

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Литературное мастерство

Направление подготовки (специальность)  
45.03.01 Филология

Профиль программы  
Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
Очная

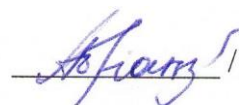
Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3, 4
Семестр	5, 6, 7

Магнитогорск  
2017 г.


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МОиНРФ от 07.08.2014 №947.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «06» сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания  
и литературоведения

 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол №1.

 / О. В. Гневэк /

Рабочая программа составлена: проф. кафедры языкознания и литературоведения,  
д-р филологических наук, доц.

 / С.В.Рудакова /

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,  
зам. директора по учебно-методической работе  
МОУ «Санаторная школа-интернат №2 для де-  
тей, нуждающихся в длительном лечении» г.  
Магнитогорска

 / М. Б. Баландина /

**Лист регистрации изменений и дополнений**

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата. № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	26.09.2018 Протокол № 2	<i>Врагу</i>
2.	п. 9	Актуализация технического материально-обеспечения дисциплины	26.09.2018 Протокол № 2	<i>Врагу</i>
3.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	02.10.2019 Протокол № 3	<i>Врагу</i>
4.	п. 9	Актуализация технического материально-обеспечения дисциплины	02.10.2019 Протокол № 2	<i>Врагу</i>
5.	п. 8	Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	31.08.2020 Протокол № 1	<i>Врагу</i>
6.	п. 9	Актуализация технического материально-обеспечения дисциплины	31.08.2020 Протокол № 1	<i>Врагу</i>

## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Литературное мастерство» являются:

- сформировать представление об исторически сложившихся принципах создания прозаических текстов;
- сформировать представление об основных приемах словесного раскрытия темы, идеи;
- выработать навыки отбора выразительных средств, адекватных авторскому замыслу произведения;
- сформировать навыки создания текстов, имеющих эстетическую и художественную ценность;
- развить навыки писательского труда и литературной правки;
- подготовить специалистов, способных осуществлять практическую деятельность в учреждениях культуры, управления, в СМИ и других областях социально-гуманитарной деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Литературное мастерство» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин подготовки бакалавров в результате изучения курсов: «Истории отечественной литературы», «Истории зарубежной литературы», «Литературная критика и редактирование» и «Мировая художественная литература», в процессе обучения которым студент осваивает основной терминологический аппарат литературоведения и приобретает навыки разных типов анализа художественного произведения, необходимые при литературно-творческой работе.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплин «Художественная концептосфера», «Сквозная проблематика русской литературы», «Филологическая культура нормативных текстов» и «Драматургия текста», а также для написания научно-исследовательской работы.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Литературное мастерство» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<b>ПК – 4</b> , владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
Знать	об организации исследовательской работы, основанной на изучении различных научных теорий в сфере гуманитарного знания и теории языка
Уметь	самостоятельно разрабатывать все этапы научно-исследовательской деятельности, используя как знания общеметодологического характера, так и конкретные познания в области истории и теории языка, культуры
Владеть	навыками выстраивания собственных исследовательских стратегий и тактик,

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	обеспечивающих эффективную профессиональную деятельность; навыками применения теоретических знаний в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности
<b>ПК – 9</b> , владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.
Уметь	трансформировать и адаптировать различные типы текстов; демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц 288 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 158.35 акад. часов;
- аудиторная – 151 акад. часов;
- внеаудиторная – 7.35 акад. часов,
- –в форме практической подготовки – 28 акад. часов,
- самостоятельная работа – 58.25 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 71.4 акад. часа.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Внеаудиторная работа Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции	
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
<b>1. Раздел «Специфика литературного творчества»</b>	<b>5</b>								
1.1. Тема Психология творчества		18		18/18		18	Выполнение конспектов	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ПК 4 – зув, ПК-9 – зув
1.2. Тема Автор и читатель		18		18/18		16,1	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой.	ПК 4 – зув, ПК-9 – зув
Итого по разделу	108	36		36/36	1,9	34,1			
<b>Итого за семестр</b>	<b>108</b>	<b>36</b>		<b>36/36</b>	<b>1,9</b>	<b>34,1</b>	<b>Зачет</b>		

