

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института гуманитарного  
образования  
О. В. Гневэк  
«14» сентября 2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

История зарубежной литературы

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Профиль программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1, 2, 3, 4
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Магнитогорск  
2017 г.


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МОиН РФ от 07.08.2014 № 947.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «06» сентября 2017 г., протокол № 1.


Зав. кафедрой языкознания  
литературоведения

 / Т. Е. Абрамзон / и

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол № 1.


 / О. В. Гневск/

Рабочая программа составлена: проф. кафедры языкознания и литературоведения, д-р филологических наук, доц.

 / К. Н. Савельев/

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,  
зам. директора по учебно-методической работе МОУ  
«Санаторная школа-интернат №2 для детей,  
нуждающихся в длительном лечении» г. Магнитогорска

 / М. Б. Баландина/



## **1 Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» являются: формирование общекультурных и профессиональных компетенций будущего учителя русского языка и литературы, в том числе знаний в области теории и истории мировой литературы и культуры, их основных тенденций развития, творчества наиболее значимых писателей, деятелей культуры, новейших теорий, интерпретаций, методов и технологий в сфере изучения литературного процесса; знакомство с основным ходом развития историко-литературного процесса; овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.); формирование и развитие умений и навыков исследовательской деятельности, направленных на выявление особенностей развития зарубежной литературы; формирование навыков работы с научным материалом, словарями-справочниками, исследовательской литературой, рассматривающей многочисленные аспекты зарубежной культуры и литературы.

## **2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра**

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения «Истории русской литературы», «Филологического анализа текста», «Введение в литературоведение».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для «Истории русской (современной) литературы».

Этот курс является сквозным и изучается студентами с первого по пятый курс обучения, сначала подготавливая, а затем подытоживая восприятие студентами всех литературоведческих курсов.

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные определения и понятия сформированные наукой при изучении зарубежной литературы.;</li> <li>- основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая), их вклад в изучение зарубежной литературы;</li> <li>-основные этапы развития зарубежной литературы;</li> <li>- этапы становления и художественные особенности отдельных жанровых форм;</li> <li>-подходы к анализу поэтического текста, основанные на достижениях науки.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять опыт классических школ филологии в практической деятельности;</li> <li>– использовать знания в области смежных дисциплин (антропологии, истории, лингвистики);</li> <li>– обсуждать способы интерпретации материала, выявления специфики объективного и субъективного знания;</li> <li>- корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками филологического мышления;</li> <li>- практическими навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</li> <li>- владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>
ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные историко-литературные понятия,</li> <li>- теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</li> <li>- основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;</li> <li>- анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;</li> <li>- выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</li> <li>-понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	и культурой эпохи.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования приемов анализа художественного текста;</li> <li>– методами анализа художественного текста;</li> <li>– навыками обобщения результатов анализа;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</li> <li>– основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>
ПК- 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития;</li> <li>- систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</li> <li>- закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.- методологические ресурсы в области изучения устной словесности;</li> <li>- этапы становления науки о литературе в историческом развитии;</li> <li>– основные методы исследований, используемых в классических работах по зарубежной словесности;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам;</li> <li>– использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе решения профессиональных задач.</li> <li>– применять знания на материале конкретных курсовых научно-исследовательских работ;</li> <li>– использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики);</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством;</li> <li>- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</li> <li>- навыками анализа художественных произведений разных литературных</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>родов, их формы и содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками ведения научной дискуссии.</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения методов филологического исследования;</li> </ul>
<p>ПК-2- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</li> <li>- анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</li> <li>- выявлять структурные компоненты художественного текста;</li> <li>- характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях;</li> <li>- самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской деятельности по установленным формам;</li> <li>- творчески и критически оценивать литературные произведения.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа художественных произведений разных литературных направлений;</li> <li>- навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских задач в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством;</li> <li>- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</li> </ul>

-

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 единицу 756 акад. часов:

- контактная работа – 309,05 акад. часов;
- аудиторная работа – 293 акад. акад. часов;
- самостоятельная работа – 304,15 акад. часов;
- внеаудиторная – 16,05 акад. час.;
- подготовка к экзамену – 142,8 акад. часа.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
1. Раздел «Античная литература»	1							
1.1. Тема Античная литература в контексте мировой культуры»		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античной мифологии, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
1.2. Античная мифология		2		2	6	Составление глоссария по материалам лекции. Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античной мифологии, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
1.3. Древнегреческий эпос		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
1.4. Древнегреческая лирика.		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
1.5. Древнегреческая драматургия.		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
1.6. Греческая проза.		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
1.7. Литература эпохи эллинизма.		2			6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной	Выступление на практическом занятии, индивидуальное	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
						ной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	зув.
1.8. Культурно-исторические условия развития римской литературы.		2			4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
1.9. Римский театр. Комедийное творчество Плавта и Теренция.				2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям античности, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
1.10. «Золотой век» римской литературы.		2		2	3		Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
<b>Итого по разделу</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>53</b>		<b>Зачет</b>	
2. Раздел «История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения»	<b>2</b>							
2.1. Тема «Литература		2		2	6	Подготовка к практическому	Индивидуальные задания,	ОПК-3, 4,

