.</li> <li>2. Практические навыки использования оборудования.</li> <li>3. Информация о различных технологиях в области художественной обработки поделочного камня.</li> <li>4. Эстетические, эргономические и утилитарные функции сувенирных изделий из поделочного камня.</li> </ol>	<i>Технология изготовления сувенирных изделий из камня</i>
Уметь	- оценивать качество сувенирной продукции;	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для получения</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы оценки эстетической ценности,</li> <li>- проводить сравнительный анализ, ранжировать, расширять и повышать в зависимости от поставленных задач критерии эстетической ценности продукции;</li> <li>- использовать художественные критерии для оценки эстетической ценности сувенирных изделий;</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов для оценки эстетической ценности готовых объектов.</li> </ul>	<p>требуемых функциональных и эстетических свойств сувенирных изделий из поделочного камня.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Выбирать оптимальные технологические решения при создании сувенирных изделий из поделочного камня.</li> <li>3. Варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла.</li> <li>4. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих художественно-промышленных изделий.</li> </ol>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами эскизной разработки сувенирных изделий из камня с учетом их художественной ценности;</li> <li>- навыками экспертизы</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для изготовления сувенирных изделий из поделочного камня.</li> <li>2. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов сувенирных</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	эстетической ценности художественных изделий;	изделий из поделочного камня. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материала, технологических процессов.	
Знать	– факторы, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие готовых объектов	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с нормативно-правовой документацией деятельности;</li> <li>– изучение структуры мастерских, функций и методов управления технологическим процессом;</li> <li>– изучение организации индивидуального и мелкосерийного производства различных художественно-промышленной продукции;</li> <li>– изучение должностных инструкций сотрудников;</li> <li>– изучение методов контроля за ведением технологического процесса;</li> <li>–</li> </ul>	<i>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</i>
Уметь	– использовать арсенал художественных средств для оценки эстетической ценности готовых объектов	<p><i>Практические задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение анализа нормативной правовой базы деятельности мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– на основе изучения положения об организации, где проходит практика, и иной нормативно-правовой документации, составить схему организационной структуры предприятия (с указанием функций и полномочий структурных подразделений);</li> <li>– определение основных направлений деятельности мастерских и анализе технологической оснастки согласно материалам;</li> </ul>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		– структуризация материала для подготовки к написанию отчета.	
Владеть	– методами художественного анализа, позволяющего оценить эстетические особенности готовых объектов	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка структурированного анализа соответствия деятельности мастерских нормативным документам;</li> <li>– подготовка выводов о деятельности предприятий или организаций, востребованности их продуктов на соответствующих рынках;</li> <li>– оценка эффективности технологий применяемых в мастерских по художественной обработке материалов;</li> <li>– оценка качества художественных изделий;</li> <li>– систематизация и обобщение материала для написания отчета и дальнейшего использования при написании курсовых работ и выпускных квалификационных работ</li> </ul>	
Знать	- особенности выбора и оценки художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>Изучение технологических процессов и оборудования, используемого при изготовлении художественно-промышленного изделия из поделочного камня, ювелирных материалов.</p>	<i>Производственная – преддипломная практика</i>
Уметь	- использовать на практике выбор и оценку художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов	<p><i>Практические задания</i></p> <p>Художественное конструирование и разработка технологического процесса для создания художественного изделия из поделочного камня и ювелирных материалов.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	- навыками выбора и оценки художественных критериев для оценки эстетической ценности готовых объектов	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Оценка эстетических критериев выполненного изделия.	
<b>ПК-12 – способностью к систематизации и классификации материалов и технологических процессов в зависимости от функционального назначения и художественных особенностей изготавливаемого объекта</b>			
Знать	- методы решения экстремальных задач при поиске оптимальных составов материалов и условий обработки, классификации материалов и технологических процессов	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Разновидности огранки камнесамоцветного сырья. 2. Мозаика, инкрустация, резьба. Выбор оптимальных технологических операций в соответствии с геммологическими особенностями камня. 3. Цвет горных пород и минералов. 4. Оптические свойства. Прозрачность, блеск, окраска. 5. Декоративные свойства камнесамоцветного сырья. 6. Светопреломление, эффекты астеризма, опалесценции, авантюризации и др. 7. Особенности организации камнеобрабатывающего производства. 8. Виды камнеобрабатывающего производства.	<i>Основы технологии художественной обработки материалов</i>
Уметь	- принимать обоснованные решения о выборе модели и художественных особенностей изготовления объекта	<i>Практическое задание</i> – систематизировать предложенные образцы камней по степени обрабатываемости.	
