

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Филологический анализ текста

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Профиль программы

Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

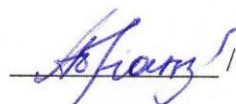
Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	1
Семестр	2

Магнитогорск
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МОиН РФ от 07.08.2014 № 947.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «06» сентября 2017 г., протокол № 1.

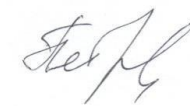
Зав. кафедрой языко-
знания и литературоведения

 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол №1.


 / О. В.
Гневск/

Рабочая программа составлена: проф. кафедры языкознания и литературоведения,
д-р филологических наук, доц.

 / А. В. Петров/

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,
зам. д и ректора по учебно -методической работе
МОУ «Санаторная школа -интернат №2 для д е-
тей, нуждающихся в длительном лечении» г.
Магнитогорска

 / М. Б. Баландина/

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Филологический анализ текста» являются:

- формирование филологической культуры студентов
- обучение студентов всем видам текстовой деятельности как основе речевого общения

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Филологический анализ текста» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Филологический анализ текста» используются знания (умения, владения), сформированные в ходе изучения курсов «Мировая художественная литература», «Основы теории литературы», «История зарубежной литературы».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для изучения дисциплин «История отечественной литературы», «История русской литературы XX-XXI вв», «Сквозная проблематика русской литературы», «Литература в контексте культуры», «История и теория жанров», «Драматургия текста», «Семиотика текста», «Теория стиховедения». Курс важен как в *теоретическом, так и в практическом отношении*. Первое связано с необходимостью решать важные дискуссионные вопросы теории текста и дискурса, значимые для эффективного речевого общения: что такое текст и дискурс, каковы их признаки и категории, какова структура текста и основные направления его анализа и т.д. В прикладном аспекте нужно сформировать важнейшие навыки и умения, связанные с необходимостью осуществления успешной текстовой деятельности. Уровень текстовой компетентности (умение порождать тексты и понимать их) является одним из главных показателей общей культуры человека. В связи с этим в *практические задачи* курса входит не только ознакомление студентов со спецификой текста как особой формы коммуникации, но и с методами и методиками его анализа, позволяющими объективно интерпретировать его смысл, опираясь на лингвистическую основу текста, включая языковые средства всех уровней и характер их организации (текстовую парадигматику и синтагматику).

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Филологический анализ текста» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	
Знать	основные теоретико- и историко- литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; периодизацию русской литературы; литературные направления и их типологические разновидности. роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики в конкретной области филологического знания, научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Уметь	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско- эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования.</p> <p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>
Владеть	<p>навыками филологического мышления; сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания.</p>
ОПК – 4 владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Знать	<p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>специфику соотношения различных отраслей современной филологии;</p> <p>специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания;</p> <p>основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога;</p> <p>основные сведения по приемам филологического анализа и интерпретации текста</p>
Уметь	<p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии; анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего литературоведения.</p> <p>выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения; понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>
Владеть	<p>базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения;</p> <p>навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления;</p> <p>навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;</p> <p>навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания; приемами ведения научной дискуссии.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК – 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Знать	основные теоретико- и историко- литературные понятия, основные методы интерпретации литературных фактов и явлений, традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; периодизацию русской литературы; литературные направления и их типологические разновидности, роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; особенности научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем
Уметь	анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско- эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования. видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях; видеть специфические приметы литературных направлений в художественных текстах; творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.
Владеть	навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.
ПК-8 владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	
Знать	базовую терминологию текстовых исследований; основные признаки текста как организованной совокупности единиц стандартные методики создания различных типов текстов;
Уметь	осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстобразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая образительно выразительные средства; грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений.
Владеть	навыками самоанализа; навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.

