

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»
(ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И.Носова»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ХАРАКТЕРОЛОГИЯ

Направление подготовки 45.03.01 Филология

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения очная

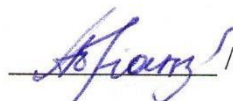
Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	3
Семестр	6

Магнитогорск
2017

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МОиНРФ от 07.08.2014 № 947.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «06» сентября 2017г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания и
литературоведения

 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол № 1.


Председатель  / О. В. Гневэк

Рабочая программа составлена: доцентом кафедры языкознания и литературоведения, канд. филологических наук, доцентом:

 / М.Л. Бедрикова

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент, зам.
директора по учебно-методической работе МОУ
«Санаторная школа-интернат №2 для детей,
нуждающихся в длительном лечении» г.
Магнитогорска

 / М. Б. Баландина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) Б1.В.08 «Характерология» являются:

формирование компетенций *ОПК-3, ПК-2* у студентов-бакалавров:

- углубить знания обучающихся в области теории литературы, истории литературы в процессе изучения литературных произведений в психологическом аспекте;
- развить способности студентов-бакалавров в области исследования художественного психологизма – актуальной литературоведческой проблемы, изучения характера на основе существующих методик анализа характеров в характерологии – области психологии;
- овладеть способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области – характерологии (области психологии) – с использованием филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- углубить знания формы художественного психологизма в литературе;
- расширить знания традиций русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра.

Дисциплина Б1.В.08 «Характерология» относится к дисциплинам Б1.В. вариативной части общеобразовательной программы. Курс «Характерология» включен в учебный план направления 45.03.01 Филология. Профиль «Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций». Курс призван углубить знания обучающихся в области теории литературы, истории литературы благодаря изучению художественных произведений в психологическом аспекте; развивает способности студентов-бакалавров в области исследования актуальных литературоведческих проблем (изучение характера, проблемы художественного психологизма) на основе существующих методик анализа характеров в характерологии – в психологии. Знания, умения, владения, полученные при изучении дисциплины Б1.В.08 «Характерология», также необходимы для изучения других теоретических, филологических дисциплин. Дисциплина опирается на знания, полученные обучающимися при изучении дисциплин: «Методология научного исследования», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «История русской литературы XX-XXI вв.», «История и теория жанров», «Филологический анализ текста», «Семиотика текста», «Поэтика мифа», а также предметов: «Драматургия текста», «Психология творчества», «Художественная концептосфера», «Мировая художественная литература».

2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) Б1.В.08 «Характерология» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 : способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	

Знать	формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.;
Уметь	применять на практике знания характерологии, форм психологического анализа в художественной литературе
Владеть	основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях
ПК-2: способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	
Знать	формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.
Уметь	самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма
Владеть	методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии

3 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 единиц 108 часов:

- контактная работа 51,95 академических часов
- аудиторная работа – 51 академический час;
- внеаудиторная работа – 0,95 академический час;
- в том числе в интерактивной форме - 18 часов;
- самостоятельная работа – 56,05 академический час.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции	Раздел/ тема дисциплины	Семестр
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1.Раздел «Введение в курс «Характерология»»	6							
1.1.Тема ««Характерология» как учебная дисциплина»	6	2		4/2	3	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта статьи. <i>Письменная работа</i>	ОПК-3 ЗУВ ПК-2 ЗУВ
1.2.Тема «Характеры в XX-XXI вв. (полифонический характер, шизоид)».	6	2		4/4	3	Подготовка конспекта статьи.	Проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа</i>	ОПК-3 ЗУВ ПК-2 ЗУВ
1.3. Тема «История характерологии: от концепции психотерапии В.Райха до кречмерианской характерологии»	6	1			4	Подготовка плана темы.	Проверка плана темы. <i>Творческая письменная работа</i>	ОПК-3 ЗУВ ПК-2 ЗУВ

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля успеваемости	Код и структурный элемент компетенции	Раздел/ тема дисциплины	Семестр
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1.4.Тема «Принципы анализа литературного произведения в аспекте характерологии »	6	1			4	Написание рецензии Подготовка к участию в дискуссии	Проверка рецензии на спектакль Участие в дискуссии (анализ)	ОПК-3 ЗУВ ПК-2 ЗУВ
Итого по разделу		6		8/6	14		Творческая письменная работа	
2.Раздел «Художественный психологизм».	6							

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего и промежуточного контроля	Код и структурный элемент компетенции	Раздел/ тема дисциплины	Семестр
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.1. Тема «Понятие художественного психологизма»	6	1		4/2 И	3	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа</i>	ОПК-3 ЗУВ ПК-2 ЗУВ
2.2. Тема «Характеристика современных исследований по проблеме характера, проблеме психологизма »	6	1			4	Конспектирование научной литературы и критикоаналитического выступления по материалам конспекта. Подготовка индивидуальных заданий	Конспектирование научной литературы и критикоаналитическое выступление по материалам конспекта. Проверка индивидуальных заданий. Анализ участия в дискуссии.	ОПК-3 ЗУВ ПК-2 ЗУВ