Владеть	- навыками практического использования методов	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	планирования и обработки результатов экспериментов	– провести отработку полученных результатов, изложить выводы.	
Знать	- современные способы обработки материалов - методы реализации эксперимента.	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Изучите: структуру научного исследования. Гипотеза. Новизна. Эксперимент. Структура, функции и виды эксперимента.	<i>Основы научных исследований в области ТХОМ</i>
Уметь	- составлять подробную классификацию материалов и технологических процессов в зависимости от функционального назначения и худ.особенностей изготавливаемого изделия	<i>Практические задания</i> Провести анализ свойств материалов для эксперимента Подготовьте этапы эксперимента. Опишите деятельность исследователя на каждом этапе. Чем эксперимент отличается от наблюдения? Планирование эксперимента.	
Владеть	-теоретическими и практическими навыками выполнения эксперимента; - способностью к созданию художественно-промышленных изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Методами и средствами экспериментального определения свойств материалов Провести анализ свойств материалов для эксперимента	
Знать	– виды композиций – законы построения	<i>Теоретические вопросы:</i> Задания на знание законов пространственного построения	<i>Композиция художественно-промышленных изделий</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>гармоничной композиции в процессе проектирования и моделирования художественных изделий;</p> <p>– художественно-выразительные средства композиции, используемые в процессе проектирования и моделирования художественных изделий</p>	<p>предметов, объектов на плоскости. Законы цветовых гармоний, цветовых контрастов.</p>	
<p>Уметь</p>	<p>– изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной в декоративной композиционной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов;</p> <p>– создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и</p>	<p><i>Практические задания:</i> Выполнять стилизацию объектов и явлений окружающего мира ; трансформировать природные и жизненные объекты в декоративную композиционную форму, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; Задание на создание художественно-декоративных композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	приемов		
Владеть	– методами художественно-изобразительной творческой работы; навыками работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Выполнить композиции различного характера, в соответствии с темами программы	
Знать	Способы и техники композиционного решения художественных или промышленных объектов, в зависимости от их особенностей	<i>Художественно - проектный раздел</i> Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.	<i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
Уметь	Сочетать композиционные способы при проектировании художественных или промышленных объектов, в зависимости от их особенностей	<i>Практические задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	Способностью классификации материалов и процессов	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки,	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
<b>ПК-13 – готовностью к историческому анализу технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий</b>			
Знать	– технические и художественные особенности при изготовлении однотипной группы изделий	<i>Теоретические вопросы:</i> Средства исторического анализа в искусстве: в графике и живописи; в дизайне; в художественной обработке материалов Способы применения техник в изготовлении изделий Графические возможности в декоративном изображении	<i>История художественной обработки материалов</i>
Уметь	– исторически анализировать технические и художественные особенности при изготовлении однотипной группы изделий	<i>Практические задания:</i> Практические задания: Проанализировать и представить в виде таблицы – технические и художественные особенности построения, объема и материалов изготавливаемых объектов.	
Владеть	- способами ознакомления с достижениями мирового искусства, понятийного аппарата истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии; искусствоведческого анализа.	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Представить к какому стилю можно отнести то или иное изображение Представить критерии оценивания изготавливаемых объектов	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	- исторические и технические особенности при изготовлении однотипных групп изделий	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. В чем заключается смысл реставрации? 2. Когда возникли первые попытки реставрации? 3. «Стилистические» реставрации Средневековья. 4. Реставрационные теории эпохи Возрождения. 5. «Археологическая» реставрация в XIX веке. 6. Достижения реставрационной деятельности. 7. В чем заключается цель реставрации. 8. Функции реставрации их сущность. 9. Какие виды реставрации существуют, в чем их сущность. 10. В чем заключаются задачи современной реставрации? 11. Назвать и дать характеристику видам реставрационных работ	<i>Основы реставрационных работ</i>
Уметь	- анализировать исторические технические особенности при изготовлении однотипных групп изделий	<i>Практическое задание</i> - провести предреставрационный анализ предложенного изделия.	