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
Средневековья: проблема периодизации, основные факторы развития, отличительные признаки»						занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	реферат. Конспектирование научной литературы.	ПК-1, 2-зுவ.
2.2. Тема «Героический эпос Зрелого Средневековья: характеристика, национальные отличия»		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
2.3. Тема «Куртуазная (рыцарская) литература Средних веков»		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
2.4. Тема «Городская средневековая литература»		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
2.5. Тема «Литература эпохи Возрождения (общая характеристика)»		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
						средневековья, энциклопедиям, научной литературе	последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	
2.6. Возрождение в Италии:общая характеристика, основные жанры и их эволюция		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
2.7.Литература французского Возрождения		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
2.8.Своеобразие английского Возрождения.		1		1	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
2.9. Творчество У. Шекспира		2		2	5,15	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям средневековья, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
<b>Итого по разделу</b>		<b>17</b>		<b>17</b>	<b>53,15</b>		<b>Экзамен (35,7 часов)</b>	
3.Раздел «История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.»	3							
3.1. Тема «XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы.»		2		4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
3.2. Тема «Литературные направления XVII века»		2		4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
3.3. Литература Испании.		2		4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
3.4. Литература Франции.		2		4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнитель-	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
						ной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	научной литературы	зув.
3.5. Литература Англии.		2		4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
3.6. XVIII век в мировом литературном развитии.		2		4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
3.7. Английская литература Просвещения.		2		4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
3.8. Литература Франции эпохи Просвещения.				4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнитель-	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
						ной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	научной литературы	зув.
3.9. Немецкая литература эпохи Просвещения.		2		2	1	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
3.10. Предромантизм.		2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям Нового времени, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы. Творческие задания.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
<b>Итого по разделу</b>		<b>18</b>		<b>36</b>	<b>35</b>		<b>Зачет</b>	
4.Раздел «История зарубежной литературы XIX в.»	4							
4.1. Понятие романтизм. Философские, исторические, литературные истоки романтизма.		4		4	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
4.2. Национальные особенности и периоды становления и развития немецкого романтизма.		2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
4.3. Творчество Гофмана.		2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
4.4. Английский романтизм. Национальные особенности.		2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
4.5. Французский романтизм.		2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
4.6. Своеобразие европейского реализма и его основные		2		2	2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнитель-	Конспектирование научной литературы и критико-	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
признаки.						ной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	зув.
4.7.Французский реализм: национальные особенности, жанровая основа. Творчество О. де Бальзака.		2		2	2		Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
4.8. Английский реализм.		1		1	1,15	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
<b>Итого по разделу:</b>		<b>17</b>		<b>17</b>	<b>17,15</b>		<b>Экзамен (35,7 часов)</b>	
5. Раздел «История зарубежной литературы XX в.(Ч. 1)»	5							
5.1. Рубеж веков XIX – XX как историко-литературное и культурологическое понятие.		4		4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
5.2. Поэзия французского символизма.		4		4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
5.3 Символистский театр. М. Метерлинк.		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
5.4 Ги де Мопассан - наследник традиций французского реалистического романа.		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
5.5 Эстетика "натуральной школы" и художественное наследие Эмиля Золя.		2		2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
5.6 Английский эстетизм. Оскар Уайльд в поисках		2		2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
"подлинной красоты»						ной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	зув.
5.7 Европейская драматургия конца XIX века (Генрик Ибсен, Бернард Шоу).		2		2	3	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XIX В, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
<b>Итого по разделу:</b>		<b>18</b>		<b>18</b>	<b>35</b>		<b>Зачет</b>	
6.Раздел зарубежной литературы XX в. (Ч. 2)»	6							
6.1.Модернизм и европейская культура начала XX века.		2		4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
6.2. Роман Джеймса Джойса "Улисс" как энциклопедия модернизма.		2		4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
6.3.Немецкий экспрессионизм. Реальность и вымысел в произведениях Франца Кафки.		2		4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
6.4 "Утраченное" "обретенное" время Марселя Пруста.		2		4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
6.5 Т.С. Элиот как реформатор современной поэзии и критики.		2		4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
6.6 Модернистские течения и направления в литературе (от дадаизма к сюрреализму)		2		4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Конспектирование научной литературы и критико-аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
6.7Литература "потерянного поколения"		2		4	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной	Выступление на практическом занятии, индивидуальное	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
						ной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	зув.
6.8 "Век джаза" в изображении Ф.С. Фицджеральда.		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
6.9. "Живая тюремная решетка" в изображении Ф.Мориака.		1		2	6,15	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
<b>Итого по разделу</b>		<b>17</b>		<b>34</b>	<b>54,15</b>		<b>Экзамен (36 часов)</b>	
7.Раздел «История зарубежной литературы XX в. (Ч. 3)»	7							ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
7.1 Общая характеристика литературного процесса второй половины XX столетия.		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
7.2 Философия экзистенциализма и ее проявление во французской литературе 50-60-х гг.		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
7.3 Антидрама в литературе Франции.		2		2	6	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
7.4. Французский роман. Саган и поэтика экзистенциализма.		2		2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
7.5 «Новый роман» во французской литературе. Теория шозизма. А. Роб-Грией.		2		2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
7.6 Семейный роман в творчестве Э. Базена.		2		1	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнитель-	Конспектирование научной литературы и критико-	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
Трилогия «Семья Резо».						ной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	аналитическое выступление по материалам конспекта. Творческие задания.	зув.
7.7.Английская литература после второй мировой войны.		1			4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
7.8. Место Г.Белля в истории немецкой литературы.		1		2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
7.9. «Суд» Г. Грасса над немецкой историей и идеологией в романах «Жестяной барабан», «Собачьи годы», «Кошки-мышки».				1	5,2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зув.
<b>Итого по разделу</b>		<b>14</b>		<b>14</b>	<b>43,2</b>		<b>Зачет</b>	
8. Раздел «История зарубежной литературы ХХIв.»	8							

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
8.1. Литература постмодернизма.		3		3	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
8.2. Творчество У.Эко в контексте литературы постмодернизма.		2		2	4	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
8.3. Французская литература постмодернизма		2			2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
8.4. Английская литература постмодернизма.		2			2	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям XX в, энциклопедиям, научной литературе	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.
8.5. Латиноамериканская литература постмодернизма.		1		3	1,5	Подготовка к практическому занятию, поиск дополнительной информации по словарям	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с	ОПК-3, 4, ПК-1, 2-зுவ.



Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Вид самостоятельной работы	Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия	самост. раб.			
						XX в, энциклопедиям, научной литературе	последующими проверкой. Конспектирование научной литературы.	
<b>Итого по разделу</b>		<b>10</b>		<b>10</b>	<b>13,5</b>		<b>Экзамен (35,7 часов)</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>129</b>		<b>164</b>	<b>304,15</b>		<b>Экзамен, Зачет</b>	

## 5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «История зарубежной литературы» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение* занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериала.

2. *Работа в микрогруппах.*

3. *Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек*, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными

возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам; анализ первоисточников (чтение и ответы на вопросы по прочитанным текстам); выполнение контрольных письменных работ.

### **Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

ИДЗ № 1. Описать картину мира древних греков и римлян.

ИДЗ № 2. Разработать пантеон античных богов. Составить таблицу соответствий греческих и римских богов.

ИДЗ № 3 Подготовить группу фразеологических оборотов из античной мифологии (типа: «яблоко раздора», «тroyанский конь», «ахиллесова пята» и т.д.). Обозначить сферу их употребления в современной лексике.

ИДЗ № 4. По поэме Гомера «Илиада» составить таблицу соответствий греческих и тroyанских героев, вычленив божественную символику гомеровских поэм.

ИДЗ № 5 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах тroyанского цикла.

ИДЗ № 6 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах фиванского цикла.

ИДЗ № 7 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах о путешествии аргонавтов.