4 Структура и содержание дисциплины (модуля) Филологический анализ текста

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 68,95 акад. часов:
- аудиторная – 68 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,95 акад. часов
- самостоятельная работа – 75,05 акад. часов.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Текст как объект филологического исследования								
1.1 Введение в филологический анализ текста.	2	1		2	6	Сопоставительный анализ научных дефиниций. Составление аннотированного списка литературы	Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированного списка литературы, выступление на практическом занятии, тест	<i>ОПК-3,4 ПК-1,8-зув.</i>
1.2. Текстовые категории. Система текстовых категорий в концепции И.Р. Гальперина	2	1		4	7	Конспектирование глав монографии. Схематическое представление основных положений научной концепции И.Р. Гальперина. Анализ текста в аспекте текстовых категорий	Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой	<i>ОПК-3,4 ПК-1,8-зув.</i>
1.3. Приемы и методы филологического анализа текстов разных жанров. Прираще-		2		4	7	Составление аннотированного списка литературы (письменно)	Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированно-	<i>ОПК-3,4 ПК-1,8-</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
ние смысла.						Составление терминологического минимума	го списка литературы, выступление на практическом занятии, тест	зுவ.
1.4 Комплексный филологический анализ различных текстов (общая характеристика). Художественный текст как форма коммуникации		1		4	7	Написание реферата		ОПК-3,4 ПК-1,8-зுவ.
1.5. Комплексный филологический анализ нехудожественных текстов.	2	1		3	7	Выполнение упражнений и индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследования.	Мини - исследование : анализ нехудожественного текста (письменно)	ОПК-3,4 ПК-1,8-зுவ.
Итого по разделу	2	6		17	34			
Раздел 2 Художественный текст как объект филологического исследования								
2.1 Своеобразие художественного текста и специфика его анализа. Специфика анализа прозаического текста.		2		6	7	Выполнение упражнений и индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследования.	Мини - исследование : анализ художественного прозаического текста (письменно)	ОПК-3,4 ПК-1,8-зுவ.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.2. Специфика анализа поэтического текста.	2	2		6	7	Подготовка письменного ответа на задание, работа с философскими словарями	Мини - исследование : анализ художественного поэтического текста (письменно)	<i>ОПК-3,4 ПК-1,8-зув.</i>
2.3. Специфика анализа текста драмы.	2	2		6	7	Поиск дополнительной информации(работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Мини - исследование : анализ художественного драматического текста (письменно)	<i>ОПК-3,4 ПК-1,8-зув.</i>
Итого по разделу		6		18	21			
Раздел 3 Экстралингвистические параметры текста								
3.1 Творческая судьба автора и текст. Образ мира в художественном тексте	2	1		4	6,05	Поиск дополнительной информации(работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями	Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированного списка литературы, выступление на практическом занятии, тест	<i>ОПК-3,4 ПК-1,8-зув.</i>
3.2. Имманентный подход к литературному произведению. Контекст литературного произведения	2	2		6	7	Поиск дополнительной информации(работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями	Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.	<i>ОПК-3,4 ПК-1,8-зув.</i>
3.3 Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте	2	2		6	7	Выполнение упражнений и индивидуальных заданий, связан-	Мини - исследование : анализ художественного текста (письменно)	<i>ОПК-3,4 ПК-1,8-зув.</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						ных с анализом текста: апробирование методик анализа. Подготовка презентации микроисследования.		
Итого по разделу		5		16	20,05			
Итого за семестр		17		51	75,05		Промежуточная аттестация (зачет)	
Итого по дисциплине		17		51	75,05			

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Филологический анализ текста» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы: 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна. 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная. 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу. 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата. 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил. 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы. 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса. Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение* занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых *электронными презентациями*, подготовленных в программе PowerPoint.
3. *Работа в микрогруппах*.
4. Ознакомление с *электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек*, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.
5. Организация практических занятий в виде *круглых столов, дискуссий* по проблемным темам.
6. *Метод проектов* (контрольная работа).

При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Образец вопросов блиц-теста по разделу 1 «Текст как объект филологического исследования»:

1. Дайте определение филологии. Что изучает филология?
2. Какие направления анализа включает в себя филологический анализ текста?
3. Назовите любую из древних форм филологического труда.
4. Какова этимология слова «текст»?
5. Укажите формы существования текста.
6. Назовите признаки текста.
7. Что такое прагматичность текста?
8. Чем художественный текст отличается от нехудожественного?

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе.

Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)

Тема 1.1 Введение в филологический анализ текста.

Задание: Прочитайте работу М.М. Бахтина «Проблема содержания материала и формы в словесном произведении». Дайте письменный ответ на вопрос : Какие задачи эстетического анализа литературного произведения в ней ставятся?

Тема 1.2. Текстовые категории. Система текстовых категорий в концепции И.Р. Гальперина

Задание: Прочитайте фрагменты из стихотворения поэта-футуриста В.Каменского «Четыре времени. (Девушки босиком)».

Лето

песнянка
осмеянка
песнянная
осмеянная
песнянных
осмеянных
песнян
осмеян.
Зима
окаянка
одеянка
окаянная
одеянная
окаянных
одеянных
окаян.

Дайте письменный ответ на вопрос, как повтор и контраст высвечивают индивидуально-авторские неологизмы. Можно ли утверждать, что текст уподобляется семантическому или ассоциативному словарю?

**Тема 1.3. Приемы и методы филологического анализа текстов разных жанров.
Приращение смысла.**

«Единицы, образующие художественный текст, в рамках этой частной эстетической системы приобретают дополнительные «приращения смысла», или «обертонны смысла» (Б.А. Ларин). Укажите, какие незначимые единицы текста (например, повтор звуков (аллитерации и ассонансы) в стихотворении М. Цветаевой оказываются способными к семантизации. Какие слова, которые дают оценку жизни или называют физическое состояние человека как опознавательный знак жизни, участвуют в этом процессе?»

Неподражаемо лжет жизнь:
Сверх ожидания, сверх лжи...
Но по дрожанию всех жил
Можешь узнать: жизнь! (М. Цветаева)

Задания по теме 3.3 Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте

Назовите источники интертекстуальности в следующих строках Т.Кибирова:

1. «Все мое», - сказала скука.
«Все мое», - ответил страх
«Все возьму», - сказала скука.
«Нет, не все», - ответил страх»

2. В обрамлень этих лет,
меж общагой и казармой,
глупый, смазанный портрет
засветился лучезарно.