Владеть	- анализом технических и художественных особенностей при изготовлении однотипных групп изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> – разработать стратегию реставрационных работ согласно проведенному анализу.	
Знать	- процесс исторического	<i>Теоретические вопросы:</i>	<i>Мастерство.</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>анализа технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий;</p> <p>- оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий однотипной группы изделий;</p> <p>- технические и художественные особенности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из различных материалов.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристики и классификация и современного оборудования по обработке камня.</li> <li>2. Практические навыки использования оборудования.</li> <li>3. Информация о различных технологиях в области художественной обработки поделочного камня.</li> <li>4. Исторический анализ технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий</li> <li>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol>	<i>Неметаллические материалы</i>
Уметь	- проводить исторический анализ технических и	<i>Практические задания:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для получения</li> </ol>	



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий;</p> <p>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>- производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-промышленных изделий;</p> <p>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов;</p> <p>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов.</p>	<p>требуемых функциональных свойств художественно-промышленных изделий;</p> <p>5. Выбирать оптимальные технологические решения при создании художественных изделий;</p> <p>6. Варьировать технологии для более полной реализации художественного замысла;</p> <p>7. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации о современных технологиях и материалах, применяемых на предприятиях, выпускающих однотипные группы изделий.</p>	
Владеть	- способностью проводить	<i>Задания на решение задач из профессиональной области</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>исторический анализ технических и художественных особенностей изделий;</p> <p>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- выстраивать технологическую последовательность для выполнения изделия,</p> <p>- знаниями особенностей художественных и технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><i>(комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор оптимального оборудования для изготовления однотипной группы изделий;</li> <li>2. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации, образцов художественно-промышленных изделий.</li> <li>3. Оптимальное сочетание образного решения изделия, материал и технологических процессов.</li> </ol>	
Знать	- исторические и технические особенности при изготовлении однотипных групп изделий	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ технологического процесса с целью выяснения причин возникновения дефектов. Способы избегания дефектов.</li> <li>2. Способы устранения дефектов в различных технологических процессах.</li> <li>3. Механические технологии отделки изделий.</li> <li>4. Составы электролитов, параметры технологических</li> </ol>	<i>Мастерство. Металлические материалы</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		процессов.	
Уметь	- анализировать исторические технические особенности при изготовлении однотипных групп изделий	<i>Практическое задание.</i> Провести анализ исторических и технических особенностей при изготовлении художественно – промышленных изделий.	
Владеть	- анализом технических и художественных особенностей при изготовлении однотипных групп изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Разработать рекомендации по изготовлению художественно – промышленных изделий с учетом технических и художественных особенностей.	
Знать	- процесс исторического анализа технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий; - оборудование, оснастку и инструмент для получения требуемых функциональных и эстетических свойств художественно-промышленных изделий однотипной группы изделий; - технические и художественные	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Эстетические, эргономические и утилитарные функции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 2. Навыки объемно-пространственного мышления на разных этапах создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. 3. Роль традиций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в процессе производства современных изделий. 4. Информацию о различных материалах, используемых в народном художественном творчестве.	<i>Декоративно-прикладные технологии Урала</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>особенности при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</p> <p>- вариативные комбинации техник, используемых при создании изделия из различных материалов.</p>		
Уметь	<p>- проводить исторический анализ технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий;</p> <p>- создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;</p> <p>- производить выбор необходимого оборудования, материалов и оснастки для изготовления художественно-</p>	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Сделать акцент на изучении росписей Урала и Сибири.</li> <li>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы проектирования декоративных изделий.</li> <li>3. Сочетать орнаментальные композиции, цветовые сочетания, формы проектируемого изделия с особенностями техник художественных росписей.</li> <li>4. Грамотное соотношение деталей и элементов внутри выполняемого объекта.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>промышленных изделий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться специальной литературой по художественной обработке природных материалов;</li> <li>- анализировать и синтезировать собранный материал в области художественной обработки материалов.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проводить исторический анализ технических и художественных особенностей изделий;</li> <li>- необходимыми инструментами и оборудованием для создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>- выстраивать технологическую последовательность для выполнения изделия,</li> <li>- знаниями особенностей художественных и</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыки проектирования создания изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>2. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, занимающихся производством традиционных народных изделий из металла и камня.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	технологических процессов в области декоративно-прикладного искусства		
Знать	- исторические и технические особенности при изготовлении однотипных групп изделий	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Стили и художественные направления второй половины XX века. 2. История развития ювелирных домов «Фуко», 3. История развития ювелирных домов «Картье». 4. История развития ювелирных домов «Мобуссен». 5. . История развития ювелирных домов «Ван Клиф».	<i>Стилевые направления в современном искусстве и дизайне</i>
Уметь	- анализировать исторические технические особенности при изготовлении однотипных групп изделий	<i>Практические задания</i> - провести анализ по ряду предложенных изделий с позиции исторических особенностей.	