ИДЗ № 8. Определить основные приемы организации ритма в поэтическом тексте Сапфо, Алкея, Анакреонта, Катулла.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные определения и понятия сформированные наукой при изучении зарубежной литературы.;</li> <li>- основные школы русской филологической науки (мифологическая, историческая, культурно-антропологическая), их вклад в изучение зарубежной литературы;</li> <li>-основные этапы развития зарубежной литературы;</li> <li>- этапы становления и художественные особенности отдельных жанровых форм;</li> <li>-подходы к анализу поэтического текста, основанные на достижениях науки.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Античная литература в контексте мировой культуры.</li> <li>2. География и основная хронология античной литературы.</li> <li>3. Периодизация античной литературы.</li> <li>4. Определение понятия «миф», его основные черты. Источники мифологической традиции. Роль и значение мифологических сказаний в жизни греков.</li> <li>5. Мифы хтонического (архаического) периода (основные черты). Первые порождения.</li> <li>6. Мифы классического периода (основные черты). Сложность мифологического комплекса.</li> <li>7. Героическая мифология.</li> <li>8. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи».</li> <li>9. Реально-историческая основа гомеровского эпоса.</li> <li>10. Мифологическая (фольклорная) основа поэм Гомера.</li> <li>11. Сюжетная и образная система «Илиады». Героический характер. Женские образы поэмы.</li> <li>12. Божественная символика в поэме Гомера «Илиада».</li> <li>13. Главные особенности эпического повествования в поэмах Гомера.</li> <li>14. Происхождение греческой лирики. Ее классификация.</li> <li>15. Элегия. Творчество Тиртея.</li> <li>16. Ямбическая поэзия.</li> <li>17. Мелическая поэзия. Алкей.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>18. Тематическая и жанровая специфика поэзии Сапфо.  19. Анакреонт и его традиции в мировой литературе.  20. Общая характеристика греческой культуры VI в. до н.э. Аттика.  21. Происхождение древнегреческой драмы, ее разновидности. Устройство аттического театра.  22. Эсхил как родоначальник греческой драматургии. Историческая драма Эсхила «Персы». Нравственная идея, заложенная в пьесе.  23. Софокл и его драматургия.  24. Своеобразие драматического метода Еврипида.  25. Истоки, особенность и структура древнеаттической комедии.  26. Новая аттическая комедия. Творчество Менандра.  27. Греческий роман. Общая характеристика жанра.  28. Становление национальной римской литературы. Периодизация римской литературы  29. Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия.</p> <p>Тест- 1 Античность</p> <p>1. Укажите время появления первых литературных памятников в Древней Греции:  а) 12 в. до н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 6 в. до н.э.  д) 4 в. до н.э. е) 5 в. н.э.</p> <p>2. Агональный дух в Древней Греции означал:  а) художественный  б) сакральный  в) спортивный  г) медицинский  д) научный</p> <p>3. В каком веке прекращает свое развитие античная литература:  а) 1 в. н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 8 в. н.э. д) 5 в. н.э.</p> <p>4. Что означает термин «античный» в переводе с латинского?</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>а) современный  б) древний  в) сакральный  г) священный</p> <p>5. Кто из ученых явился первооткрывателем критских табличек:  а) Артур Эванс  в) Майкл Вентрис  г) Генрих Шлиман</p> <p>Тест -2</p> <p>1. Термин «классицизм» переводится с латинского языка как  1) чувственный  2) действенный  3) образцовый</p> <p>2. Классицизм – это  1) направление (течение) в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.  2) художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил.  3) художественное направление (течение) в искусстве и литературе, отражавшее стремление художника к правдивому изображению действительности.</p> <p>3. Классицизм как литературное направление зародился  1) во Франции  2) в России  3) в Англии</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Н. Буало</li> <li>2) Ж.Б. Мольер</li> <li>3) П. Корнель</li> </ol> <p>5. Основное свойство классицизма:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) стремление представить человеческую личность в движении</li> <li>2) обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам</li> <li>3) доминанта субъективного над объективным</li> </ol> <p>6. В основе эстетики классицизма</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) элегические настроения</li> <li>2) провозглашение творческой активности художника</li> <li>3) принцип рационализма и «подражания природе»</li> </ol> <p>7. Что можно назвать основным лозунгом классицизма?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) подражание природе;</li> <li>2) чувственное восприятие;</li> <li>3) взгляд на жизнь «сквозь призму сердца».</li> </ol> <p>8. Правило «трёх единств» включает в себя</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) единство времени, места и героев;</li> <li>2) единство времени, места и действия;</li> <li>3) единство жанра, места и действия.</li> </ol> <p>9. К низким жанрам относятся</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		1) комедия, сатира, басня; 2) комедия, эпопея, ода; 3) комедия, сатира, трагедия.  10. Искусство Барокко зародилось в 1) Испании 2) Италии 3) Франции
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять опыт классических школ филологии в практической деятельности;</li> <li>– использовать знания в области смежных дисциплин (антропологии, истории, лингвистики);</li> <li>– обсуждать способы интерпретации материала, выявления специфики объективного и субъективного знания;</li> <li>- корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</li> </ul>	Темы аудиторных и домашних самостоятельных работ:  АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления греков АКР № 2 Выстроить логику мифологического мышления римлян АКР № 3. Определить содержание символов в греческой мифологии АКР № 4.Объяснить подходы к анализу гомеровского эпоса  АКР № 5.Определить принципы классификации поэтических текстов. АКР № 6. Найти основные исторические пласты в гомеровских поэмах
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками филологического мышления;</li> <li>- практическими навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</li> <li>- владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и</li> </ul>	ИДЗ № 1. Описать картину мира древних греков и римлян. ИДЗ № 2. Разработать пантеон античных богов. Составить таблицу соответствий греческих и римских богов. ИДЗ № 3 Подготовить группу фразеологических оборотов из античной мифологии (типа: «яблоко раздора», «троянский конь», «ахиллесова пята» и т.д.). Обозначить сферу их употребления в современной лексике. ИДЗ № 4. По поэме Гомера «Илиада» составить таблицу соответствий греческих и троянских героев, вычленить божественную символику гомеровских поэм.