2.3 Тема «Традиции психологизма в русской классической литературе и литературе XX-XXI вв.»	6	2		6/2 И	7	Конспектирование научной литературы и критикоаналитического выступления по материалам конспекта. Подготовка индивидуальных заданий.	Проверка плана темы. <i>Творческая письменная работа</i>	<i>ОПК-3</i> <i>ЗУВ</i> <i>ПК-2</i> <i>ЗУВ</i>
Итого по разделу		4		10/4 И	14			
3. Раздел «Методика изучения проблемы психологизма в литературе. Уровни психологизма»	6							
3.1 Тема «Анализ литературоведческих подходов в изучении художественного психологизма»	6	1			3	Подготовка выступления в дискуссии	Анализ выступления в дискуссии	<i>ОПК-3</i> <i>ЗУВ</i> <i>ПК-2-ЗУВ</i>
3.2 Тема «Уровни художественного психологизма»	6	1		2/2 И	4	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа</i>	<i>ОПК-3</i> <i>ЗУВ</i> <i>ПК-2-ЗУВ</i>

3.3 Тема «Методика анализа в аспекте: характеры и обстоятельства»		2		2/2 И	7	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	<i>ОПК-2</i> <i>ЗУВ</i> <i>ПК-2-ЗУВ</i>
Итого по разделу		4		8/4 И	14			
4.Раздел «Художественные средства психологизации»	6							
4.1 Тема: «Художественные средства психологизации: автологические и металогические виды словоупотреблений в характеристике персонажей»	6	1			2	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	<i>ОПК-2ЗУВ</i> <i>ПК-2-ЗУВ</i>
4.2Тема «Способы повествования как художественные средства психологизации»	6	1		4/2 И	2	Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	<i>ОПК-3ЗУВ</i> <i>ПК-2-ЗУВ</i>
4.3Тема «Сюжетнокомпозиционные средства: роль в психологизации повествования»	6					Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии.	<i>ОПК-3ЗУВ</i> <i>ПК-2-ЗУВ</i>

4.4 Тема «Жанровостилевые средства, воплощающие авторскую концепцию героя - его психологию»	6	1			2,5	Подготовка конспекта, реферата	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа</i>	<i>ОПК-3ЗУВ</i> <i>ПК-2-ЗУВ</i>
4.5 Тема «Особенности анализа художественного психологизма в литературном произведении»	6			4/2 И	6	Подготовка индивидуальных заданий	Проверка конспекта, проверка реферата, опрос на практическом занятии. <i>Творческая письменная работа:</i>	<i>ОПК-3ЗУВ</i> <i>ПК-2-ЗУВ</i>
Итого по разделу		3		8/4 И	14,05		Творческая письменная работа	
Итого по дисциплине	108	17		34/ 18И	56,05		Промежуточный контроль (зачет)	

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Характерология» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс. Студенты представляют результаты подготовки к теоретическим занятиям в интерактивной форме – доклада по теме реферата, составляют конспект доклада в виде основных тезисов, которые обсуждаются и записываются всеми студентами группы. Реферативная работа позволяет глубоко изучить проблему исследования, расширить понимание и область знаний студентов - бакалавров. Это форма самостоятельной работы, формирующая навыки к самостоятельному поиску новых знаний. Изложение материала с опорой на первоисточник включает в себя реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах. Для контроля деятельности студентов используется творческая письменная работа. При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах. При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения текстов устного происхождения, научной литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам; анализ первоисточников (чтение и ответы на вопросы по прочитанным текстам); выполнение контрольных письменных работ

1. Раздел «Введение в курс «Характерология»».

По разделу предусмотрены 3 творческие письменные работы и 1 письменная работа по анализу литературного произведения в психологическом аспекте.

1.1. Тема ««Характерология» как учебная дисциплина»

Цель занятия: вооружить обучающихся арсеналом новых терминов по дисциплине «Характерология».

1.2. Тема. «Основоположники характерологии»

Цель занятия: вооружить обучающихся материалами по истории психологической дисциплины «Характерология».

1.2.1. Э. Кречмер, П. Ганнушкин, М.Бурно (Доклады).

1.2.2. Письменная работа. Основные идеи основателей психоаналитической характерологии (Карл Абрахам и Вильгельм Райх).

Варианты

1 в-т. Репродуктивная работа: воспроизведение тезисов домашнего конспекта по работам К.Абрахама и В.Райха.

2 в-т Творческая письменная работа. «Моя точка зрения на идеи психоаналитической характерологии (концепция по выбору- К.Абрахам или В.Райх).

Критерии оценки 2 варианта письменной работы

1. Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами-бакалаврами.

2. Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.

3. Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %.

4. Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).

Источники

Кречмер Э. Строение тела и характер. М., 1994.

Леонгард К. Акцентуированная личность. Киев, 1979.

Ганнушкин П.Б. Избранные труды. М., 1965.

Лоуэн А. Физическая динамика структуры характера. М., 1996.

Литература

1. Бурно М.Е. О характерах людей. М., 2010.