Владеть	- анализом технических и художественных особенностей при изготовлении однотипных групп изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> - провести анализ по ряду предложенных изделий с позиции технических особенностей.	
Знать	- исторические и технические особенности при изготовлении однотипных групп изделий	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Стили и художественные направления второй половины XX века. 2. История развития ювелирных домов «Фуко», 3. История развития ювелирных домов «Картье». 4. История развития ювелирных домов «Мобуссен». 5. История развития ювелирных домов «Ван Клиф».	
Уметь	- анализировать	<i>Практические задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	исторические технические особенности при изготовлении однотипных групп изделий	- провести анализ по ряду предложенных изделий с позиции исторических особенностей.	
Владеть	- анализом технических и художественных особенностей при изготовлении однотипных групп изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> - провести анализ по ряду предложенных изделий с позиции технологических особенностей.	
Знать	- методологию исторического и технологического анализа художественных изделий	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Изучение технологических процессов и оборудования, используемого при изготовлении художественно-промышленного изделия из поделочного камня, ювелирных материалов.	<i>Производственная – преддипломная практика</i>
Уметь	- использовать на практике исторический анализ технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной группы изделий	<i>Практические задания</i> Изготовление оригинального художественно-промышленного изделия из камня, ювелирных материалов с применением новых или усовершенствованием известных технологий.	
Владеть	- навыками использовать на практике исторический анализ технических и художественных особенностей при изготовлении однотипной	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Художественное конструирование и разработка технологического процесса для создания художественного изделия из поделочного камня и ювелирных материалов.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	группы изделий		
<b>ПК-14 – способностью к проектированию участков и индивидуальных установок для мелкосерийного производства художественных изделий</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- механизм действия опасных и вредных факторов при выполнении обработки художественных изделий ,</li> <li>- основные требования безопасности к организации рабочего места</li> <li>-основные правила БЖД; методические, нормативные и руководящие материалы, касающиеся выполняемой работы;</li> <li>- нормативные документы по обеспечению безопасности при организации рабочих мест</li> <li>проведению инструктажа по технике безопасности</li> <li>-основные методы защиты от возможных последствий аварий, методы обеспечения безопасности</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите опасные и вредные факторы с которыми сталкивает специалист при выполнении декоративной обработки художественных изделий ,механизм их действия?</li> <li>2. Какие основные требования предъявляются к рабочему месту при выполнении декоративной обработке художественных изделий ?</li> <li>3. Частота проведения инструктажа по технике безопасности при выполнении декоративной обработке художественных изделий ?</li> <li>4. Перечислите основные требования в проектировании установок для мелко серийного производства художественных изделий с точки зрения безопасности?</li> </ol>	<i>Безопасность жизнедеятельности</i>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	при организации рабочих мест		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять приёмы первой помощи с учётом специфики выполняемой работ и возможных травм и несчастных случаев;</li> <li>- применять средства тушения пожара.</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>- корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>1. При остановке какого кровотечения жгут не накладывается:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) капиллярное;</li> <li>2) венозное;</li> <li>3) паренхиматозное;</li> <li>4) артериальное.</li> </ol> <p>2. Какие средства индивидуальной защит используются при слесарной обработке ?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) очки</li> <li>2) рукавицы</li> <li>3) респиратор</li> <li>4) все вше перечисленное</li> </ol>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области охран труда;</li> <li>- практическими навыками использования защитных мер; основными методами</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Задание №1 Составьте опросный лист для проверки знаний полученных при вводном инструктаже рабочему приступившему к работе по слесарной обработке деталей</p> <p>Задание №2 Расскажите как будет организовано ваше рабочее место</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>решения задач в условиях чрезвычайных ситуаций; навыками оценки условий труда на рабочих местах -методами применения современных средств защиты от опасностей и основными мерами по ликвидации их последствий; навыками применения нормативных документов по обеспечению безопасности -способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; навыками применения методов обеспечения безопасности при организации рабочего места, навыками оказания первой помощи;</p> <p>.</p>	<p>при работе по слесарной обработке деталей. Какими средствами индивидуальной защит в будете пользоваться.</p> <p><b>Задание №3</b></p> <p>Опишите порядок ваших действия при возникновении пожара в помещении где проводится слесарная обработка деталей.</p>	