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>докладами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>	<p>ИДЗ № 5 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах троянского цикла.</p> <p>ИЗД № 6 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах фиванского цикла.</p> <p>ИДЗ № 7 Исследовать соотношение персонажей и сюжетных поворотов в мифах о путешествии аргонавтов.</p> <p>ИДЗ № 8. Определить основные приемы организации ритма в поэтическом тексте Сапфо, Алкея, Анакреонта, Катулла</p>
ОПК-4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные историко-литературные понятия,</li> <li>- теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</li> <li>- основные положения и концепции, разрабатываемые в области современной филологии.</li> </ul>	<p>1. Перечень теоретических вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки.</li> <li>2. Героический эпос Зрелого Средневековья: общая характеристика, отличительные признаки, национальные различия.</li> <li>3. Кельтский и германский эпос: общая характеристика.</li> <li>4. Древнескандинавский эпос: "Старшая Эдда" (характеристика основных богов и героев).</li> <li>5. "Песнь о Роланде" как памятник героического эпоса.</li> <li>6. Средневековая лирика вагантов.</li> <li>7. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики (поэзия трубадуров)</li> <li>8. Рыцарский роман и его особенности.</li> <li>9. Городская средневековая литература: общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Фаблио.</li> <li>11. Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		12. Особенности литературы французского Возрождения. Поэзия Плеяды. 13. Особенности литературы испанского Возрождения. Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот". 14. Особенности литературы английского Возрождения. Периодизация. 15. Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. «Шекспировский вопрос». Основные этапы творчества английского драматурга. 16. Сонеты Шекспира. Основные темы и художественные особенности. 17. Особенности литературы немецкого Возрождения..
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;</li> <li>- анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения;</li> <li>- выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</li> <li>- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснить исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья. В чем состоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете?</li> <li>2. Проанализировать историческую действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.</li> <li>3. Что собой представляет эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы.</li> <li>4. Особенности композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла).</li> <li>5. Особенности создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления.</li> </ol> <p style="text-align: center;">1. 1.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования приемов анализа художественного текста;</li> <li>- методами анализа художественного</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпическое произведение в фольклоре и литературе. Особенности жанра. Проблема авторского начала.</li> <li>2. В чем сходство и отличие памятников архаического эпоса («Беовульф», «Старшая</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками обобщения результатов анализа;</li> <li>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов на других дисциплинах и в практической работе;</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения филологических знаний;</li> <li>– основными методами исследования в области филологии, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul>	<p>Эдда») и европейского классического эпоса («Песнь и Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»)?</p> <p>3. Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя?</p> <p>4. Роль патриотических мотивов в эпическом произведении. Различные формы их художественного воплощения в зависимости от исторического развития (защита племени от мифических чудовищ; расширение исторической тематики – защита родной земли от иноземных захватчиков). Особенности эпического времени.</p> <p>5. Словарь литературоведческих терминов: эпос (понятия рода и жанра), гипербола (эпический гиперболизм и литературная гипербола), повторы, постоянные эпитеты.</p>
<p>ПК- 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития;</li> <li>- систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;</li> <li>- закономерности литературного процесса, художественное значение литературного</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интерпретация термина "Классицизм".</li> <li>2. Классицизм и его связь с общественной жизнью эпохи.</li> <li>3. Классицизм как художественный метод: - философские основы классицизма;</li> <li>- основные эстетические принципы классицизма;</li> <li>4. Эстетические принципы классицизма в стихотворном трактате Н. Буало «Поэтическое искусство». Буало о принципе подражания природе, разуму, античным</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.- методологические ресурсы в области изучения устной словесности;</p> <p>- этапы становления науки о литературе в историческом развитии;</p> <p>– основные методы исследований, используемых в классических работах по зарубежной словесности;</p>	<p>образцам, принципе правдоподобия, принципе единства формы и содержания, о назначении искусства и художника, об иерархии жанров в стихотворном трактате «Поэтическое искусство». Буало о красоте и идеале.</p> <p>5. Жанр трагедии в понимании Буало. Особенности сюжета и композиции классицистической трагедии. Правило трех единств. Поэтика монологов и диалогов в классицистической трагедии. Требования к главному герою. Функция наперсников.</p> <p>6. Интерпретация античного сюжета в трагедии <b>«Федра»</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- провал премьеры «Федры»;</li> <li>- как характеризует Расин свою трагедию в Предисловии?</li> <li>- источник сюжета; актуализация античного образца;</li> <li>- сравните Федру Расина с еврипидовской, сенековской Федрой;</li> <li>- какие изменения вносит в миф Расин?</li> <li>- суть конфликта и его художественное решение;</li> <li>- Борьба страсти и долга в пьесе. Расиновский психологизм. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Система образов. Роль образа Арикии. Образ Ипполита. Образ Федры.</li> <li>- Как проявляются принципы классицизма в развитии сюжета «Федры»?</li> </ul> </li> <li>- рефлексия и стихия чувства (страсти) в трагедии;</li> <li>- образ женщины, ведомой страстью (Федра); концепция любви;</li> <li>- характер монологов в трагедии. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Федра Расина - язычница или христианка?</li> </ul> </li> </ul>
Уметь	<p>- видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении;</p> <p>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по определенным научным проблемам;</p> <p>– использовать полученные в ходе изучения дисциплины знания в процессе</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучите содержание древнегреческого мифа о Федре и Ипполите.</li> <li>2. Ответьте на вопросы: какие общечеловеческие проблемы решаются данным мифом? Какие понятия являются ключевыми для мифа? Какова основная идея мифа?</li> <li>3. Сравните художественные тексты античной литературы: «Ипполит увенчанный» Еврипида, «Федра» Сенеки и текст классицизма «Федра» Жана Расина по следующим параметрам:</li> </ol> <p>- интерпретация мифа: соотношение использования мифологического объективного контекста и индивидуальных задач произведений Еврипида, Сенеки, Расина;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства																						
	<p>решения профессиональных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания на материале конкретных курсовых научно-исследовательских работ;</li> <li>– использовать знания в области смежных дисциплин (истории литературы, лингвистики);</li> </ul>	<p>назначение мифа для конкретных историко-литературных обстоятельств античной Греции, античного Рима, Франции XVII века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- система героев сравниваемых произведений: причины введения новых персонажей;</li> <li>- спектр ценностей, репрезентированных главными героями: Федрой, Ипполитом, Тесеем;</li> <li>- трактовка сюжета: соответствия и несоответствия мифологическому тексту;</li> <li>- возможность отнести все сравниваемые произведения одному стилевому литературному пространству: проявления классицизма во всех произведениях на данный мифологический сюжет.</li> </ul> <p>4. Определите специфику классицистической трактовки мифа в произведении «Федра» Жана Расина. Ответьте на вопрос: Какие аспекты художественной идеи произведения Расина определяются принадлежностью литературному направлению классицизма XVII века?</p>																						
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством;</li> <li>- навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</li> <li>- навыками анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания;</li> <li>– навыками ведения научной дискуссии.</li> <li>– возможностью междисциплинарного применения методов филологического</li> </ul>	<p>1. Роман «Тристан и Изольда». Рассмотрите графическое изображение сюжета легенды и ее инвариантов, предложенное Михайловым:</p> <table border="0" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="2">Лес Моруа</td> </tr> <tr> <td>Женитьба Марка</td> <td>Изгнание Тристана</td> </tr> <tr> <td>Любовный напиток</td> <td>Женитьба Тристана</td> </tr> <tr> <td>Изольда узнает Тристана</td> <td>Изольда узнает об «измене» Тристана</td> </tr> <tr> <td>Бой с драконом</td> <td>Бой с великаном</td> </tr> <tr> <td>Знакомство с Изольдой</td> <td>Тристан – нищий</td> </tr> <tr> <td>Бой с Морхольтом</td> <td>Бой с рыцарями Марка</td> </tr> <tr> <td>Бой с Морганом</td> <td>Последний бой</td> </tr> <tr> <td>Норвежские купцы</td> <td>Корабль Каэрдина</td> </tr> <tr> <td>Рождение</td> <td>Смерть</td> </tr> <tr> <td>Ривален и Бланшефлер</td> <td>Чудо с деревьями</td> </tr> </table>	Лес Моруа		Женитьба Марка	Изгнание Тристана	Любовный напиток	Женитьба Тристана	Изольда узнает Тристана	Изольда узнает об «измене» Тристана	Бой с драконом	Бой с великаном	Знакомство с Изольдой	Тристан – нищий	Бой с Морхольтом	Бой с рыцарями Марка	Бой с Морганом	Последний бой	Норвежские купцы	Корабль Каэрдина	Рождение	Смерть	Ривален и Бланшефлер	Чудо с деревьями
Лес Моруа																								
Женитьба Марка	Изгнание Тристана																							
Любовный напиток	Женитьба Тристана																							
Изольда узнает Тристана	Изольда узнает об «измене» Тристана																							
Бой с драконом	Бой с великаном																							
Знакомство с Изольдой	Тристан – нищий																							
Бой с Морхольтом	Бой с рыцарями Марка																							
Бой с Морганом	Последний бой																							
Норвежские купцы	Корабль Каэрдина																							
Рождение	Смерть																							
Ривален и Бланшефлер	Чудо с деревьями																							