<b>2. Раздел «Основы литературного творчества»</b>	<b>6</b>									
2.1. Тема Базовые элементы работы сочинителя	6		12		6	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Индивидуальные задания. Творческие задания.	ПК 4 – зув, ПК-9 –зув		
2.2. Тема Литературное произведение как продукт труда писателя	6		12		6	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Выступление на практическом занятии. Проверка конспектов.	ПК 4 – зув, ПК-9 –зув		
2.3 Тема Особенности художественной прозы	5		10		6,15	Анализ исследований по изучаемой проблеме, композиционный анализ. Подготовка докладов по заранее обозначенным темам	Выступление на практическом занятии. Индивидуальные аналитические задания. Проверка конспектов.	ПК 4 – зув, ПК-9 –зув		
Итого по разделу	108	17	34	3,15	18,15					
<b>Итого за семестр</b>	108	17	34	3,15	18,15		<b>Промежуточная аттестация экзамен – 35,7 ч.</b>			
<b>Раздел 3 «Нормы литературного творчества и авторская правка»</b>	<b>7</b>									
3.1 Тема Специфика стихосложения			8		2	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.	ПК 4 – зув, ПК-9 –зув		
3.2 Тема Драматический текст			10		2	Анализ исследований по изучаемой проблеме	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующей проверкой.	ПК 4 – зув, ПК-9 –зув		
3.3 Тема Практическая работа с текстом. Редактирование.			10		2	Анализ исследований по изучаемой проблеме, анализ текста, написание эссе	Конспектирование научной литературы, реферирование.	ПК 4 – зув, ПК-9 –зув		
Итого по разделу	72		28	2,3	6					
<b>Итого за семестр</b>	72		28	2,3	6		<b>Промежуточная аттестация экзамен – 35,7 ч.</b>			
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>288</b>	<b>53</b>	<b>98/36</b>	<b>7,35</b>	<b>58,25</b>		<b>71,4</b>			

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Практические/ лабораторные занятия проводятся в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

В процессе освоения дисциплины «Литературное мастерство» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы: 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна. 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная. 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу. 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата. 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил. 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы. 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно- практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы,

использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение* занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых *электронными презентациями*, подготовленных в программе PowerPoint.

3. Работа в микрогруппах.

4. Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.

5. Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.

6. Метод проектов (контрольная работа).

Практические занятия проводятся в форме практической подготовки в условиях выполнения обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам; анализ первоисточников (чтение и ответы на вопросы по прочитанным текстам); выполнение контрольных письменных работ.

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы	Кол-во часов	Формы контроля
1. Раздел «Специфика литературного творчества»			
1.1. Психология творчества.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	18	Индивидуальные задания, реферат. Конспектирование научной литературы.
1.2. Автор и читатель.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	18	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.
<b>Итого по разделу</b>		<b>36</b>	<b>Зачет</b>
2. Раздел «Основы литературного творчества»			



2.1. Базовые элементы работы сочинителя.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	6	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.
2.2. Литературное произведение как продукт труда писателя	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	6	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.
2.3. Особенности художественной прозы.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	6	Индивидуальные задания. Творческие задания.
<b>Итого по разделу</b>		<b>18</b>	<b>Экзамен</b>
3. Раздел «Нормы литературного творчества и авторская правка»	Конспектирование. Ответы на письменные задания.		
3.1 Специфика стихосложения.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	2	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой.
3.2 Драматический текст.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	1	Конспектирование научной литературы, реферирование.
3.3 Практическая работа с текстом. Редактирование.	Конспектирование. Ответы на письменные задания.	1, 25	Индивидуальные задания. Творческие задания.
<b>Итого по разделу</b>		<b>4, 25</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>58,25</b>	<b>Зачет, Экзамен</b>

## Планы семинарских занятий.

### *Занятие 1.*

#### *Тема 1. Психология творчества*

Вопросы для обсуждения (ИДЗ):

1. Адресат и мотивация литературного творчества – две составляющие части писательского мастерства.
2. Свобода в отношении выбора между добром и злом в творчестве.
3. Призвание.
4. Смещение действительности.

5. Поэтическая память.
6. Воображение.

Задания (АСР) для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме психологии творчества.
2. Анализ мотивации творчества студентов в группе.
3. Конспект по теме.
4. Обсуждение видеолекции В. Крапивина № 1.

### ***Занятие 2.***

#### ***Тема 2. Автор и читатель***

Вопросы для обсуждения (ИДЗ):

1. Значения термина «читатель»: реальный читатель, адресат (воображаемый читатель), образ читателя/слушателя.
2. Автор и его присутствие в произведении. Основные значения термина «автор».
3. Смысловая многозначность художественного произведения и возможности его адекватного истолкования.
4. Ценностные иерархии художественной литературы. Критерии ценностного отбора.
5. Критика как инстанция ценностного отбора и составная часть литературного процесса.

Задания (АСР) для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме автор и адресат текста.
2. Написание учебного эссе «Писательский труд: адресат текста?».

### ***Занятие 3.***

#### ***Тема 3. Базовые элементы работы сочинителя***

Вопросы для обсуждения:

1. Генерация идей, их источники, писательский транс, писательское видение.
2. Вдохновение. Рождение идеи. Авторский замысел. Индивидуальные условия вдохновения.
3. Свобода выбора как залог вдохновения. Тексты на заказ.
4. Плагиат.
5. Диалог писателей. Диалог культур.
6. Преемственность. Интертекстуальность. Метатекстуальность.

Задания (АСР) для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме писательской работы.
2. Анализ диалогичности художественных текстов.
3. Аналитическое чтение текста, предложенного преподавателем.
4. Анализ видеолекции В. Крапивина № 12.