Знать	Основные понятия и	<i>Художественно - проектный раздел</i>	<i>Производственная - практика</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	структуру методологии проектирования установок для мелкосерийного производства художественных изделий	Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения законченного дизайнерского продукта.	<i>по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
Уметь	Распознавать эффективные решения в области проектирования установок для мелкосерийного производства художественных изделий	<i>Практические задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	Практическими навыками решения конкретных задач в области проектированию участков и индивидуальных установок для мелкосерийного производства художественных изделий	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
Знать	- основы проектирования участков для мелкосерийного производства	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Изучение технологических процессов и оборудования, используемого при изготовлении художественно-промышленного изделия из поделочного камня, ювелирных материалов.	
Уметь	- использовать на практике знания по проектированию участков	<i>Практические задания</i> Изготовление оригинального художественно-промышленного изделия из камня, ювелирных материалов с	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	для мелкосерийного производства	применением новых или усовершенствованием известных технологий.	
Владеть	- навыками проектирования участков для мелкосерийного производства	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Художественное конструирование и разработка технологического процесса для создания художественного изделия из поделочного камня и ювелирных материалов.	
<b>ПК-15 – способностью к выбору и размещению необходимого оборудования в рамках выделенных производственных площадей</b>			
Знать	- оборудования в рамках выделенных производственных площадей;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Технологические процессы выполнения чеканки. 2. Технология выколочки из листового металла при изготовлении художественных изделий (материалы, оснастка). 3. Гравировка по металлу. Основные Виды и области применения гравировки. Инструменты для граверных работ и технологические операции. 4. Художественные изделия, изготавливаемые ковкой. Технологические процессыковки и применяемое оборудование. 5. Применение пайки в процессе изготовления изделий из металла: виды припоев, их состав, оборудование и технологии пайки .	<i>Оборудование для реализации ТХОМ</i>
Уметь	- выбрать необходимое оборудование в рамках выделенных производственных	<i>Практическое задание</i> - разработать проект организации оборудования в рамках выделенных производственных площадей производства художественно- промышленных изделий.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	площадей		
Владеть	- способностью к выбору и размещению необходимого оборудования в рамках выделенных производственных площадей	<i>Задания на решение задач из профессиональной области.</i> Обосновать и прокомментировать разработанный проект организации оборудования в рамках выделенных производственных площадей производства художественно-промышленных изделий.	
Знать	- механизм действия опасных и вредных факторов на организм человека; основные требования безопасности к организации рабочих мест -основные правила БЖД; методические, нормативные и руководящие материалы, касающиеся выполняемой работы; - нормативные документы по обеспечению безопасности при организации рабочих мест -основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф,	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Причины ошибок и нарушений человека в процессе труда 2. Способы нормализации микроклимата производственных помещений 3. Защита от теплового облучения 4. Нормирование вредных веществ. Защита от вредных веществ 5. Нормирование шума. Защита от шума 6. Действие вибрации на организм человека. Защита от вибрации 7. Защитное заземление. Защитное зануление. Защитное отключение 8. Защита от ионизирующих излучений 9. Защита от электромагнитных полей 10. Огнетушащие вещества 11. Установки пожаротушения 12. Организация пожарной охраны на предприятии 13. Молниезащита промышленных объектов 14. Обучение работающих по безопасности труда	<i>Безопасность жизнедеятельности</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	стихийных бедствий; методы обеспечения безопасности при организации рабочих мест		