3. Жужжит в стакане пьяненькая муха,
Я соль рассыпал – значит, быть беде

В такую ночь Ван Гог отрезал ухо
И Грозный треснул сына по балде.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК- 4 - владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; - специфику соотношения различных отраслей современной филологии; - специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания; - основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике филолога; - основные сведения по приемам филологического анализа и интерпретации текста 	<p>Тест 1</p> <p>1.1 Художественный текст – это... Варианты ответа: 1) феномен, действительность которого имеет условный, как правило вымышленный, образно-эмоциональный характер и характеризуется высокой степенью целостности и структурированности; 2) художественное выражение глубокого писательского интереса к текучести сознания, динамике внутренней жизни человека; 3) особая литературная форма, сочетающая в себе признаки художественной литературы, журналистики и социально-политической прозы.</p> <p>1.2 Какие из перечисленных текстов могут быть предметом филологического анализа? Варианты ответа: 1) заявление; 2) автобиографическая проза; 3) инструкция по эксплуатации электроприбора</p> <p>1.3 Укажите цель , которая не входит в сферу филологического анализа текста: Варианты ответа: 1) знакомство с различными подходами к изучению диалектики мыслительных процессов; 2) рассмотрение принципов организации образного мира произведения; 3) знакомство с различными подходами к анализу художественного текста, с приемами его интерпретации.</p> <p>1.4 Какие виды анализа объединяет в себе филологический анализ текста?</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Варианты ответа: 1) интенциональный и лингвострановедческий; 2) литературоведческий и лингвостилистический; 2) типологический и культурно-исторический</p> <p><i>1.5 Художественный текст как часть культуры всегда связан с другими текстами, которые преобразуются или частично используются в нем, поэтому филологический анализ текста включает рассмотрение связей, называемых</i></p> <p>Варианты ответа: 1) ассоциативными; 2) образно-метафорическими; 3) интертекстуальными</p> <p><i>1.6. Некий значимый вопрос, требующий разрешения и потому связанный с противоречием в окружающей действительности или в сознании автора текста – называется ...</i></p> <p>Варианты ответа: 1) конфликт; 2) коллизия; 3) проблема</p> <p><i>1.7 К каким элементам художественного текста можно отнести сцену-описание, сцену-пейзаж, сцену-интерьер, сцену-диалог, сцену-раздумье?</i></p> <p>Варианты ответа: 1) элементам сюжета; 2) элементам композиции; 3) элементам языка</p>
Уметь	<p>-демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологии;</p> <p>- выделять дискуссионные вопросы современного литературоведения;</p> <p>- понимать закономер-</p>	<p>2.1 Филология – это...</p> <p>Варианты ответа: 1) особая форма общественного сознания, выражающая систему знаний о наиболее существенных характеристиках человеческого отношения к природе, миру и духовной жизни во всех их основных проявлениях; 2) совокупность гуманитарных дисциплин, изучающих историю и сущность духовной культуры человечества через языковую, стилистический и литературоведческий анализ письменных текстов;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>ности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;</p> <p>- чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели</p>	<p>3) наука, вырабатывающая систему знаний о типах и основах человеческого бытия</p> <p>2.2 Установите соответствие между понятием и определением</p> <p>Лингвистический анализ текста – Филологический анализ текста – Литературоведческий анализ –</p> <p>1) анализ, который включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ;</p> <p>2) анализ, объектом которого объектом служит текст как «структура словесных форм в их эстетической организованности» (Виноградов В.В.);</p> <p>3) анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов</p> <p>2.3 Художественный текст служит планом выражения образного строя произведения. Художественный образ – это...</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) специфическая форма познания и отражения действительности искусством;</p> <p>2) общий принцип отбора и оценки писателем жизненного материала;</p> <p>3) сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий</p> <p>2.4 Объектом филологического анализа текста могут быть разные аспекты композиции. Такие, например, как</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) экспозиция, завязка, эпилог;</p> <p>2) аллитерация и ассонанс;</p> <p>3) архитектоника, строфа, глава</p> <p>2.5. Установите соответствие между понятием и определением</p> <p>ХОРЕЙ (греч. choreios - плясовой) – МЕТР (греч. metron – мера, размер) – АМФИБРАХИЙ (греч. amphibrachys - с обеих сторон краткий) – упорядоченное чередование ударных и безудар-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>ных слогов в стихе, общая схема звукового ритма;</p> <p>двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге. Схема « - v » (первый слог – ударный, второй – безударный);</p> <p>трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге. Схема «v - v».</p>
<p>Владеть</p>	<p>-базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятным аппаратом современного литературоведения;</p> <p>- навыками самостоятельного анализа текстов художественной литературы, культурой филологического мышления;</p> <p>- навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>- основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;</p> <p>-навыками самостоятельной аналитической интерпретации научного знания;</p> <p>- приемами ведения научной дискуссии</p>	<p>Задание 1</p> <p>Текст</p> <p>Шепот, робкое дыханье. Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья.</p> <p>Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица,</p> <p>В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слезы, И заря, заря!.. (А. Фет)</p> <p>1.Романтическое настроение в тексте помогают выразить разнообразные тропы, использованные поэтом. Установите соответствие между термином и его реализацией в стихотворении:</p> <p><i>Робкое дыханье</i> <i>Свет ночной</i> <i>Сонный ручей</i></p> <p>Варианты ответа: 1) оксюморон; 2) олицетворение 3) эпитет</p> <p>2.Мелодический строй и развитие общей поэтической темы у А. Фета определяются не только семантическими, но и ритмическими особенностями. Определите размер стихотворения</p> <p>Варианты ответа: 1) разностопный ямб; 2) разностопный хорей; 3) анапест</p> <p>3. Введите слово</p> <p>Интерпретация художественного пространства изображаемого поэтом мира происходит в _____ строфе стихотворения</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Задание 2</p> <p>Текст</p> <p>С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: "Грядет час в онь же..."Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллеи и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, -- мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем.</p> <p>Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...</p> <p>Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...</p> <p>И точно опустился занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом. Старцев едва нашел ворота, -- уже было темно, как в осеннюю ночь, -- потом часа полтора бродил, отыскивая переулок, где оставил своих лошадей.</p> <p>- Я устал, едва держусь на ногах, -- сказал он Пантелеймону.</p> <p>И, садясь с наслаждением в коляску, он подумал:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>"Ох, не надо бы полнеть!" (<i>А.