#### ***Занятие 4.***

##### ***Тема 4. Литературное произведение как продукт труда писателя***

Вопросы для обсуждения:

1. Литературный труд писателя. Мотивация литературного труда.
2. Форма и содержание художественного произведения. Сверхзадача произведения.
3. Конфликт как основа сюжета.
4. Жизненный материал и художественный сюжет. Принципы построения сюжета. Технологии сюжетов. Пошаговый план сюжета.
5. Приемы композиции
6. Темп (динамика) повествования и жанр. Особенности жанра "экшн".
7. Восемь инструментов создания персонажа. Приемы создания персонажа. Разработка биографий и речи.
8. Прием «неработающей» детали. Деталь и выражение авторской позиции.
9. Залог успеха литературного произведения. Писательские и издательские стратегии. Технологии книжного маркетинга.

Задания (АСР) для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме структуры литературного произведения.
2. Анализ видеолекций В. Крапивина № 4, 5, 7.

#### ***Занятие 5***

##### ***Тема 5. Особенности художественной прозы***

Вопросы для обсуждения:

1. Эпика, «событие» и «судьба», художественный мир эпоса.
2. Тематические жанры.
3. Классические жанровые каноны. Современные трансформации жанров. Авторские жанры.
4. Технологии создания произведений разных прозаических жанров. Формы выражения авторского сознания в прозе.
5. Точки зрения в эпическом произведении. Особенности взаимодействия автора и героев.

Задания (АСР) для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме эпос как литературный род.
2. Доклад.
3. Конспект монографического исследования.
4. Анализ композиции в текстах, предложенных преподавателем.
5. Создание собственного прозаического текста студентом.

## ***Занятие 6***

### ***Тема 6. Специфика стихосложения***

Вопросы для обсуждения:

1. Лирика как литературный род.
2. Формы выражения авторского сознания в лирике. Автор и его присутствие в произведении.
3. Тематические группы и жанры лирики.
4. Системы стихосложения. Принципы стихосложения.
5. Понятие о ритме. Цезура. Стихотворные размеры. Понятие стопы.
6. Рифма.
7. Ассонанс. Разновидности ассонанса. Инструментовка.

Задания (АСР) для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме лирики как литературного рода.
2. Определение размеров, связи жанра и размера, рифм и рифмовок, строфики, выявление ассонанса и инструментовки в предложенных преподавателем текстах.
3. Анализ текста, предложенного преподавателем.
4. Создание собственного лирического текста студентом.

## ***Занятие 7***

### ***Тема 7. Драматический текст***

Вопросы для обсуждения:

1. Характерные особенности драмы как литературного рода.
2. Специфика драматического конфликта, сюжета, хронотопа. Особенности сюжета в драме (функции перипетии, узнавания, градации).
3. Сценическая условность.
4. Жанры. Канон драматического жанра. Современные модификации жанровых канонов.
5. Роль и значение монолога и диалога в драматическом действии.

6. Функции.
7. Технологии построения системы действующих лиц.
8. Специфика художественного языка драмы. Задания (АСР) для выполнения

на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме драмы как литературного рода.
2. Анализ композиции в пьесе, предложенной преподавателем.
3. Создание собственного драматургического текста студентом.

## ***Занятие 8***

### ***Тема 8. Практическая работа с текстом. Редактирование***

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте. Стратегии писательской работы.
2. Понятие о литературном редактировании.
3. Работа над композицией текста. Редакторская оценка описания, различных типов повествования.
4. Правка текста при литературном редактировании. Вычитка и сокращение текста. Правка-обработка и правка-переделка.
5. Стилистика текста. Стилистические ошибки и недочеты.
6. Работа над фоникой текста, синтаксическими конструкциями.

Задания (АСР) для выполнения на семинарском занятии:

1. Анализ исследований по проблеме литературного редактирования.
2. Конспект монографического исследования.
3. Анализ видеолекций В. Крапивина № 9, 10, 11.
4. Литературное редактирование собственных учебных текстов студентов.

### **Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Выступления на учебных занятиях необходимо тщательно продумывать. Плохо, когда участник семинара или практических занятий выражает мысли готовыми формулировками и стандартными фразами, т. к. заученные формулировки препятствуют работе мысли. Поэтому рекомендуется не просто заучивать, а добиваться понимания существа материала, быть готовым привести и проанализировать новые факты и явления, суметь делать обобщения и выводы. Для этого следует:

- четко выделять основные признаки явлений, наличие или отсутствие которых надо доказать; подбирать веские доводы, подтверждающие наличие или отсутствие данных признаков;
- строить рассуждение в такой последовательности, чтобы оно отражало реальную за-

висимость между явлениями или их признаками.

На первом этапе подготовки к семинарским занятиям необходимо уяснить тему, цель занятия и вопросы, поставленные в плане семинара, и на основе этого определить для себя задачи, наметить порядок работы. Необходимо предусмотреть, какие и когда изучать источники по каждому вопросу семинара, в какой форме составить конспект, какие вопросы подготовить для обоснования.