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	исследования;	2. Выделите симметричные пары предлагаемой схемы и выявите внутреннюю гармонию развития сюжета и его эпизодов. 3. Какие качества характера Тристана выделяет автор статьи? 4. Согласны ли вы с утверждением А.Д.Михайлова, что море в этой легенде становится «символом очень емким и многозначным»? 5. Какова концепция любви, изображенная в легенде, у Беруля ? 6. Как вы думаете, почему А.Д.Михайлов считает, что применительно к роману Тома можно говорить « о «куртуазных» приемах раскрытия любовного чувства, но не о куртуазной концепции любви»? 7. Каким образом в романе Готфрида страсбургского оспариваются куртуазные идеалы? 8. Почему Готфрида Страсбургского, по сравнению со скупым лаконичным Тома можно назвать «изоцрненным живописцем»?
ПК-2- способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов		
Знать	- основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; - анализ художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций филолога.	Контрольные вопросы к экзамену 1. Постмодернизм как художественное явление в литературе второй половины XX века. Основные положения. 2. Эстетика постмодерна. Модернизм и постмодернизм: сходства и различия. 3. У. Эко – наиболее значимая фигура современного художественного процесса. Романы «Имя розы», «Остров накануне», «Баудолино». 4. Французский роман XXI века. М. Уэльбек и его место в современном литературном процессе. 5. М. Уэльбек как «великий провокатор» французской литературы (романы «Элементарные частицы», «Возможность острова», «Платформа») 6. Фр. Бегбедер об обществе потребления и рекламном тоталитаризме («99 франков», «Каникулы в коме», «Рассказики под экстази», «Windows on the World») 7. «Грустная улыбка» Р. Гари. Жизненные и литературные метаморфозы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>французского романиста.</p> <p>8. Приверженность Р. Гари гуманистическим традициям. Романы «Обещание на рассвете», «Корни неба», «Голубчик», «Жизнь впереди».</p> <p>9. Современный английский роман. Дж. Фаулз и его роман «Любовница французского лейтенанта» в зеркале постмодернистской эстетики.</p> <p>10. Интеллектуальный роман П. Акройда. Викторианский подтекст в романах «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда».</p> <p>11. Новый взгляд на сотворение мира в романе Дж. Барнс в романе «История мира в 10 ½ главах».</p> <p>12. История «образцового дворецкого» в романе К. Исигуро «Остаток дня».</p> <p>13. Метафорические образы в романах А. Барикко («Шелк», «Море-океан»).</p> <p>14. Джозеф М. Кутзее о путях развития западной цивилизации в романах «Бесчестье», «В ожидании варваров».</p> <p>15. Турецкая действительность в романах О. Памука. Непростые вопросы писателя.</p> <p>16. Пакистанский писатель С. Рушди о себе и о своей родине в романах «Дети полуночи», «Прощальный вздох мавра», «Сатанинские стихи».</p> <p>17. Послевоенная литература в Японии. Творчество Ю. Мисимы: верность национальным японским традициям. «Золотой храм».</p> <p>18. Взгляд Харуки Мураками на современную Японию в романах «Охота на овец», «Хроники заводной птицы», «Слушай песню ветра», «Дэнс, Дэнс, Дэнс».</p> <p>19. Магический реализм в латиноамериканской литературе.</p> <p>20. Мифологическое, барочное, фантастическое в «новом» латиноамериканском романе. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»).</p> <p>21. Судьба и трагедия семьи Буэндиа в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».</p> <p>22. Аллегорические романы и повести П. Коэльо («Алхимик», «Вероника решает умереть», «На берегу Рио Пьедра села я и заплакала»).</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Тест-1 Литература постмодернизма</p> <p>1. Переход к постмодернизму совпал с переходом от индустриального общества к постиндустриальному. Это произошло:</p> <p>а) на рубеже XIX - XX веков;  б) в начале XX века;  в) на рубеже 60-70-х годов XX века;  г) в конце XX века</p> <p>2. Впервые термин постмодернизм прозвучал в работе:</p> <p>а) Ф. Ницше  б) Р. Панвица  в) З. Фрейда  г) Х. Ортеги-и-Гассета</p> <p>3. Для постмодернизма характерен:</p> <p>а) пессимизм  б) ирония  в) оптимизм</p> <p>4. Постмодернизм ориентирован на:</p> <p>а) массового читателя  б) элитарного читателя  в) усредненного читателя (между массовым и элитарным)</p> <p>5. Постмодернизм обязан своим возникновением:</p> <p>а) развитию новейших средств массовых коммуникаций  б) исчерпанностью форм модернизма  в) студенческим волнениям в Париже в 1968  г) антивоенным настроениям в США</p>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>6. Постмодернизм утверждает идею о смерти:</p> <p>а) человека б) автора в) культуры г) литературы</p> <p>7. Кто из перечисленных авторов не является теоретиком постмодернизма:</p> <p>а) У. Эко б) Ж.П. Сартр в) Ж. Лиотар г) Г. Хоффман</p> <p>8. Поиск нового языка в искусстве, новых форм характерен для</p> <p>а) модернизма б) постмодернизма</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</li> <li>- выявлять структурные компоненты художественного текста;</li> <li>- характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях;</li> <li>- самостоятельно обрабатывать, интерпретировать и представлять результаты научно-исследовательской</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объяснить основные общественные и культурные предпосылки появления постмодернизма.</li> <li>2. Рассмотреть основные этапы развития постмодерна как художественного явления.</li> <li>3. Что общего, и в чем различаются модернизм и постмодернизм</li> <li>4. Традиционное и новаторское в искусстве постмодернизма.</li> <li>5. Что стоит за такими понятиями: мир как «текст», нарратив, текстуальность и интертекстуальность, «смерть» автора, постмодернистский коллаж?</li> <li>6. Рассмотрите поэтику постмодернистского текста.</li> <li>6. Как в эпоху постмодернизма происходит заимствование и деконструкция тем?</li> <li>7. Можно ли считать иронию как типологический признак культуры постмодерна. Ироническое цитирование.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>деятельности по установленным формам; -творчески и критически оценивать литературные произведения.</p>	
Владеть	<p>- навыками анализа художественных произведений разных литературных направлений; -навыками осмысления базовой и факультативной филологической информацией для решения научно-исследовательских задач в сфере профессиональной деятельности; - навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>	<p>Дж. Фаулз и литературу постмодернизма</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы основные положения эстетической позиции Дж. Фаулза и его представления о современном писателе-романисте?</li> <li>2. Проза Фаулза оценивается литературной критикой или как следующая реалистической традиции (И. Кабанова, В. Фрейгбергс и др.), или как исключительно постмодернистское явление (И. Ильин, В. Курицын, Р. Бурден, Т. Д'Хейен, Р. Риньон и др.). Какие черты поэтики Фаулза могут объяснить такую полярность мнений литературоведов?</li> <li>3. Исследователи по-разному определяют природу и жанровые особенности романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта»: исторический роман или ромэнс (romance) [Кабанова 1986], роман духовного поиска (quest) [Фрейгбергс 1986], роман-эксперимент [Ивашева 1989], роман пути [Долинин 1983], интеллектуальный роман [Павличко 1989], психологический роман [Жлуктенко 1986]. Какие черты жанровой поэтики романа обусловили столь разные определения его жанрового своеобразия? В чем состоит программное новаторство романа Фаулза, вызвавшее эти неоднозначные определения?</li> <li>4. Какие документальные материалы использует Дж. Фаулз в своем произведении и с какой целью вводит их в текст романа?</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>5. Как решается в романе Фаулза ключевая в его творчестве тема свободы?</p> <p>6. В «викторианском» романе автор-повествователь, как правило, выступает в роли всеведущего творца. Такую ли роль он играет в романе Фаулза?</p> <p>7. Какие принципы и средства использует Фаулз для создания центральных образов романа – Чарльза Смитсона и Сары Вудраф? Какие художественные приемы не позволяют воспринимать рассказ о взаимоотношениях Чарльза и Сары как мелодраматическую историю любви богатого аристократа к бедной девушке? В чем смысл такого художественного решения?</p> <p>8. Почему, на ваш взгляд, Фаулз в своей книге уделяет так много внимания психологии интимных отношений? Как соотносится данная проблема с идейным, философским содержанием произведения?</p> <p>9. Определите композиционное своеобразие истории Грогана. Какое место занимает доктор Гроган в системе персонажей романа?</p> <p>10. «Все герои Фаулза, – пишет Н. А. Соловьева, – паломники, путешественники не только за собственным "я", своей сутью и природой, они ищут истину и красоту, свободу и идеалы, они максималисты потенциальные, но посредственности в исполнении своих замыслов». Согласны ли вы с мнением исследователя? Распространяется ли эта характеристика на героев романа «Женщина французского лейтенанта»? Способны ли они вернуть себе утраченное «я»? Аргументируйте свою позицию, опираясь на текст произведения.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>11. Раскройте символическую роль пейзажей в романе, определите их значение для понимания его проблематики.</p> <p>12. Дайте толкование тройному (викторианскому, счастливому и экзистенциальному) финалу романа.</p> <p>13. Какой смысл заключен в последнем абзаце романа:  «...он обрел наконец частицу веры в себя, обнаружил в себе что-то неповторимое, на чем можно строить; он уже начал – хотя сам бы он стал ожесточённо, даже со слезами на глазах, это отрицать – постепенно сознавать, что жизнь (как бы удивительно ни подходила Сара к роли сфинкса) все же не символ, не одна-единственная загадка и не одна-единственная попытка ее разгадать, что она не должна воплощаться в одном конкретном человеческом лице, что нельзя, один раз неудачно метнув кости, выбывать из игры; что жизнь нужно – из последних сил, с опустошенной душой и без надежды уцелеть в железном сердце города – претерпевать. И снова выходить – в слепой, солёный, тёмный океан».</p> <p>Какова роль этой концовки для понимания концепции романа?</p> <p>14. В чем проявляется интертекстуальная заданность романа?</p> <p>-</p>