Чехов «Ионыч»</i>)</p> <p>1 Определите художественный метод А. Чехова.</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) романтизм, так как в тексте изображено стремление личности к недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира;</p> <p>2) сентиментализм, так как большое внимание А. Чехов уделяет изображению прирожденной нравственной чистоты героя;</p> <p>3) реализм, так как писатель стремится к широкому охвату действительности в ее противоречиях, к изображению психологии персонажа.</p> <p>2 Как связано описание природы и кладбища в первых четырех абзацах приведенного выше текста с внутренним состоянием доктора Старцева?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) настроение Старцева противопоставляется состоянию окружающего мира;</p> <p>2) настроение Старцева уподобляется состоянию окружающего мира;</p> <p>3) настроение Старцева никак не связано с чеховской пейзажной зарисовкой</p> <p>3. В чем разница между полнотой чувств, впечатлений духовной жизни и той «полнотой», о которой сокрушается в финале герой? Выберите нужное слово, характеризующее характер переживания, при котором один и тот же объект вызывает у героя одновременно противоположные чувства, например, любви и ненависти, удовольствия и неудовольствия и т.д.</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) амбивалентность;</p> <p>2) экзотизм;</p> <p>3) психологизм</p> <p>Задание 3</p> <p>Текст</p> <p>Зверю — берлога, Страннику — дорога, Мертвому — дроги. Каждому—свое.</p> <p>Женщине — лукавить, Царю—править,</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Мне—славить Имя твое <i>(М.Цветаева)</i></p> <p>1 Как называется цикл, в который входит данное стихотворение? Варианты ответа: 1) «Стихи к Пушкину» 2) «Стихи к Эфрону» 3) «Стихи к Блоку»</p> <p>2 Какие специфические черты цветаевского стиля нашли выражение в данном стихотворении? Варианты ответа: 1) романтический максимализм; экстравагантность; 2) мотив соотнесенности природного и человеческого мира; 3) мотив приятия повседневного бытия.</p> <p>3. Какие реминисценции использует М. Цветаева? Варианты ответа: 1) отголоски христианской молитвы; 2) образы скандинавской мифологии; 3) пушкинские мотивы</p> <p>4. Какие фигуры поэтического синтаксиса помогают понять переживания лирической героини? Варианты ответа: 1) неполные предложения; 2) бессоюзие; 3) риторическое восклицание</p>
ОПК- 3 - способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико- и историко- литературные понятия, - основные методы интерпретации литературных фактов и явлений, - традиционные методы и современные информационные технологии в сфере сбора и анализа литературных фактов; - периодизацию русской литературы; литературные направления и их типологиче- 	<p>Перечень теоретических вопросов к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Текстцентризм в современном гуманитарном знании. 2. Понятие о тексте, его признаках (целостность, связность, воспроизводимость). 3. Основные категории текста (информативность, модальность, время, ретроспекция и перспекция, пространство, когезия, диалогичность). 2. Структура текста. Уровни текста и единицы. 3. Основные факторы текстообразования. Приращения смысла 4. Место филологического анализа текста в текстоведении. 5. Филологический анализ художе-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>ские разновидности</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; - позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; - особенности научных жанров (обзоров, аннотаций и др.); - методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем. 	<p>ственного и нехудожественного текстов</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Общефилологические методы анализа текста. 7. Творческая судьба автора и текст. Образ мира в художественном тексте 8. Художественный текст как план выражения образного строя произведения. 9. Своеобразии поэтического текста и методики его анализа . 10. Особенности сопоставительного анализа текстов 11. Роль реминисценций в анализе литературного произведения 12. Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте 13. Комплексный анализ текста и его особенности 14. Своеобразии прозаического текста и методики его анализа. 15. Особенности драматического текста и методики его анализа.
Уметь	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования.</p> <p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении, характеризовать героев эпических и драматических произведений, ориентироваться в тропах, используемых в лирических произведениях; видеть специфические приметы литературных направлений в художе-</p>	<p>Тест</p> <p>1. Текст - это</p> <p>Варианты ответа :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1)Текст – единица языкового строя. 2) Текст – результат употребления языка. 3) Текст – высшая синтаксическая единица языка, часть его знаковой <p>2. Этимология слова «текст» связана понятиями</p> <p>Варианты ответа :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) словеса, буква 2) ткань, плетение 3) тискать, тощий <p>3. Специфическим признаком художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей являются....</p> <p>Варианты ответа :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих. 2) Эстетическое воздействие. 3) Высшая степень свободы языкового употребления. <p>4. Отметьте, в каком художественном произведении отсутствует речь повествователя.</p> <p>Варианты ответа :</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>ственных текстах.</p> <p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания</p>	<p>1) Лирическое произведение 2) Эпическое произведение 3) Драматургическое произведение</p> <p>5. Укажите на правильные характеристики образа рассказчика.</p> <p>Варианты ответа :</p> <p>1) Рассказчик обладает "всеведением" 2) Образ рассказчика обозначается местоимением "я" в композиции художественного произведения 3) В художественном произведении может быть один, два и более рассказчиков</p> <p>6. Выберите правильные характеристики образа автора.</p> <p>Варианты ответа :</p> <p>1) Образ автора как некое подобие образов героев литературного произведения 2) Образ автора как обобщенный образ творчества 3) Образ автора как точка зрения или видения, с которой изображается действительность</p> <p>7. Укажите на звуковые средства художественной изобразительности</p> <p>Варианты ответа :</p> <p>1) Звукопись 2) Звукоподражание 3) Звуковая сигнализация</p>