2. Руднев В. Характерология / Словарь русской культуры XX века.

3. Хмельницкая Т. В глубь характера. О психологизме в современной советской прозе.- Ленинград: Советский писатель, 1988.

2. Раздел. «Художественный психологизм».

По разделу предусмотрены творческие письменные работы.

2.1 Тема: «Понятие психологизма в литературе».

- 2.1.1 Понятие о художественном психологизме. Психологизм как «тщательно индивидуализированное воспроизведение переживаний персонажей в их взаимосвязи и динамике».
- 2.1.2. Психологический анализ в русской классике: М.Лермонтов, Ф.Достоевский, Л.Толстой.
- 2.2 Тема: «Характеристика современных исследований по проблеме характера, проблеме психологизма»
- 2.3 Тема «Традиции психологизма в русской классической литературе и литературе ХХХХІ вв.»
- 2.3.1 Формы художественного психологизма.
- 2.3.2 Традиции русской классической психологической прозы в литературе 20 -21 вв.: психологический анализ.
- 2.3.3 Общая характеристика литературы 1960-2000-х гг. в свете сквозных проблем русской классики. Военная проза» как новаторское течение (1960- начало 1980- х гг).
- Материал:** *примеры развития традиций психологической прозы в современной русской литературе.* Новые конфликты и характеры в психологической прозе о Великой Отечественной войне данного периода. «Лейтенантская проза» (Ю. Бондарев, Г.Бакланов, К.Воробьев). Проза «психологического драматизма» (А.Бочаров). Партизанские повести В.Быкова – повести «нравственного эксперимента». Трагедийность произведений В.Быкова. «Деревенская проза» (1960-1980-е гг.). Генеалогия. Разновидности внутри течения. Аналитический психологизм. Повесть В.Белова «Привычное дело». Художественный мир В.Шукшина. Проза В.Распутина. Особенности психологизма. Повести 1960-1970-х гг. Повести Л. Петрушевской «Свой круг», «Время ночь». О типологии женских образов.

3. Раздел «Раздел «Методика изучения проблемы психологизма в литературе. Уровни психологизма»

- 3.1 Тема: «Анализ литературоведческих подходов в изучении художественного психологизма».
- 3.1.1 Методика изучения проблемы психологизма в современной прозе. Автор методики – к.ф.н., доц. Бедрикова М.Л.).
- 3.2 Тема: «Уровни художественного психологизма».
- 3.3 Тема «Методика анализа в аспекте: характеры и обстоятельства».
- По разделу предусмотрена 1 творческая письменная работа.
- Для участия в дискуссии ответить на вопрос.
1. Выступить с рецензией с целью защиты собственного мнения.
 2. Творческая работа получает оценку «зачтено», если была озвучена в процессе дискуссии.

4.Раздел «Художественные средства психологизации»

По разделу предусмотрены 3 творческие письменные работы.

- 4.1 Тема: «Художественные средства психологизации: автологические и металогические виды словоупотреблений в характеристике персонажей».
- 4.2Тема «Способы повествования как художественные средства психологизации».
- 4.3Тема «Сюжетно-композиционные средства: роль в психологизации повествования».

4.4 Тема «Жанрово-стилевые средства, воплощающие авторскую концепцию героя - его психологию».

Творческая письменная работа.

Цель: анализировать и оценивать литературные новинки в психологическом аспекте. Выполнить рецензию на новинку современной русской прозы в психологическом аспекте.

Письменное задание: проанализировать способы и приемы создания характеров в произведениях В. Шукшина (рассказы «Срезал», «Верую», «Крепкий мужик», «Сураз», «Мой зять украл машину дров», «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петя»).

1. Художественные возможности жанра рассказа в раскрытии характеров героев (рассказ- судьба, рассказ- характер, рассказ- анекдот, рассказ- исповедь).
2. Психологический конфликт – основа сюжета и прием обрисовки героев (Вени из рассказа «Мой зять украл машину дров», Спирьки из рассказа «Сураз» и др.)
3. Психологический портрет героев В. Шукшина.
4. Психологическая характеристика.
5. Роль иронии и самоиронии в характеристике персонажей.

Художественные тексты

В. Шукшин. «Срезал», «Верую», «Крепкий мужик», «Сураз», «Мой зять украл машину дров», «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петя».

Критерии оценки.

1. Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами- бакалаврами.
2. Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.
3. Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %.
4. Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).

4.5 Тема «Особенности анализа художественного психологизма в литературном произведении».

Творческая письменная работа.

Для творчески одаренных студентов. Задание: проанализировать психологизм и национальные особенности характера в романе Ч. Айтматова «Буранный полустанок».

1. Роль предисловия автора в понимании характера главного героя.
2. Как следует понимать «труд души» (Айтматов).
3. Уровни психологизма и их роль в раскрытии характера Едигея Буранного. Психологизированное описание, психологический конфликт Едигея и Сабитжана, «душевное» освоение героем хронотопа.
4. Художественные средства психологизации и национальное своеобразие характера: а) роль автологических и металогических словоупотреблений; б) способ повествования; в) сюжетно- композиционные средства, роль внесюжетных эпизодов.