Уметь	<p>- подбирать средства индивидуальной защиты работников; идентифицировать опасные и вредные факторы при организации и осуществлении деятельности</p> <p>-контролировать выполнение требований по охране труда и технике безопасности в конкретной сфере деятельности; применять нормативные документы по обеспечению безопасности</p> <p>-распознавать эффективные способы защиты человека от неэффективных; оценивать уровень опасных и вредных факторов при организации и осуществлении</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите класс условий труда</li> <li>2. Определите относительную влажность воздуха</li> <li>2. Рассчитайте ТНС-индекс</li> <li>4. Оцените эффективность виброизоляции</li> <li>5. Оцените эффективность звукоизолирующего материала</li> <li>6. Рассчитайте суммарный уровень звукового давления нескольких источников шума</li> <li>7. Оцените эффективность теплозащитного экрана</li> <li>8. Рассчитайте коэффициент естественную освещенность рабочего места</li> <li>9. Определите характеристику зрительной работы при естественном освещении</li> <li>10. Рассчитайте искусственное освещение рабочего места</li> <li>11. Определите характеристику зрительной работы при искусственном освещении.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																
	деятельности																		
Владеть	<p>- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области охраны труда;</p> <p>- практическими навыками использования защитных мер; основными методами решения задач в условиях чрезвычайных ситуаций; навыками оценки условий труда на рабочих местах</p> <p>- методами применения современных средств защиты от опасностей и основными мерами по ликвидации их последствий; навыками применения нормативных документов по обеспечению безопасности</p> <p>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <p>В помещении размерами АхВхН работает несколько источников шума. Уровни звукового давления на рабочем месте представлены в табл... Требуется сравнить уровни звукового давления с допустимыми и разработать рекомендации по борьбе с шумом при помощи акустической обработки помещения. Таблица №</p> <p style="text-align: center;"><i>Уровни звукового давления</i></p> <table border="1" data-bbox="792 676 1608 1050"> <tr> <td style="text-align: center;">Среднегеометрические частоты октавных полос, Гц</td> <td style="text-align: center;">31,5</td> <td style="text-align: center;">63</td> <td style="text-align: center;">125</td> <td style="text-align: center;">250</td> <td style="text-align: center;">500</td> <td style="text-align: center;">1000</td> <td style="text-align: center;">2000</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Уровни звукового давления на рабочем месте, дБ</td> <td style="text-align: center;">107</td> <td style="text-align: center;">96</td> <td style="text-align: center;">87</td> <td style="text-align: center;">82</td> <td style="text-align: center;">80</td> <td style="text-align: center;">78</td> <td style="text-align: center;">71</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;"><i>Указания к решению задачи</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• По стандарту [3] определить допустимые уровни звукового давления <math>L_q</math> на постоянном рабочем месте при выполнении высококвалифицированной работы в помещениях цехового управления.</li> <li>• Требуемое снижение шума в каждой октавной полосе, дБ</li> </ul>	Среднегеометрические частоты октавных полос, Гц	31,5	63	125	250	500	1000	2000	Уровни звукового давления на рабочем месте, дБ	107	96	87	82	80	78	71	
Среднегеометрические частоты октавных полос, Гц	31,5	63	125	250	500	1000	2000												
Уровни звукового давления на рабочем месте, дБ	107	96	87	82	80	78	71												

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>использования возможностей информационной среды; навыками применения методов обеспечения безопасности при организации рабочего места, навыками оказания первой помощи;</p>	$L_{тр} = L_{окт} - L_q$ <p>где <math>L_{окт}</math> – уровень звукового давления в октавных полосах частот, дБ;  <math>L_q</math> – допустимый уровень звукового давления, дБ.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подобрать конструкцию облицовки, тип звукопоглощающего материала, коэффициент звукопоглощения в конструкции <math>\alpha_m</math>.</li> <li>• Определить площадь ограждения помещения <math>S_{огр}</math>, м<sup>2</sup>.</li> <li>• Рассчитать эквивалентную площадь звукопоглощения, м<sup>2</sup>, в каждой октавной полосе частот  <math display="block">A_1 = \sum \alpha_m * S_{огр}</math></li> <li>• Определить эквивалентную площадь звукопоглощения, м<sup>2</sup>, после акустической обработки помещения  <math display="block">A = \sum \alpha_m * S_{огр} + \sum \alpha_{нк} * S_n</math> <p>где <math>\sum \alpha_{нк} * S_n</math> – эквивалентная площадь звукопоглощения необлицованной поверхности ограждения помещения (окна, пол, оборудование), м<sup>2</sup>.</p></li> <li>• Ожидаемая величина снижения уровня звука в помещении в каждой октавной полосе, дБ [3,15,34,37-40].  <math display="block">\Delta L_{ож} = 10 * \lg A_2 / A_1</math></li> </ul>	
Знать	оборудования в рамках выделенных производственных площадей;	<p><i>Художественно - проектный раздел</i></p> <p>Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.</p>	<p><i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i></p>