Владеть	<p>практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания</p> <p>навыками филологического мышления; сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; участия</p>	<p>Задание 1.</p> <p>Текст Нам не дано предугадать. Как слово наше отзовется, И нам сочувствие дается, Как нам дается благодать. (Ф.Тютчев)</p> <p>1. К какому виду лирики относится данное стихотворение?</p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) патриотической 2) гражданской; 3) философской</p> <p>2. В чем своеобразие синтаксиса данного стихотворения?</p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) текст является одним предложением и заканчивается умолчанием 2) в тексте используется антитеза 3) в тексте используется параллелизм</p> <p>3. Какой уровень текста - эмоциональный или интеллектуальный является в стихотворении Ф. И. Тютчева перво-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;</p>	<p>степенным? Эмоцию или мысль ставит во главу угла поэт?</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эмоция и мысль в произведении равноправны 2) преобладает эмоциональное начало 3) преобладает рациональное начало <p>4. К чему призывает Ф.И.Тютчев? Что дано, а что не дано человеку?</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Молчать 2) Сочувствовать 3) Предвидеть <p>Задание 2.</p> <p>Текст</p> <p>Нам не дано предугадать. Как слово наше отзовется, И нам сочувствие дается. Как нам дается благодать. (Ф.Тютчев)</p> <p>1. Какое изобразительное средство использует поэт, употребляя лексику «слово» в единственном числе?</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сравнение 2) олицетворение; 3) метафора <p>2.Какими синтаксическими средствами выделяется слово «нам» в словосочетании «слово наше»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) градация 2) инверсия 3) анафора <p>3. Какое библейское высказывание соотносится с концепцией тютчевского стихотворения:</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Все течет, все меняется» 2) «Познай самого себя» 3) «Вначале было слово» <p>Задание 3</p> <p>Текст</p> <p>Как паук в себе рождает паутину, И, тяжелый, создает воздушность нитей,- Как художник создает свою картину, Закрепляя мимолетное событий,- Так из Вечного исходит мировое - Многосложность и единство бытия. Мир один, но в этом мире вечно двое: -</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Он, Недвижный, Он, Нежаждущий - и я. <i>(К.Бальмонт)</i></p> <p>1. С помощью образа паука в данном стихотворении воспроизводится концепция</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) жизни и смерти; 2) любви; 3) творческого процесса <p>2. Каким, на Ваш взгляд, является стихотворение К.Бальмонта</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) символическим 2) аллегорическим 3) мифологическим <p>3. Образ паутины в стихотворении является метафорой</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) мироздания; 2) смерти; 3) бессмертия <p>4. К какому литературному течению относится творчество К.Бальмонта:</p> <p>Варианты ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) футуризм; 2) реализм; 3) символизм
<p>ПК – 1 способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
<p>Знать</p>	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций;</p> <p>основные теоретико- и историко- литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.</p>	<p>Тест</p> <p>1 К компонентам содержания литературного произведения относятся:</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) тематика, проблематика, эмоциональные оценки, совокупность идей; 2) система образов, сюжет, композиция, язык (художественная речь); 3) анализ и синтез <p>2. Построение художественного произведения, организацию его фиксированных частей, элементов называют ...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) сюжетом; 2) композицией; 3) экспозицией. <p>3. Жанр как исторически сложившийся тип художественного произведения – это</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) воспроизведение разнообразных явле-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>ний жизни в их динамике;</p> <p>2) разновидность устойчивой структуры произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность;</p> <p>3) представление об основных чертах и свойствах художественного произведения.</p> <p>4. К эпическим жанрам относятся ... Варианты ответа: 1) роман, повесть, рассказ; 2) канцона , ода, сонет; 3) трагедия, комедия, фарс</p> <p>5. Художественный психологизм - это... Варианты ответа: 1) направление в литературе XIX века; 2) одно из состояний творческой личности (экстаз, вдохновение); 3) тщательно индивидуализированное восприятие произведения переживаний персонажа в их взаимосвязи и динамике</p> <p>6. Художественный образ – это... Варианты ответа: 1) отказ от деталей, подробностей, способ освоения и отражения действительности посредством ее типизации; 2) вид повествования, в основе которого лежит изображение статических картин; 3) важнейшее понятие эстетики, специфическая форма познания и отражения действительности искусством</p> <p>7. Художественный характер – это... Варианты ответа: 1) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования; 2) общее название любого действующего лица литературного произведения, по- другому «литературный герой», «действующее лицо»; 3) литературный персонаж, представляющий собой наиболее полное воплощение отрицательных черт и качеств (антигерой)</p>
Уметь	применять теоретиче-	1. Установите соответствие между по-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	ские положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p>пятием и его определением:</p> <p>Тема –</p> <p>Проблема –</p> <p>Идея –</p> <p>1) главная эмоционально-обобщающая мысль писателя, его, авторское, видение и решение поставленных тем и проблем;</p> <p>2) это всё то (в реальной действительности), что стало предметом авторского интереса, осмысления, пересоздания и оценки;</p> <p>3) некий значимый для автора вопрос, требующий разрешения и потому связанный с противоречием в окружающей действительности или в сознании автора.</p> <p>2. Установите соответствие между понятием и его определением</p> <p>Фабула –</p> <p>Сюжет –</p> <p>Коллизия –</p> <p>1) столкновение противоположностей (интересов, принципов жизни, отдельных лиц) в художественном произведении, выражающееся в конкретных событиях;</p> <p>2) хронологическая последовательность развития событий в произведении;</p> <p>3) система внутренних и внешних движений в образном мире художественного произведения</p> <p>3 Определите жанровую принадлежность романа Е. Замятина «Мы»</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) роман-утопия;</p> <p>2) роман-антиутопия;</p> <p>3) роман-дневник</p> <p>4. Для обозначения образов людей используют несколько терминов. Установите соответствие между понятием и его определением:</p> <p>Герой (произведения) –</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Характер –</p> <p>Действующее лицо –</p> <p>1) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого существования;</p> <p>2) человек выдающийся (по происхождению, по физическим качествам, по поступкам и т. д.);</p> <p>3) персонаж, активный в совершении поступков, действия</p>
Владеть	<p>навыками проведения научного исследования в области филологии под научным руководством;</p> <p>навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований.</p>	<p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные методологические принципы филологического анализа художественного текста, сформулированные в работах Л. В. Щербы 2. Основные принципы филологического анализа, сформулированные в работах В. В. Винградова. 3. Методика поуровневого анализа стихотворного текста (М. Л. Гаспаров, Л. Ф. Тарасов и др.) 4. Образность и звуковая организация стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды». 5. Мелодический строй стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье ...». 6. Филологический анализ стихотворения К. Бальмонта «Я мечтою ловил уходящие тени...». 7. Комплексный филологический анализ стихотворения А.А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...». 8. Комплексный анализ стихотворения А.А.Блока «О весна, без конца и без краю ...». 9. Композиционная и художественная значимость деталей в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». 10. Концептуальное пространство рассказа В.М. Шукшина «Срезал». 11. Сопоставительный анализ стихотворений Н.Заболоцкого «Гроза» и стихотворения К.Бальмонта «Как паук» 12. Сопоставительный анализ стихотворений Н.Заболоцкого «Городок» и «Облетают последние маки» 13. Интертекстуальный анализ рассказа А.Битова «Пенелопа»