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**«Зачтено».** Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

**«Не зачтено».** Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

Критерии оценок для экзамена.

**«Отлично»** (5 баллов): ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**«Хорошо»** (4 балла): ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**«Удовлетворительно»** (3 балла): оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного курса.

**«Неудовлетворительно»** (2 балла) : ответ обнаруживает низкий уровень знаний существенных вопросов содержания произведения; низкий уровень умений объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

**«Неудовлетворительно»** (1 балл) : ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Перечень теоретических вопросов к зачету:**

1. Античная литература в контексте мировой культуры.
2. География и основная хронология античной литературы.
3. Периодизация античной литературы.
4. Определение понятия «миф», его основные черты. Источники мифологической традиции. Роль и значение мифологических сказаний в жизни греков.
5. Мифы хтонического (архаического) периода (основные черты). Первые порождения.
6. Мифы классического периода (основные черты). Сложность мифологического комплекса.
7. Героическая мифология.

8. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи».
9. Реально-историческая основа гомеровского эпоса.
10. Мифологическая (фольклорная) основа поэм Гомера.
11. Сюжетная и образная система «Илиады». Героический характер. Женские образы поэмы.
12. Божественная символика в поэме Гомера «Илиада».
13. Главные особенности эпического повествования в поэмах Гомера.
14. Происхождение греческой лирики. Ее классификация.
15. Элегия. Творчество Тиртея.
16. Ямбическая поэзия.
17. Мелическая поэзия. Алкей.
18. Тематическая и жанровая специфика поэзии Сапфо.
19. Анакреонт и его традиции в мировой литературе.
20. Общая характеристика греческой культуры VI в. до н.э. Атика.
21. Происхождение древнегреческой драмы, ее разновидности. Устройство аттического театра.
22. Эсхил как родоначальник греческой драматургии. Историческая драма Эсхила «Персы». Нравственная идея, заложенная в пьесе.
23. Софокл и его драматургия.
24. Своеобразие драматического метода Еврипида.
25. Истоки, особенность и структура древнеаттической комедии.
26. Новая аттическая комедия. Творчество Менандра.
27. Греческий роман. Общая характеристика жанра.
28. Становление национальной римской литературы. Периодизация римской литературы
29. Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия.

#### Контрольные вопросы для экзамена

1. Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки.
2. Героический эпос Зрелого Средневековья: общая характеристика, отличительные признаки, национальные различия.
3. Кельтский и германский эпос: общая характеристика. Образы Кухулина и Беовульфа.
4. Древнескандинавский эпос: "Старшая Эдда" (характеристика основных богов и героев).
5. "Песнь о Роланде" как памятник героического эпоса. Роланд и Ганелон - сравнительный анализ образов. Понятие патриотизма в поэме.
6. Средневековая лирика вагантов.
7. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики (поэзия трубадуров)
8. Рыцарский роман и его особенности. Роман о Тристане и Изольде.
9. Городская средневековая литература: общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Фаблио.
10. Лирика Ф. Вийона - основные мотивы и образы.
11. Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры.
12. Жизненный и творческий путь Данте. Основные произведения и их характеристика.
13. Данте. "Божественная комедия": распределение грешников в "Аду". Отношение к понятию "греховность" в эпоху Данте и в наше время.
14. Судьба и творчество Петрарки. Женщина и любовь в сонетах.
15. Боккаччо: творческий путь. Отношение автора к человеку и его чувствам в "Декамероне".
16. Особенности литературы французского Возрождения. Поэзия Плеяды.
17. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль": педагогические воззрения автора, гуманистический идеал Рабле (Телемская обитель).
18. Особенности литературы испанского Возрождения. Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот".

19. Народные образы в романе Сервантеса "Дон Кихот". Санчо Панса.
20. Особенности литературы английского Возрождения. Периодизация.
21. Раннее английское Возрождение и «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
22. Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. «Шекспировский вопрос». Основные этапы творчества английского драматурга.
23. Сонеты Шекспира. Основные темы и художественные особенности.
24. Конфликт трагедии Шекспира "Гамлет": завязка, развитие, разрешение.
25. Характер Гамлета, проблема воли Гамлета. Ваше отношение к Гамлету.
26. Любовь и вражда в трагедии Шекспира "Ромео и Джульетта". Характеристика героев.
27. Трагедия власти в пьесе Шекспир «Макбет».
28. Особенности литературы немецкого Возрождения. С. Брант и Э. Роттердамский.

#### Контрольные вопросы к зачету

1. Классицизм как литературное направление и художественный метод.
2. Французский классицизм. Творчество Пьера Корнеля («Сид»).
3. Своеобразие решения нравственно-психологических проблем в трагедиях Расина («Федра», «Андромаха»).
4. Жизненный и творческий путь Мольера. Эстетические взгляды драматурга.
5. Художественный метод Мольера и классицизм («Дон Жуан», «Мизантроп», «Тартюф»).
6. Художественное своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве». Система образов в пьесе.
7. Этапы западноевропейского Просвещения. Просветительская эстетика.
8. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».
9. Свифт. Жанровое и художественное своеобразие «Путешествие Гулливера». Функции аллегии и гротеска в романе.
10. Реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII в. в творчестве Филдинга.
11. Английская драма XVIII века. Шеридан и его «Школа злословия».
12. Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII в.
13. Воплощение антирационалистической тенденции в романе Стерна «Сентиментальное путешествие».
14. Французское Просвещение. Просветительская программа Вольтера. Социально-философские взгляды писателя. «Энциклопедия».
15. Философские повести Вольтера, и их художественное своеобразие.
16. Социально-политическая и философская основа эстетики Дидро. Дидро как теоретик искусства («Салоны», «О драматической литературе»).
17. Философские повести Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»).
18. Руссо. Общая характеристика творчества. «Исповедь».
19. Бомарше. Историческое значение «Севильского цирюльника» и «Женитьбы Фигаро». Образ Фигаро.
20. Движение «Бури и натиска».
21. Гете. Общая характеристика творческого пути.
22. Конфликт и его разрешение в романе Гете «Страдание юного Вертера».
23. Лирика Гете периода «Бури и натиска», жанры, тематика, своеобразие.
24. «Фауст» Гете. История создания. Функции «Прологов». Фауст и Мефистофель.
25. Ранние драмы Шиллера и движение «Бури и натиска» («Разбойники», «Коварство и любовь»).
26. Общая характеристика Лопе де Вега.

