

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Художественная концептосфера

Направление подготовки (специальность)

45.03.01 Филология

Профиль программы

Филологическое обеспечение профессиональных коммуникаций

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная


Институт	Гуманитарного образования
Кафедра	Языкознания и литературоведения
Курс	4
Семестр	7, 8

Магнитогорск
2017 г.


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МОиН РФ от 07.08.2014 № 947.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «06» сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания
и литературоведения

 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол №1.

 / О. В. Гневэк /


Рабочая программа составлена: доц. кафедры языкознания и литературоведения, доц., канд. филологических наук

 / М.Л. Бедрикова /

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент,
зам. директора по учебно -методической работе
МОУ

«Санаторная школа-интернат №2 для детей, нуждающихся в длительном лечении» г. Магнитогорска

 / М. Б. Баландина /

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

- сформировать представление о понятии «концепт», как о феномене, отражающем связь языка, мышления, культуры и филологии;
- представить основные результаты отечественных исследователей в области когнитивной лингвистики;
- описать терминологический аппарат дисциплины;
- дать представление о специфике концептного анализа;
- проиллюстрировать «рабочую парадигму» когнитивной лингвистики примерами концептуальных описаний значимых и знаковых для русской культуры концептов;
- определить, как данные описания складываются в отдельные фрагменты русской концептосферы.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Художественная концептосфера» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения курсов: «Филологический анализ текста», «Основы теории литературы», «Мировая художественная литература», «Введение в межкультурную коммуникацию», «Поэтика мифа», «История зарубежной литературы», «История отечественной литературы», «История русской литературы XX-XXI» вв., «Психология творчества»

Изучение курса предполагает не только приобретение студентами теоретических и конкретных системных знаний, прочных умений, навыков анализа художественных произведений, но активизирует творческое осмысление литературы с учетом основных тенденций ее развития.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для написания и защиты ВКР.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Художественная концептосфера» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	
Знать	-основные тенденции литературного процесса и воплощенные в творчестве писателей ценностные ориентиры времени; -понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; -психологию личности творца, психические познавательные процессы в художественном творчестве; -роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; -позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики концептного анализа текста - методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем.
Уметь	- анализировать художественные произведения различных жанров в

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<p>единстве формы и содержания с учетом авторских философско- эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях мифологического и этимологического предметов исследования.</p> <p>творчески и критически оценивать литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> -практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных произведений; - основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами. <ul style="list-style-type: none"> – - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований
ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
Знать	теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.
Уметь	- применять на практике знания , теоретические положения и концепции филологических наук, полученные при изучении курса в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне использовать элементы концептного анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональным языком когнитивной лингвистики; – основными методами составления концептосфер художественных текстов; практическими умениями и навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p>

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 83,9 акад. часов;
- аудиторная – 82 акад. часов;
- внеаудиторная – 1.9 акад. часов
- самостоятельная работа – 60,1 акад. часов;

В интерактивной форме- 28ч.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел Междисциплинарная природа концепта								
1.1. Тема: Когнитивная лингвистика, особенности развития отечественной лингвокультурологии. Основные категории когнитивной лингвистики: языковая картина мира, концептосфера, концепт, концептный анализ.	7	2		2/2И	2	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Работа со словарями концептов Ю. С. Степанова, В.И.Карасика и И.А.Стернина	Проверка письменного ответа на вопрос: «В чем специфика культурологического подхода к проблеме концепта?»	О ПК -3, ПК-1-зув.
1.2 Приемы описания концептов через анализ языковых данных. Современная лексикографическая практика описания концептов. Словари Ю. С. Степанова, Л.Г.Бабенко, В.И.Карасика и И.А.Стернина	7	4		2/2И	2	Сопоставление точек зрения, теоретических позиций лингвистов, культурологов филологов на концепт, выделение основных параметров сравнения, составление таблицы	Проверка эссе на тему: «Согласны ли вы с мнением, что изучение концепта способствует определенному контекстуальному восприятию художественного смысла?». Проверка таблицы	О ПК-3, ПК-1-зув.
Итого по разделу		6		2/2И	4			
2. Раздел Концепт в литературоведении								