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		14. Интертекстуальный анализ рассказа Т.Толстой «Любишь- не любишь» 15. Сопоставительный анализ стихотворений А.Ахматовой «Александрю Блоку» и М.Цветаевой «Стихи к Блоку»
ПК-8 владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов		
Знать	стандартные методики создания различных типов текстов; основные признаки текста как организованной совокупности единиц; базовую терминологию текстовых исследований	<p>1.1 Художественный текст – это... Варианты ответа: 1) феномен, действительность которого имеет условный, как правило вымышленный, образно-эмоциональный характер и характеризуется высокой степенью целостности и структурированности; 2) художественное выражение глубокого писательского интереса к текучести сознания, динамике внутренней жизни человека; 3) особая литературная форма, сочетающая в себе признаки художественной литературы, журналистики и социально-политической прозы.</p> <p>2. Обобщенно- отвлеченный, подчеркнуто логический характер, информативная насыщенность, аргументированность изложения – это признаки Варианты ответа: 1) художественного текста; 2) научного текста; 3) публицистического текста.</p> <p>3. Какой жанр критики и публицистики характеризуется следующими признаками: свободная трактовка какой-либо проблемы; прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления Варианты ответа: 1) эссе 2) аннотация 3) научная статья</p> <p>4. Тезисы, конспект, реферат, статья, доклад – это основные жанры Варианты ответа: 1) художественных текстов; 2) публицистических текстов;</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>3) художественных текстов</p> <p>5. Установите соответствие между понятием и его определением:</p> <ul style="list-style-type: none"> • План • Аннотация • Реферат <p>Варианты ответа:</p> <p>1) краткое изложение научной работы или нескольких научных работ;</p> <p>2) представленный в логической последовательности перечень вопросов, рассматриваемых в статье, курсовой, дипломной и других научных работах;</p> <p>3) краткая характеристика или описание содержания статьи, книги, дающее общее представление об указанной работе и не раскрывающее сущность затронутых проблем.</p> <p>6. Заявление, доверенность, отчет – это жанры</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) научных текстов;</p> <p>2) публицистических текстов;</p> <p>3) деловых текстов.</p> <p>7. Специфика какого художественного жанра отражена в следующих характеристиках?</p> <p><i>Описательность.</i></p> <p><i>Отсутствие сюжета.</i></p> <p><i>Небольшой объем.</i></p> <p><i>Обилие определений.</i></p> <p>1) дневник;</p> <p>2) письмо;</p> <p>3) этюд.</p>
Уметь	осуществлять первичную и вторичную текстовую деятельность (текстообразование и интерпретацию) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно выразительные средства;	<p>1. Принципы создания какого типа научного текста отражает приведенный ниже алгоритм?</p> <p><i>-установление членения текста на смысловые блоки;</i></p> <p><i>- определение главной мысли каждого выделенного смыслового блока;</i></p> <p><i>- формулирование пункта, отличающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое це-</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений.</p>	<p><i>лое.</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) реферат 2) доклад 3) план <p>2. Обычно в критических статьях, создаваемых на основе художественного произведения, отражается позиция автора. Установите соответствие между устойчивыми формулами (клише), используемыми в статье, и эмоциями, выражающими авторскую позицию:</p> <p>Одобрение Осуждение Нейтралитет</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Автор поражается..., удивляется...; с интересом наблюдает за тем...; создает словесную картину и т.п. 2) Автор размышляет о...; делится своими мыслями, наблюдениями...; ставит перед читателями злободневную проблему...; пытается объяснить сложные философские понятия (сложные жизненные понятия) и т.п. 3) Автор с болью в сердце пишет о том, что...; у автора вызывает негодование...; автор не может мириться с тем...; с горькой иронией пишет о том... <p>3. Установите соответствие между понятием и его определением</p> <ul style="list-style-type: none"> • Абзац • Сложное синтаксическое целое <ol style="list-style-type: none"> 1) сочетание нескольких предложений в тексте, характеризующееся относительной завершенностью микротем, структурными средствами связи которых являются присоединительные союзы, анафоры, модальные слова. 2) часть текста между отступами или красными строками, являющаяся средством членения связного текста на композиционно-стилистической основе. <p>4. Перед вами алгоритм написания сочинения в некоем художественном жанре. Алгоритм включает следующие этапы: формулирование темы, определение главной мысли/проблемы рассуждений, определение того, какие чув-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>ства, эмоции и мысли выльются на страницы текста, разбивка на датированные фрагменты. О каком жанре идет речь?</i></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) эссе 2) письмо 3) дневник <p>5. Прочитайте фрагмент художественного текста. Определите, в каком жанре он создан</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) кинестетическая ассоциация; 2) аудиальная ассоциация; 3) визуальная ассоциация <p>...Привет, друзья! Я – ластик. Мне очень хочется поведать вам о том, какую важную функцию я выполняю в жизни человека. Но для начала просто немного расскажу о себе. Меня купили в магазине в конце августа, перед началом учебного года. Я маленький, но очень симпатичный – в виде милого розового поросенка с хитрыми, прищуренными глазками и улыбающимся...рыльцем. Мой хозяин, ученик 5 класса, человек, серьезный, поэтому я даже не сомневался в том, что он выберет именно меня, а не моего друга-ластика в виде футбольного мяча, у которого все только игры на уме. А я очень ответственный и всегда готов прийти на помощь. Моя главная задача в жизни – делать мир чище. Самозабвенно предаваясь стиранию (карандаша, ручки, отпечатков от грязных пальцев), я наполняюсь гордостью за то, что кроме меня некому взять на себя эту ответственность – подчищать несовершенства. И скажу без скромности — я отлично справляюсь со своей ролью.</p>
Владеть	<p>навыками первичной и вторичной текстовой деятельности (текстобразования и интерпретации) на основе лингвистического анализа и знания основных ресурсов русского языка, включая изобразительно выразительные средства;</p>	<p>Примерные творческие задания:</p> <p>Создайте текст в следующих жанрах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Критический отзыв на недавно прочитанную книгу 2. План проблемной статьи 3. Инструкцию к соковыжималке 4. Резюме 5. Эссе на тему: «Что значит любить себя?» 6. Этюд на тему: «Река-Урал» 7. Письмо к вымышленному лицу 8 Письмо к герою литературного произведения 9. Письмо к писателю 10 Письмо к своей совести