На втором этапе необходимо путем беглого просмотра ознакомиться с литературой. Это дает возможность выбрать источники, наиболее полно раскрывающие поставленные вопросы.

При просмотре книг особое внимание обращают на вводную часть и заключение, где автор останавливается на значении вопроса, показывает метод его раскрытия, формулирует выводы. Такой подход позволяет представить содержание книги.

При работе над различными источниками, отыскивая ответ на поставленный в плане семинара вопрос, необходимо разобраться во всех материалах, определить, в каком источнике хорошо сформулированы мысли, где лучше изложены аргументация и доказательная часть, из какой книги взять пример, иллюстративную часть, и только после этого приступить к конспектированию.

### **Рекомендации по конспектированию научной работы (статьи, главы монографии и т. п.)**

Конспектирование – наиболее сложный этап работы. Начинать его рекомендуется с составления логического плана, представляющего собой перечень заголовков, подзаголовков, вопросов, последовательно раскрываемых затем в конспекте. Это первый элемент конспекта. Вторым элементом конспекта являются тезисы. Тезис – это кратко сформулированное положение. Для лучшего усвоения и запоминания материала следует записывать тезисы своими словами. Тезисы, выдвигаемые в конспекте, нужно доказывать. Поэтому третий элемент конспекта – основные доводы, доказывающие истинность рассматриваемого тезиса. В конспекте могут быть положения и примеры. Однако ими не следует увлекаться. Большое количество записанных фактов делает конспект громоздким, а при наличии хорошей аргументации тезиса они не играют существенной роли.

По окончании конспектирования устанавливают, можно ли ответить на все вопросы плана семинара, располагая данными конспекта и записями лекции. При возникновении непонятных вопросов их выясняют на консультациях или при изучении дополнительной литературы.

Необходимо продумать ответ на каждый вопрос плана семинара и составить план выступления. При этом можно и нужно использовать конспект, в котором весь материал разбит на смысловые блоки, в каждом из которых выделены ключевые, опорные слова.

И, наконец, свои выступления необходимо проговорить вслух

### **Доклады (ИДЗ):**

*(к семинарскому занятию 5)*

1. Веллер М. Технология рассказа.
2. Воттс Н. Как написать повесть.
3. Кинг С. Как писать книги: мемуары о ремесле.
4. Басов Н. Творческое саморазвитие, или Как написать роман.

5. Уилсон К. Мастерство романа.
6. Чернышева Т. Природа фантастики

**Материалы для подготовки к практическим занятиям:**

*(Практическое занятие 1)*

1. Шевченко Е. Психология творчества
2. Лосева Л. Психология искусства.
3. Барякина Э. Почему эта книга должна быть написана.

*(Практическое занятие 2)*

1. Павич М. Книга в новом тысячелетии // Павич М. Роман как держава.

*(Практическое занятие 3)*

1. Громыко О. Ода плагиату.
2. Голдырев И. Курс молодого бойца, или как стать крутым писателем.
3. Павич М. Писать во имя отца, во имя сына или во имя святого духа братства?
4. Паустовский К. Золотая роза

*(Практическое занятие 4)*

1. Горький М. О начинающих писателях. О писателях-самоучках. Письма начинающим литераторам.
2. Кликин М. Как напечататься в журнале.
3. Олди Г.Л. Десять искушений юного публиканта.
4. Эко У. Медлим в лесу // Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах.

*(Практическое занятие 5)*

1. Фрей Дж. Диктат идеи, или Роман без идеи как лодка без весел // Фрей Дж. Как написать гениальный роман.
2. Козловский С. Технологии литературных сюжетов.
3. Гетманский. Азбука литературного творчества, или От пробы пера до мастера слова.

*(Практическое занятие 6)*

1. Шенгели Г. Техника стиха.

*(Практическое занятие 7)*

1. Владимиров С. Эстетический феномен действия // Владимиров С. Действие в драме.
2. Митта А. Кино между раем и адом.
3. Валгина Н.С. Текст монологический и диалогический // Валгина Н.С. Теория текста

*(Практическое занятие 8)*

1. Голуб И. Конспект лекций по литературному редактированию.

2. Твен М. Литературные грехи Фенимора Купера.
3. Чуковская Л. В лаборатории редактора.

**Конспекты:**

*(Практическое занятие 1)*

1. Шевченко Е. Курс лекций по дисциплине «Психология творчества».

*(Практическое занятие 5)*

1. Серегин С. Что такое рассказ?

*(Практическое занятие 8)*

1. Есин А. Изображенный мир // Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения.

**Эссе:**

*(Тема 2)*

1. Писательский труд: адресат текста?

**Аналитическое чтение художественных произведений разных жанров:**

*(Тема 3)*

1. Толстая Т. Поэт и Муза.

*(Тема 6)*

1. Тургенев И.С. Стихотворения в прозе.