Художественные тексты Ч.Айтматов.

Буранный полустанок

Критерии оценки.

1. Оценивается оригинальность сюжетного хода в тексте, придуманном студентами- бакалаврами.
2. Работа оценивается «зачтено», если оригинальность достигает 80 %.
3. Работа оценивается «не зачтено», если оригинальность не достигает 80 %.

4. Обучающийся совершенствует текст творческой работы до повышения оригинальности текста (см. выше).

Примерный перечень тем рефератов

1. Психология семейных отношений в повести П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».
2. Художественный психологизм современной прозы о деревне («малая проза» Б. Екимова).
3. «Вечные темы» в современной реалистической прозе. Психологический анализ в произведениях В. Распутина.
4. «Вечные темы» в современной реалистической прозе (На примере рассказов Б. Екимова).
5. Мастерство психологизма в рассказе В. Астафьева «Людочка».
6. Проза Л. Петрушевской: психологический аспект. Цикл «В садах других возможностей».
7. Особенности психологизма в прозе В. Маканина (на примере 1-2 –х повестей).
8. Мастерство психологического анализа в рассказе Т.Толстой «Соня».
9. Психологические типы в повести В. Пьецуха «Новая московская философия».
10. Современная психологическая военная проза (на примере рассказа Г. Бакланова «Нездешний»).
11. Психологизм в изображении юного героя (З. Прилепин «Грех»).
12. Образы детей в прозе Л. Петрушевской («Новые Робинзоны»).
13. Образ ребенка в рассказе Б.Екимова «Возвращение».
14. Вампиромания в массовом искусстве и ее влияние на формирование характера у современных подростков (проблема детского чтения).
15. Психологический анализ в произведениях В. Распутина («Век живи – век люби»).
16. Характеры современных подростков (повесть В. Воскобойникова «Все будет в порядке»).
17. Характеры героев в дискуссионном произведении Е. Мурашевой «Класс коррекции».
18. К вопросу о типологии героев поздней прозы Вл. Крапивина.
19. Особенности характеров юных героев в произведениях русского фэнтези рубежа ХХХХI вв. (произведения Белянина).
20. Характеры героев в современных художественных произведениях в форме дневника (Рассказ А. Геласимова «Нежный возраст»).
21. Воздействие рекламы на формирование характеров детей и подростков (рассказ Е.Долгопят «Два сюжета в жанре мелодрамы»).
22. Влияние Интернета на формирование характера ребенка и подростка (Р. Янышев «Сражение в Интернете»).

Методические рекомендации к подготовке рефератов

Требования к содержанию реферата

1. В реферате обучающиеся должны продемонстрировать глубину исследования обозначенной проблемы, расширить понимание материала дисциплины **«Характерология»**.

2. Реферат должен быть самостоятельной работой обучающегося, целью которой является формирование навыков поиска новых знаний по материалу определенного раздела дисциплины **«Характерология»**.

3.Изложение материала в реферате осуществляется с опорой на первоисточник, что предполагает реферирование монографий, научно-методических работ, статей в научных и научно-практических журналах.

4.Обязательным условием успешного выполнения реферата по дисциплине «Характерология» является чтение обучающимися текстов художественных произведений избранного автора.

5.Тема реферата считается нераскрытой, если обучающийся не аргументировал основные тезисы своей работы примерами из текстов художественных произведений.

6.Реферат оценивается: «зачтено» или «не зачтено». Оценка «зачтено» ставится при условии выполнения пунктов №№1-5, при этом учитывается правильное оформление реферата. Оценка «не зачтено» ставится, 1) если не выполнены пункты №№1-5, при верном оформлении реферата; 2)если при хорошем содержании, студент- бакалавр не выполнил требования по оформлению реферата.

Требования к оформлению реферата

Структура реферата: титульный лист; оглавление; введение, основная часть, с разделением на пункты (с заглавиями), заключение, список литературы, приложение (не обязательно).

Объем реферата – не менее 15 стр. (с заключением – до списка литературы). Работа выполняется 14 шрифтом через 1,5 интервала). Для выделения слов и заглавий использовать различные шрифты.

Цитирование осуществляется по правилам, изложенным в Системе стандартов:

1.ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

2.ГОСТ 3 7.1 -2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

3.ГОСТ 3 7.82 -2001 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления.