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>навыками самоанализа; навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации.</p>	<p>11. Фрагмент дневника 12. Текст в жанре кинестетической ассоциации; 13) Текст в жанре аудиальной ассоциации; 14) Текст в жанре визуальной ассоциации 15) Аннотация к научной статье Этапы написания текста- визуальной ассоциации (по известной картине какого-либо художника)</p> <p>1)Наблюдайте предложенный материал в течение некоторого времени. 2)Определите свою эмоциональную реакцию на увиденное. 3)Определите центральный образ-ассоциацию, образ-переживание, который рождается при наблюдении художественного произведения. С чем у Вас связан этот образ? Какую картину рисует Ваше воображение? 4) В любой удобной для Вас форме (письмо, дневник, этюд, эссе) опишите чувства, эмоции, мысли, связанные с этим образом (это может быть сюжетное повествование о чем-то/ком-то конкретном либо просто абстрактное рассуждение о чем-либо).</p> <p>Этапы написания текста-письма:</p> <p>1)Вступление - приветствие адресата, осведомление о его жизни, делах. 2) Сообщение адресату о том, какая проблема вас сейчас волнует, какая мысль занимает и в связи с чем? (прочтение книги, просмотр фильма, прослушивание музыкального произведения и т.д.). 3). Обоснование в нескольких предложениях своего выбора собеседника. Расскажите ему, почему именно его мнение по теме вам интересно, по какой причине вы хотите поделиться переживаниями с этим конкретным персонажем.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Филологический анализ текста» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания (реферат и творческие задания), выявляющие степень сформированности умений и владений.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме, включает на выбор студента один теоретический вопрос и творческое задание или написание реферата