*(Тема 5)*

1. Казаков Ю. Голубое и зеленое.
2. Лондон Дж. Под палубным тентом.
3. Шолохов М. Судьба человека.
4. Шукшин В. Чудик.
5. Зоценко М. Аристократка.
6. Кинг С. Кристина.
7. По Э. Падение дома Ашероу.
8. Пушкин А. Гробовщик.
9. О. Генри. Дары волхвов.

*(Тема 7)*

1. Пристли Д. Время и семья Конвей.

**Работа с электронными ресурсами:**

При подготовке к практическому занятию в рамках изучаемой темы студент должен ознакомиться с содержанием страниц веб-сайтов, образовательных порталов и электронных библиотек:

*(Тема 1)*



Просмотр видеолекции №1 В. Крапивина, режим доступа: <http://utmn.ru/sec/254>.

(Тема 3)

Просмотр видеолекции №12 В. Крапивина, режим доступа: <http://utmn.ru/sec/254>.

(Тема 4)

Просмотр видеолекций №4, 5, 7 В. Крапивина, режим доступа: <http://utmn.ru/sec/254>.

(Тема 8)

Просмотр видеолекций №9, 10, 11 В. Крапивина, режим доступа: <http://utmn.ru/sec/254>.

**Контрольная работа (эссе, рецензия, комментарий, публицистический обзор) (0-10 баллов):**

Студент создает контрольную работу в форме зачетного эссе по высказываниям (на выбор):

1. Яна Парандовского: «В жилах культуры пульсируют капельки чернил» («Алхимия слова»);
2. Катрин Энн Портер «Писательство – это не работа. Писательство – это искусство».

Требования: объем 4-5 страниц, соответствие жанру эссе, четкость, логичность, образность речи.

**7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК – 4, ,</b> владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований		
Знать	об организации исследовательской работы, основанной на изучении различных научных теорий в сфере гуманитарного знания и теории языка	<b>Перечень вопросов к экзамену и зачету:</b> 1. Психология творчества. 2. Адресат и мотивация литературного творчества. 3. Призвание. 4. Смещение действительности. 5. Поэтическая память. Воображение. 6. Автор и читатель. 7. Смысловая многозначность художественного произведения и возможности его адекватного истолкования.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>8. Ценностные иерархии художественной литературы. Критерии ценностного отбора.</p> <p>9. Критика как инстанция ценностного отбора и составная часть литературного процесса.</p> <p>10. Базовые элементы работы сочинителя.</p> <p>11. Генерация идей, их источники, писательский транс, писательское видение. Вдохновение.</p> <p>12. Индивидуальные условия вдохновения.</p> <p>13. Свобода выбора как залог вдохновения. Тексты на заказ.</p> <p>14. Плагиат. Диалог писателей. Диалог культур. Преемственность.</p> <p>15. Интертекстуальность. Метатекстуальность.</p> <p>16. Литературное произведение как продукт труда писателя.</p> <p>17. Литературный труд писателя. Мотивация литературного труда.</p> <p>18. Литература: классическая, массовая, элитарная и паралитература. Критерии литературы.</p> <p>19. Залог успеха литературного произведения. Писательские и издательские стратегии.</p> <p>20. Технологии книжного маркетинга.</p> <p>21. Эстетические основы родо-видо-жанровой типологии литературы.</p> <p>22. Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский и др. о литературных родах.</p> <p>23. Общее и отличное в эпосе, лирике, драме.</p> <p>24. Эпика, «событие» и «судьба», художественный мир эпоса.</p> <p>25. Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я».</p> <p>26. Отличительные черты ролевой лирики (Б.О. Корман).</p> <p>27. Драма и особое место в ней категории конфликта.</p> <p>28. Своеобразие сюжета в драме.</p> <p>29. Поэтика драматического конфликта, сквозное действие, перипетия, узнавание, градация.</p> <p>30. Жанры художественной прозы.</p> <p>31. Виды и жанры драмы.</p> <p>32. Лирические жанры.</p> <p>33. Понятие об авторском жанре.</p> <p>34. Тематические жанры и их классификация.</p> <p>35. Формы выражения авторского сознания в прозе и лирике.</p> <p>36. Идея произведения.</p> <p>37. Конфликт произведения.</p> <p>38. Сюжет и фабула.</p> <p>39. Принципы построения сюжета.</p> <p>40. Приемы композиции.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>41. Типы композиции.  42. Динамика повествования.  43. Персонаж. Система персонажей.  44. Принципы создания персонажа.  45. Художественная деталь.  46. Художественный образ.  47. Практическая работа с текстом. Редактирование.  48. Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте. Стратегии писательской работы.  49. Образность. Художественный образ. Выразительность. Тропы. Специфика художественного языка прозы, лирики и драмы.  50. Драматический текст. Специфика драматического текста.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p>1. Какая наука изучает правила и закономерности построения связного текста:  а) концептология;  б) стилистика текста;  в) стилистика текста.</p> <p>2. С точки зрения читательского восприятия текст изучается:  а) стилистикой декодирования;  б) теорией коммуникации;  в) филологией.</p> <p>3. Наука, занимающаяся сопоставлением различных вариантов одного текста и проблемой авторства текста – это:  а) литературоведение;  б) теория литературы;  в) текстология.</p> <p>4. Рассмотрение поэтики художественного текста предусматривает:  а) лингвистический разбор;  б) синтаксический разбор;  в) грамматический анализ.</p> <p>5. Умение создавать тексты выражается в:  а) интеллектуальной деятельности;  б) текстовой деятельности;  в) речевой деятельности.</p>
Уметь	самостоятельно разрабатывать все этапы научно-исследовательской деятельности, используя как знания общеметодологического характера, так и	<p><b>Задание 1:</b> Выполните конспект монографического исследования по проблеме взаимодействия автора и героев.  <b>Задание 2:</b> Создайте собственный прозаический текст.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	конкретные познания в области истории и теории языка, культуры	
Владеть	навыками выстраивания собственных исследовательских стратегий и тактик, обеспечивающих эффективную профессиональную деятельность; навыками применения теоретических знаний в научной, производственной и социально-общественной сферах деятельности	<p><b>Задание 1:</b> Напишите эссе по высказываниям (на выбор):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Яна Парандовского: «В жилах культуры пульсируют капельки чернил» («Алхимия слова»);</li> <li>2. Катрин Энн Портер «Писательство – это не работа. Писательство – это искусство».</li> </ol>
<b>ПК – 9</b> , владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов		
Знать	систему способов доработки и обработки различных типов текстов.	<p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организующим началом текста является: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) композиция произведения;</li> <li>б) авторский замысел;</li> <li>в) структура текста.</li> </ol> </li> <li>2. Структура текста определяется как: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) композиция текста;</li> <li>б) уровни текста;</li> <li>в) взаимосвязь и взаимообусловленность различных элементов многоуровневой системы текста.</li> </ol> </li> <li>3. Условно выделяемые части текста, определяемые аспектом исследования – это: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) абзацы текста;</li> <li>б) фрагменты текста;</li> <li>в) единицы текста</li> </ol> </li> <li>4. Строевая единица текста, имеющая признаки поликоммуникативности и политематичности, представляет собой: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) предложение;</li> <li>б) словосочетание;</li> <li>в) линейно-синтаксическая цепь.</li> </ol> </li> <li>5. Выбор ключевых слов текста художественного произведения определяется: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) автором, читателем;</li> <li>б) сюжетом и композицией художественного произведения;</li> <li>в) темой, идеей и авторским замыслом произведения.</li> </ol> </li> </ol>
Уметь	трансформировать и адаптировать различные	<p><b>Задание 1:</b> Создайте собственный лирический текст</p> <p><b>Задание 2:</b> Создайте собственный драматургический</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	типы текстов; демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.	текст
Владеть	навыками самостоятельной работы с текстом, применяя усвоенные теоретические знания на практике.	<b>Задание 1:</b> Сделайте литературное редактирование собственного созданного текста (прозаического, лирического, драматического)