По указанным Системам стандартов студенту необходимо выяснить, как оформляются ссылки: *затекстовая библиографическая ссылка, подстрочная комплексная ссылка, внутритекстовая библиографическая ссылка, ссылка на электронные ресурсы.*

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

А) Планируемые результаты обучения и оценочные средства промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3 : способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы		
<i>Знать</i>	<i>формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической</i>	Теоретические вопросы к зачету 1.Предмет дисциплины «Характерология». 2.Характеры в XX-XXI вв. (полифонический характер, шизоид). 3.История характерологии: от концепции психотерапии В.Райха до

	<p><i>прозы в литературе XX-XXI вв.;</i></p>	<p>кречмерианской характерологии.</p> <p>4. Принципы анализа литературного произведения в аспекте характерологии.</p> <p>5. Понятие художественного психологизма. Его формы.</p> <p>6. Психологический анализ.</p> <p>7. Методика изучения психологизма современной русской прозы.</p> <p>8. Уровни психологизма.</p> <p>9. Художественные средства психологизации.</p> <p>10. Судьба течения «деревенской прозы» как явления психологической прозы.</p> <p>11. Психология современника в поздней прозе В. Распутина.</p> <p>12. Повести В. Быкова как произведения «нравственного эксперимента»: характер и обстоятельства.</p> <p>13. Характеры в женской прозе: «женский взгляд» Т. Толстой (рассказ «Соня», «Петерс», «Факир» и др.).</p> <p>14. Особенности психологизма в прозе В. Маканина (на примере поздних рассказов).</p> <p>15. Женские характеры в прозе Л. Петрушевской (рассказы из цикла «Лабиринт»).</p> <p>16. Неосентиментализм в современной прозе: особенности изображения характеров (например, «Сонечка», «Искренне ваш Шурик» Л. Улицкой, «Здравствуй, князь» А. Варламова).</p> <p>17. Анализ произведения постмодернизма в психологическом аспекте.</p> <p>18. Актуальные аспекты изучения проблемы характера в современной русской прозе о детях и подростках.</p> <p>Тест <i>Выбрать один ответ</i></p> <p>1.1 Что изучает характерология?</p> <p>1) психофизические особенности развития детей с психическими недостатками;</p> <p>2) характеры людей в их соотнесенности с соматическими</p>
--	--	--

		<p>данными (строением тела);</p> <p>3) воспитание нравственности, привитие определенного типа мировоззрения</p> <p>1.2. Основоположниками характерологии являются</p> <p>1) Э. Кречмер, П. Ганнушкин, М.Бурно;</p> <p>2) М.Бахтин, Ю. Тынянов, В.Шкловский;</p> <p>3) Л.Толстой, Ф.Достоевский, И.Тургенев</p> <p>1.3 Характер – это....</p> <p>1) воплощение в персонаже какого-либо социально значимого человеческого свойства;</p> <p>2) единство общих черт в облике конкретного человека;</p> <p>3) совокупность всех психических, духовных свойств человека, обнаруживающихся в его поведении; отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь</p> <p>1.4. Термин «характер» употреблялся ещё в Древней Греции. В книге «Характеры» Теофраста, ученика Аристотеля, это слово означает...</p> <p>1) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно отрицательного;</p> <p>2) людей как носителей и воплощений какого-то одного свойства, преимущественно положительного;</p> <p>3) античного ваятеля</p> <p>1.5 Как представляли личность человека в античном мире?</p> <p>1) как подобие живой вещи, всецело подвластной судьбе;</p> <p>2) как «кузнеца» своей судьбы, своего счастья;</p> <p>3) как объект воздействия социальной среды</p> <p>1.6 Встречаются ли характеры в</p>
--	--	---

		<p>русских народных сказках?</p> <p>1) нет, так как герои сказок достаточно схематичны (н-р, добрые или злые);</p> <p>2) да, так как Елена Прекрасная отличается от Василисы Премудрой;</p> <p>3) нет, так как некоторые герои сказок способны к превращению в другое существо</p> <p>1.7. Различаются ли в работах современных литературоведов понятия «характер» и «тип»?</p> <p>1) да, поскольку еще в XIX веке утвердилась концепция искусства, как познания, в том числе и внутреннего мира человека (его характера, психологии);</p> <p>2) нет, так как в центре внимания художников слова оказались отдельные психологические состояния человека;</p> <p>3) нет, так как писатели воплощали в персонаже какую-то одну черту или какое-то повторяющееся человеческое свойство.</p>
<p>Уметь</p>	<p><i>применять на практике знания характерологии, форм психологического анализа художественной литературе;</i></p>	<p>2.1 Художественный психологизм - это...</p> <p>1) направление в литературе XIX века;</p> <p>2) одно из состояний творческой личности (экстаз, вдохновение);</p> <p>3) тщательно индивидуализированное воспроизведение переживаний персонажа в их взаимосвязи и динамике</p> <p>2.2 Художественный характер – это...</p> <p>1) образ человека в литературном произведении, очерченный с известной полнотой и индивидуальной определенностью, через который раскрываются как исторически обусловленный тип поведения (поступки, мысли, переживания, речь), так и присущая автору нравственно-эстетическая концепция человеческого</p>