Перечень теоретических вопросов к зачету

1. Текстцентризм в современном гуманитарном знании.
2. Понятие о тексте, его признаках (целостность, связность, воспроизводимость).
3. Основные категории текста (информативность, модальность, время, ретроспекция и проспекция, пространство, когезия, диалогичность).
4. Структура текста. Уровни текста и единицы.
5. Основные факторы текстообразования. Приращения смысла
6. Место филологического анализа текста в текстоведении.
7. Филологический анализ художественного и нехудожественного текстов
8. Общефилологические методы анализа текста.
9. Творческая судьба автора и текст. Образ мира в художественном тексте
10. Художественный текст как план выражения образного строя произведения.
11. Своеобразие поэтического текста и методики его анализа .
12. Особенности сопоставительного анализа текстов
13. Роль реминисценций в анализе литературного произведения
14. Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте
15. Комплексный анализ текста и его особенности
16. Своеобразие прозаического текста и методики его анализа.
17. Особенности драматического текста и методики его анализа.

Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Для успешной сдачи зачёта необходимо освоить основные положения и концепции в области теории грамматики текста, научиться свободно излагать содержание основных понятий, используемых в изучаемой дисциплине, а также применять полученные в ходе изучения дисциплины знания на практике.

При подготовке используйте перечень вопросов к зачёту.

Чтобы проверить уровень освоения материала, выполните тест для самоконтроля. Соотнесите полученные результаты с приложенными ответами. Тест считается зачтённым, если правильно выполнили более 60% заданий.

Критерии оценки промежуточных результатов:

Зачет:

- для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все виды работы, включенные в программу, и продемонстрировать при этом достаточный уровень знаний теоретических основ дисциплины, так и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- зачет может быть получен и в случае, когда студент обучающийся показывает высокий, средний или пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. демонстрирует знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- зачет не может быть получен, если результат обучения не достигнут, студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Реферат выполняется под руководством преподавателя, в процессе его написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Филологический анализ текста». При написании реферата обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать. В процессе написания реферата обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Показатели и критерии оценивания реферата:

– на оценку «зачтено» – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «незачтено» – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Подгорская, А. В. Филологический анализ поэтического текста : учебно-методическое пособие / А. В. Подгорская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2718.pdf&show=dcatalogues/1/1132025/2718.pdf&view=true> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/filologicheskij-analiz-hudozhestvennogo-teksta-454434#page/1> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11982-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/filologicheskiiy-analiz-poeticheskogo-teksta-454435#page/1> (дата обращения: 29.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.

в) Методические указания:

1. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true> - Макрообъект.

3. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true> - Макрообъект.

4. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true> - Макрообъект.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Перечень ПО:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	Свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Интернет-ресурсы:

1. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). – URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp .
2. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). – URL: <https://scholar.google.ru/> .

3. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: <http://window.edu.ru/>.
4. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
5. Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com/>
6. Поисковая система Академия Google (Google Scholar) URL: <https://scholar.google.ru/>
7. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам URL: <http://window.edu.ru/>
8. Российская Государственная библиотека. Каталоги <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
9. Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp>
10. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru>
11. Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» <http://webofscience.com>
12. Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» <http://scopus.com>
13. Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals <http://link.springer.com/>
14. Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference <http://www.springer.com/references>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.