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

*Примерная структура и содержание пункта:*

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литературное мастерство» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен и зачет по данной дисциплине проводятся в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса.

**Показатели и критерии оценивания зачета:**

**«Зачтено»** - ответ содержит не только фактическую информацию, но и элементы оценки. Адекватная реакция на вопросы, задаваемые студенту. Ответ на поставленные в билете вопросы полный и развернутый. Все индивидуальные домашние задания, проведенные в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

Ответ на поставленные в билете вопросы достаточно полный и развернутый, но отсутствуют примеры. Большая часть индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра, и тест были выполнены на положительную отметку и сданы в срок.

**«Не зачтено»** - вопрос билета раскрыт не полностью и без примеров. Выполнена часть (менее 60 %) индивидуальных домашних заданий, проведенных в течение семестра. Тест выполнен на удовлетворительную отметку. Высказывание было небольшим по объему (не отражало сути вопроса). Вопрос билета не раскрыт. Отсутствие ответов на практических занятиях, тест не выполнен или выполнен на неудовлетворительную отметку.

**Показатели и критерии оценивания экзамена:**

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, историю, классические труды, современное состояние, направления и методику интертекстуальных и смежных с ними исследований, типы и подтипы межтекстовых связей в литературе; *умеет* выделять предмет интертекстуального исследования, демонстрировать новые знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к полученному знанию, глубоко и в доступной форме объяснять материал в сфере интертекстуальных исследований, аргументированно полемизировать с идеями оппонентов и обосновывать собственные решения задач из области интертекстуальных исследований, анализировать традиционные и особые случаи межтекстовых взаимодействий, квалифицированно интерпретировать все возможные типы и подтипы межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре; *свободно владеет* указанными выше знаниями и