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	выбрать и разместить необходимое оборудование в рамках выделенных производственных площадей	<i>Практические задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	способностью к выбору и размещению необходимого оборудования в рамках выделенных производственных площадей	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
<b>ПК-16 – способностью к созданию моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества</b>			
Знать	- возможности использования информационных компьютерных технологий в проектно-графическом моделировании для создания моделей художественно-промышленных объектов - современные проектные технологии для решения профессиональных задач. - методы реализации проектной идеи, основанной на	<i>Теоретические вопросы:</i> 1.Этапы художественного проектирования; 2.Свойства графических изображений; 3.Виды графических изображений; 4.Наброски, зарисовки и перспективные изображения; 5.Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям	<i>Дизайн художественно-промышленных изделий из различных материалов</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	концептуальном, творческом подходе, на практике.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационные компьютерные технологии в проектно-графическом моделировании для отражения процессов, объектов и систем;</li> <li>- составлять подробную спецификацию требований к проекту и разрабатывать технологическую карту</li> </ul>	<p><i>Практические задания:</i>          Преобразовать один вид изображения в другое с использованием графической программы Corel Draw:          - рисунок в набросок;          - схему в наглядное изображение;          - клаузурные методы в поиск будущего изделия из древесины</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами компьютерного мышления;</li> <li>- способностью к созданию моделей художественно-промышленных объектов</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i>          1. На основе анализа аналогов разработать собственное худ.пром изделие.          2. Разработать форму и функциональное назначение изделия из камня или металла</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие композиции;</li> <li>- законы композиции;</li> <li>- средства композиционного решения</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:          Понятийный аппарат дисциплины          Средства художественной выразительности в композиции          Способы применения техник в изображении объектов          Законы композиции</p>	<i>Композиция художественно-промышленных изделий</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически оценивать достоинства и недостатки художественного произведения или изделия;</li> <li>- выбирать пути и средства развития гармоничной композиции художественного изделия, а также устранять недостатки;</li> <li>- организовать самостоятельный творческий процесс</li> </ul>	<p>Практические задания;  Создавать модели художественно-промышленных объектов с применением знаний, умений и навыков композиции;  Создавать объемные, рельефные и плоскостные модели;  Анализ художественно-промышленных объектов с точки зрения композиционных приемов, методов, законов построения</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами композиции;</li> <li>– - методами решения композиционных задач</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области:  Самостоятельно организовывать процесс создания художественно-промышленных объектов с применением знаний, умений и навыков композиции;  Представить критерии оценивания изображения объектов</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические приемы формообразования в литейном производстве для получения законченного художественно-промышленного объекта;</li> <li>- критерии оценки качества готовых художественно-промышленных объектов</li> </ul>	<p><i>Теоретические вопросы:</i>  Знать технологические приемы и способы литья  Способы формообразования в литейном производстве  Критерии оценки качества готовых художественно-промышленных объектов</p>	<i>Художественное литье</i>
Уметь	- использовать	<i>Практические задания:</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	технологические приемы формообразования в литейном производстве для получения завершеного художественно-промышленного объекта; - применять знания в практической деятельности для оценки качества художественно-промышленных объектов	Владеть навыками изготовления: мастер-модели, восковой модели Применять способы фактурирования поверхности Анализировать процесс создания отливки, дефекты	
Владеть	- методами формообразования в литейном производстве для получения завершеного художественно-промышленного объекта; - способами оценки готовых художественно-промышленных объектов	<i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Устойчивые навыки проведения эксперимента с учетом выбора оптимальных методик и оборудования для исследований, рационального определения условий и диапазона экспериментов, обработки, систематизации и анализа полученных результатов Опыт работы и использования в ходе проведения исследований к научно-технической информации, Internet-ресурсов, баз данных и каталогов, электронных журналов и патентов, поисковых ресурсов и др. в области высокотехнологического литейного производства, в том числе, на иностранном языке.	