		<p>существования;</p> <p>2) общее название любого действующего лица литературного произведения, по-другому «литературный герой», «действующее лицо»;</p> <p>3) литературный персонаж, представляющий собой наиболее полное воплощение отрицательных черт и качеств (антигерой)</p> <p>2.3 Установите соответствие между понятием и определением:</p> <p>Истерик –</p> <p>Сангвиник –</p> <p>Шизоид или аутист –</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>1) добродушный, реалистический экстраверт, находящийся в гармонии с окружающей его реальностью;</p> <p>2) склонный к демонстративности человек, который живет для того, чтобы не быть, а казаться ;</p> <p>3) замкнуто-углубленный аутистический интроверт, замкнутый на самого себя.</p> <p>2.4 Какой тип характера представлен в образах Гаргантюа, СанчоПанса, Обломова?</p> <p>1) психастеник;</p> <p>2) сангвиник;</p> <p>3) истерик</p> <p>2.5.Найдите наиболее точную характеристику Хлестакова</p> <p>1) парадоксальный характер, экстраверт, у которого «фантастическое» представление о реальности, но, вместе с тем, он погружён не в свой внутренний мир, а</p>
--	--	---

		<p>в выдуманную им самим реальность;</p> <p>2) апатичный, склонный к грусти, к ным мыслям, действует в зависимости ситуации и оппонента, может твовать, как первым, так и вторым ером;</p> <p>3) цельный и сильный, находящийся постоянном конфликте с собой, дающий, не склонный к компромиссам</p>
<p>Владеть</p>	<p>основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях.</p>	<p>3.Задание 1</p> <p>Глеб Капустин - толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент... И вот теперь Журавлев - кандидат. И как-то так повелось, что, когда знатные приезжали в деревню на побывку, когда к знатному земляку в избу набивался вечером народ слушали какие-нибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк интересовался,- тогда-то Глеб Капустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны<...>. Даже не то что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж - вместе - к гостю. Прямо как на спектакль ходили. В прошлом году Глеб срезал полковника с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года... Выяснилось, полковник не знает, кто велел поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф но фамилию перепутал, сказал - Распутин. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником... И срезал. Переволновались все тогда, полковник ругался... Бегали к учительнице домой - узнавать фамилию графа-поджигателя. Глеб Капустин сидел красный в ожидании решающей минуты и только повторял: "Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях, верно?"</p>

Глеб остался победителем; полковник бил себя кулаком по голове и недоумевал. Он очень расстроился. Долго потом говорили в деревне про Глеба, вспоминали, как он только повторял: "Спокойствие, спокойствие товарищ полковник, мы же не в Филях". Удивлялись на Глеба. Старики интересовались - почему он так говорил.

Глеб посмеивался. И как-то мстительно щурил свои настырные глаза. Все матери знатных людей в деревне не любили Глеба. Опасались. (В.Шукшин «Срезал»)

3.1.1. Определите тип темперамента персонажа рассказа В.Шукшина

Варианты ответа:

- 1) меланхолик;
- 2) сангвиник;
- 3) холерик

3.1.2. Объясните, с какой целью устраивал Глеб Капустин в свои «спектакли»?

Варианты ответа:

- 1) черпал свежую научную информацию из общения с образованными людьми;
- 2) хотел просветить неграмотных, темных односельчан;
- 3) скрывая собственные комплексы, стремился к лидерству

3.1.3 Вставьте недостающее слово в извлеченное из текста предложение:

«Многие этим были недовольны, но многие, мужики особенно, просто ждали, когда Глеб Капустин _____ знатного».

Задание 2

Мне грустно, потому что я тебя люблю,

		<p>И знаю: молодость цветущую твою Не пощадит молвы коварное гоненье. За каждый светлый день иль сладкое мгновенье Слезами и тоской заплатишь ты судьбе.</p> <p>Мне грустно... потому что весело тебе (М.Ю. Лермонтов «Отчего»)</p> <p>3.2.1. Определите тип темперамента лирического героя М. Лермонтова Варианты ответа: 1) меланхолик; 2) сангвиник; 3) холерик</p> <p>3.2.2 Можно ли считать лирического героя М.Лермонтова психастеником?</p> <p>1) да, так как он реалистический, тревожный, сомневающийся интроверт;</p> <p>2) нет, так как он у него “фантастическое” представление о реальности и преобладают признаки аутизма;</p> <p>3) да, так как он безразличен, равнодушен к своей избраннице.</p> <p>3.2.3. Верно ли утверждение, что большинство классиков XIX века (Ф. Достоевский, Л. Толстой) плодотворно пользовались способами создания характеров, которые открыл М.Ю. Лермонтов-психолог?</p> <p>Варианты ответа:</p> <p>1) да, так как М.Лермонтов был основателем психологической русской прозы и разработал систему приемов и средств художественного психологизма</p> <p>2) да, так как Лермонтов изображал социальные типы в чистом виде; сводя индивидуальный план к минимуму;</p> <p>3) нет, поскольку русские писатели-классики использовали собственный арсенал психологических</p>
--	--	--

средств

Задание 3

<...>Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Скажите мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.)<...> Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну, да все равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишневому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

...Что ж такое? Музыка, играй отчетливо! Пускай всё, как я желаю! (С иронией.) Идет новый помещик, владелец вишневого сада! (Толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры.) За все могу заплатить!

(Уходит с Пищиком.) А.П. Чехов
«Вишневый сад»

3.1.3. Из теории литературы известны разные способы характеристики персонажей (социальное положение; условия воспитания; привычки, склонности; поступки, характеризующие героя; отношение к людям; отношение других персонажей к нему; отношение автора к герою; роль портрета; речь героя; деталь. Вдумайтесь в содержание фрагмента чеховской пьесы.