умениями;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся показывает средний уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, современное состояние, направления и методику интертекстуальных исследований, типы межтекстовых связей в литературе; *умеет* выделять предмет интертекстуального исследования, демонстрировать знания по дисциплине, отделять главное от второстепенного, критически подходить к полученному знанию, в доступной форме объяснять материал в сфере интертекстуальных исследований, полемизировать с идеями оппонентов, анализировать традиционные случаи межтекстовых взаимодействий, интерпретировать различные типы межтекстовых взаимодействий в литературе и культуре; *владеет* указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся показывает пороговый уровень сформированности компетенций, т. е. *знает* предмет, основной терминологический аппарат, классические труды, направления интертекстуальных исследований, типы межтекстовых связей в литературе; *умеет* выделять предмет интертекстуального исследования, демонстрировать знания по дисциплине, анализировать отдельные случаи межтекстовых взаимодействий; *владеет* указанными выше знаниями и умениями;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не демонстрирует знания теоретического материала, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

### ***Методические рекомендации для подготовки к экзамену***

Залогом успеха в первую очередь является систематическая работа над учебным материалом в течение всего семестра.

Непосредственную подготовку к экзамену по дисциплине следует начинать за 3-4 дня до его сдачи. В основном она сводится к повторению материала, изученного на лекциях, практических и в ходе самостоятельной работы.

Время необходимо распределить так, чтобы успеть повторить материал дважды.

Первое повторение должно быть более основательным, на него затрачивается 60-80 % всего отведенного времени. Второе повторение – контрольное. Конспектом или учебником в этом случае пользуются только для проверки сформулированного ответа. Для контроля по каждому вопросу рекомендуется составлять примерный план ответа.

При проработке учебного материала рекомендуется сосредоточить внимание на основных, наиболее сложных разделах. Более углубленное их изучение можно осуществить по учебнику, монографиям, статьям и т. д.

После каждого раздела важно делать небольшую паузу для восстановления по памяти его краткого содержания, лучше с карандашом в руках. При работе с научно-учебным материалом необходимо чаще ставить перед собой вопросы: как? почему? зачем? каким образом? Они заставляют глубже проникать в существо рассматриваемых процессов и явлений.

Плохим методом подготовки к экзамену является заучивание, так как запоминание в этом случае носит поверхностный характер.

Выписка ответов на экзаменационные вопросы, составленных по конспектам лекций и иным источникам, большой пользы не приносит. Воспроизведение основных положений по памяти, логическое объяснение смысла рассмотренных процессов и явлений – важное условие успешного овладения дисциплиной.

Существенную помощь при подготовке к экзаменам оказывают консультации пе-

ред экзаменами. Необходимо помнить, что консультации не могут возместить знания, не усвоенные в течение семестра. Если прийти на консультацию, не проработав всего материала, пользы от нее не будет.

Неотъемлемое качество подлинных знаний – их осознанность, осмысленность, умение не только назвать и описать явление, но и объяснить изучаемые факты, указать на их взаимосвязь, сделать выводы, т. е. проявить знания на уровне умений и навыков. К такому усвоению знаний необходимо стремиться во всей своей учебной деятельности и при подготовке к экзамену.

***Перечень вопросов к экзамену:***

1. Психология творчества.
2. Адресат и мотивация литературного творчества.
3. Призвание.
4. Смещение действительности.
5. Поэтическая память. Воображение.
6. Автор и читатель.
7. Смысловая многозначность художественного произведения и возможности его адекватного истолкования.
8. Ценностные иерархии художественной литературы. Критерии ценностного отбора.
9. Критика как инстанция ценностного отбора и составная часть литературного процесса.
10. Базовые элементы работы сочинителя.
11. Генерация идей, их источники, писательский транс, писательское видение. Вдохновение.
12. Индивидуальные условия вдохновения.
13. Свобода выбора как залог вдохновения. Тексты на заказ.
14. Плагиат. Диалог писателей. Диалог культур. Преемственность.
15. Интертекстуальность. Метатекстуальность.
16. Литературное произведение как продукт труда писателя.
17. Литературный труд писателя. Мотивация литературного труда.
18. Литература: классическая, массовая, элитарная и паралитература. Критерии литературы.
19. Залог успеха литературного произведения. Писательские и издательские стратегии.
20. Технологии книжного маркетинга.
21. Эстетические основы родо-видо-жанровой типологии литературы.
22. Г.В.Ф. Гегель, В.Г. Белинский и др. о литературных родах.