#### Контрольные вопросы к экзамену

1. Социально-политические и философские предпосылки возникновения романтизма.
2. Романтизм как творческий метод и литературное направление (споры, проблема, эстетическая теория).
3. Роль и значение «Йенской школы» в процессе становления романтизма в Германии. Эстетические и теоретические положения новой школы. Роль философии Ф.Шеллинга в формировании эстетики романтизма.
4. Художественные поиски Э.Т.А. Гофмана и проблема универсальности личности.
5. Новеллистическое мастерство Э.Т.А. Гофмана.
6. Романтическая ирония и двоемирие в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес» и т.д.). Причудливая фантастика писателя.
7. Смешное и трагическое в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура». Своеобразие композиционного плана.
8. Образ Иоганнеса Крейсера в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура» воплощение трагической неосуществимости идеала героя и автора.
9. Условия возникновения и развития романтизма в Англии. Исторические и культурные корни данного явления.
10. Эстетические, философские и политические взгляды «озерных поэтов» (Вордсворт, Колридж, Саути). «Лирические баллады».
11. Особенности формирования мировоззрения Д.Г. Байрона. Концепция личности байроновского героя.
12. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона как новый тип лиро-эпической поэмы.
13. Своеобразие философских драматических поэм Д.Г. Байрона («Манфред», «Каин»). Романтическое бунтарство.
14. Задачи переосмысления вечного образа в «Дон Жуане» Д.Г. Байрона.
15. Бунтарская поэзия П.Б. Шелли.
16. Особенности историзма в произведениях В.Скотта. Воплощение исторических и эстетических принципов в романах писателя.
17. Философские и социальные истоки французского романтизма.
18. В. Гюго как теоретик и практик французского романтизма.
19. «Местный колорит» и социальная проблематика романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы». Основные образы романа.
20. Борьба добра и зла в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
21. Место романов Ж.Санд в контексте литературы французского романтизма.
22. Романтические устремления А. Дюма.
23. Национальные черты американского романтизма. Роль Э. По в становлении детективного жанра (новеллы «Золотой жук», «Убийство на улице Морг» и др.).
24. Общая характеристика историко-литературного процесса в странах Европы во 2 пол. XIX в.
25. Реализм как художественное направление, эстетические принципы, основные представители, особенности становления реализма в Англии и Франции.
26. Творческий путь Ф. Стендаля. Его художественное новаторство. Своеобразие жанра социально-психологического романа Ф. Стендаля.
27. Роман Стендаля «Красное и черное»: жанр, герой, особенности психологизма.
28. Жюльен Сорель - один из первых представителей "честолюбцев" в европейской литературе. Женские образы в романе "Красное и черное".
29. Бальзак-романист. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: от замысла к воплощению. Идеино-художественное своеобразие романов Бальзака.
30. Обличение буржуазных нравов и морали в романе Бальзака "Отец Горио". Основные образы произведения.
31. Место повести "Гобсек" в "Человеческой комедии". Образ Гобсека.
32. Творчество П. Мериме 1820-х гг. (литературные мистификации «Театр Клары Гасуль»). «Фантастические» новеллы П. Мериме («Венера Илльская»).



33. Романтизм и реализм в «экзотических» новеллах П. Мериме («Маттео Фальконе», «Таманго», «Кармен»).
34. Творчество Г. Флобера как новый этап в развитии реализма.
35. Столкновение романтических иллюзий и житейской прозы в судьбе Эммы Бовари. Сущность "боваризма".
36. Художественные открытия Ч. Диккенса-романиста. Идеино-художественное своеобразие романа Ч.Диккенса "Домби и сын".
37. «Женская проза» в Англии 2 пол. XIX в. Роман Ш. Бронте «Джен Эйр».
38. Творческий путь У. Теккерея. Роман «Ярмарка Тщеславия»: проблематика и поэтика.

### Контрольные вопросы к зачету

1. Особенности историко-литературного процесса конца XIX в. Характеристика многочисленных явлений данной культурной эпохи.
2. Символизм как литературное течение 1870-80-х гг. Эстетика символизма, ее истоки и особенности (теоретические работы Ж. Мореаса, М. Метерлинка, С. Малларме, Э. Верхарна и др.)
3. Общественные и философские предпосылки возникновения символизма. История символа как знака. Периодизация французского символизма.
4. Ш. Бодлер - представитель "проклятых поэтов". Истоки поэтизации зла и мучительной тоски поэта о красоте и гармонии в сборнике "Цветы зла".
5. Эстетические принципы Ш.Бодлера ("Гимн красоте", "Красота", "Соответствия" и др. стих.) и их значение для французской поэзии рубежа XIX-XX в.
6. Бунтарские порывы А.Рембо. Лирический миф "Пьяный корабль". Оригинальные черты поэтики. Принципы символизма в сонете "Гласные".
7. Импрессионистическая лирика П.Верлена. Программное значение "Поэтического искусства".
8. М. Метерлинк - теоретик и практик символистской драмы. Тема обреченности человека в пьесе "Непрошенная".
9. "Слепые" М. Метерлинка, символика в пьесе. Философский подтекст драмы.
10. Тематическое и жанровое богатство новелл Г. Мопассана. Художественные особенности. Ложный и истинный патриотизм в новелле Мопассана "Пышка".
11. Изображение распада патриархальных устоев дворянства в романе Г. Мопассана "Жизнь".
12. Натурализм как художественный метод литературы. Натурализм и реализм - сходство и различие.
13. Э. Золя - теоретик и практик натурализма. Теория "научного романа".
14. Цикл Э. Золя "Ругон-Маккары"- замысел и воплощение. Глубина человеческого падения в романе Э. Золя "Западня".
15. "Новая драма" Г.Ибсена. Особенности поэтики (на примере одной из драм).
16. Нравственный и социальный конфликт в драме Г. Ибсена "Кукольный дом", закономерность его развития и разрешения. Свобода человеческой личности в обществе и семье.
17. Эстетизм О. Уайльда как отражение сложных процессов в культурной жизни Европы конца XIX в.
18. Разрушающая сила страсти и эстетизация безобразного в трагедии О.Уайльда "Саломея".

19. "Портрет Дориана Грея" - наиболее значительный и противоречивый роман писателя. Воплощение в нем теории эстетизма. Роль парадокса в романе.
20. "Социальное" и "человеческое" в пьесе Б.Шоу "Пигмалион". Особенности комического.
21. Особенности историко-литературного процесса начала XX в.
22. Социально-политические и философские предпосылки возникновения модернизма.
23. Модернистские течения и направления в литературе. Дадаизм и сюрреализм. Основные положения.
24. Д. Джойс и его роман "Улисс" как энциклопедия модернизма.
25. Творческий метод Д. Джойса. Принцип потока сознания в романе "Улисс".
26. Новеллистическое мастерство Ф. Кафки. Атмосфера абсурда в новелле "Превращение".
27. "Абсурдный человек", заключенный в "абсурдные обстоятельства" (по роману Ф. Кафки "Процесс"). "Преступление" и "наказание" героя.
28. Т. Элиот о кризисе сознания и культуры в поэме "Бесплодная земля". Символика в произведении.