Какие мотивы помогают писателю раскрыть внутреннее состояние героя в тот момент, когда он стал хозяином имени Раневской и вишневого сада?

Варианты ответа:

- 1) мотивы сумасшествия, сна, опьянения;
- 2) мотивы самоуничтожения, стыда, недовольства собой;
- 3) мотивы торжества, победы

3.2.3 Чем можно объяснить парадоксы в монологе и в поведении Лопухина.

Варианты ответа:

- 1) психологической многоликостью, сложностью внутреннего мира героя;
- 2) парадоксальностью и несовершенством его мышления, отсутствием логики;
- 3) желанием отомстить своим бывшим господам.

3.3.3 Какие психологические особенности, на Ваш взгляд, выходят на первый план в характере Лопухина в данной сцене?

Варианты ответа:

- 1) крайний эгоизм, нигилизм;
- 2) нестабильность характера, невозможность свести характер к сути поведения и характера Лопухина к какой-либо одной его фразе или реплике;

		<p>3) слабость, пассивность, инертность</p> <p>3.3.4 Вставьте слово, использованное А. Чеховым для раскрытия внутреннего состояния Ермолая Лопахина в данной сцене:</p> <p>« Вишневый сад теперь _____! _____!</p>
<p>ПК-2 : способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>		
<p>Знать</p>	<p>формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв.</p>	<p>1.Верно ли высказывание: «...атмосфера эпохи XX в.насквозь символизирована, семиотизирована, концептуализирована...<i>Шизоидный характер</i> присущ экспрессионизму, символизму, новому роману, постструктурализму, постмодернизму.»?</p> <p>А) Да, это верно. Шизоид – замкнуто углубленный аутистический интраверт;</p> <p>Б) Нет, неверно. Экспрессионизму, символизму присущ шизотим.</p> <p>В) Нет, неверно. Это эпилептоидный характер.</p> <p>2.<i>Аутистичны</i> отдельные великие литературные произведения:</p> <p>А) «Доктор Фаустус» Т.Манна, «Улисс» Д.Джойса, «В поисках утраченного времени» М.Пруста;</p> <p>Б) «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф.Рабле, «Дон Кихот» М.Сервантеса;</p> <p>В) «Гамлет» В.Шекспира, «Декамерон» Боккаччо.</p> <p>3.Какая характеристика положена в основу классификации темпераментов : <i>холерического, сангвинического,</i></p>

		<p><i>флегматического, меланхолического?</i> А) вспыльчивость – сдержанность; Б) строение тела; В) выражение лица.</p> <p>4. Современная психология считает, что <i>связь между выражением лица человека и складом его характера...</i></p> <p>А) не является однозначной; Б) является прямой; В) не стоит внимания современной науки.</p> <p>5. Осознавался ли «характер» героя в древнерусской литературе?</p> <p>а) отдельные психологические состояния героя описывались, но они не объединялись еще в характер; б) понятие «характер» осознавалось всеми древнерусскими писателями; в) понятие «характер» полностью отсутствовало.</p> <p>6. В каком веке в художественной литературе «характер» был поставлен авторами в центр внимания? а) в XXI в. б) в XIX в. в) в XVII в.</p> <p>7. Какие качества характера литературных героев преимущественно привлекают внимание детей и подростков? а) смелые, умные, добрые, веселые, великодушные, активные натуры; Б) печальные, несчастные, мрачные, пассивные; В) циничные, ловкие, грубые, эгоистичные.</p>
Уметь	самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с	<p>8. Согласны ли вы с тем, что термином «<i>диалектика души</i>» литературоведы обязательно пользуются, анализируя литературное произведение в психологическом аспекте?</p> <p>А) Нет, не обязательно. «<i>Диалектика</i></p>

	<p>применением современных методик анализа психологизма</p>	<p><i>души</i>» - это только одна из форм психологизма, когда автор воспроизводит «сам психологический процесс, его формы, его законы...»;</p> <p>Б) нет, не обязательно, так как «<i>диалектика души</i>» - это форма художественного психологизма в произведениях Л.Толстого, и к другим писателям она не имеет отношения.</p> <p>В) Да, обязательно, так как «<i>диалектика души</i>» - это широкое понятие, применяемое ко всем психологическим произведениям, в которых изображаются характеры героев.</p> <p>9. Русская психологическая классическая проза – это...</p> <p>а) произведения М.Лермонтова, Ф.Достоевского, Л.Толстого;</p> <p>б) произведения М.Булгакова А.Платонова, К.Паустовского;</p> <p>в) произведения Л.Леонова, К.Федина, В.Астафьева, В.Распутина.</p> <p>10. Современные критики выражают беспокойство, что отдельные классические произведения в детском чтении закладывают в сознание юного читателя негативный «сценарий» жизни в период формирования характера ребенка : например, сюжеты «Русалочки», «Аленького цветочка», «Золушки». Существует ли такая проблема, с вашей точки зрения? Есть ли примеры преобразования известных историй из «негативных» в «позитивные»?</p> <p>А) Да. Сценаристы компании У.Диснея переписали сюжет сказки «Русалочка».</p> <p>Б) Да. Авторы сценария советского мультфильма «Аленький цветочек» полностью переписали сюжет сказки С.Т.Аксакова «Аленький цветочек».</p> <p>В) Нет таких примеров.</p> <p>11.Согласны ли вы с тем, что данные теории характера Э.Кречмера и типы темперамента (У.Г.Шелдона) могут</p>
--	---	---