23. Общее и отличное в эпосе, лирике, драме.
24. Эпика, «событие» и «судьба», художественный мир эпоса.
25. Лирика, лирический сюжет. Поэтическая рефлексия. Лирический герой и лирическое «я».
26. Отличительные черты ролевой лирики (Б.О. Корман).
27. Драма и особое место в ней категории конфликта.
28. Своеобразие сюжета в драме.
29. Поэтика драматического конфликта, сквозное действие, перипетия, узнавание, градация.
30. Жанры художественной прозы.
31. Виды и жанры драмы.
32. Лирические жанры.
33. Понятие об авторском жанре.
34. Тематические жанры и их классификация.
35. Формы выражения авторского сознания в прозе и лирике.
36. Идея произведения.
37. Конфликт произведения.
38. Сюжет и фабула.
39. Принципы построения сюжета.
- 40.
41. Приемы композиции.
42. Типы композиции.
43. Динамика повествования.
44. Персонаж. Система персонажей.
45. Принципы создания персонажа.
46. Художественная деталь.
47. Художественный образ.
48. Практическая работа с текстом. Редактирование.
49. Понятия «грязного» и «чистого» текста, «проход» текста, «мусор» в тексте. Стратегии писательской работы.
50. Образность. Художественный образ. Выразительность. Тропы. Специфика художественного языка прозы, лирики и драмы.
51. Драматический текст. Специфика драматического текста.



## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Бужинская, Д. С. Литературное редактирование: работа редактора с фактическим материалом : учебно-методическое пособие / Д. С. Бужинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3733.pdf&show=dcatalogues/1/1527734/3733.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бужинская, Д. С. Композиция риторического текста : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1191.pdf&show=dcatalogues/1/1121289/1191.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

а. Подгорская А. В. Научная речь [Электронный ресурс] : практикум / А. В. Подгорская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2986.pdf&show=dcatalogues/1/1134892/2986.pdf&view=true>. - Макрообъект.

б. Бужинская Д. С. Композиция публицистического текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. С. Бужинская, О. И. Соловьева ; МГТУ. - [2-е изд., подгот. по печ. изд. 2014 г.]. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3196.pdf&show=dcatalogues/1/1136693/3196.pdf&view=true>. - Макрообъект.

### б) Дополнительная литература:

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### в) Учебные пособия и методические указания.

1. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в **Приложении 1**.

#### г) Интернет-ресурсы:

Издательство «Просвещение» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.prosv.ru/> .

Информационный портал Русистика.ру (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://rusistica.ru/news.php> .

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.mapryal.org>

Мир слова русского (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.rusword.org>

Национальный корпус русского языка (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru/>

Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук. URL: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.ropryal.ru>

Руниверс. Гуманитарный интернет-проект (сайт) по истории России. URL: <http://www.runivers.ru/>

Русская виртуальная библиотека (РВБ) – бесплатный научно-образовательный интернет-ресурс. URL: <http://www.rvb.ru/>

Русский филологический портал (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>

Сайт «Древнерусская литература. Антология». URL: <http://old-rus.narod.ru/>  
Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». URL: <http://imwerden.de>

Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.svetozar.ru>

Справочно-информационный портал Грамота.ру — русский язык для всех (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.gramota.ru/>

Филологический портал Philology.ru (Загл. с экрана). – Режим доступа: <http://www.philology.ru>

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ). URL: <http://feb-web.ru/>

Ruthenia.ru. Совместный интернет-проект (сайт) издательства ОГИ и кафедры русской литературы Тартуского университета. URL: <http://www.ruthenia.ru>

#### Интернет-ресурсы:

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	<a href="http://ecsocman.hse.ru/">http://ecsocman.hse.ru/</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний	<a href="http://www.springerprotocols.com/">http://www.springerprotocols.com/</a>
Международная база научных материалов в области физических наук и	<a href="http://materials.springer.com/">http://materials.springer.com/</a>
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний	<a href="http://www.springer.com/references">http://www.springer.com/references</a>
Международная реферативная база данных по чистой и прикладной математике	<a href="http://zbmath.org/">http://zbmath.org/</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	<a href="https://www.nature.com/siteindex">https://www.nature.com/siteindex</a>
Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный консорциум» (НИИ)	<a href="https://archive.neicon.ru/xmlui/">https://archive.neicon.ru/xmlui/</a>

#### д) Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FARManager	Свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.
- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.
- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.
- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.
- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.
- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.
- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.
- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

#### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешанная аудитория).

#### 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:
  - «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);
  - «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);
  - «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);
  - «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;



- содержит слова благодарности аудитории.

#### 4. Дизайн презентации

##### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6 -11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

##### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

##### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовков, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

##### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.
- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.
- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.
- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.
- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.
- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.
- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.
- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,
- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.
- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к экзамену.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.
- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.
- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала. Непосредственно при подготовке:
  - Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.
  - Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.
  - Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего
  - Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.
  - Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.

**КОММЕНТАРИЙ О ПЛАГИАТЕ.** В высшей школе доклад-сообщение часто используется для структуризации знаний учащихся по итогам курса в форме отчётности. Развитие Интернета привело к тому, что в студенческой среде началось активное распространение уже готовых рефератов по разным областям знаний. Некоторые ресурсы предлагают скачать готовые работы за деньги и/или бесплатно. Сдача скачанных из сети рефератов не требует больших затрат — достаточно изменить имя на титульном листе, однако это приводит, в конечном итоге, к ухудшению качества образования. Если преподаватель выявил плагиат, работа студента **не оценивается**.