Знать	- создание моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> 1. Методика оценки современных ювелирных изделий. 2. Установление рыночных цен с учетом качества ювелирной камнерезной продукции. 3. Пробирная экспертиза.	<i>Технологии оценки качества художественно-промышленных изделий</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		4. Технологическая экспертиза. 5. Геммологическая экспертиза. 6. Метод неразрушимого контроля при проведении диагностики драгоценных металлов.	
Уметь	- создавать модели художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества	<i>Практическое задание</i> – разработать дизайн и конструкцию модели художественно –промышленного изделия с учетом технологических особенностей.	
Владеть	- создавать модели художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> – осуществить проверку качества разработанного изделия с позиции технологических требований.	
Знать	- алгоритм создания моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества; - технологию изготовления изделия; - систему оценки качества художественно-промышленных объектов.	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Каков алгоритм создания моделей художественно-промышленных объектов 2. Основные характеристики технологии обработки художественно-промышленных изделий. 3. Сущность системы оценки качества художественно-промышленных изделий. 4. Перечислите современные методы для решения профессиональных задач. 5. Тактические технологические приёмы при создании художественно-промышленных изделий.	<i>Макетирование и моделирование художественно-промышленных изделий</i>
Уметь	- высокой готовностью синтезировать набор возможных решений задач	<i>Практические задания</i> Задание №1. Композиционное моделирование формы объекта моделирования.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>или подходов к творческому исполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать творческие идеи в макете;</li> <li>- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.</li> </ul>	<p>Учебная деятельность студента: композиционное моделирование формы (пропорционирование). Выполнение схемы ортогональных проекций внешнего вида, демонстрационного рисунка.</p> <p>Задание №2. Обоснование дизайнерской концепции формы объекта проектирования.</p> <p>Учебная деятельность студента: подготовка раздела пояснительной записки «Дизайн-концепция». Определение актуального функционального решения для настоящего время. Композиционное моделирование формы. Техническое обоснование. Выполнение компоновочной, функциональной, эргономических схем и схемы ортогональных проекций внешнего вида.</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к созданию моделей художественно-промышленных объектов, технологий их обработки и систем оценки их качества;</li> <li>- применением материалов с учетом их формообразующих свойств;</li> <li>- способностью к оценке качества;</li> <li>- способами создания моделей художественно-</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p> <p>Задание №1. Объемное (макетное) моделирование объекта проектирование.</p> <p>Учебная деятельность студента: выполнение поисковых макетов и демонстрационного макета объекта проектирования. Создание объемной модели промышленного изделия и ее декоративная обработка.</p> <p>Задание №2. Рационализировать внешний вид промышленного изделия и соотношения технических, функциональных и эстетических свойств прототипа объекта проектирования.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	промышленных объектов.		
Знать	Соотносить знания в области композиционного моделирования с технологиями обработки объектов и системами оценки их качества	<i>Художественно - проектный раздел</i> Разработка эскизов художественных изделий с учетом последних тенденций моды. Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.	<i>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</i>
Уметь	Профессионально создавать композиционные объекты, с учетом технологии их обработки и оценки их качества	<i>Практические задания</i> Разработка технологии изготовления художественных изделий с максимальным использованием современного технического оборудования (литейное оборудование, голтовка, ультразвуковая полировка, родирование и т.д.)	
Владеть	Навыками профессионального композиционного моделирования	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Описание всех этапов технологической цепочки, используемых при изготовлении художественных изделий. Анализ свойств материалов, используемых при изготовлении художественных изделий	
Знать	- основы моделирования, технологии изготовления и оценки качества готовой продукции	<i>Теоретические вопросы, тесты</i> Изучение технологических процессов и оборудования, используемого при изготовлении художественно-промышленного изделия из поделочного камня, ювелирных материалов.	<i>Производственная – преддипломная практика</i>
Уметь	- использовать на практике умение создавать модели художественно-промышленных объектов,	<i>Практические задания</i> Художественное конструирование и разработка технологического процесса для создания художественного изделия из поделочного камня и ювелирных материалов.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	разрабатывать технологии их обработки и систем оценки их качества		
Владеть	- навыками создавать модели художественно-промышленных объектов, разрабатывать технологии их обработки и систем оценки их качества	<i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i> Оценка эстетических критериев выполненного изделия.	