		<p>использоваться при анализе портрета литературного героя: «Эктоморф – аналог астеника, эндоморф- аналог пикника, мезоморф- аналог атлетика»?</p> <p>А) Да; Б) Нет; В) Частично.</p> <p>12. Какими новыми типами обогатилась типология героев русской литературы в современной психологической прозе?</p> <p>а) «чудик», «новый лишний», «отставший», «лох»; Б) интеллигент, «сокровенный человек», правдоискатель; В) лишний человек, новый человек, нигилист.</p>
<p>Владеть</p>	<p>методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии</p>	<p>Задание 1. Написать эссе на тему: «Сквозная проблематика в русской психологической прозе (произведение для анализа по выбору обучающегося)».</p> <p>Задание 2. Выявить художественные возможности жанра рассказа в раскрытии характеров героев на примере рассказа В.М.Шукшина из сборника рассказов «Характеры» (один рассказ по выбору обучающегося). <i>Письменный ответ в объеме 5-10 предложений.</i></p> <p>1. Изучите авторскую жанровую классификацию рассказов, по В.М.Шукшину: «рассказ- судьба, рассказ- характер, рассказ- анекдот, рассказ- исповедь».</p> <p>2. Определите жанровую модификацию выбранного рассказа В.М.Шукшина.</p> <p>3. В объеме 5-10 предложений письменно ответьте на вопросы: а) особенности психологического портрета героев В. Шукшина; б) психологическая характеристика</p>

		героя; в) роль иронии и самоиронии в характеристике персонажей. <i>Художественные тексты: «Верую», «Крепкий мужик», «Сураз», «Мой зять украл машину дров», «Непротивленец Макар Жеребцов», «Петя».</i>
--	--	--

Б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Для получения зачета по дисциплине «Характерология» обучающийся должен:

Знать: специфику, закономерности современного литературного процесса, актуальные нравственные проблемы русской литературы, применительно к детской литературе, особенности воплощения темы детства на каждом этапе истории отечественной литературы, включая этап современный (ОПК -3); (ПК-2).

Уметь: применять на практике знания характерологии, форм психологического анализа в художественной литературе (ОПК-3); самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма (ПК-2).

Владеть: основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях (ОПК- 3); методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии (ПК-2).

Критерии оценки в соответствии с формируемыми компетенциями ОПК -3, ПК-2 и планируемыми результатами обучения:

Зачтено – обучающийся показывает высокий уровень сформированности компетенций, т.е. **знает** основы характерологии; понятие психологизма в литературе; формы психологизма; уровни психологизма; художественные средства психологизации (ОПК -3); формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв. (ПК-2); **умеет** самостоятельно формулировать задачи воспитания и духовно – нравственного развития, определять пути и методы их решения в профессиональной деятельности (ОПК-3); самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма (ПК-2); **владеет** основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях (ОПК- 3); методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии (ПК-2); **результат обучения достигнут**.

Не зачтено – обучающийся не показывает уровень сформированности компетенций – **результат обучения не достигнут** : обучающийся **не знает** основы характерологии; понятие психологизма в литературе; формы психологизма; уровни психологизма; художественные средства психологизации (ОПК -3); формы художественного психологизма в литературе; традиции русской классической психологической прозы в литературе XX-XXI вв. (ПК-2). **Не умеет** применять на практике знания характерологии,

форм психологического анализа в художественной литературе (ОПК-3); самостоятельно исследовать проблему психологизма в литературе, характеры героев в их многообразии, с применением современных методик анализа психологизма (ПК-2). Не владеет основными методами анализа в характерологии, современными методами анализа художественного психологизма в литературных произведениях (ОПК-3); методикой анализа художественного психологизма в исследовании характеров литературных героев в их многообразии (ПК-2).

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бабунова, Е. С. Психология семьи и семейного воспитания : учебно-методическое пособие / Е. С. Бабунова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2673.pdf&show=dcatalogues/1/1131413/2673.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. История русской литературы (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-9967-0976-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Бедрикова, М. Л. История русской литературы 1890-1920-х годов (русская современная литература) : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3718.pdf&show=dcatalogues/1/1527675/3718.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Мусийчук, М. В. История психологии в мини-сценах, эссе и загадках : учебно-методическое пособие / М. В. Мусийчук ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3495.pdf&show=dcatalogues/1/1514252/3495.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1202-1. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1202-1. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно
FAR Manager	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	http://window.edu.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.