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.1. Тема Онтологический статус концептосферы. Концептосфера и менталитет.	7	2		2/2И	2	Подготовка к семинарскому занятию. Работа со словарем знаков и символов.	Устный опрос, проверка индивидуального письменного задания.	О ПК-3, ПК-1-зув.
2.2. Тема Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их формировании	7	2		4/4И	2	Подготовка к семинарскому занятию. Работа с ассоциативным словарем.	Проверка полевых моделей концептов	О ПК-3, ПК-1-зув.
2.3. Концепт и художественный образ: способы репрезентации концептов в литературном произведении	7	4		6/6И	3.1	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Разработка глоссария к разделу	Обсуждение и проверка глоссария к разделу «Концепт в литературоведении»	О ПК-3, ПК-1-зув.
Итого по разделу		14		10/10	7.1			
Итого за семестр		14		28/28	11,2		Промежуточная аттестация (зачет)	
3. Раздел Типология концептов								
3.1. Тема: Ключевые художественные концепты творчества русских писателей: онтологические (детство, старость), экзистенциальные (смерть, судьба, свобода), эмоциональные (любовь, счастье), креативные (творчество, художник), пространственные концепты	8	4		4	12	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Подготовка проекта: «Построение номинативных полей концептов «детство», «город», «любовь», «смерть».	Проверка индивидуальных заданий, обсуждение номинативных полей концептов, река проекта: «презентация проекта»	О ПК-3, ПК-1-зув.
3.2. Тема: Универсальные и национальные концепты	8	4		4	12	Подготовка к семинарскому занятию. Работа	Проверка индивидуальных заданий, рефератов, кон-	О ПК-3, ПК-1-

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
отечественной литературы: «Душа», «Судьба», «Тоска», «Счастье», «Разлука», «Справедливость».						со словарем знаков и символов. Работа с электронной библиотекой, написание реферата	спектов научной литературы.	зув.
Итого по разделу		8		8	24			
4. Раздел Концептный анализ в рамках художественного дискурса								
4.1. Тема Методология концептных исследований. Анализ имени концепта. Синтагматические и парадигматические связи имени концепта в номинативном поле. Экспериментальные методики для изучения концепта: ассоциативный эксперимент.	8	6		6	12	Подготовка к семинарскому занятию. Работа с ассоциативным словарем, словарем знаков и символов. Разработка проекта репрезентации концепта	Обсуждение планов репрезентации концепта, анализ структурно-семантического своеобразия концепта.	О ПК-3, ПК-1-зув.
4.2. Тема Методика составления концептосферы отдельного текста	8	6		6	12,9	Самостоятельное изучение научно-учебной литературы. Составление модели концептосферы художественного произведения. Разработка проекта презентации	Обсуждение на семинарском занятии моделей концептосфер. Анализ презентаций концептосфер литературных произведений.	О ПК-3, ПК-1-зув.
Итого по разделу		12		20	24,9			
Итого за семестр		20		20	48,9		Промежуточная аттестация (зачет)	
Итого по дисциплине		34		28/20	60,1			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)				Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия					
плине									

5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Художественная концептосфера» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы:

- 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна.
- 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная.
- 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу.
- 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата.

5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил.

6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы.

7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса.

Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение* занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.
2. Система докладов, сопровождаемых *электронными презентациями*, подготовленных в программе PowerPoint.
3. *Работа в микрогруппах*.
4. Ознакомление с *электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек*, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.
5. Организация практических занятий в виде *круглых столов, дискуссий* по проблемным темам.
6. *Метод проектов* (контрольная работа).

При реализации РП может быть использовано электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Художественная концептосфера» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.

Образец блиц-теста по теме 3.2. « Универсальные и национальные концепты художественной литературы»

Цель: изучить специфику русского постмодернизма, проанализировать интерпретационное поле концепта «Детство», сложившееся в последней трети XX века, показать эволюцию указанного концепта в сторону постмодернистского хаоса.

1. Каково содержание концепта «Детство» в русской классической литературе?
2. Как в творчестве Л. Н. Толстого и Ф.М. Достоевского реализуются мотивы невинности, неведения, безгреховности и беззащитности?
3. Как интерпретируется концепт «Детство» в рассказах А.Битова «Но-га» и «Фиг»?
4. Можно ли утверждать, что А.Битов делает акцент на аморфности, смешанности и несогласованности разнородных начал внутреннего мира ребёнка?

5. Каково значение метафоры «чистый лист» в рассказе А. Битова «Фиг»?
6. Каковы полемические смыслы концепта «Детство» в творчестве Т. Толстой?
7. Как связан у Т. Толстой концепт «Детство» с утопическими концептами?
8. Согласны ли вы с предположением М. Липовецкого о том, что «Кысь» - это «история превращения «русского мальчика», жадного читателя, ищущего в книжке высшее знание, в страшную Кысь-Русь, смертоносную и невидимую»?
9. В чем своеобразие интерпретации концепта «Детство» в русском постмодернизме?
10. Приведите примеры дистанцирования концептосфер писателей-постмодернистов от нормативной этики и эстетики.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе.

Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)

Задание по теме 1.1 Особенности развития отечественной лингвокультурологии:

Законспектируйте статьи по проблемам когнитивного направления лингвистики:

Напишите эссе на тему: «Согласны ли вы с мнением исследователей, согласно которому изучение концепта «способствует определенному контекстуальному восприятию художественного смысла?»»

Задание по теме 1.2 Приемы описания концептов через анализ языковых данных.

Дайте ответ на вопрос: В чем специфика культурологического подхода к проблеме концепта? Прокомментируйте высказывание исследователя: «Концепты – сгустки культурной среды в сознании человека», которые «не только мыслятся, но и переживаются».

Задание по теме 3.1. Базовые художественные концепты в творчестве русских писателей. Моделирование семантических полей концептов.

Прочитайте рассказ А. Битова «Бабушкина пиала» и постройте поля концептов «детство», «память», «война» по следующему плану:

- 1) Определите семантическое поле ключевой леммы – репрезентанта концепта в тексте рассказа
- 2) Обозначьте собственно лингвистические и нелингвистические способы представления концептуальной информации (через особенности композиции, сюжетостроения, группировку образов и др.).
- 3) Проследите, как воплощается концепт на разных уровнях текста (тематическом, сюжетно-композиционном, мотивно-образном).
- 4) Рассмотрите образно-символический и ценностный слои концепта
- 5) Определите, как связаны указанные концепты с другими ключевыми константами художественной концептосферы автора.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3 способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы		
Знать	основные тенденции литературного процесса и воплощенные в творчестве писателей ценностные ориентиры времени; понимать сущность взаимодействия различных типов художественного сознания в литературном процессе; -психологию личности творца, психические познавательные процессы в художественном творчестве; роль мировоззрения в художественном творчестве субъекта; позицию по этому вопросу основных школ и направлений филологического исследования; методики концептного анализа текста методы сбора библиографического материала, в том числе с помощью поисковых систем	<p style="text-align: center;">Перечень теоретических вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт как основная единица когнитивной деятельности 2. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения 3. Дискуссии вокруг понятий «концептуальный» анализ и «концептный» анализ 4. Современная лексикографическая практика описания концептов 5. Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их формировании. Понятие о ядре и периферии концепта 6. Анализ имени концепта, отраженного в заглавии 7. Способы репрезентации концептов в литературном произведении 8. Понятие об универсальных концептах литературы 9. Национальные концепты отечественной литературы. 10. Отличие индивидуально-авторских концептов от универсальных 11. Понятие концептосферы в работах Д.С. Лихачева и Ю.С. Степанова 12. Моделирование концептосферы художественного произведения 13. Нелингвистические способы представления концептуальной информации 14. Концептный анализ и эволюция художественного мира писателя
Уметь	анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий; синтезировать различные методологические подходы в их разнообразных сочетаниях	<p>Тест</p> <p>1 Концепт – это....</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) единица коллективного знания/сознания, относящая к высшим духовным ценностям, имеющая свое выражение и отмеченная этнокультурной традицией; 2) иносказательное изображение абстрактного явления или явления через конкретный образ; 3) знаменитый знак, выражающий смысл какого-либо явления в предметной форме

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>анализировать художественные произведения различных жанров в единстве формы и содержания с учетом авторских философско-эстетических открытий;</p> <p>видеть специфические средства выражения авторской позиции в литературном произведении,</p> <p>критически оценивать и литературные произведения, выдвигать и формулировать гипотезы, логично и аргументировано излагать и отстаивать свою точку зрения;</p> <p>проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области филологического знания.</p>	<p>2 Ядром концепта является.... Варианты ответа: 1) понятие о конкретном явлении или объекте; 2) абстрактное представление; 3) краткое изречение</p> <p>3 Термины «концепт» и «концепция» Варианты ответа: 1) тождественны; 2) не тождественны; 3) структурно взаимосвязаны</p> <p>4 Какую роль в концептном анализе играет работа толковыми, ассоциативными, этимологическими, фразеологическими словарями русского языка? Варианты ответа: 1) одну из главных; 2) второстепенную; 3) не играет никакой роли.</p> <p>1.5. Исследование реализации или воплощения концепта в тексте и выявление его индивидуально-авторского наполнения – это область.... Варианты ответа: 1) интертекстуального анализа; 2) семантического анализа; 3) концептного анализа</p> <p>1.6. Понятия «концепт» и «художественный концепт» Варианты ответа: 1) тождественны; 2) не тождественны; 3) концепт находит выражение в художественном произведении</p> <p>1.7. Какой концепт занимает особое место в творчестве писателей-деревенщиков? Варианты ответа: 1) концепт «память»; 2) концепт «родная земля»; 3) концепт «смерть»</p>
Владеть	практическими навыками использования понятийного аппарата современного литературоведения при анализе художественных	<p>Задание 1</p> <p>Текст</p> <p>Да! Теперь - решено без возврата Я покинул родные края Уж не будут листвою крылатой</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>произведений; самостоятельного анализа художественных произведений разных литературных родов, их формы и содержания</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможностью междисциплинарного применения филологического мышления; - основными методами сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием современных информационных технологий; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами. - навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, - приемами библиографического описания; подготовки научных обзоров, аннотаций по тематике проводимых исследований 	<p>Надо мною звенеть тополя. Низкий дом мой давно уж ссутулился Старый пес мой давно издох. На московских изогнутых улицах Помереть знать судил мне бог Я люблю этот город вязевый Пусть обрюзг он и пусть одрях Золотая дремотная Азия Опочила на куполах А когда ночью светит месяц, Когда светит... черт знает как! Я иду, головою свесясь, Переулком в знакомый кабак... (С. Есенин)</p> <p>1. Перед вами отрывок из цикла С. Есенина «Москва кабацкая». Определите, какой из концептов является в данном фрагменте является ядерным</p> <p>Варианты ответа: 1) Любовь 2) Город 3) Родина</p> <p>2. Лексемы «родные», «края», «дом» являются репрезентантами концепта ...</p> <p>Варианты ответа: 1) Дом 2) Родина 3) Город</p> <p>3. Ценностно-эмоциональный слой концепта «город» выражает эпитет</p> <p>Варианты ответа: 1) Золотой 2) Знакомый 3) Дремотный</p> <p>4 Введите слово- ответ</p> <p>_____ анализ литературного произведения является одним из приоритетных направлений современной филологии.</p> <p>Задание 2 Текст</p> <p>За гремучую доблесть грядущих веков, За высокое племя людей, – Я лишился и чаши на пире отцов, И веселья, и чести своей.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Мне на плечи кидается век-волкодав, Но не волк я по крови своей: Запихай меня лучше, как шапку, в рукав Жаркой шубы сибирских степей...</p> <p>Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы, Ни кровавых костей в колесе; Чтоб сияли всю ночь голубые песцы Мне в своей первобытной красе.</p> <p>Уведи меня в ночь, где течет Енисей И сосна до звезды достает, Потому что не волк я по крови своей И меня только равный убьет. (О. Мандельштам)</p> <p>1. Определите, какой из концептов в стихотворении О. Мандельштама является ядерным</p> <p>Варианты ответа: 1) Звезда; 2) Волк; 3) Век-волкодав</p> <p>2. Ценностно-эмоциональный слой концепта «век-волкодав» выражает метафору...</p> <p>Варианты ответа: 1) «Сосна до звезды достает» 2) «Мне на плечи кидается век-волкодав» 3) «Сияли всю ночь голубые песцы»</p> <p>3. Введите слово-ответ По определению Д.С.Лихачева, «Концептосфера – это совокупность _____»</p> <p>Задание 3 Текст Вон я там сижу, в сорок первом, на маленькой скамеечке, около печурки под названием “буржуйка”; вокруг этой единственной отапливаемой комнатки в квартире метровый лед, вокруг дома – бомбежка; вокруг города – океан войны с фашистом, вон я там сижу, раскачиваясь, как китайский болванчик, и заунывно и бесстрастно часами пою на одной ноте: “Я голонный, я голонный, я голонный...”. Мне – ничего, представляю, каково это матери». (А. Битов <i>Восьмой немец</i>)</p> <p>1 Определите, какая пара концептов является в данном фрагменте ядерной:</p> <p>1) Голод и Война 2) Детство и Война 3) Город и Война</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>2 Лексемы буржуйка, лед, отопливаемый являются в данном тексте репрезентантами концептов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Холод 2) Детство 3) Война <p>3. Введите слово-ответ В структуре художественной концептосферы можно выделить _____ и периферию.</p>
<p>ПК-1 - способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>		
<p>Знать</p>	<p>теоретические положения и концепции филологических наук, способы анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций; основные теоретико- и историко-литературные понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике.;</p>	<p>Тест</p> <p>1.Применение методики концептного анализа текста предоставляет исследователю возможность</p> <p>Выберите не менее 2-х вариантов ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества; 2) выбирать произвольно концепты для анализа; 3) развивать творческое воображение; приоткрывать тайну ноуменального мира; 4) увидеть развитие концептосферы русской литературы в ее динамике <p>2. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся :</p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования); 2) известная произвольность выбора концептов; 3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир <p>3. Концепты «пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» относятся, по мнению исследователей ,....</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) к универсальными концептами; 2) к индивидуально-авторскими концептами; 3) к национальными концептами

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>4. Какой слой художественного концепта, по мнению исследователей, является наиболее важным, приоритетным?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) понятийный; 2) образно-символический; 3) ассоциативный <p>5. Какая часть структуры текста помогает исследователю обнаружить ключевой концепт произведения?</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) авторское отступление; 2) эпилог; 3) заглавие. <p>6. Термин «концептосфера» был введен в отечественную науку...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) С.И. Ожеговым; 2) Д.С. Лихачевым; 3) С.Г. Шулежковой <p>7. Понятия «вдохновение», «художник», «духовные ценности» составляют ядерную зону концепта ...</p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «счастье»; 2) «любовь»; 3) «творчество»
Уметь	<p>применять на практике знания, теоретические положения и концепции филологических наук, полученные при изучении курса в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне использовать элементы концептного анализа, интерпретации, описания и оценки языковых процессов, текстов, художественного произведения, разных форм коммуникаций в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Примерные практические задания для зачета:</p> <p>Задание 1 Укажите на универсальные и индивидуально-авторские способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть называется «Обмен»?</p> <p>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под морозящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнувших сырым сукном, и об этом же он думал, сбегая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым але-</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>бастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю.Трифонов «Обмен»)</p> <p>Задание 2</p> <p><i>Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления концепта «Антигерой» в русской литературе 1960-1970-х гг.?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловицина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?</i></p> <p><i>Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?</i></p> <p>Задание 3</p> <p><i>Прочитайте рассказ Б.П. Екимова «Возвращение» (1998). Напишите эссе «Особенности репрезентации концепта «Детство» в рассказе Б.П. Екимова. Используйте в качестве плана анализа концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) детский мифологизм; 2) игра как главная форма детской активности; 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия. 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье; 5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода. <p>Задание 4</p> <p>Текст 1</p> <p>Выдающийся герой Он вперед идет без страха</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>А обычный наш герой – Тоже уж почти без страха Но сначала обождёт: Может все и обойдется Ну, а нет – так он идёт И все людям остается (Д.Пригов)</p> <p>Текст 2</p> <p>«Поэту нельзя без народа. Народные корни поэта – в народе, а поэтические корни народа – опять – таки в народе. Всё это понимал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин». (Д.Пригов)</p> <p><i>На примере данных текстов докажите, что семантика концептов «Герой», «Народ» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)</i></p> <p>Задание 5</p> <p>Концепт «Сумерки» относится к периферийным концептам в романе маши Соколова «Школа для дураков». Какое развитие получает данный концепт в следующем романе писателя «Между собакой и волком»? <i>Дайте письменный ответ на вопрос: Как эволюция данного концепта свидетельствует об усилении «постмодернистичности» мирозерцания писателя?</i></p> <p>Задание 6 <i>Смоделируйте концептосферу повести С. Довлатова «Заповедник», исходя из взаимодействия эстетических концептов («Искусство», «Музей» «Творчество», «Судьба поэта», «Пушкин») с этическими концептами («Любовь», «Добро», «Зло») и с концептами «социальными» («Пьянство», «Совок», «Заповедник»).</i></p> <p>Задание 7</p> <p>Текст</p> <p>Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша! Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмись к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки обогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце! Нянечка разматывает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку, уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.</p> <p>Господи, как страшен и враждебен мир, как жальась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!</p> <p>Марьяванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!)</p> <p>– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Додай-ка все до конца! (Т.Толстая «Любишь-не любишь»)</p> <p><i>Проанализируйте системные отношения, в которые вступают универсальные и индивидуально- авторские концепты в рассказе Т. Толстой «Любишь-не любишь», Какие новые индивидуальные значения приобретают традиционные концепты, становясь важным элементом культуры начала XXI века?</i></p>
Владеть	<p>профессиональным языком когнитивной лингвистики;</p> <p>основными методами составления концептосфер художественных текстов; практическими умениями и навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепт «Жизнь» в романе В. Астафьева «Царь-рыба» 2. Особенности ассоциативно – семантического поля концепта «Война» в повести В. Быкова «Сотников». 3. Особенности репрезентации концепта «Семья» в повести В. Распутина «Последний срок». 4. Концепт «Народ» в рассказе А. Солженицына «Матренин двор» («Не стоит село без праведника». 5. Концепт «Война» в творчестве А.Битова. 6. Концепт «Пьянство» в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» 7. Концепт «Честь» в повести Г. Владимова «Верный Руслан» . 8. Концепт «Книга» в романе «Библиотекарь» М. Елизарова 9. Концепт «Игра» в рассказах В. Пелевина. 10. Концепт «Школа» в романе Саши Соколова «Школа для дураков». 11. Концепт «Детство» в творчестве Т.Толстой 12. Концепт «Пушкин» в литературе русского постмодернизма 15. Концепт «Любовь» в романе

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>Е.Водолазкина «Авиатор»</p> <p>Пример задания по теме реферата:</p> <p>«Концепт «Детство» в творчестве Т. Толстой»</p> <p>1) прочитайте цикл рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».</p> <p>2) Подсчитайте частотность использования лексемы «детство», чтобы убедиться в том, что данный концепт входит в ядро концептосферы Т.Толстой, что свидетельствует о его значимости для писателя.</p> <p>3) Используйте в качестве плана анализа семантического поля концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) детский мифологизм; 2) игра как главная форма детской активности; 3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия. 4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье; 5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода; <p>4) Выделите оппозиции, лежащие в основе структуры концепта</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественная концептосфера» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания (реферат и творческие задания), выявляющие степень сформированности умений и владений.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме, включает на выбор студента один теоретический вопрос и творческое задание или написание реферата

Перечень теоретических вопросов к зачету

1. Концепт как основная единица когнитивной деятельности
2. Художественный концепт: диалог лингвистики и литературоведения
3. Дискуссии вокруг понятий «концептуальный» анализ и «концептный» анализ
4. Современная лексикографическая практика описания концептов
5. Полевая модель концептов как отражение динамических процессов в их формирова

- нии. Понятие о ядре и периферии концепта
6. Анализ имени концепта, отраженного в заглавии
 7. Способы репрезентации концептов в литературном произведении
 8. Понятие об универсальных концептах литературы
 9. Национальные концепты отечественной литературы.
 10. Отличие индивидуально-авторских концептов от универсальных
 11. Понятие концептосферы в работах Д.С. Лихачева и Ю.С. Степанова
 12. Моделирование концептосферы художественного произведения
 13. Нелингвистические способы представления концептуальной информации
 14. Концептный анализ и эволюция художественного мира писателя

Методические рекомендации по подготовке к зачёту

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Для успешной сдачи зачёта необходимо освоить основные положения и концепции в области теории грамматики текста, научиться свободно излагать содержание основных понятий, используемых в изучаемой дисциплине, а также применять полученные в ходе изучения дисциплины знания на практике.

При подготовке используйте перечень вопросов к зачёту.

Чтобы проверить уровень освоения материала, выполните тест для самоконтроля. Соотнесите полученные результаты с приложенными ответами. Тест считается зачтённым, если правильно выполнили более 60% заданий.

Критерии оценки промежуточных результатов:

Зачет:

- для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все виды работы, включенные в программу, и продемонстрировать при этом достаточный уровень знаний теоретических основ дисциплины, так и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- зачет может быть получен и в случае, когда студент обучающийся показывает высокий, средний или пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. демонстрирует знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

- зачет не может быть получен, если результат обучения не достигнут, студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Показатели и критерии оценивания реферата:

– на оценку «зачтено» – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку «незачтено» – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Чурилина Л. Н. Основы психолингвистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Чурилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2359.pdf&show=dcatalogues/1/1130006/2359.pdf&view=true> (дата обращения : 09.08.2020). - Макрообъект.

2. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения : 09.08.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0947-2.

б) Дополнительная литература:

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : хрестоматия / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На обороте тит. л. авт. указаны как сост. - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3362.pdf&show=dcatalogues/1/1139109/3362.pdf&view=true> (дата обращения : 09.08.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0976-2.

2. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true> (дата обращения : 09.08.2020). - Макрообъект.

в) Методические указания:

Бедрикова, М. Л. Практикум по формированию общепрофессиональной компетенции ОПК-3 для направления 45.03.01 "Филология" : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4004.pdf&show=dcatalogues/1/1532633/4004.pdf&view=true> (дата обращения: 30.08.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Перечень ПО

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	Свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Интернет-ресурсы

1. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). – URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp .
2. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). – URL: <https://scholar.google.ru/> .
3. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: <http://window.edu.ru/> .
4. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) – URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
5. Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» – URL: <https://dlib.eastview.com/>
6. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам – URL: <http://window.edu.ru/>
7. Российская Государственная библиотека. Каталоги <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
8. Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp>
9. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru>
10. Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» <http://webofscience.com>
11. Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» <http://scopus.com>
12. Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals <http://link.springer.com/>
13. Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference <http://www.springer.com/references>

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Доска, мультимедийный проектор, экран
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную ин-

	формационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.