### **Контрольные вопросы к зачету**

1. Послевоенная литература Америки. Духовная атмосфера в США и конфликт поколений.
2. Бит поколение в американской литературе.
3. Джек Керуак и поиски своей дороги.
4. Роман Джека Керуака «В дороге» и его влияние на литературный процесс 50-60-х гг. XX в.
5. Психоделическая литература 50-60-х годов XX века в Америке. Веселые проказники.
6. Подавление индивидуальности обществом в романе К. Кизи «Полет над гнездом кукушки».
7. Образы символы в романе К. Кизи «Полет над гнездом кукушки».
8. Место Дж. Сэлинджера в литературе США. Миф и реальность.
9. Поиски этического идеала в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
10. Конфликт поколений в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Образ Холдена Колфилда в романе
11. Проблема самоопределения личности в творчестве Д. Апдайка.
12. Роман Д. Апдайка «Кентавр». Обращение к античному мифу.
13. Проявления тотального влияния массовой культуры на сознание человека в романе Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту»
14. Диалектика характера Гая Монтэга: от верного слуги режима до бунтаря в романе Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту».
15. Пацифистские взгляды К. Воннегута в романе «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»
16. Реальность и фантастика в романе К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей». Образ американского солдата Билли Пилигрима.
17. Проблема социально и духовного мироустройства в романе Дж. Оруэлла «1984»; регламентация в обществе Океании.
18. Модель оруэлловского государства в романе «1984».
19. Драматургия США. Юджин О'Нил и Т. Уильямс. Основная проблематика.
20. Сочетание тонкого психологизма с высокой культурой слова в пьесе Т. Уильямса «Трамвай Желание». Бланш Дюбуа и Стэнли Ковальски.

### **Контрольные вопросы к экзамену**

1. Постмодернизм как художественное явление в литературе второй половины XX века. Основные положения.

2. Эстетика постмодерна. Модернизм и постмодернизм: сходства и различия.
3. У. Эко – наиболее значимая фигура современного художественного процесса. Романы «Имя розы», «Остров накануне», «Баудолино».
4. Французский роман XXI века. М. Уэльбек и его место в современном литературном процессе.
5. М. Уэльбек как «великий провокатор» французской литературы (романы «Элементарные частицы», «Возможность острова», «Платформа»).
6. Фр. Бегбедер об обществе потребления и рекламном тоталитаризме («99 франков», «Каникулы в коме», «Рассказики под экстази», «Windows on the World»).
7. «Грустная улыбка» Р. Гари. Жизненные и литературные метаморфозы французского романиста.
8. Приверженность Р. Гари гуманистическим традициям. Романы «Обещание на рассвете», «Корни неба», «Голубчик», «Жизнь впереди».
9. Современный английский роман. Дж. Фаулз и его роман «Любовница французского лейтенанта» в зеркале постмодернистской эстетики.
10. Интеллектуальный роман П. Акройда. Викторианский подтекст в романах «Дом доктора Ди», «Процесс Элизабет Кри», «Завещание Оскара Уайльда».
11. Новый взгляд на сотворение мира в романе Дж. Барнс в романе «История мира в 10 ½ главах».
12. История «образцового дворецкого» в романе К. Исигуро «Остаток дня».
13. Метафорические образы в романах А. Барикко («Шелк», «Море-океан»).
14. Джозеф М. Кутзее о путях развития западной цивилизации в романах «Бесчестье», «В ожидании варваров».
15. Турецкая действительность в романах О. Памука. Непростые вопросы писателя.
16. Пакистанский писатель С. Рушди о себе и о своей родине в романах «Дети полуночи», «Прощальный вздох мавра», «Сатанинские стихи».
17. Послевоенная литература в Японии. Творчество Ю. Мисимы: верность национальным японским традициям. «Золотой храм».
18. Взгляд Харуки Мураками на современную Японию в романах «Охота на овец», «Хроники заводной птицы», «Слушай песню ветра», «Дэнс, Дэнс, Дэнс».
19. Магический реализм в латиноамериканской литературе.
20. Мифологическое, барочное, фантастическое в «новом» латиноамериканском романе. Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества», «Полковнику никто не пишет»).
21. Судьба и трагедия семьи Буэндиа в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
22. Аллегорические романы и повести П. Коэльо («Алхимик», «Вероника решает умереть», «На берегу Рио Пьедра села я и заплакала»).

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

Савельев, К. Н. Античная литература : учебное пособие / К. Н. Савельев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3566.pdf&show=dcatalogues/1/1515211/3566.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1126-0. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-1-pervaya-polovina-xx-veka-467813#page/1> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14129-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-467821#page/1> (дата обращения: 30.08.2020).

#### **б) Дополнительная литература:**

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-451862#page/1> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863#page/1> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

#### **в) Методические указания**

Зарубежная литература: барокко и классицизм : практикум / составители: О. Ю. Колесникова, К. Н. Савельева, М. Л. Скворцова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3847.pdf&show=dcatalogues/1/1530469/3847.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1480-3. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Зарубежная литература: эпоха Просвещения : практикум / К. Н. Савельев, М. Л. Скворцова, О. Ю. Колесникова, С. В. Овчарова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3952.pdf&show=dcatalogues/1/1532450/3952.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов указаны в Приложении 1.

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018

MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.aspx">https://elibrary.ru/project_risc.aspx</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний Springer Protocols	<a href="http://www.springerprotocols.com/">http://www.springerprotocols.com/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Конспект ускоряет повторение материала, экономит время при повторном, после определенного перерыва, обращении к уже знакомой работе.

1. Главное в конспекте не объем, а содержание. В нем должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы. Умение излагать мысли автора сжато, кратко и собственными словами приходит с опытом и знаниями. Но их накоплению помогает соблюдение одного важного правила – не торопиться записывать при первом же чтении, вносить в конспект лишь то, что стало ясным.

2. Форма ведения конспекта может быть самой разнообразной, она может изменяться, совершенствоваться. Но начинаться конспект всегда должен с указания полного наименования работы, фамилии автора, года и места издания; цитаты берутся в кавычки с обязательной ссылкой на страницу книги.

3. Конспект не должен быть «слепым», безликим, состоящим из сплошного текста. Особо важные места, яркие примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамочку, оттенением, пометками на полях специальными знаками, чтобы можно было быстро найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников можно давать на полях, где записываются свои суждения, мысли, появившиеся уже после составления конспекта.

#### Написание конспекта первоисточника

(статьи, монографии, учебника, книги и пр.)

Представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если студент излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения (3-4 мин) в рамках теоретических и практических занятий. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем.

#### Подготовка информационного сообщения

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Возможно письменное оформление задания, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

#### Создание материалов-презентаций

Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы

и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы Microsoft PowerPoint. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Одной из форм задания может быть реферат-презентация. Данная форма выполнения самостоятельной работы отличается от написания реферата и доклада тем, что студент результаты своего исследования представляет в виде презентации. Серией слайдов он передаёт содержание темы своего исследования, её главную проблему и социальную значимость.

Слайды позволяют значительно структурировать содержание материала и, одновременно, заостряют внимание на логике его изложения. Происходит постановка проблемы, определяются цели и задачи, формулируются вероятные подходы её разрешения.

Слайды презентации должны содержать логические схемы реферируемого материала. Студент при выполнении работы может использовать картографический материал, диаграммы, графики, звуковое сопровождение, фотографии, рисунки и другое.

Каждый слайд должен быть аннотирован, то есть он должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует. Во время презентации студент имеет возможность делать комментарии, устно дополнять материал слайдов.

После проведения демонстрации слайдов реферата студент должен дать личную оценку социальной значимости изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы