

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Филологический анализ текста

Направление подготовки (специальность)

45.03.02 Лингвистика

Профиль программы

Перевод и переводоведение (английский и немецкий языки)

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения

Очная

|          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| Институт | Гуманитарного образования       |
| Кафедра  | Языкознания и литературоведения |
| Курс     | 1                               |
| Семестр  | 2                               |

Магнитогорск  
2017 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом МОиН РФ от 07.08.2014 № 940.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры языкознания и литературоведения «06» сентября 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой языкознания  
и литературоведения

 / Т. Е. Абрамзон /

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «11» сентября 2017 г., протокол №1.

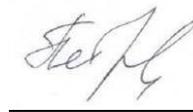
 / О. В. Гневэк /

Согласовано:

Зав. кафедрой английского языка

 / М.С. Галиямова /

Рабочая программа составлена: проф. кафедры языкознания и литературоведения, д-р филологических наук, доц.

 / А. В. Петров /

Рецензент:

кандидат филологических наук, доцент, зам. директора по учебно-методической работе МОУ «Санаторная школа-интернат №2 для де-тей, нуждающихся в длительном лечении» г. Магнитогорска

 / М. Б. Баландина /

**Лист регистрации изменений и дополнений**

| № п/п | Раздел программы | Краткое содержание изменения/дополнения                                    | Дата. № протокола заседания кафедры | Подпись зав. кафедрой |
|-------|------------------|--|-------------------------------------|-----------------------|
| 1.    | п. 8             | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 26.09.2018<br>Протокол № 2          | <i>Абраму</i>         |
| 2.    | п. 9             | Актуализация технического материально-обеспечения дисциплины               | 26.09.2018<br>Протокол № 2          | <i>Абраму</i>         |
| 3.    | п. 8             | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 02.10.2019<br>Протокол № 2          | <i>Абраму</i>         |
| 4.    | п. 9             | Актуализация технического материально-обеспечения дисциплины               | 02.10.2019<br>Протокол № 2          | <i>Абраму</i>         |
| 5.    | п. 8             | Актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины | 31.08.2020<br>Протокол № 1          | <i>Абраму</i>         |
| 6.    | п. 9             | Актуализация технического материально-обеспечения дисциплины               | 31.08.2020<br>Протокол № 1          | <i>Абраму</i>         |
|       |                  |  |                                     |                       |
|       |                  |  |                                     |                       |
|       |                  |  |                                     |                       |
|       |                  |  |                                     |                       |
|       |                  |  |                                     |                       |
|       |                  |  |                                     |                       |
|       |                  |  |                                     |                       |
|       |                  |  |                                     |                       |
|       |                  |  |                                     |                       |
|       |                  |  |                                     |                       |

## 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Филологический анализ текста» являются:

- формирование филологической культуры студентов
- обучение студентов всем видам текстовой деятельности как основе речевого общения

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Филологический анализ текста» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины «Филологический анализ текста» используются знания (умения, владения), сформированные в ходе изучения курсов «Практический курс первого иностранного языка (англ.яз.), «Лингвострановедение», «Практическая грамматика», «Грамматика текста». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы для изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Стилистика», «Введение в межкультурную коммуникацию», «Введение в языкознание», «Лексикография», «История языка и введение в спецфилологию», а также при написании ВКР.

Курс важен как в *теоретическом*, так и в *практическом отношении*. Первое связано с необходимостью решать важные дискуссионные вопросы теории текста и дискурса, значимые для эффективного речевого общения: что такое текст и дискурс, каковы их признаки и категории, какова структура текста и основные направления его анализа и т.д. В прикладном аспекте нужно сформировать важнейшие навыки и умения, связанные с необходимостью осуществления успешной текстовой деятельности. Уровень текстовой компетентности (умение порождать тексты и понимать их) является одним из главных показателей общей культуры человека. В связи с этим в *практические задачи* курса входит не только ознакомление студентов со спецификой текста как особой формы коммуникации, но и с методами и методиками его анализа, позволяющими объективно интерпретировать его смысл, опираясь на лингвистическую основу текста, включая языковые средства всех уровней и характер их организации (текстовую парадигматику и синтагматику).

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Филологический анализ текста» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  |
|---------------------------------|--|
| ОПК-2                           | способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
| <b>деятельности</b>   |   |
| Знать   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую тематику гуманитарных дисциплин, понимать место в ней лингвистики и филологии , их междисциплинарные связи и значение для формирования профессиональных и личностных качеств.</li> <li>– основные методы исследований, используемые в лингвистике и филологии.</li> <li>- специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания;</li> </ul>  |
| Уметь   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочетать методы изучения лингвистики и филологии и смежных дисциплин для достижения лучших учебных и научных результатов</li> <li>– привлекать общегуманитарные знания для решения конкретных лингвистических задач;</li> <li>– применять филологические знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне; видеть междисциплинарные связи изучаемой дисциплины и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности</li> </ul> |
| Владеть   | <p>навыком междисциплинарного анализа фактов, явлений, понятий.</p> <p>основными методами и приемами анализа материала,.</p> <p>способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками использования элементов филологии при изучении лингвистических дисциплин</li> </ul>   |
| <b>ОПК – 3 владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей</b> |   |
| Знать   | <p>основные сведения о многоуровневом строении языка; различать фонологический, морфологический, лексический, синтаксический и текстовый/дискурсивный уровень языка;</p> <p>систему лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей</p>   |
| Уметь   | <p>отбирать, анализировать, обобщать, синтезировать лингвистическую информацию;</p> <p>давать характеристику конкретным языковым явлениям; ориентироваться в системе знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей.</p>   |
| Владеть   | <p>системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических,</p>  |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения   |
|---|---|
|   | словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка   |
| <b>ОПК -6 владением основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста</b> |   |
| Знать   | основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста.   |
| Уметь   | выбирать способ выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста.  |
| Владеть   | основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, применять основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста. |
| <b>ОПК-13 способностью работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач</b>   |   |
| Знать   | электронные словари и другие электронные ресурсы для решения лингвистических задач, решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-лингвистических технологий  |
| Уметь   | работать с носителями информации и базами данных и знаний; работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-лингвистических технологий                                   |
| Владеть   | навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, методами информационного поиска.<br>навыками работы с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач   |
| <b>ОПК-16 владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования</b>  |   |
| Знать   | основные теоретические понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике лингвиста;<br>основные положения и концепции, разрабатываемые в области современного научного знания и интерпретации текста   |
| Уметь   | демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологического анализа текста, анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов лингвистики и  |

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
|--|--|
|  | литературоведения.<br>выделять дискуссионные вопросы филологического анализа текста;   |
| Владеть  | навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; основными методами лингвистического и литературоведческого анализа; чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели.          |
| <b>ПК-4 способностью использовать достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций обучения иностранным языкам для решения конкретных методических задач практического характера</b> |  |
| Знать  | современные методы научного исследования, достижения отечественного и зарубежного методического наследия, частные (филологические) научные методы и методики, стандартные правила ведения исследования, его анализа и обработки, современные методические направления и концепции обучения иностранным языкам  |
| Уметь  | использовать современные методы научного исследования в профессиональной деятельности, пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами, применять в выбранной для исследования области филологического знания необходимые научные методы и методики анализа и обработки материала   |
| Владеть  | основами современных методов научного исследования, стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования, практическими навыками поиска нужной информации в обычных и электронных библиотеках<br>навыками поиска материала, нужного для исследования, навыками выбора и использования необходимых для решения поставленных задач научных методов и методик, навыками филологического анализа |

#### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля) «Мировая художественная литература»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 69 акад. часов:
  - аудиторная – 68 акад. часов; ( из них в интеракт. форме – 22 ч.)
  - внеаудиторная – 0,95 акад. часов
- самостоятельная работа – 75,1 акад. часов;

| Раздел/ тема дисциплины   | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |                  |                  | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации   | Код и структурный элемент компетенции        |
|---|---------|--|------------------|------------------|--|---|---|--|
|   |         | лекции                                       | лаборат. занятия | практич. занятия |  |   |   |  |
| <b>1. Текст как объект филологического исследования</b>   |         |  |                  |                  |  |   |   |  |
| 1.1 Введение в филологический анализ текста.  | 2       | 1  |                  | 2                | 6                                      | Сопоставительный анализ научных дефиниций.<br>Составление аннотированного списка литературы   | Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированного списка литературы, выступление на практическом занятии, тест              | <i>ОПК - 2,3,6,13,16<br/>ПК-4<br/>З.У.В.</i> |
| 1.2. Текстовые категории. Система текстовых категорий в концепции И.Р. Гальперина   | 2       | 1  |                  | 2/2              | 7                                      | Конспектирование глав монографии.<br>Схематическое представление основных положений научной концепции И.Р. Гальперина.<br>Анализ текста в аспекте текстовых категорий | Выступление на практическом занятии, индивидуальное письменное задание с последующими проверкой                                 | <i>ОПК - 2,3,6,13,16<br/>ПК-4<br/>З.У.В.</i> |
| 1.3. Приемы и методы филологического анализа текстов разных жанров. Приращение смысла.                                      |         | 2  |                  | 2/2              | 7                                      | Составление аннотированного списка литературы (письменно)<br>Составление терминологического минимума  | Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированного списка литературы, выступление на практическом занятии, тест              | <i>ОПК - 2,3,6,13,16<br/>ПК-4<br/>З.У.В.</i> |
| 1.4 Комплексный филологический анализ различных текстов (общая характеристика). Художественный текст как форма коммуникации |         | 1  |                  | 2/2              | 7                                      | Написание реферата  | Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированного списка литературы, выступление на практическом занятии, проверка реферата | <i>ОПК - 2,3,6,13,16<br/>ПК-4<br/>З.У.В.</i> |

| Раздел/ тема дисциплины   | Семестр  | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |                  |                  | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы   | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации               | Код и структурный элемент компетенции        |
|---|----------|--|------------------|------------------|--|--|---|--|
|   |          | лекции                                       | лаборат. занятия | практич. занятия |  |  |   |  |
| 1.5. Комплексный филологический анализ нехудожественных текстов.  | 2        | 1  |                  | 2/1              | 7                                      | Выполнение упражнений и индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа.<br>Подготовка презентации микроисследования. | Мини - исследование : анализ нехудожественного текста (письменно)             | <i>ОПК - 2,3,6,13,16<br/>ПК-4<br/>з.у.в.</i> |
| <b>Итого по разделу</b>   | <b>2</b> | <b>6</b>                                     |                  | <b>10/7</b>      | <b>34</b>                              |  |   |  |
| <b>Раздел 2 Художественный текст как объект филологического исследования</b>                            |          |  |                  |                  |  |  |   |  |
| 2.1 Своеобразие художественного текста и специфика его анализа. Специфика анализа прозаического текста. |          | 2  |                  | 3/3              | 7                                      | Выполнение упражнений и индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа.<br>Подготовка презентации микроисследования. | Мини - исследование : анализ художественного прозаического текста (письменно) | <i>ОПК - 2,3,6,13,16<br/>ПК-4<br/>з.у.в.</i> |
| 2.2. Специфика анализа поэтического текста.   | 2        | 2  |                  | 3/3              | 7                                      | Подготовка письменного ответа на задание, работа с философскими словарями  | Мини - исследование : анализ художественного поэтического текста (письменно)  |  |
| 2.3. Специфика анализа текста драмы.  | 2        | 2  |                  | 3/3              | 7                                      | Поиск дополнительной информации(работа с   | Мини - исследование : анализ художественного                                  | <i>ОПК - 2,3,6,13,16</i>                     |

| Раздел/ тема дисциплины   | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |                  |                  | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  | Код и структурный элемент компетенции                    |
|---|---------|--|------------------|------------------|--|---|--|--|
|   |         | лекции                                       | лаборат. занятия | практич. занятия |  |   |  |  |
|   |         |  |                  |                  |  | библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).   | драматического текста (письменно)  | <i>ПК-4</i><br><i>з.у.в.</i>                             |
| <b>Итого по разделу</b>   |         | <b>6</b>                                     |                  | <b>9/9</b>       | 21                                     |   |  |  |
| <b>Раздел 3 Экстралингвистические параметры текста</b>                                    |         |  |                  |                  |  |   |  |  |
| 3.1 Творческая судьба автора и текст. Образ мира в художественном тексте                  | 2       | 1  |                  | 4                | 6,1                                    | Поиск дополнительной информации(работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями          | Экспресс-опрос на лекции, составление аннотированного списка литературы, выступление на практическом занятии, тест | <i>ОПК - 2,3,6,13,16</i><br><i>ПК-4</i><br><i>з.у.в.</i> |
| 3.2. Имманентный подход к литературному произведению. Контекст литературного произведения | 2       | 2  |                  | 3/3              | 7                                      | Поиск дополнительной информации(работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями          | Индивидуальные аналитические задания с последующей проверкой. Тестирование.  | <i>ОПК - 2,3,6,13,16</i><br><i>ПК-4</i><br><i>з.у.в.</i> |
| 3.3 Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте               | 2       | 2  |                  | 3/3              | 7                                      | Выполнение упражнений и индивидуальных заданий, связанных с анализом текста: апробирование методик анализа.<br>Подготовка презентации | Мини - исследование : анализ художественного текста (письменно)  | <i>ОПК - 2,3,6,13,16</i><br><i>ПК-4</i><br><i>з.у.в.</i> |

| Раздел/ тема дисциплины    | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |                  |                  | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|----------------------------|---------|--|------------------|------------------|--|----------------------------|---|---------------------------------------|
|                            |         | лекции                                       | лаборат. занятия | практич. занятия |  |                            |   |                                       |
|                            |         |  |                  |                  |  | микроисследования.         |   |                                       |
| <b>Итого по разделу</b>    |         | <b>5</b>                                     |                  | <b>10/6</b>      | <b>20,1</b>                            |                            |   |                                       |
| <b>Итого за семестр</b>    |         | <b>17</b>                                    |                  | <b>29/22</b>     | <b>75,1</b>                            |                            | <b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>                         |                                       |
| <b>Итого по дисциплине</b> |         | <b>17</b>                                    |                  | <b>29/22</b>     | <b>75,1</b>                            |                            |   |                                       |

## 5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Филологический анализ текста» предполагается использовать следующие интерактивные формы проведения занятий на основе технологии развивающего образования, проблемного обучения и игрового обучения: творческие задания, тестирование, дискуссии, метод case-study (анализ конкретных ситуаций), тренинги, письменные аналитические работы, коллоквиум, сетевой информационный образовательный ресурс.

Выбранные технологии служат для приобретения умений и навыков речевой деятельности, как в общекультурном, так и в профессиональном плане. Они дают возможность проверить альтернативные решения.

Методика оценки эффективности групповой работы: 1) Конечная цель работы группы ясна и понятна. 2) Обстановка в группе дружеская, доброжелательная. 3) Группа работала как единое целое, члены группы взаимно помогали друг другу. 4) Характер обсуждения проблем в группе должен быть конструктивным, критика направлена на получение общего результата. 5) Предложения принимаются в зависимости от их содержания, а не от личности того, кто их вносил. 6) Должна быть полная возможность высказаться для всех членов группы. 7) Решения должны приниматься совместно, после того как все убедились в их правильности.

Новые знания вводятся через проблемный вопрос или задачу. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности. Содержание проблемы раскрывается путем поиска ее решения или суммирования и анализа традиционных и современных точек зрения.

Пресс-конференция (практическое занятие, посвященное соотношению признаков разных направлений в текущем литературном процессе) проводится как научно-практическое задание, с заранее поставленной проблемой и системой докладов, длительностью 5-10 минут. Каждое выступление представляет собой логически законченный текст, заранее подготовленный в рамках предложенной преподавателем программы. Совокупность представленных текстов позволит всесторонне осветить проблему. В конце студенты подводят итоги выступлений друг друга, дополняя или уточняя предложенную информацию, и формулируют основные выводы.

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий студентов с обязательной презентацией этих результатов. Работа над проектом включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных действий, творческих по самой своей сути. Метод проектов результативен за счет рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем. Метод проектов реализуется в течение семестра при подготовке индивидуальной творческой или исследовательской работы по проблематике курса. Примерный перечень критериев к оцениванию проектов выглядит так: 1) Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения. 2) Полнота использованной информации, разнообразие ее источников. 3) Творческий и аналитический подход к работе. 4) Соответствие требованиям оформления письменной части работы. 5) Анализ процесса и результата работы. 6) Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу. 8) Качество проведения презентации.

Дискуссия предполагает свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых студентов. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею.

1. *Мультимедийное сопровождение* занятий, с использованием электронных презентаций, подготовленных в программе PowerPoint, аудио- и видеоматериалов.

2. Система докладов, сопровождаемых *электронными презентациями*, подготовленных в программе PowerPoint.

3. *Работа в микрогруппах.*
  4. *Ознакомление с электронными ресурсами образовательных порталов и интернет-библиотек, использование их материалов при подготовке к практическим занятиям и в самостоятельной работе.*
  5. *Организация практических занятий в виде круглых столов, дискуссий по проблемным темам.*
  6. *Метод проектов* (контрольная работа).
    - на лекционных занятиях:
      - экспресс-опрос, преследующий цель актуализации имеющихся знаний (полученных на предыдущих ступенях образовательного процесса или при изучении других дисциплин программы);
      - дискуссия по проблемным вопросам;
    - на практических занятиях:
      - разбор конкретных ситуаций;
      - исследовательский метод;
      - работа в команде;
    - в самостоятельной работе:
      - поисковый метод;
      - исследовательский метод.
- Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, – 50 %.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

*По дисциплине «Мировая художественная литература» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.*

*Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение тестов и блиц-тестов на практических занятиях.*

### **Образец вопросов блиц-теста по разделу 1 «Текст как объект филологического исследования»:**

1. Дайте определение филологии. Что изучает филология?
2. Какие направления анализа включает в себя филологический анализ текста?
3. Назовите любую из древних форм филологического труда.
4. Какова этимология слова «текст»?
5. Укажите формы существования текста.
6. Назовите признаки текста.
7. Что такое прагматичность текста?
8. Чем художественный текст отличается от нехудожественного?

*Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий и написания эссе.*

### **Образцы индивидуальных домашних заданий (ИДЗ)**

#### **Тема 1.1 Введение в филологический анализ текста.**

**Задание:** Прочитайте работу М.М. Бахтина «Проблема содержания материала и формы в словесном произведении». Дайте письменный ответ на вопрос : Какие задачи эстетического анализа литературного произведения в ней ставятся?

#### **Тема 1.2. Текстовые категории. Система текстовых категорий в концепции И.Р. Гальперина**

**Задание:** Прочитайте фрагменты из стихотворения поэта-футуриста В.Каменского «Четыре времени. (Девушки босиком)».

Лето  
песнянка  
осмеянка  
песнянная  
осмеянная  
песнянных  
осмеянных  
песнян  
осмеян.  
Зима  
окаянка  
одеянка  
окаянная  
одеянная  
окаянных  
одеянных  
окаян.

*Дайте письменный ответ на вопрос, как повтор и контраст высвечивают индивидуально-авторские неологизмы. Можно ли утверждать, что текст уподобляется семантическому или ассоциативному словарю?*

### **Тема 1.3. Приемы и методы филологического анализа текстов разных жанров.**

#### **Приращение смысла.**

*«Единицы, образующие художественный текст, в рамках этой частной эстетической системы приобретают дополнительные «приращения смысла», или «обертонны смысла» (Б.А. Ларин). Укажите, какие незначимые единицы текста (например, повтор звуков (аллитерации и ассонансы) в стихотворении М. Цветаевой оказываются способными к семантизации. Какие слова, которые дают оценку жизни или называют физическое состояние человека как опознавательный знак жизни, участвуют в этом процессе?*

Неподражаемо лжет жизнь:

Сверх ожидания, сверх лжи...

Но по дрожанию всех жил

Можешь узнать: жизнь! (М. Цветаева)

#### **Задания по теме 3.3 Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте**

*Назовите источники интертекстуальности в следующих строках Т.Кибирова:*

1. «Все мое», - сказала скука.  
«Все мое», - ответил страх  
«Все возьму», - сказала скука.  
«Нет, не все», - ответил страх»

2. В обрамленье этих лет,  
меж общагой и казармой,  
глупый, смазанный портрет  
засветился лучезарно.

3. Жужжит в стакане пьяненькая муха,  
Я соль рассыпал – значит, быть беде  
В такую ночь Ван Гог отрезал ухо  
И Грозный треснул сына по балде.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  |
|--|--|---|
| <b>ОПК-16</b> владением стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования |  |   |
| <b>Знать</b>   | <p>основные теоретические понятия, теории и методы интерпретации литературных фактов и явлений, необходимые для понимания их значения в практике лингвиста;</p> <p>основные положения и концепции, разрабатываемые в области современного научного знания и интерпретации текста</p> <p>- специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания;</p> | <p><b>Тест 1</b></p> <p><b>1.1 Художественный текст – это...</b><br/>Варианты ответа:<br/>1) феномен, действительность которого имеет условный, как правило вымышленный, образно-эмоциональный характер и характеризуется высокой степенью целостности и структурированности;<br/>2) художественное выражение глубокого писательского интереса к текучести сознания, динамике внутренней жизни человека;<br/>3) особая литературная форма, сочетающая в себе признаки художественной литературы, журналистики и социально-политической прозы.</p> <p><b>1.2 Какие из перечисленных текстов могут быть предметом филологического анализа?</b><br/>Варианты ответа:<br/>1) заявление;<br/>2) автобиографическая проза;<br/>3) инструкция по эксплуатации электроприбора</p> <p><b>1.3 Укажите цель, которая не входит в сферу филологического анализа текста:</b><br/>Варианты ответа:<br/>1) знакомство с различными подходами к изучению диалектики мыслительных процессов;<br/>2) рассмотрение принципов организации образного мира произведения;<br/>3) знакомство с различными подходами к анализу художественного текста, с приемами его интерпретации.</p> <p><b>1.4 Какие виды анализа объединяет в себе филологический анализ текста?</b><br/>Варианты ответа:<br/>1) интенциональный и лингвострановедческий;<br/>2) литературоведческий и лингвостилистический;<br/>2) типологический и культурно-исторический</p> <p><b>1.5 Художественный текст как часть культуры всегда связан с другими текстами, которые преобразуются или частично используются в нем, поэтому филологический анализ текста включает рассмотрение связей, называемых ....</b><br/>Варианты ответа:<br/>1) ассоциативными;<br/>2) образно-метафорическими;</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   |
|---------------------------------|--|--|
|                                 |  | <p>3) интертекстуальными</p> <p><b>1.6. Некий значимый вопрос, требующий разрешения и потому связанный с противоречием в окружающей действительности или в сознании автора текста – называется ...</b><br/> Варианты ответа:<br/> 1) конфликт;<br/> 2) коллизия;<br/> 3) проблема</p> <p><b>1.7 К каким элементам художественного текста можно отнести сцену-описание, сцену-пейзаж, сцену-интерьер, сцену-диалог, сцену-раздумье?</b><br/> Варианты ответа:<br/> 1) элементам сюжета;<br/> 2) элементам композиции;<br/> 3) элементам языка</p>   |
| <p><b>Уметь</b></p>             | <p>демонстрировать знание основных положений и концепций в области филологического анализа текста,</p> <p>анализировать произведение в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов лингвистики и литературоведения.</p> <p>выделять дискуссионные вопросы филологического анализа текста;</p> <p>- чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы</p> | <p><b>Филология – это...</b><br/> Варианты ответа:<br/> общая форма общественного сознания, объединяющая систему знаний о наиболее существенных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни во всех их различных проявлениях;<br/> совокупность гуманитарных дисциплин, изучающих историю и сущность духовной культуры человечества языковой, стилистический и литературоведческий анализ письменных текстов;<br/> наука, вырабатывающая систему знаний о принципах и формах человеческого бытия</p> <p><b>Установите соответствие между понятием и определением</b><br/> Лингвистический анализ текста –<br/> Филологический анализ текста –<br/> Литературоведческий анализ –</p> <p>1) анализ, который включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ;</p> <p>2) анализ, объектом которого объектом служит текст как «структура словесных форм в их эстетической организованности» (Виноградов В.В.);</p> <p>3) анализ идейно-эстетического содержания текста, рассмотрение проблематики, жанровой специфики, системы образов литературного произведения, определение его места в ряду других текстов</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  |
|---------------------------------|---|---|
|                                 | <p>анализа для достижения поставленной цели</p>   | <p><b>2.3 Художественный текст служит планом выражения образного строя произведения. Художественный образ – это...</b><br/>           Варианты ответа:<br/>           1) специфическая форма познания и отражения действительности искусством;<br/>           2) общий принцип отбора и оценки писателем жизненного материала;<br/>           3) сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий</p> <p><b>2.4 Объектом филологического анализа текста могут быть разные аспекты композиции. Такие, например, как ....</b><br/>           Варианты ответа:<br/>           композиция, завязка, эпилог;<br/>           антитеза и ассонанс;<br/>           синтаксика, строфа, глава</p> <p><b>Установите соответствие между понятием и делением</b><br/>           ХОРЕЙ (греч. choreios - плясовой) –<br/>           МЕТР (греч. metron – мера, размер) –<br/>           АМФИБРАХИЙ (греч. amphibrachys - с обеих сторон краткий) –<br/>           упорядоченное чередование ударных и безударных слогов в стихе, общая схема звукового ритма;<br/>           двухсложная стихотворная стопа с ударением на первом слоге. Схема « - v » (первый слог – ударный, второй – безударный);<br/>           трёхсложная стихотворная стопа с ударением на втором слоге. Схема «v - v».</p> |
| <p><b>Владеть</b></p>           | <p>-базовой терминологией, используемой в разных отраслях филологического знания и понятийным аппаратом современного литературоведения;</p> <p>навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;</p> <p>основными методами лингвистического и литературоведческого анализа;</p> | <p><b>Задание 1</b><br/> <b>Текст</b><br/>           Шепот, робкое дыханье.<br/>           Трели соловья,<br/>           Серебро и колыханье<br/>           Сонного ручья.</p> <p>Свет ночной, ночные тени,<br/>           Тени без конца,<br/>           Ряд волшебных изменений<br/>           Милого лица,</p> <p>В дымных тучках пурпур розы,<br/>           Отблеск янтаря,<br/>           И лобзания, и слезы,<br/>           И заря, заря!.. (А. Фет)</p> <p><b>1. Романтическое настроение в тексте помогают выразить разнообразные тропы, использованные поэтом. Установите соответствие между термином и его</b></p>  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  |
|---------------------------------|--|---|
|                                 | <p>чётко формулировать цель, задачи, объект, предмет частного исследования в рамках изучаемого курса и обоснованно выбирать наиболее эффективные методики и приёмы анализа для достижения поставленной цели.</p> | <p><b>реализацией в стихотворении:</b><br/> <b>Робкое дыхание</b><br/> <b>Свет ночной</b><br/> <b>Сонный ручей</b><br/> Варианты ответа:<br/> 1) оксюморон;<br/> 2) олицетворение<br/> 3) эпитет<br/> <b>2. Мелодический строй и развитие общей поэтической темы у А. Фета определяются не только семантическими, но и ритмическими особенностями. Определите размер стихотворения</b><br/> Варианты ответа:<br/> 1) разностопный ямб;<br/> 2) разностопный хорей;<br/> 3) анапест<br/> <b>3. Введите слово</b><br/> Интериоризация художественного пространства изображаемого поэтом мира происходит в _____ строфе стихотворения</p> <p><b>Задание 2</b><br/> <b>Текст</b></p> <p>С полверсты он прошел полем. Кладбище обозначалось вдали темной полосой, как лес или большой сад. Показалась ограда из белого камня, ворота... При лунном свете на воротах можно было прочесть: "Грядет час в онь же..." ....Казалось, что здесь было светлей, чем в поле; листья кленов, похожие на лапы, резко выделялись на желтом песке аллея и на плитах, и надписи на памятниках были ясны. На первых порах Старцева поразило то, что он видел теперь первый раз в жизни и чего, вероятно, больше уже не случится видеть: мир, не похожий ни на что другое, -- мир, где так хорош и мягок лунный свет, точно здесь его колыбель, где нет жизни, нет и нет, но в каждом темном тополе, в каждой могиле чувствуется присутствие тайны, обещающей жизнь тихую, прекрасную, вечную. От плит и увядших цветов, вместе с осенним запахом листьев, веет прощением, печалью и покоем.</p> <p>Кругом безмолвие; в глубоком смирении с неба смотрели звезды, и шаги Старцева раздавались так резко и некстати. И только когда в церкви стали бить часы и он вообразил самого себя мертвым, зарытым здесь навеки, то ему показалось, что кто-то смотрит на него, и он на минуту подумал, что это не покой и не тишина, а глухая тоска небытия, подавленное отчаяние...</p> <p>Никого не было. Да и кто пойдет сюда в полночь? Но Старцев ждал, и, точно лунный свет подогревал в нем страсть, ждал страстно и рисовал в воображении поцелуи, объятия. Он посидел около памятника с полчаса, потом прошелся по боковым аллеям, со шляпой в руке, поджидая и</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства  |
|---------------------------------|---------------------------------|---|
|                                 |                                 | <p>думая о том, сколько здесь, в этих могилах, зарыто женщин и девушек, которые были красивы, очаровательны, которые любили, сгорали по ночам страстью, отдаваясь ласке. Как в сущности нехорошо шутит над человеком мать-природа, как обидно сознавать это! Старцев думал так, и в то же время ему хотелось закричать, что он хочет, что он ждет любви во что бы то ни стало; перед ним белели уже не куски мрамора, а прекрасные тела, он видел формы, которые стыдливо прятались в тени деревьев, ощущал тепло, и это томление становилось тягостным...</p> <p>И точно опустил занавес, луна ушла под облака, и вдруг всё потемнело кругом. Старцев едва нашел ворота, -- уже было темно, как в осеннюю ночь, -- потом часа полтора бродил, отыскивая переулок, где оставил своих лошадей.</p> <p>- Я устал, едва держусь на ногах, -- сказал он Пантелеймону.</p> <p>И, садясь с наслаждением в коляску, он подумал:</p> <p>"Ох, не надо бы полнеть!" (А. Чехов «Ионыч»)</p> <p><b>1 Определите художественный метод А. Чехова</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) романтизм, так как в тексте изображено стремление личности к недостижимому идеалу в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира;</li> <li>2) сентиментализм, так как большое внимание А. Чехов уделяет изображению прирожденной нравственной чистоты героя;</li> <li>3) реализм, так как писатель стремится к широкому охвату действительности в ее противоречиях, к изображению психологии персонажа.</li> </ol> <p><b>2 Как связано описание природы и кладбища в первых четырех абзацах приведенного выше текста с внутренним состоянием доктора Старцева?</b></p> <p>Варианты ответа:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) настроение Старцева противопоставляется состоянию окружающего мира;</li> <li>2) настроение Старцева уподобляется состоянию окружающего мира;</li> <li>3) настроение Старцева никак не связано с чеховской пейзажной зарисовкой</li> </ol> <p><b>3. В чем разница между полнотой чувств, впечатлений духовной жизни и той «полнотой», о которой сокрушается в финале герой? Выберите нужное слово, характеризующее характер переживания, при котором один и тот же объект вызывает у героя одновременно противоположные чувства,</b></p> |

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   |
|--|---|--|
|  |   | <p><i>например, любви и ненависти, удовольствия и неудовольствия и т.д.</i></p> <p>Варианты ответа:<br/> 1) амбивалентность;<br/> 2) экзотизм;<br/> 3) психологизм</p> <p><b>Задание 3</b><br/> <b>Текст</b><br/> Зверю — берлога,<br/> Страннику — дорога,<br/> Мертвому — дроги.<br/> Каждому—свое.</p> <p>Женщине — лукавить,<br/> Царю—править,<br/> Мне—славить<br/> Имя твое <i>(М.Цветаева)</i></p> <p><b>1 Как называется цикл, в который входит данное стихотворение?</b><br/> Варианты ответа:<br/> 1) «Стихи к Пушкину»<br/> 2) «Стихи к Эфрону»<br/> 3) «Стихи к Блоку»</p> <p><b>2 Какие специфические черты цветаевского стиля нашли выражение в данном стихотворении?</b><br/> Варианты ответа:<br/> 1) романтический максимализм; экстравагантность;<br/> 2) мотив соотнесенности природного и человеческого мира;<br/> 3) мотив приятия повседневного бытия.</p> <p><b>3. Какие реминисценции использует М. Цветаева?</b><br/> Варианты ответа:<br/> 1) отголоски христианской молитвы;<br/> 2) образы скандинавской мифологии;<br/> 3) пушкинские мотивы</p> <p><b>4. Какие фигуры поэтического синтаксиса помогают понять переживания лирической героини?</b><br/> Варианты ответа:<br/> 1) неполные предложения;<br/> 2) бессоюзие;<br/> 3) риторическое восклицание</p> |
| <p><b>ОПК – 3 владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей</b></p> |   |  |
| Знать  | специфику реализации (функционирования) единиц языка в тексте: лексический, грамматический и коммуникативный уровни текста; | <p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В каком соотношении находятся значение слова и понятие в рамках различных теоретических концепций?</li> <li>2. Анализ лексики в филологическом анализе текста</li> <li>3. Как соотносятся в содержательной</li> </ol>   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  |
|---------------------------------|---|---|
|                                 | <p>фонологический, морфологический, лексический, синтаксический и текстовый/дискурсивный уровень языка;</p> <p>основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления</p>   | <p>структуре слова денотативный и сигнификативный аспекты? Какие дополнительные компоненты могут участвовать в формировании лексического значения слова?</p> <p>4. Почему лексическое значение слова представляет собой структуру? По какому принципу организована эта структура?</p> <p>5. Как связаны между собой план содержания и план выражения в слове?</p> <p>6. Раскройте содержание оппозиции <i>эксплицитные</i> и <i>имплицитные</i> компоненты значения в содержании слова, приведите примеры.</p> <p>7. Словообразовательные модели в филологическом анализе текста</p> <p>7. Понятие грамматической категории в филологическом анализе текста</p>   |
| Уметь                           | <p>отбирать, анализировать, обобщать, синтезировать лингвистическую информацию; давать характеристику конкретным языковым явлениям;</p> <p>применять полученные теоретические знания в практике работы с текстами;</p> <p>ориентироваться в основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях и закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей</p> | <p>1 Прочитайте фрагменты из стихотворения поэта-футуриста В.Каменского «Четыре времени. (Девушки босиком)». Как повтор и контраст высвечивают индивидуально-авторские неологизмы. Можно ли утверждать, что текст уподобляется семантическому или ассоциативному словарю?</p> <p>Лето<br/>песнянка<br/>осмеянка<br/>песнянная<br/>осмеянная<br/>песнянных<br/>осмеянных<br/>песнян<br/>осмеян.<br/>Зима<br/>окаянка<br/>одеянка<br/>окаянная<br/>одеянная<br/>окаянных<br/>одеянных<br/>окаян.</p> <p>2. Укажите на звуковые средства художественной изобразительности:</p> <p>1) Звукопись<br/>2) Звукоподражание<br/>3) Звуковая сигнализация</p> <p>В колокол, мирно дремавший, с налёта тяжёлая бомба<br/>Грянула; с треском кругом от неё разлетелись осколки;<br/>Он же вздрогнул. и к народу могучие</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   |
|---------------------------------|---|--|
|                                 |   | <p>медные звуки<br/>Вдаль потекли, негодуя, гудя и на бой созывая.<br/><span style="float: right;">(А. Толстой)</span></p> <p>3. Охарактеризуйте тип лексического значения выделенного слова по возможности лексической сочетаемости: «<i>Эй, шляпа, чего стоишь? Работать надо</i>»:<br/>а) свободное;<br/>б) фразеологически связанное;<br/>в) синтаксически обусловленное</p> <p>4. Выделите пословицу, в которой отсутствуют языковые антонимы:<br/>а) Богатому телята, а бедному ребята.<br/>б) Варвара мне тётка, а правда сестра.<br/>в) Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу.</p> <p>5. Укажите различные тропы – эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры и т. д. Дайте стилистическую оценку использованию в речи лексических образных средств.</p> <p>1. Ненастный день потух; ненастной ночи мгла по небу стелется одеждою свинцовой (А.С.Пушкин.).</p> <p>2. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил свое чело, дохнул сентябрь. И георгины дыханьем ночи обожгло (А. Фет.).</p> <p>3. Ягнёночек кудрявый месяц гуляет в голубой траве (С. Есенин.).</p> |
| <b>Владеть</b>                  | <p>системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования иностранного языка</p> | <p><b>Выполните лингвопоэтический анализ прозаического текста (И.А. Бунин "Легкое дыхание) по плану:</b></p> <p>1. Выделите все составляющие доминанты <b>легкое дыхание</b>; обозначьте расширение значения образа в финальной фразе; покажите средства выражения мысли автора о легком дыхании в заключительном предложении.</p> <p>2. Дайте характеристику доминанты <b>ветер</b>; выпишите все признаки ветра, рассыпанные в рассказе; докажите, что <b>дыхание</b> и <b>ветер</b> образуют смыкающиеся лексико-семантические поля.</p> <p>3. Выделите и охарактеризуйте лексико-семантические поля:<br/>а) тепло-радость;<br/>б) блеск-холод;<br/>в) легкость, свобода, естественность, простота - выдумка, мечта;<br/>г) жизнь - смерть.<br/>Определите их функциональную роль в организации смысла текста.</p>  |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   |
|---|--|--|
| <b>ОПК-2 способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимать их значение для будущей профессиональной деятельности</b> |  |  |
| <b>Знать</b>  | <p>– общую тематику гуманитарных дисциплин, понимать место в ней лингвистики и филологии, их междисциплинарные связи и значение для формирования профессиональных и личностных качеств.</p> <p>– основные методы исследований, используемые в лингвистике и филологии.</p> <p>- специфику связей филологии с другими отраслями современного научного знания;</p> | <p><b>Теоретические вопросы к зачету:</b><br/>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о тексте, его признаках и категориях. Текст как форма коммуникации.</li> <li>2. Структура текста. Уровни текста и единицы.</li> <li>3. Вторичная коммуникативная деятельность (восприятие, интерпретация, понимание).</li> <li>4. Общефилологические методы анализа текста.</li> <li>5. Частные методы филологического анализа текста.</li> </ol> <p><b>Тест</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сфера человеческой деятельности, в которой происходит выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, – это:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) философия</li> <li>б) трудовая деятельность</li> <li>в) наука</li> <li>г) мировоззрение</li> <li>д) картина мира</li> </ol> </li> <li>2. Понятие «послеобраз», «фантом» используется:       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) в психологии;</li> <li>б) в философии;</li> <li>в) в педагогике</li> <li>г) в филологии.</li> </ol> </li> <li>3. Филологический анализ – это анализ, в рамках которого текст рассматривается       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) как явление культуры;</li> <li>б) как явление истории языка</li> <li>в) как отражение словесной культуры автора</li> </ol> </li> <li>4. Выберите правильные определения текста (может быть 1, 2 и более правильных ответов)       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) текст – единица языкового строя.</li> <li>б) текст – синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение.</li> <li>в) текст – высшая коммуникативная единица.</li> <li>г) текст – явление, важнейшей категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме.</li> </ol> </li> <li>5. Отметьте специфические признаки художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей.       <ol style="list-style-type: none"> <li>а) коммуникативная целенаправленность.</li> <li>б) структурно-смысловое единство.</li> <li>в) эстетическое воздействие.</li> <li>г) высшая степень свободы языкового употребления.</li> </ol> </li> </ol> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   |
|---------------------------------|---|--|
| <b>Уметь</b>                    | <p>– сочетать методы изучения лингвистики и филологии и смежных дисциплин</p> <p>– привлекать общегуманитарные знания для решения конкретных лингвистических задач;</p> <p>– применять филологические знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>видеть междисциплинарные связи изучаемой дисциплины и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности</p> | <p><b>Примерные практические задания для зачета:</b></p> <p><b>I.</b> Прочитайте стихотворение В. Хлебникова «Перевертень».</p> <p>1. Проанализируйте особенности связности стихотворения.</p> <p>2. Найдите в тексте стихотворения В. Хлебникова «Перевертень» палиндромы (слова, одинаково читающиеся справа налево и слева направо) и определите их текстовые функции.</p> <p><b>II.</b> Отметьте специфические признаки художественных текстов, которыми они обладают в отличие от текстов других стилей (может быть 1, 2 и более правильных ответов)</p> <p>1. Коммуникативная целенаправленность.</p> <p>2. Структурно-смысловое единство.</p> <p>3. Упорядоченная последовательность единиц, его составляющих.</p> <p>4. Эстетическое воздействие.</p> <p>5. Высшая степень свободы языкового употребления</p>  |
| <b>Владеть</b>                  | <p>– умением сочетать методы изучения лингвистики и филологии и смежных дисциплин для достижения лучших учебных и научных результатов</p> <p>– применять филологические знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>видеть междисциплинарные связи изучаемой дисциплины и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности</p>                               | <p><b>1. Выполните сопоставительно-стилистический анализ двух переводов стихотворения Гейне.</b> Установите сходство и различие в языковом оформлении общего идейного содержания. Обратите особое внимание на лексический и звуковой (ритм, рифмы, фоника) уровни стихотворений.</p> <p><b>М.Лермонтов</b><br/> На севере диком стоит одиноко<br/> на голой вершине сосна<br/> И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим<br/> Одете, как ризой, она.</p> <p>И снится ей всё, что в пустыне далекой,<br/> В том крае, где солнца восход.<br/> Одна и грустна на утесе горячем<br/> Прекрасная пальма растёт.</p> <p><b>Ф.Тютчев</b><br/> На севере мрачном, на дикой скале.<br/> Кедр одинокий под снегом белеет,<br/> И сладко заснул он в инистой мгле.<br/> И сон его буря лелеет.</p> <p>Про юную пальму снится ему,<br/> Что в краю отдалённом Востока<br/> Под мирной лазурью, на светлом холму<br/> Стоит и растёт одинока.</p> |

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства  |
|--|---------------------------------|---|
|  |                                 | <p><b>2 Выполните сопоставительно-стилистический анализ двух переводов сонета Данте Алигьери.</b> Установите сходство и различие в языковом оформлении общего идейного содержания. Обратите особое внимание на лексический и звуковой (ритм, рифмы, фоника) уровни стихотворений.</p> <p>«Tanto gentile e tanto onesta pare la donna mia, quand'ella altrui saluta, ch'ogne lingua devèn, tremando, muta, e li occhi no l'ardiscon di guardare.</p> <p>Ella si va, sentendosi laudare, benignamente d'umiltà vestuta, e par che sia una cosa venuta da cielo in terra a miracol mostrare.</p> <p>Mostrasi sì piacente a chi la mira che dà per li occhi una dolcezza al core, che 'ntender no la può chi no la prova; e par che de la sua labbia si mova un spirito soave pien d'amore, che va dicendo a l'anima: Sospira. »</p> <p><i>Dante Alighieri (1265-1321)</i></p> <p><b>Е.Солонович</b></p> <p>Так благородна, так она чиста,<br/> Когда при встрече дарит знак привета,<br/> Что взору не подняться для ответа<br/> И сковывает губы немота.</p> <p>Восторги возбуждая неспроста,<br/> Счастливой безмятежностью одета,<br/> Идет она — и кажется, что это<br/> Чудесный сон, небесная мечта.</p> <p>Увидишь — и, как будто через дверцу,<br/> Проходит сладость через очи к сердцу,<br/> Испытанными чувствами верша.</p> <p>И дух любви — иль это только мнится?<br/> —</p> <p>Из уст ее томительно струится<br/> И говорит душе: «Вздохни, душа».</p> <p><b>А. Эфрос</b></p> <p>Столь благородна, столь скромна бывает<br/> Мадонна, отвечая на поклон,<br/> Что близ нее язык молчит, смущен,<br/> И око к ней подняться не дерзает.</p> <p>Она идет, восторгам не внимает,<br/> И стан ее смиреньем облачен,<br/> И, кажется: от неба низведен<br/> Сей призрак к нам, да чудо здесь являет.</p> <p>Такой восторг очам она несет,<br/> Что, встретясь с ней, ты обретаешь радость,<br/> Которой непознавший не поймет,</p> <p>И словно бы от уст ее идет<br/> Любовный дух, лиющий в сердце сладость,<br/> Твердя душе: «Вздохни...» — и вздохнет.</p> |
| <p><b>ПК-4 способность использовать достижения отечественного и зарубежного методического наследия, современных методических направлений и концепций</b></p> |                                 |   |

| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   |
|--|--|--|
| <b>обучения иностранным языкам для решения конкретных методических задач практического характера</b> |  |  |
| <b>Знать</b>   | <p>современные методы научного исследования</p> <p>достижения отечественного и зарубежного методического наследия,</p> <p>частные (филологические) научные методы и методики стандартные правила ведения исследования, его анализа и обработки</p> <p>современные методические направления и концепции обучения иностранным языкам</p> | <p><b>Тест</b></p> <p>1. Укажите, кто из отечественных исследователей выводит язык художественной литературы за пределы функциональных разновидностей русского литературного языка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. И. Гвоздев</li> <li>2. Р. А. Будагов</li> <li>3. Д. Н. Шмелев</li> <li>4. Л. Ю. Максимов</li> <li>5. М. Н. Кожина</li> </ol> <p>2. Определите, соблюдение какого методологического принципа предусматривает в процессе анализа текста учет взаимодействия в нем общезыкового и индивидуально-авторского.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Принцип историзма.</li> <li>б) Принцип учета взаимосвязи, взаимообусловленности формы и содержания произведения.</li> <li>в) Принцип уровневого подхода к анализу текста.</li> <li>г) Принцип координации общего и отдельного.</li> </ol> <p>3. Отметьте метод лингвистического анализа, органической частью которого является прием сопоставления единиц текста с элементами общенародного языка.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Метод стилистического эксперимента.</li> <li>б) Семантико-стилистический метод.</li> <li>в) Сопоставительно-стилистический метод.</li> <li>г) Метод количественного анализа текста.</li> </ol> <p>4. Отметьте понимание текста как предмета курса "Филологический анализ текста".</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) Тексты изучаются как языковой материал, позволяющий составить модель языковой системы</li> <li>б) Тексты изучаются как особым образом организованные языковые индивидуально-динамические системы, языковые единицы которых выполняют коммуникативно-эстетическую функцию</li> <li>в) Тексты изучаются с точки зрения отражения в них закономерностей в развитии литературного языка конкретной эпохи</li> </ol> |
| <b>Уметь</b>   | использовать современные методы научного исследования в профессиональной   | <p>1. Применение методики концептного анализа текста предоставляет исследователю возможность</p> <p>(Выберите не менее 2-х вариантов ответа)</p>   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  |
|---------------------------------|--|---|
|                                 | <p>деятельности</p> <p>пользоваться основными библиографическими источниками и поисковыми системами</p> <p>применять в выбранной для исследования области филологического знания необходимые научные методы и методики анализа и обработки материала</p>                             | <p>1) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества;</p> <p>2) выбирать произвольно концепты для анализа;</p> <p>3) развивать творческое воображение; приоткрывать тайну ноуменального мира;</p> <p>4) увидеть развитие концептосферы русской литературы в ее динамике</p> <p>2. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся</p> <p>Исключите неправильный ответ</p> <p>1) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования);</p> <p>2) известная произвольность выбора концептов;</p> <p>3) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир</p> <p>3. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности А. Шлейхера</p> <p>4. Напишите эссе, изложив основные подходы к решению практических или общетеоретических вопросов языкознания в лингвистической деятельности А.А. Потебни</p> <p>5. Напишите эссе на тему: «Согласны ли вы с мнением исследователей, согласно которому изучение концепта «способствует определенному контекстуальному восприятию художественного смысла?»»</p> |
| <b>Владеть</b>                  | <p>основами современных методов научного исследования</p> <p>стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования</p> <p>практическими навыками поиска нужной информации в обычных и электронных библиотеках</p> <p>навыками поиска материала, нужного для</p> | <p><b>Перечень заданий для самостоятельного микроисследования</b></p> <p>1) Основные методологические принципы филологического анализа художественного текста, сформулированные в работах Л. В. Щербы</p> <p>2) Основные принципы филологического анализа, сформулированные в работах В. В. Виноградова.</p> <p>3) Формы работы с художественным текстом, предлагаемые Н. М. Шанским.</p> <p>4) Последовательность анализа художественного текста, предлагаемая Л. А. Новиковым.</p> <p>5) Специфика анализа художественного текста по Л. Ю. Максимуму. Понятие о художественно-речевых доминантах и оппозициях.</p> <p>6) Методика поуровневого анализа стихотворного текста (М. Л. Гаспаров, Л. Ф. Тарасов и др.)</p>   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства  |
|---------------------------------|---|---|
|                                 | исследования навыками выбора и использования необходимых для решения поставленных задач научных методов и методик по филологии навыками филологического анализа | 7) Лирические и эпические признаки стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Воробей».<br>8) Многоуровневый лингво-смысловой анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Сосна».<br>9) Образность и звуковая организация стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенние воды».<br>10) Мелодический строй стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье ...». Предметно-логические и эмоционально-экспрессивные структуры в стихотворении |

**ОПК-13 способностью работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач**

|       |  |  |
|-------|--|--|
| Знать | <p>решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-лингвистических технологий</p> <p>электронные словари и другие электронные ресурсы для решения лингвистических задач,</p> | <p><b>Тест</b></p> <p><b>1. Какой компонент обязателен для структуры традиционного электронного словаря?</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) Сказочный зачин</p> <p>2) Словник, включающий единицы словаря: морфемы, лексемы, словоформы или словосочетания; каждая такая единица с соответствующим комментарием представляет собой словарную статью;</p> <p>3) Концовка</p> <p><b>2. Вместо создания словарной карточки в компьютерной лексикографии используются....</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) концепты</p> <p>2) базы данных</p> <p>3) аспекты данных</p> <p><b>3. Главным отличием электронных словарей от «бумажных» является</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) Большой объем;</p> <p>2) Наличие гиперссылок;</p> <p>3) Наличие иллюстраций</p> <p><b>4. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы узнать значение словосочетаний: белая кость, жить своим умом?</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) Этимологическим словарем;</p> <p>2) Орфоэпическим словарем;</p> <p>3) Фразеологическим словарем</p> <p><b>5. Какое электронное издание не относится к категории лингвистических словарей?</b></p> <p>Варианты ответа</p> <p>1) Лингвострановедческий</p> <p>2) Терминологический</p> <p>3) Телефонный справочник</p> |
|-------|--|--|

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  |
|---------------------------------|--|---|
|                                 |  | <p><b>6. Какой электронный словарь называют словарем-тезаурусом?</b><br/>           Варианты ответа<br/>           1) имеющий целью толкование значений слов<br/>           2) имеющий целью толкование происхождения слова<br/>           3) отличающиеся расположением словарной статьи, которое подчинено не алфавитному, а тематическому принципу</p> <p><b>7. Каким словарем можно воспользоваться, чтобы уточнить значения слов: типовой – типичный – типический?</b><br/>           Варианты ответа<br/>           1) Словарем паронимов<br/>           2) Словарем синонимов<br/>           3) Англо-русским словарем</p>   |
| <p><b>Уметь</b></p>             | <p>работать с носителями информации и базами данных и знаний;</p> <p>работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач;</p> <p>решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-лингвистических технологий</p> | <p><b>1. Какими преимуществами перед традиционными (бумажными) обладают электронные словари?</b><br/>           Исключите неправильный ответ<br/>           1) возможность оперативной коррекции материалов после получения новых данных;<br/>           2) доступность для научного сообщества через сеть публичных библиотек ;<br/>           3) позволяют по-разному представить содержание словарной статьи (различные «проекции» словаря), в том числе с помощью разнообразных графических и мультимедийных средств.</p> <p><b>2. Установите соответствие между понятием и его определением</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компьютерная лексикография</li> <li>• Электронный словарь</li> </ul> <p>1) собрание слов в специальном компьютерном формате, предназначенное для использования человеком или являющееся составной частью более сложных компьютерных программ (например, систем машинного перевода).</p> <p>2) раздел прикладной лингвистики, нацеленный на создание компьютерных словарей, лингвистических баз данных и разработку программ поддержки лексикографических работ.</p> <p><b>3. Что является объектом презентации в электронных</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этимологических словарях</li> <li>• Ассоциативных словарях</li> <li>• Орфоэпических словарях</li> </ul> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  |
|---------------------------------|--|---|
|                                 |  | <p>1) состав языка с точки зрения особенностей произношения, ударения или образования грамматических форм;</p> <p>2) информация о том, как говорящие соединяют слова реакции с определенными словами стимулами, что отражает семантические парадигматические и синтагматические (линейные) связи;</p> <p>3) информация об истории отдельных слов, а иногда и морфем, то есть информацию о фонетических и семантических изменениях, которые они претерпели</p> <p><b>4. Как называются словари, в которых слова располагаются по алфавиту не начальных, а конечных букв, и выравниваются не по левому, а по правому краю, например, герб, серб, ущерб, горб, дуб?</b><br/> Варианты ответа<br/> 1) Обратные словари<br/> 2) Частотные словари<br/> 3) Неправильные словари</p> <p><b>5. В традиционной и компьютерной лексикографии до сих пор остаются нерешенными некоторые проблемы. Например, такие, как</b><br/> Варианты ответа<br/> 1) проблема описания реализации процесса грамматического словоизменения и словообразования;<br/> 2) проблема описания интернет- мемов;<br/> 3) проблема создания словарей жаргона как источника информации для лексикографа</p> |
| <b>Владеть</b>                  | <p>навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, методами информационного поиска.</p> <p>навыками работы с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач</p> | <p><b>Задание 1</b><br/> <b>Найдите ключевые для понимания текста Н.Тэффи слова, объясните их значение. Составьте тезаурус языковых средств, репрезентирующих концепт «Ленивый отдых»</b> Текст<br/> Полдень. Яркое солнце. Теплое, соленое, как вчерашний подогретый бульон, море. Мы лежим на горячих камнях и медленно поджариваемся. Нас много. Несколько сотен человек со всех концов земного шара; приехали мы специально, чтобы подсолиться в море и поджариться на солнце.<br/> От воды и солнца, а боле всего оттого, что все мы полуголые, мы очень ласковы друг к другу. Если кому-нибудь трудно вылезть из воды на камень, соседи любезно помогают,</p>   |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства   |
|---------------------------------|---------------------------------|--|
|                                 |                                 | <p>уступают место, советуют, как лучше лечь. Мы добрые и все равны. Наши деньги и наше общественное положение остались там, на берегу, в номерованной кабинке, под ключом и охраной мудрой «бадемейстерин»<sup>[1]</sup>, а здесь, в море, мы все равны: и пастор из Дрездена, и кокотка из Вены, и профессора философии из Кенигсберга, и содержательница паровой прачечной из Самары, — все одинаково вскрикивают «уф!», бросаясь в воду, и «гоп!», влезая на камень.</p> <p>Солнце припекает, поджаривает, прижигает, дезинфицирует, радиоактивирует тело. Лежишь с полузакрытыми глазами, смотришь, как мелко дрожит и прыгает морская солнечная рябь. Ничего не думаешь, ничего не вспоминаешь. Только бы никто не помешал, не заставил бы пошевелиться.</p> <p>Когда солнце слишком нажжет, приходится спуститься в воду, и лень, улыбнувшись, уходит.</p> <p>В воде оживленно. В тесной кучке кувыркающихся и ныряющих молодых людей больше всех и громче всех веселится белозубый негр. Он выгорел, отбелился на солнце и в смуглой, загорелой компании венгерцев чувствует себя совсем блондином.</p> <p>— Оэ! Оэ!</p> <p>Сверкают в воздухе смешные белые подошвы его ног и все смеются и ждут, откуда вынырнет его круглая голова, с круто вьющимися бараньими немокнущими волосами.</p> <p>Вечером мы сидим на берегу в кафе.</p> <p>Веселый негритенок забыл свое беспечное «оэ!». Теперь он серьезен, озабочен и недоступен. Он служит. Он разносит, ловко лавируя между столами, тихо звенящие запотелые стаканы с лимонадом и гренадином. Он с достоинством опускает в карман полосатой жилетки полученные на чай сорок хеллеров и говорит почтительно:</p> <p>— Küß die Hand!</p> <p>Эта почтительность и это достоинство входят в его служебные обязанности.</p> <p>Мы медленно тянем через соломку льдистую воду и смотрим на море.</p> <p>Там усталое покрасневшее солнце лениво, медленно опускается в теплую, соленую, притихшую воду. Ляжет в нее и лениво погаснет золотистою ленью до утра.</p> <p>А утром — мы снова вместе.</p> <p><b>Задание 2</b></p> |

| Структурный элемент компетенции   | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства   |
|---|--|--|
|   |  | <p><b>Найдите ключевые для понимания стихотворения С. Есенина из цикла «Москва кабацкая» , объясните их значение. Составьте тезаурус языковых средств, репрезентирующих концепт «Город»</b></p> <p><b>Текст</b></p> <p>Да! Теперь - решено без возврата<br/> Я покинул родные края<br/> Уж не будут листвою крылатой<br/> Надо мною звенеть тополя.<br/> Низкий дом мой давно уж ссутулился<br/> Старый пес мой давно издох.<br/> На московских изогнутых улицах<br/> Помереть знать судил мне бог<br/> Я люблю этот город вязевый<br/> Пусть обрюзг он и пусть одрях<br/> Золотая дремотная Азия<br/> Опочила на куполах<br/> А когда ночью светит месяц,<br/> Когда светит... черт знает как!<br/> Я иду, головою свесясь,<br/> Переулком в знакомый кабак.... (С. Есенин)</p>   |
| <p><b>ОПК -6 владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста</b></p> |  |  |
| <p><b>Знать</b></p>   | <p>основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания</p> <p>основные композиционные элементы текста</p> <p>сверхфразовые единствами, предложениями;</p> | <p><b>Тест</b></p> <p>Отношения между элементами системы образуют ее</p> <p>А) модель<br/> Б) структуру<br/> В) образец<br/> Г) матрицу</p> <p>5. Что такое «парадигматика»?</p> <p>А) Отношения между языковыми единицами в речи<br/> Б) Система отношений между единицами языковой системы<br/> В) Система бинарных отношений<br/> Г) Отношения внутри высказывания</p> <p>1. Отметьте правильное понимание словесного ряда художественного текста.</p> <p>а)Словесный ряд не отличается от контекста<br/> б)Словесный ряд отличается от таких явлений, как синонимический ряд, семантическая или тематическая группа<br/> в) Слово – компонент словесного ряда<br/> г) Словесный ряд – это последовательность языковых единиц разных ярусов, объединенных композиционной ролью</p> <p>2. Укажите на композиционные характеристики образа рассказчика.</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения   | Оценочные средства   |
|---------------------------------|---|--|
|                                 |   | <p>а) Образ рассказчика обозначается местоимением "я" в композиции художественного произведения</p> <p>б) Повествование рассказчика ведется в третьем лице</p> <p>в) Рассказчик не выделяется стилистически</p> <p>г) .В художественном произведении может быть один, два и более рассказчиков</p> <p>3. Выберите правильные характеристики образа автора</p> <p>а). "Лирическое я" тождественно личности поэта.</p> <p>б). Образ автора как некое подобие образов героев литературного произведения.</p> <p>в) Образ автора тождественен личности автора произведения.</p> <p>г) .Образ автора как обобщенный образ творчества.</p> <p>д) Образ автора как точка видения, с которой изображается действительность.</p>  |
| Уметь                           | <p>привлекать общегуманитарные знания для анализа основных способов выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания</p> <p>анализировать основные композиционные элементы текста, сверхфразовые единства</p> <p>применять знания о системе и структуре языка для решения лингвистических задач;</p> | <p>1. Укажите, к какому композиционному типу относится стихотворение "Сосна" М. Ю. Лермонтова.</p> <p>а. Сопоставление двух образов, диалектически взаимодействующих</p> <p>б. Развитие и трансформация одного центрального образа</p> <p>в. Логическое развитие темы</p> <p>2. <i>Текст</i><br/> Нам не дано предугадать,<br/> Как слово наше отзовется,<br/> И нам сочувствие дается,<br/> Как нам дается благодать. (Ф. Тютчев)</p> <p>1. В чем своеобразие синтаксиса данного стихотворения?<br/> Варианты ответа</p> <p>а) текст является одним предложением и заканчивается умолчанием</p> <p>б) в тексте используется антитеза</p> <p>в) в тексте используется параллелизм</p> <p>2. Какой уровень текста - эмоциональный или интеллектуальный является в стихотворении Ф. И. Тютчева первостепенным? Эмоцию или мысль ставит во главу угла поэт?<br/> Варианты ответа</p> <p>а) эмоция и мысль в произведении равноправны</p> <p>б) преобладает эмоциональное начало</p> |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства  |
|---------------------------------|--|---|
|                                 |  | <p>в) преобладает рациональное начало</p> <p>3. К чему призывает Ф.И.Тютчев? Что дано, а что не дано человеку?</p> <p>Варианты ответа</p> <p>а) Молчать</p> <p>б) Сочувствовать</p> <p>в) Предвидеть</p> <p>4. Как эта мысль воплощается в семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями стихотворения?</p>  |
| <b>Владеть</b>                  | <p>системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных способов выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста</p> | <p>Выполните лингвопоэтический анализ композиции прозаического текста (И.А. Бунин "Легкое дыхание") по плану:</p> <p>1. Соотнесите "реальную" хронологию событий и "авторскую" логику событий. Установите различие между фабулой и сюжетом.</p> <p>2. Выделите элементы сюжета; в чем состоит своеобразие построения сюжета рассказа?</p> <p>3. Проанализируйте лингвостилистические оппозиции, выражающие развитие сюжета:</p> <p>а) противопоставление образа Оли Мещерской и классной дамы;</p> <p>б) соотношение разных речевых структур в композиции текста (авторская речь, диалог, роль психологического повествования от 3-го лица, внутренний монолог, несобственно-прямая речь), закономерности их чередования;</p> <p>в) противопоставление разных точек зрения на происходящее; определение авторской позиции и форм её воплощения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различная синтаксическая организация кольцевой части и всего рассказа;</li> <li>- введение эмоционально окрашенных деталей; повторное описание деталей (кладбища могилы, дубового креста, фарфорового медальона) в новом сюжетном и эмоциональном контексте;</li> <li>- психологически острые ремарки к репликам диалога Оли Мещерской с начальницей;</li> <li>- противопоставление видовременных форм (функция глагольного вида и времени).</li> </ul> <p>2. Приведите различные точки зрения на идейно-эстетическое содержание, на "моральный облик" героини, на роль композиции в создании "эффекта легкого дыхания" (Л.С. Выготский, А.А. Жолковский, С.П. Антонов).</p> |

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Филологический анализ текста» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания (реферат и творческие задания), выявляющие степень сформированности умений и владений.

*Зачет по данной дисциплине* проводится в устной форме, включает на выбор студента один теоретический вопрос и творческое задание или написание реферата

### ***Перечень теоретических вопросов к зачету***

1. Текстцентризм в современном гуманитарном знании.
2. Понятие о тексте, его признаках (целостность, связность, воспроизводимость).
3. Основные категории текста (информативность, модальность, время, ретроспекция и проспекция, пространство, когезия, диалогичность).
4. Структура текста. Уровни текста и единицы.
5. Основные факторы текстообразования. Приращения смысла
6. Место филологического анализа текста в текстоведении.
7. Филологический анализ художественного и нехудожественного текстов
8. Общефилологические методы анализа текста.
9. Творческая судьба автора и текст. Образ мира в художественном тексте
10. Художественный текст как план выражения образного строя произведения.
11. Своеобразие поэтического текста и методики его анализа .
12. Особенности сопоставительного анализа текстов
13. Роль реминисценций в анализе литературного произведения
14. Интертекстуальность как фактор смыслопорождения в художественном тексте
15. Комплексный анализ текста и его особенности
16. Своеобразие прозаического текста и методики его анализа.
17. Особенности драматического текста и методики его анализа.

### **Методические рекомендации по подготовке к зачёту**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на практических занятиях и в процессе самостоятельной работы, и имеет целью проверку знаний студентов по теории и выявление навыков применения полученных знаний при решении практических задач, а также навыков самостоятельной работы с учебной и научной литературой.

Студенты допускаются к сдаче зачета при выполнении условий:

- полностью выполнены все домашние задания;
- успешно решены тесты (не менее 60% от максимального балла);
- сумма баллов по практическим занятиям не менее 50% от максимального балла.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет проводится по вопросам, охватывающим весь пройденный материал, и одного практического задания по определенной теме.

По окончании ответа преподаватель может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. Результаты зачета объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

Для успешной сдачи зачёта необходимо освоить основные положения и концепции в области теории грамматики текста, научиться свободно излагать содержание основных понятий, используемых в изучаемой дисциплине, а также применять полученные в ходе изучения дисциплины знания на практике.

При подготовке используйте перечень вопросов к зачёту.

Чтобы проверить уровень освоения материала, выполните тест для самоконтроля. Соотнесите полученные результаты с приложенными ответами. Тест считается зачтённым, если правильно выполнили более 60% заданий.

### **Критерии оценки промежуточных результатов:**

#### **Зачет:**

- для успешной сдачи зачета студент должен выполнить все виды работы, включенные в программу, и продемонстрировать при этом достаточный уровень знаний теоретических основ дисциплины, так и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;
- зачет может быть получен и в случае, когда студент обучающийся показывает высокий, средний или пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. демонстрирует знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- зачет не может быть получен, если результат обучения не достигнут, студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Реферат выполняется под руководством преподавателя, в процессе его написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Филологический анализ текста». При написании реферата обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать. В процессе написания реферата обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

#### **Показатели и критерии оценивания реферата:**

- на оценку «зачтено» – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;
- на оценку «незачтено» – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы I трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2555.pdf&show=dcatalogues/1/1130357/2555.pdf&view=true>. - Макрообъект.
2. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы II трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2554.pdf&show=dcatalogues/1/1130356/2554.pdf&view=true>. - Макрообъект.

## б) Дополнительная литература:

1. Филологический анализ текста (на материале произведений русской литературы последней трети XIX века) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, А. П. Власкин, Т. Б. Зайцева и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2553.pdf&show=dcatalogues/1/1130355/2553.pdf&view=true>. - Макрообъект.

## в) Методические указания:

1. Бедрикова М. Л. История русской литературы (русская современная литература) [Электронный ресурс] : практикум / М. Л. Бедрикова, В. В. Цуркан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2716.pdf&show=dcatalogues/1/1132003/2716.pdf&view=true>. - Макрообъект.

## г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

| Наименование ПО | № договора                                     | Срок действия лицензии   |
|-----------------|--|--------------------------|
| MS Windows 7    | Д-1227 от 08.10.2018<br>Д-757-17 от 27.06.2017 | 11.10.2021<br>27.07.2018 |
| MS Office 2007  | № 135 от 17.09.2007                            | бессрочно                |
| FAR Manager     | Свободно<br>распространяемое                   | бессрочно                |
| 7Zip            | свободно<br>распространяемое                   | бессрочно                |

1. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). – URL: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp).
2. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). – URL: <https://scholar.google.ru/>.
3. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: <http://window.edu.ru/>.
4. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) URL: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp)
5. Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» <https://dlib.eastview.com/>
6. Поисковая система Академия Google (Google Scholar) URL: <https://scholar.google.ru/>
7. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам URL: <http://window.edu.ru/>
8. Российская Государственная библиотека. Каталоги <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>
9. Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp>
10. Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru>
11. Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» <http://webofscience.com>
12. Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» <http://scopus.com>
13. Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals <http://link.springer.com/>
14. Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference <http://www.springer.com/references>

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

|  |   |
|--|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа  | Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.   |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Доска, мультимедийный проектор, экран   |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся   | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования  | Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.  |